

LES FÊTES DE RAMIRE



Le théâtre représente une Prison.

OUVERTURE

Voir *LA PRINCESSE DE NAVARRE*, pages 1 à 6.

Scène I. — FATIME, ISBÉ, Confidente de Fatime.

Prélude

Lent

1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS

FATIME

BASSE CONTINUE

PIANO

(f) *doux*
 (TOUS avec le Clavecin)
 (f) *doux*
 Lent *f* *p*

vons
 F.
 mort, viens termi- ner les dou- leurs — de ma vi- el Viens, — viens termi- ner les dou-
 B. C.
 +4 6 6 #2

vons

F.

B. C.

fort

fort

f

FIN

leurs de ma vi - - el

6 6 6 7 6 6 6 5 6 7

5 4 # 5 4 6 5 4 #

vons

F.

B. C.

doux

doux

p

J'ai vu tom - ber mon trône et ma pa - tri - e; Mon père est descen - du dans la nuit du tré-

2 5 b7 5

vons

F.

B. C.

pas; Les vain - queurs, a - vec barba - ri - e, En ces lieux ont traîné mes pas. Ô

6 9 6 # 6 9 5 3 #

4

FIN

D. C. jusqu'au mot FIN

Récitatif

ISBÉ

Al - phonse est un cru-el vain-queur; Mais Rami - re, son fils, a toute sa va - leur, Sans avoir sa fierté bar-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. (mf)

- ba - re. Sou-vent dans ses bon - tés le juste ciel ré - pa - re Les maux qu'il

I.

B.C.

FATIME

Du sang dont il est né, la haine est impla - ca - ble. Tu connais notre i - nimi -

I.

fit dans sa fu - reur.

B.C.

- tié. Non, non, n'attendons pas de pi - tié De cette race i - nexo - ra - ble!

F.

B.C.

(Gai)

Tromp. en RÉ

Timb.

F.

Que

Gai

f

Récitatif

F.

vois - je quel pro - dige a changé ce sé - jour? Ô ciell Quel Dieu nous fa - vo -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

(mf)

mf

6 +6

6 5 7

F.

- ri - se!

ISBÉ

Fa - time est belle, et Fatime est sur - pri - se? Ah! ce Dieu sans doute est l'A - mour.

B. C.

7

6

Scène II. - FATIME, ISBÉ, Chœur et troupe de Guerriers.

Air: Un Guerrier à Fatime, voir page 10

Chœur: Voir pages 11, 12 et 13

Danse: Voir pages 7, 8 et 9

Air: Un Guerrier, voir pages 13 et 14

Danse: Voir pages 15, 16 et 17

Récitatifs et Duo: Voir pages 18 et 19

Passépiéd: Voir page 20

Extraits de:
LA PRINCESSE DE NAVARRE.

Pour les variantes
voir le Commentaire
bibliographique.

Récitatif

FATIME

Qu'ai-je vu! Quels ob - jets ont enchanté mes yeux! Quoi? du sé-jour af -

(Clavecin avec un pupitre de velles) +4 6 4

B. C. (mf)

- freux d'u-ne prison pro - fon - de On nous trans - por - te dans les cieux!

ISBÉ

C'est le bra-ve Ra -

B. C.

- mire ou le maî - tre du mon - de Qui pour nous embel - lit ces lieux

I.

B. C.

Scène IV. - Entrée des Bohémiens.

FATIME, ISBÉ et troupe de Bohémiens et Bohémiennes,
de Devins et Devineresses qui entrent en dansant.

Danse: Voir pages 21 et 22

Récitatif: Voir page 23

Danse: Voir page 21

Récitatif: Voir page 24

1^{er} Menuet: Voir page 33

2^e Menuet: Voir pages 34 et 35

Tambourin: Voir page 36

Extraits de:
LA PRINCESSE DE NAVARRE.

Pour les variantes
voir le Commentaire
bibliographique.

Scène V. - FATIME, ISBÉ

Récitatif

ISBÉ

Pou-vez-vous bien dou-ter en-co-re Que ce hé-ros soit sou-

B. C. (mf)

- mis à vos lois? Ces jeux, ces dan-ses, et les voix, Tout vous a

B. C.

dit qu'il vous a-do-re. Ces jeux ces dan-ses, et ces

B. C.

voix, Tout vous a dit qu'il vous a-do-re.

B. C.

Air
(Modéré)

FATIME

Ah! que Ra - mire est dange - reux, Et que sa cap - tive est à plain - -

B. C.

Modéré

F.

- drel Je bra - vais le hé - ros, et je commence à craindre L'a - mant sou - mis et géné -

B. C.

F.

- reux. Ah! que Ra - mire est dan - ge - reux, Et que sa cap - tive est à

B. C.

F.

plain - dre! Sa pré - sence augmen - te mes a - lar - mes.

ISBÉ

Je le vois.

B. C.

Scène VI. - RAMIRE, FATIME, ISBÉ.

Récitatif

RAMIRE

M'est-il per - mis de pa - raître à vos yeux, Et de rendre hom - mage à des

B. C. *mf*

char - mes, Plus puis - sants, plus victo - ri - eux, Plus respec - tés que nos ar - - -

B. C.

FATIME

Le sort et la va - leur m'ont soumis à vos lois. Mon âme est inter - di - te, Des maux où par vos

R. - mes?

B. C.

F. mains le sort me pré-ci - pi - te, Et des prodi - ges que je vois.

R. Je ra - mène à vos

B. C.

R. pieds vo - tre sui - te fi - - de - le. Vos su - jets empres - sés viennent vous o - bé -

B. C.

R. - ir. Que j'envierai leur sort, en é - galant leur zè - le! Qu'ils sont heu - reux de vous ser - vir!

B. C.

Une troupe paraît au fond du théâtre, sous la forme des Grâces, des Amours, des Plaisirs et des Jeux.

Ariette

♩ (Gai)

vous
 (f) (mf)

Alt.
 (f) (mf)

RAMIRE
 (à la troupe)

(TOUS avec le Clavecin)
 Grâ - ces, Plaisirs, A - mours,

B. C.
 (f) (mf)

Gai
 f mf

vous
 doux

Alt.
 doux

R.
 hâtez-vous de pa - raî - tre! Bril - lez,

B. C.
 doux

p

vons

Alt.

R.

B.C.

Bril - lez, hâ - tez-vous de pa -

vons

Alt.

R.

B.C.

- raî - - tre, Bril - lez par vos ap - pas, Bril - lez par

9 6 5

Vons

Alt.

R.

B. C.

vos ap - pas, bril - lez par

6 4 5 7 6 6

Vons

Alt.

R.

B. C.

vos ap - pas!

FIN Récitatif

(à Fatime)

Ce sont là vos su -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

FIN

mf

R.

B. C.

- jets, vous de - vez les con - naî - tre: Ont-ils ja - mais quit - té vos pas?

D.C.

D.C.

Scène dernière.— Chœur et troupe de la suite de Ramire sous la forme des Grâces,
des Amours, des Plaisirs, et acteurs précédents.

Sarabande en Rondeau: Voir pages 38 et 39

Trio des Grâces: Voir page 40

Gavotte en Rondeau: Voir pages 41 et 42

Air: Une Guerrière, voir pages 50 à 53

Gavotte en Rondeau: Voir pages 41 et 42

Ariette vive: Voir pages 44 à 49

1^{er} Menuet: Voir page 54

2^e Menuet: Voir pages 55 à 57

Air: Un Plaisir, voir page 57

Gavotte: Voir pages 58 et 59

Air: Un Amour, voir pages 59 et 60

Chœur: Voir pages 61 et 62

Extraits de:
LA PRINCESSE DE NAVARRE.

Pour les variantes
voir le Commentaire
bibliographique.

Récitatif

RAMIRE

Le par-don - ne - rez - vous, cet a-mour qui m'en - chai - ne? Nos cri-minels ai-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *mf*

- eux se sont toujours ha - - is. L'a - mour, dont mon cœur est é -

R. *mf*

B.C. *mf*

- pris, Est cent fois plus fort, est cent fois plus fort — Que leur hai - - ne.

R. *mf*

B.C. *mf*

Air
(Modéré)

FATIME

Ah! n'est-ce pas as - sez des maux que j'ai souf - ferts? Ah!

B. C.

(mf) Modéré

F. FIN

Ah! n'est-ce pas as - sez, des maux que j'ai souf - ferts?

B. C.

6

F.

Mes peu - - ples sont vain - eus par votre effort su - pré - me. Faut-il en -

B. C.

8

F.

- cor tri - ompher de moi - mê - me, Et me don - ner de nouveaux fers?

B. C.

9 5

D. C.

Fatime donne la main à Ramire; une nouvelle troupe des suivants de Ramire se joint aux autres.

ENTRÉE DES FRANÇAIS

Chaconne: Voir pages 79 à 103

Duo: Voir pages 109 à 112

Sarabande: Voir pages 112 et suivantes

1^{re} Gavotte: Voir pages 114 et suivantes

2^e Gavotte: Voir page 116

Extraits de:
LA PRINCESSE DE NAVARRE.

Pour les variantes
voir le Commentaire
bibliographique.

Musette

(Modéré)

1^{er} Seul

H^{tb}

RAMIRE

Ces beaux nœuds, Peuples heu - reux, Mettront le comble à vo - tre gloi - re, Ces beaux

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Modéré

H^{tb}

R.

nœuds, Peuples heu - reux, Mettront le comble à tous vos vœux. Le Dieu Mars, dans les ha - zards, Vous voit dis -

B. C.

H^{tb}

R.

- puter la vic - toi - re, Et l'a - mour, En ce beau jour, Voit vos cœurs u - nis à sa cour. cour.

B. C.

1^a 2^a

Danse: Voir pages 128 et 129

Tambourin: Voir pages 147, 148 et 149

Extraits de:

LA PRINCESSE DE NAVARRE.

FIN