

5/3

SCHNVO.

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G. m. b. H.
STRASSBURG I. E.

Streichquartett

Opus 5

von

Henri Marteau.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., Strassburg i. E.

Breitkopf & Härtel, New-York,
11 East 16th Street.

Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.

E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.

W. Sandoz, Neuchâtel.

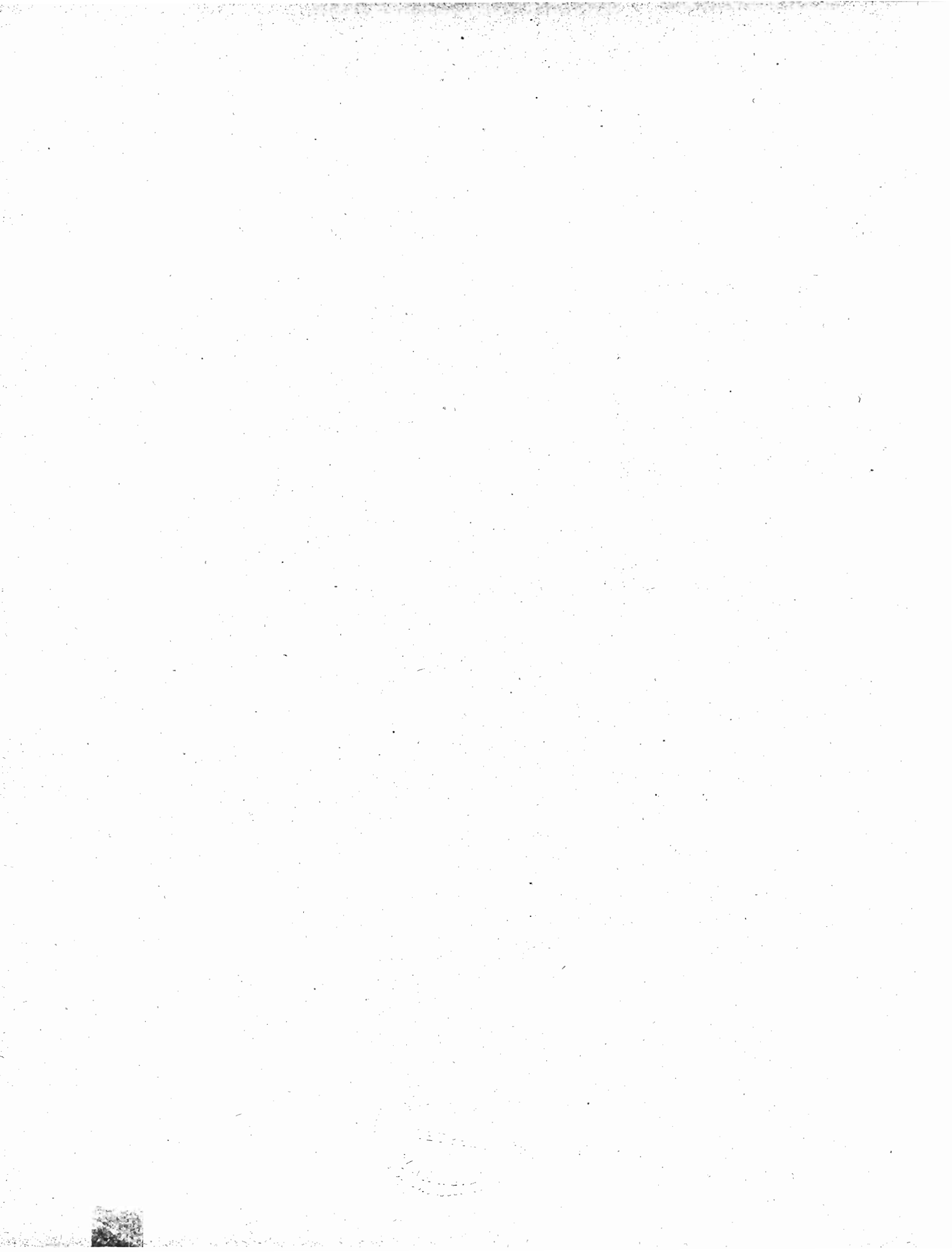
Roeb, Madrid.



M
452
M 31

L

S



QUATUOR.

1^{er} Violon.

I.

Henri Marteau, Op. 5.

Molto moderato.

p

dolce

1 3 2 1 2^e Viol. *p*

p *dim.* *dim.*

2 *pp* *poco animato*

cresc. *f* *con ritmo* *cresc. poco a poco*

2^e Viol. *espressivo* *ff*

fff *p* *pp rall. poco a poco*

rit. *tranquillo e dolce* *Alto.* *Più lento.*

1^{er} Violon.

Musical score for the first violin part, measures 2 through 12. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Measure 2:** Dynamics include *p* and *ten.* (tension).
- Measure 3:** Dynamics include *f*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. Includes the instruction *en dehors*.
- Measure 4:** Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, *f*, and *dim.*. Includes the instruction *ten.*
- Measure 5:** Dynamics include *pp*, *f*, and *p*.
- Measure 6:** Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, and *ppp*. Includes the instruction *dim.*
- Measure 7:** Dynamics include *ppp*. Includes the instruction *un poco animato*.
- Measure 8:** Dynamics include *ppp* and *cresc.* (crescendo).
- Measure 9:** Dynamics include *p*. Includes the instruction *Tranquillo.*
- Measure 10:** Dynamics include *mf*. Includes the instruction *vigoroso*.
- Measure 11:** Dynamics include *pp* and *mf*.
- Measure 12:** Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. Includes the instruction *Tempo.*

Additional performance instructions include *poco rit.* (poco ritardando) and *tr* (trills).

13 *tr*

p *f* *p* *mf* *p*

ff

14 *2^e Viol.*

p *p*

molto rall.

dim. *Alto. rall.* *Più lento e tranquillo.* *Cello.*

15 *pp* *mf espressivo*

f *tr* *8 tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *Alto.* *2/4*

16 *pp*

cresc. *f*

tranquillo *p*

17 *mf*

Cello. *2^e Viol. 18* *pizz.* *mf*

arco *p* *allargando*

f *Cello.*

1.^{er} Violon.

Musical score for the first violin, measures 19 to 25. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music with various dynamics and articulations.

Measure 19: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo). Includes trills (tr) and accents.

Measure 20: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *leggiero* (light), *p* (piano). Includes trills (tr).

Measure 21: *poco rall.* (poco rallentando), *dolce* (sweet), *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando). Includes trills (tr).

Measure 22: *Più lento.* (Piu lento), *cantando* (cantabile), *espressivo* (expressivo), *cresc.* (crescendo), *p* (piano). Includes trills (tr).

Measure 23: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano). Includes trills (tr) and triplets (3).

Measure 24: *Stesso tempo.* (Stesso tempo), *leggiero* (light), *Più vivo.* (Piu vivo), *ff* (fortissimo). Includes trills (tr) and triplets (3).

Measure 25: *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *cédez* (cedez), *tr* (trill), *3* (triplet). Includes triplets (3).

26

II.

Allegro giocoso, ma non troppo.

1^{er} Violon.

pizz. *ff* *arco* **7** Più lento. *p* *cresc.*

p

8 *dim.* (h) *pp* *ppp*

9 *dim.* *rall.*

Vigorouso. *sf*

10 *ff*

11 *2^o Viol.*

12 *p*

Un poco tranquillo. *ff* *p con grazia*

f

1^{er} Violon.

13

pizz.

arco

f

14

leggiero

pp

2^e Viol.

cresc.

ff

15

p subito

rall.

pp

ad lib.

Molto lento.

rall.

1^{er} Violon.

16 *Tempo. leggero e scherzando*

mf

pizz.

arco

f

17

pizz.

arco

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

ff

poco a

poco animato

18

pizz.

pesante

arco

Vivo.

19

pizz.

arco

pp

20

pizz.

arco

Alto. Cello. 2^e Viol.

21 *dim.* 1 *pp* *pp*

22 *pp cresc. poco a poco*

23 *ff*

24

Più lento. 25 *p*

26 *poco rall. ten. ten. ten. ppp*

Presto. *capriccioso* *rall.* *Lento.* *Prestissimo.* Alto.

27 *pizz.* 2^e Viol. Alto. Cello. Alto. 2^e Viol.

Introduction et Rondo.

III.

Molto lento.

Religioso ed espressivo.

con suono

mf *dim.* *f* *p*

f *p* *pp* *tranquillo* *p* *f* *cresc.*

ff *dim.* *pmf* *f* *dim.*

pp *mf* *ff*

dim. *pp* *p* *p*

pp *mp* *f* *ff*

dim. *2^e Viol.* *espressivo* *pp*

5 *dim.* *8* *Alto.* *6* *f* *cantabile e molto tranquillo*

7 *ppp*

Un poco animato. *8* *Moderato e grazioso.*

mf *ppp* *mp*

mf *p*

9 *mf* *pp* *Alto.*

10 *mf* *Un poco più vivo.*

11 *p*

12 *pizz.* *Cello.* *p* *Cello.*

13 *arco* *dolce* *pp*

14 *mf* *p* *mf* *p* *pp*

15 *mp* *dim.* *poco a poco rall.*

Tempo I. *pp* *p* *mp* 16

17 *mf*

18 *p* *f* *p dim.*

19 *mf* *f*

19 *Più vivo e con rytmo.* *3* *2^o Viol.*

1^{er} Violon.

20 *pp* *mf* *pp*

21 *pppoco a poco animato e cresc.* *f* *sempre cresc.*

molto rit. *Tempo.* *ff* *p* *p* *p*

p *f* *f* 22

dim. 23 *Piu lento.* *p*

pp *sempre pp*

24 *pp*

25 *f* *dim.*

Alto. *p* *p* 2^o Viol.

26

f cresc. *ff* *molto largo*

Vigoroso. *con calore*
fff *sempre ff* *mf* *animando poco*

a poco *pp* *mf* *dolce* *cresc. poco a poco*

f *pp subito.* *f*

rall. poco a poco *dim.*

p *p*
Molto tranquillo. *sempre rall.* *Lento ed espressivo.*

p *lunga*

f

ff

Poco lento. *p* *mf*

Alto. *pp* *mf* *f*

Lento. *espressivo*
mf *f* *ff* *p*

dim. poco a poco
mf *f* *ff* *p*





Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

New-York.
Breitkopf & Härtel,
11, East 16th Street.

London.
Breitkopf & Härtel,
54, Great
Marlborough Street.

Brüssel.
Breitkopf & Härtel,
45, Montagne de la
Cour.

Paris.
E. Weillier,
21, Rue Choiseul.

Neuchâtel.
W. Sandoz.

Madrid.
J. Roeb.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

- Blech, Leo.** 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1.50
- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. i. Valse des mouettes. M. 2.—
- op. 44. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—
- op. 45. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—
- op. 46. 3 Stücke. m. s. — s. à M. 2.—
- op. 47. s. Polka enharmonique. M. 3.—
- Hellmesberger, Jos.** 9 Vortragsstücke. l. — m. s. M. —
- Herzfeld, Victor von.** s. l. Bunte Reihe, Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50
- Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50
- König, Peter.** Sonate. M. 4.50 no.
- Paal, Henry.** s. l. op. 22. 10 leichte Stücke. Heft I—III. à M. 2.—
- Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—
- Rath, Felix vom.** op. 9. 3 Tanzidyllen. M. 1.20
- Redl, Paul.** Gavotte mignonne. M. 1.—
- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke.
- Schlegel, Leander.** op. 13. Zwei phantastische Studien. m. s. — s. M. 3.—
- m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien. Heft I u. II à M. 3.—
- Wolff, Erich I.** 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 1.50
- Wolff, I.** op. 28. Technische Übungen für Anschlag und Geläufigkeit nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Versierung. M. 2.—

Pianoforte vierhändig.

- Blech, Leo.** l. op. 11. 10 Kleinigkeiten. Heft I u. II à M. 1.50
- Wolff, Erich I.** op. 4. 6 kleine Tänze. Heft I und II. l. — m. s. à M. 1.—
- op. 5. 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 2.—

Violine und Pianoforte.

- Aulin, Tor.** Kleine Suite. M. 2.50 no.
- Jenner, G.** op. 8. Sonate a moll. M. 5.— no.
- Koessler, Hans,** Professor. Sonate in E moll. m. s. M. 6.— no.

Violoncell solo.

- Knecht, Franz.** s. 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. s. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

- Thuille, Ludwig.** s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Lewandowsky, Max.** s. Trio in C moll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

- Koessler, Hans,** Prof. s. Sextett F moll. Stimmen M. 10.— no.
- Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

- Bloch, Jos.** op. 36 No. 1—4. 4 leichte Stücke. s. l. à M. —.80

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 No. 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—
- m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—
- s. op. 50. Concert. M. 12.— no.
- s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

- Daniels, F. H.** s. l. Berceuse. M. 1.50

- Hellmesberger, Jos.** 12 Vortragsstücke in 4 Heften (je 3 Stücke) à M. 1.50

- Herzfeld, Victor von.** m. s. Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

- Koessler, Hans,** Prof. m. s. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/3. M. 5.—

- Marteau, Henri.** m. s. op. 1. Berceuse. M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

- Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no.
- Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violine mit Begleitung eines Streichquartetts.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2.50 no.

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—
- Katz, Jul.** Air. l. M. 1.—

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

- Becker, Hugo,** kgl. Prof. m. s. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen. à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

- Blech, Leo.** m. s. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

- Dalcroze, E. Jaques.** m. s. op. 48. 3 Stücke. à M. 2.50

- Katz, Jul.** Air. l. M. —

- Salter, Norbert.** Jugend-Album für den ersten Unterricht s. l. M. 1.50

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

- Aulin, Tor.** 4 serbische Volkslieder nach J. L. Runeberg. M. 2.—

- Blech, Leo.** op. 9a. 3 Lieder. M. 2.50
- op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50

- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. M. 3.—

- Katz, Jul.** 6 Lieder. Heft I u. II. à M. 1.50

- Koessler, Hans,** Prof. Einstimmige Lieder und Gesänge. Heft I—III. à M. 3.—

- l. Kol nidre, nach zahlreichen Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

- Lewandowsky, Max.** m. s. op. 6. 10 Gesänge. Heft I—III à M. 2.—

- Mikorey, Franz.** Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

- Spieler, Hermann.** op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeier. M. 2.—

- Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

- Wolff, Erich J.** op. 3. 4 Lieder.

- a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irmelin Rose. M. 2.50

- b) 4. Sehnsucht (Lewetzow) M. 2.—

- a) 3. Irmelin Rose allein M. 1.50

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Marteau, Henri.** l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Orchesterbegleitung.

Für Orchester eingerichtet von

- Blech, Leo.**
- Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part. Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.
- Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part. Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

- Blech, Leo.** l. op. 8. 2 Quartette in oberbayrischer Mundart.

Chorwerke:

Frauenchöre.

- Schlegel, Leander.** op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.

Männerchöre.

- Koessler, Hans,** Prof. Altdeutsche Minnelieder, in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

- Koessler, Hans,** Prof. 3 Ernste Chöre. Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

- l. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor. Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—

- s. „46. Psalm.“ 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

Streichquartett.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Part. u. Stimmen M. 2.50

Volles Orchester.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer). Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.