

Die drei Zigeuner

Gedicht von Nicolaus Lenau.

Emilie Genast gewidmet.

Franz Liszt.
(Vertont Juni 1860.)

Langsam.

Singstimme.
(Tenor oder
Mezzosopran.)

Klavier.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Singstimme (Tenor or Mezzosopran) and contains a whole rest. The bottom staff is for the Klavier and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass and a melodic line in the treble. A large slur covers the right-hand part, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 indicated. The dynamic changes to *rfz* (ritardando forzando) in the final measure. A fermata is placed over the final note of the piano part. A double bar line with repeat dots follows.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff contains a whole rest. The bottom staff is for the Klavier and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. It features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic changes to *cresc.* (crescendo) and then *accel.* (accelerando). The dynamic then changes to *dim. pp* (diminuendo pianissimo) and finally *p.* (piano). A *rit.* (ritardando) marking is present. A fermata is placed over the final note of the piano part. A double bar line with repeat dots follows.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff contains a whole rest. The bottom staff is for the Klavier and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic changes to *rfz* (ritardando forzando). A fermata is placed over the final note of the piano part. A double bar line with repeat dots follows.

8.....
 rit.
 dim. p

gesprochen

Drei Zi - geunerfandich einmal lie - gen an ei - ner Wei - de, als mein Fuhr - werk

p un poco marcato

mit mü - der Qual schlich durch san - di - ge Hei -

cresc.

cresc.

de.

lang

3 131313

tr

accel.

mfz

Red.

Red.

Red.

*

Allegro vivace quasi Presto.

p

Hielt der ei - ne für sich allein in den Hän - den die

8.....

pp un poco marcato

Fie - del, spielt' um - glüht vom A - - - bend -

8.....

sempre p

schein sich ein lu - sti - ges Lie - del.

8.....

3 4 3

poco cresc. - - - *dim.* - - -

8.....

4 (16) Etwas langsam.
phlegmatisch, aber bestimmt

Hielt der zwei.te die Pfeif' im Mund, blick.te nach sei . nem

mf *pp* *m. s.* *p*

Red.

Rau - che, froh, als ob er vom Er - den - rund

p *f sehr stark betont*

rall. *pp smorz.* *mf*

Red. *Red.* *Red.*

nichts zum Glük.ke mehr brau.che.

breit *ff* *marc.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

etwas zurückgehalten *sotto voce*
Und der

rinforzando *lang* *dolcissimo*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

p *dim.*

drit-te be-haglich schief, und sein Cymbal am Baum hing;

pp *sempre ppp*

Red. sempre una corda

sempre p

ü - ber die Sai - ten der Wind - hauch lief,

Red. *Red.* *Red.* *jeden Takt Red.*

sehr weich *smorz.*

ü - ber sein Herz ein Traum - ging.

ppp

Ziemlich schnell. *betont*

An den

pppp *p*

Red.

Klei - dern tru - gen die drei Lö - cher und bun - te

oder
a - ber sie boten

sehr stark betont

Flik - ken, a - ber sie bo - ten trotzig frei

cresc. molto

ff

ten.

oder

Spott den Er - den ge -

Spott den Er - den ge - schik - ken.

breit

ff

ten.

f frei, etwas langsamer

Drei - fach haben sie mir ge -

ff

ten.

zeigt, wenn das Leben uns nach . . . tet: wie man's verschläft, verraucht, ver - geigt, und es

deklamiert *ff*

p sotto voce *dim.* *folgend* *p*

drei - mal ver - achtet.

ten. *hastig.* *riten.* Entweder hier schließen

ff *f* *dimin.* - - - *p*

oder weiter ohne den Schlußakkord.

hinträumend

Nach den Zi - geu - nern lang' noch muß' ich schau im Weiter - fah - ren, nach den Ge - sich - tern dunkel.

p un poco pesante *(simile)* *poco cresc.* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

Red. *Red.* *Red.* *jeden Takt*

braun, nach den schwarzlockigen Haa - ren.

p *morendo*