

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

RIGOLETTO:

A TRAGIC OPERA

IN THREE ACTS,

COMPOSED BY

GIUSEPPE VERDI.

EDITED AND TRANSLATED INTO ENGLISH BY

NATALIA MACFARREN.

Ent. Sta. Hall.

*Price 2s. 6d.
In Scarlet Cloth, 4s.*

LONDON:
NOVELLO, EWER AND CO.,
1, BERNERS STREET (W.), AND 35 POULTRY (E.C.).
AND
SIMPKIN, MARSHALL AND CO.

RIGOLETTO.

DRAMATIS PERSONÆ.

THE DUKE OF MANTUA	Tenor.
RIGOLETTO (his Court Jester)	Baritone.
SPARAFUCILE (a Bravo)	Bass.
COUNT MONTERONE	Baritone.
MARULLO	} Gentlemen of the Court	Baritone.
BORSA				Tenor.
COUNT CEPRANO				Bass.
AN USHER	Bass.
GILDA (Rigoletto's Daughter)	Soprano.
GIOVANNA (her Nurse)	Mezzo Soprano.
MADDALENA (Sparafucile's Sister)	Contralto.
COUNTESS CEPRANO	Mezzo Soprano.
A PAGE	Mezzo Soprano.

Chorus of Knights, Ladies and Pages of the Court.

The Scene is laid in and about Mantua. Period, the Sixteenth Century.

THE plot of the Opera is founded on the intrigues of the Duke of Mantua, in which he is aided by Rigoletto, his Jester. Rigoletto, by his unscrupulous conduct, has made many enemies, and amongst them the Count Monterone, who on coming to the Duke to demand the restoration of his daughter, is met by the Jester with laughter and derision. The Count curses Rigoletto, who is stricken with terror. Rigoletto has a daughter who is kept in strict seclusion; but the Duke has seen her, unknown to her father, and fallen in love with her. Count Ceprano, knowing that she is in some way connected with the Jester, and glad of any opportunity of doing him an injury, lays a plan for carrying off the young girl, and so arranges it that Rigoletto is made to believe that it is Ceprano's wife he is helping the Duke's followers to steal away. When he finds that it is his own daughter, and that she is in the power of the Duke, he becomes almost mad, and forms the determination of murdering him, taking into his confidence Sparafucile, a bravo. This man has a sister, Maddalena, who entices the Duke to a lonely inn, but becoming fascinated with him, she begs of her brother to spare his life: this he consents to do if any one should arrive at the inn before a certain time, whom he can kill and pass off as the murdered Duke. Rigoletto, who has now recovered his daughter, brings her to the door of the inn that she may be herself a witness of the Duke's inconstancy, thinking to cure her of her hopeless love. He then desires her to disguise herself in male attire and escape to Verona; but shortly afterwards, returning alone to the inn, she overhears the plot to murder her lover, and being determined to make an effort to save him, knocks for admittance and is stabbed on entering. Rigoletto comes at the appointed time for the body, which Sparafucile brings out in a sack. The Jester is about to throw his burden into the water when, to his surprise, he hears the Duke singing. Enraged at being foiled in his vengeance, he hastily tears open the sack and is horrified at beholding his beloved daughter.

ACT I.

PRELUDE AND INTRODUCTION.

No. 1. PRELUDE. "SOON 'Twill BE TIME."

Trombe & Tromboni.

PIANO. *Andante sostenuto.* ♩ = 66. *Cor. dim. pp Fag.*

pp pp Strings. cresc.

poco - a - poco. ff Sva.

Sva. Tutti. dim. Cassa.

Trombe. Tromboni. p fp p pp

p ff

INTRODUCTION.

A splendid apartment in the ducal palace, opening at the back into other rooms, all brilliantly lighted.

Sva. ff > > > > > > > > f > > > > > > > >

Allegro con brio. ♩ = 112.

Band behind the scenes.

Sva.....

mf

Sva.....

Sva.....

p

A group of knights and ladies pass across the inner rooms. *Pages cross the stage.*

mf

There is dancing in the inner rooms.

p

p

Piano introduction for the scene, consisting of two systems of grand staff notation. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

The Duke and Borsa, in conversation, come forward from the inner rooms.

Piano accompaniment for the entrance of the Duke and Borsa, marked *ff*. It consists of two systems of grand staff notation with a strong, rhythmic accompaniment.

DUKE.

Vocal line for the Duke and piano accompaniment. The Duke's part is in a single staff, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are in English and Italian.

Soon 'twill be time my ad-venture were con-clud-ed with yon fair girl of humble an-te -
 Del - la mia bel - la in-co-gni-ta bor-ghe-se toc-ca - re il fin dell'av-ven-tura io

ppp

BORSA.

DUKE.

Vocal lines for Borsa and the Duke with piano accompaniment. Borsa's part is in a single staff, and the Duke's part is in a single staff. The piano accompaniment is in a grand staff.

- ce-dents. She whom you fol - low ev'-ry day to ma - tins? For three months 't has been my
 vo - gliò. Di quel - la gio - vin che ve - de-te al tem - pio? Da tre me - si o - gni

BORSA.

DUKE.

Vocal lines for Borsa and the Duke with piano accompaniment. Borsa's part is in a single staff, and the Duke's part is in a single staff. The piano accompaniment is in a grand staff.

cus - tom. Where is her dwell - ing? A street ob - scure and dis - tant,
 fe - sta. La sua di - mo - ra? In un re - mo - to cal - le;

ppp sempre sotto voce.

BORSA.

where each night an unknown man's ad - mit - ted. And does he know that you are now her
 mi - ste - rio - so un uom v'en - tra o - gni not - te. E sà co - lei chi sia l'aman - te

DUKE. (a group of ladies and knights cross the stage.)

lo - ver? I know not.
 su - o! Lo i - gno - ro.

BORSA.

What fair ar - ray! look
 Quan - te bel - tà! Mi -

DUKE.

yon - der. Fai - rer than all is Ce - pra - no's love - ly
 - ra - te. Le vin - ce tut - - te di Ce - pra - no la

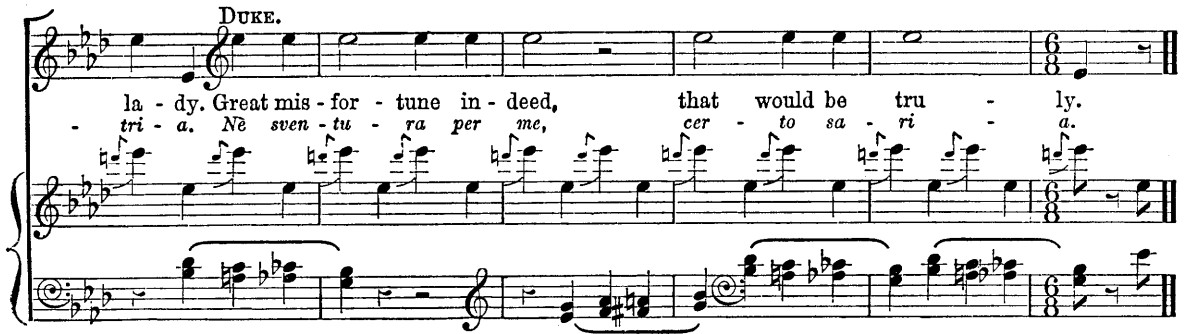
con - sort. What if he heard me?
 spo - sa. A me che im - por - ta!

BORSA.

Hush, lest her hus - band hear you. He might tell some fair
 Non v'o - da il con - te, o du - ca. Dir - lo ad al - tra ei po -

Orchestra. *pp* *p* *Clar.*

DUKE.



la - dy. Great mis - fore - tune in - deed, that would be tru - ly.
tri - a. Ne sven - tu - ra per me, cer - to sa - ri - a.

No. 2. BALLATA—"IN MY HEART ALL ARE EQUALLY CHERISH'D."

Allegretto. ♩ = 80.

VOICE.

PIANO. *pp*



DUKE. *con eleganza.*

In my heart all . . . are e - qual - ly che - rish'd, Ev - 'ry thought of ex -
Que - sta o quel - la . . . per me pa - ri so - no A quant' al - tre d'in -



- clu - sion . . . with - in me I smo - ther, None is dear - er . . .
- tor - no . . . d'in - tor - no mi ve - do, Del mio co - re . . .



to me than a - no - ther, . . . In their turn I . . . for each one would
l'im - pe - ro non ce - do, . . . Me glio ad u - na, . . . che ad al - tra bel -



To be con - stant . . . the heart must be fet-ter'd, 'Tis a sla - - ve-ry
 La co - stan - za, ti - ran - na del co - re De - te - stia - - mo qual

hate - ful . . . to ev'-ry true lo - ver, Let us roam, new . .
 mor - bo . . . qual mor-bo cru - de - le, Sol chi vuo - - le . .

. . . . de-ights to dis - co - ver, From a ty - rant . . love will waywardly
 si ser - bi fe - de - le; Non v'ha a - mor se non v'è li - ber -

fly. I de - ride jea - lous hus - band and lo - -
 - - ià. De' ma - ri - - ti il ge - lo - so fu - ro - -

- - ver, Ne'er my fair flow'-ry bands yet they sun - - der'd, Eyes of
 - - re, De-gli a - man - ti le sma - nie de - ri - - do, An - co

con brio.

Ar - gus, . . . were they ten times a hundred, If a wo - man's smile al - lur'd me, . . .
 d'Ar - go i cent oc - chi di - est - do Se mi pun - ge, se mi pun - ge, . . .

. . . I would bold - ly de - fy, . . . Yes, I would bold - ly, . . .
 . . . u - na qual - che bel - tà . . . Se mi pun - ge . . .

cresc. *p*

. . . I would bold - ly de - fy.
 . . . u - na qual - che bel - tà.

Sva. *rinf.*

No 3. MINUETTO AND RIGODINO IN THE INTRODUCTION.—“YOU LEAVE ME? HOW CRUEL!”

Enter knights and ladies, at the back the minuet is danced.

Tempo di minuetto.
p Band on the Stage.
 ♩ = 88.

(The Duke brings forward the Countess of Ceprano with great courtesy.)

DUKE.
 You
 Par -

COUNTESS OF CEPRANO.

leave me? how cru - el! My hus - band re - quires me with him at Ce -
 - ti - te? Cru - de - le! Se - gui - re lo spo - so m'è for - za a Ce -

DUKE.

pra - no. A - mid beau - ties il - lus - trious, And roy - al - ty's splendour, your own will be
 - pra - no. Ma de - e lu - mi - no - so, in cor - te tal a - stro qual so - le bril -

ra - rest, You hold all hearts cap - tive, of fair dames the fai - rest. You've
 - la - re, Per voi quì cia - scu - no do - vrà pal - pi - ta - re. Per

cast your en - chant - ment, your sweet . . . spell a - round me, A
 voi già pos - sen - te, la fiam - ma d'a - mo - re, I -

(kissing her hand enthusiastically.)

COUNTESS.

tor - ment, a mad - ness, has con - quer'd, has bound me. Speak
 - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Cal

low, my lord.
- ma - te - vi.

DUKE.

You've cast your en - chant - ment, your sweet spell a - round me, your sweet spell a -
La fiam - ma d'a - mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio

My lord, I pray you calm yourself.
Cal - ma - te - vi, cal - ma - te - vi.

- round me, You've cast your en - chant - ment, your sweet spell a - round me, a tor - ment, a
co - re, Per voi già pos - sen - te la fiam - ma d'a - mo - re i - ne - bria, con -

(gives his arm to the Countess, and goes out with her.)

mad - ness, has conquer'd, has bound me.
qui - de, di - strug - ge il mio co - re.
RIGOLETTO (to Count Ceprano).

What is it dis - - turbs our good lord of Ce -
In te - sta che a - - ve - te, si - gnor di Ce -

$\text{♩} = 112.$

(Ceprano makes a gesture of impatience, and follows the Duke.) (to the Courtiers.)

- pra - - - no ? A mar - plot! we
- pra - - - no ? Ei sbuf - fa! Vi -
Sva

f
All the Instruments.

BORSA.

What pas-time! The Duke e - ven here finds his pleasures!
Che fe - sta! Il Du - ca quì pur si di - ver - te!

know him!
de - te!

Yes, good!
Oh si!

And when is it
Co - sì non è

CHORUS.

TENORS.

What pas-time! The Duke e - ven here finds his pleasures!
Che fe - sta! Il Du - ca quì pur si di - ver - te!

BASSES.

What pas-time! The Duke e - ven here finds his pleasures!
Che fe - sta! Il Du - ca quì pur si di - ver - te!

Sva.....

not so?
sem - pre?

'Tis here but as else-where!
Che nuo - ve sco - per - te!

'Tis gam - bling and
Il giuo - co ed il

feast - ing, du - el - ling and dan - cing, and love - ma - king al - ways, wher - e - ver he
vi - no, le fe - ste, la dan - za, bat - ta - glia, con - vi - ti, ben tut - to gli

(laughing.)

goes. To - day he's for pas-time be - sie - ging the Coun - tess, while we watch the
sta. Or del - la Con - tes - sa l'as - se - dio e - gli a - van - za, e in tan - to il ma -

(*exit.*) (The Peregodino is danced on the stage).

hus - band, and laugh at his woes.
 - ri - to fre - men - do ne va.

PERIGODINO. *p*

No. 4. CHORUS IN THE INTRODUCTION.—“PLEASURE CALLS US, BEAUTY BECKONS.

Allegro con brio. $\text{♩} = 112.$

PIANO.

ff

Band on the Stage.

MARULLO (*enters eagerly*).

CHORUS.

Great ti-dings! great ti-dings! You
Gran nuo - va! gran nuo - va! *Stu -*

What is it? oh tell us!
Che av-ven - ne? par - la - te!

What is it? oh tell us!
Che av-ven - ne? par - la - te!

mf

(*laughing*.)

will be as - to - nish'd. Ha,
pir ne do - vre - te. *Ah,*

Nay tell us, and quick - ly.
Nar - ra - te, nar - ra - te.

Nay tell us, and quick - ly.
Nar - ra - te, nar - ra - te.

ha! Ri - go - let - to! 'Tis de - light - ful!
ah! Ri - go - let - to! Ca - so e - nor - me!

What news? He's
Eb - ben? Per

What news? He's
Eb - ben? Per

The
Piu

hump - - back'd no long - er? he'll now play A - do - nis?
 - - du - - to ha la gob - ba? non è piu dif - for - me?

hump - - back'd no long - er? he'll now play A - do - nis?
 - - du - - to ha la gob - ba? non è piu dif - for - me?

(seriously.)

truth yet is stranger! The fool has a treasure—
 stra - - na è la co - sa! Il paz - - zo pos - sie - de—

He's a lov - er!
 Un' a - man - te!

(surprised.)

A trea - sure? What, a lov - er? Not
 In ji - ne? Un' a - man - te! Chi il

A trea - sure? What, a lov - er? Not
 In ji - ne? Un' a - man - te! Chi il

The hump-back's transform'd to a languishing Cupid—
Il gob-bo in Cu-pi-do or s'è tra-sfor-ma-to.

like-ly!
cre-de That
Quel

like-ly!
cre-de? That
Quel

Most grace-ful of Cupids!
Cu-pi-do be-a-to!

mon-ster? a Cupid? most graceful of Cupids!
mo-stro? Cu-pi-do! Cu-pi-do be-a-to!

mon-ster? a Cupid? most graceful of Cupids!
mo-stro? Cu-pi-do! Cu-pi-do be-a-to!

DUKE (enters followed by Rigoletto). (to Rigoletto.)

How shall I get rid of Ce-pra-no to-day?
Sva. Ah più di Ce-pra-no im-por-tu-no non v'è!

sf

That an-gel, his wife, my heart's stole a-
8va. La ca-ra sua spo-sa è un an-giol per

RIGOLETTO. DUKE.

- way!
me!

E-lope with her.
Ra-pi-te-la.

To say so is ea-sy.
Il det-to; ma il far-lo?

RIGOLETTO. DUKE.

'To-night do't.
Stas-se-ra,

And what of her husband?
Non pen-si tu al Con-te?

RIGOLETTO. DUKE. RIGOLETTO.

Let him be ar-res-ted. No, no. Why not? then
Non c'è la pri-gio-ne? Ah no. E' ben-s'è-

DUKE. RIGOLETTO. (makes a gesture of decapitation.)

ex-ile. Remem-ber he's no-ble. His head then, one stroke will dis-
si-lia. Nem-me-no, buf-fo-ne. Al-lo-ra— al-lo-ra la

CEPRANO (aside). DUKE (tapping the Count on the shoulder).

- patch it. (Oh black-hear-ted vil-lain!) That head so un-ben-ding?
te-sta— (Oh l'a-ni-ma ne-ra!) Che di' que-sta te-sta?

Orchestra.

RIGOLETTO.

Aye, tru - ly un - bending! Its use is dis - covered, you'll now make it
E ben na - tu - ra - le! Che far di tal te - sta? A co - sa el - la

DUKE (to Ceprano).

Don't mind him! My lord, pray be
Fer - ma - te! Buf - fo - ne, vien

CEPRANO (enraged, striking his sword).

MARULLO.

RIGOLETTO.

pli - ant. Thou ri - bald! The head of a fool! The Count's in a pas - sion!
va - le? Ma - ra - no! Da ri - der mi fa. In fu - ria è mon - ta - to!

CHORUS.

The Count's in a pas - sion!
In fu - ria è mon - ta - to!

Sva.....

mf

cool.
qua.

BORSA.

The Count's in a pas - sion!
In fu - ria è mon - ta - to!

MARULLO.

The Count's in a pas - sion! Come,
In fu - ria è mon - ta - to! Ah,

The Count's in a pas - sion!
In fu - ria è mon - ta - to!

Sva.....

RIGOLETTO.

MARULLO.

With -
Che

hi - ther, thou fool, . . of thy jests . . we are wea - ry,
sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all' e - stre - mo,

CEPRANO (to the Courtiers).

A - venge we the in - sults au -
Ven - det - ta del paz - zo Con -

DUKE.

The
Quell'

- out . . jest and fol - ly, this life . . were too drea - ry,
co - glier mi puo - te? Di lo non te - mo

- da - cious, un - num - ber'd, He dares on us all! A -
tr'es - so un ran - co - re Di noi chi non ha? Ven -

wrath thou hast stirr'd on thy - self yet may fall.
i - - ra che sti - - di col - pir di po - tra.

BORSAL.
 How can we?
Ma co - me?

RIGOLETTO.
 No
Del

MARULLO.
 How can we?
Ma co - me?

CEPRANO.
 - - venge we, As - sist me to - mor - row, I'll
 - - det - ta! In ar - - mi chi ha co - re do -

How can we?
Ma co - me?

Ah . .
 Ah . .

Yes, *Sì,* we'll come, *A -*
Sa - rà, *sotto voce.* Ven -

harm on your gra - - ce's poor ser - - vant can fall. With -
du - - ca il pro - tet - - to nes - sun toc - che - rà. *sotto voce.* Che

Yes, *Sì,* we'll come, *A -*
Sa - rà, *sotto voce.* Ven -

com - - pass his fall, At mid - - night, *A -*
 - - man sia da - me, A not - - te, *sotto voce.* Ven -

Yes, *Sì,* we'll come, *A -*
Sa - rà, *sotto voce.* Ven -

yes, of thy jests, of thy
sem pre tu spin gi lo

- venge we the in - sults au - da - cious, un - num - ber'd, We'll
det ta del paz zo! Con - tr'es so un ran - co - re pei

- out jest and fol - ly, this life were too drea - ry, No
co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del

- venge we the in - sults au - da - cious, un - num - ber'd, We'll
det ta del paz zo! Con - tr'es so un ran - co - re, pei

- venge we the in - sults au - da - cious, un - num - ber'd, We'll
det ta del paz zo! Con - tr'es so un ran - co - re, pei

jests we are grown wea - ry, Ah
sch'er zo all' e - stre - mo, ah

meet thee to - mor - row and com - pass his fall.
tri sti suoi mo - di di noi chi non ha?

harm on your gra - ce's poor ser - vant can fall, no, no, your
du ca il pro - tet - to nes - sun - toc - che ra, no, no, nes -

meet thee to - mor - row and com - pass his fall.
tri sti suoi mo - di di noi chi non ha?

- sist me, to - mor - row and com - pass his fall. . . . To
tri sti suoi mo - di di noi chi non ha? . . . ven -

meet thee to - mor - row and com - pass his fall.
tri sti suoi mo - di di noi chi non ha?

yes, . . of thy jests . . we all . . . have grown wea - ry, the wrath . . thou hast
 sem - pre tu - spin - gi lo scher - zo all' e - stre - mo, quell' i - ra che

Yes, ven - geance, yes, ven - geance, yes, ven -
 Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det

Gra - ce's ser - vant, your Gra - ce's ser - vant, no harm, no
 - sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

Yes, ven - geance, yes, ven - geance, yes, ven -
 Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det

ven - geance, to ven - geance, to ven -
 - det - ta! ven - det - ta! ven - det

Yes, ven - geance, yes, ven - geance, yes, ven -
 Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det

Sva

stirr'd, . . yes, the wrath thou hast stirr'd on thy - self . . yet may fall. Ah, . . .
 sfi - di, quell' i - ra che sfi - di, col - pir . . ti po - trà. Ah, . . .

- geance, yes, we'll com - pass his fall. A -
 - ta! si! è det - to - sa - rà. Ven -

harm on your Gra - ce's, your Gra - ce's poor ser - vant can fall. With -
 su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà. Che

- geance, yes, we'll com - pass his fall. A -
 - ta! si! è det - to - sa - rà. Ven -

- geance, as - sist me to - mor - row, we'll com - pass his fall. A -
 - ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven -

- geance, yes, we'll com - pass his fall. A -
 - ta! si! è det - to - sa - rà. Ven -

Sva

of thy jests we're weary, ah,
sem pre jests tu spin gi to . . .

venge we the in - sults au - da - cious, un - num - ber'd, We'll
det ta del paz zo! Contr'es so un ran - co re pei

out . . . jest and fol - ly this life . . . were too drea - ry, No,
co - glier mi puo - le? di, lo - ro non te - mo, del

venge we the in - sults au - da - cious, un - num - ber'd, We'll
det ta del paz zo! Contr'es so un ran - co re re pei

venge we the in - sults au - da - cious, un - num - ber'd, As -
det ta del paz zo! Contr'es so un ran - co re re pei

venge we the in - sults au - da - cious, un - num - ber'd, We'll
det ta del paz zo! Contr'es so un ran - co re re pei

of thy . . . jests we're weary, Ah yes, of thy
scher zo all' e - stre - mo, ah sem - pre tu

meet . . . thee to - mor - row and com - pass his fall . . . Yes, ven -
tri sti suoi mo di di noi chi non ha? . . . Ven - det -

harm on your gra - ce's poor ser - vant can fall, no, no Your Gra - ce's
du - ca il pro - tet - to, nes - sun . . . toc - che - rà, no, no, nes - sun, nes -

meet . . . thee to - mor - row, and com - pass his fall, . . . Yes, ven -
tri - sti suoi mo di di noi chi non ha? . . . Ven - det -

sist . . . me to - mor - row, I'll com - pass his fall, . . . to ven -
tri - sti suoi mo di di noi chi non ha? . . . Ven - det -

meet . . . thee to - mor - row, and com - pass his fall, . . . Yes, ven -
tri - sti suoi mo di di noi chi non ha? . . . Ven - det -

8va.

jests . . . we all have grown . . . wea - ry, the wrath thou hast
smu - gi, lo scher - zo all e - stre - mo, quell' i - ra che

- geance, yes, ven - geance, yes, ven -
ta! ven - det - ta! ta! ven - det -

ser - vant, your Gra - ce's ser - vant, no harm, no
su - no, nes - sun, nes - sun - no, nes - sun, nes -

- geance, yes, ven - geance, yes, ven -
ta! ven - det - ta! ta! ven - det -

- geance, to ven - geance, to ven -
ta! ven - det - ta, ven - det -

- geance, yes, ven - geance, yes, ven -
ta! ven - det - ta! ta! ven - det -

8va.....

stirr'd, Yes, the wrath thou hast stirr'd on thy - self yet may
sfi - di quell' i - ra che sfi - di, col - pir ti po

- geance, yes, we'll com - pass his
ta! si, e det - to sa -

harm . . . on your Gra - ce's, your Gra - ce's poor ser - vant can
su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che

- geance, yes, we'll com - pass his
ta! si! e det - to sa -

- geance, as - sist me to - mor - row, I'll com - pass his
ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da -

- geance, yes, we'll com - pass his
ta! si! e det - to sa -

8va.....

fall. trã. Plea - sure calls us, Tut - to è gio - ja!

fall. rã. Yes, to ven - geance, yes, to Sì, ven - det - ta! Sì, ven -

fall. rã. Plea - sure calls us, Tut - to è gio - ja!

fall. rã. Yes, to ven - geance! Sì, ven - det - ta!

fall. me. Yes, to ven - geance! Sì, ven - det - ta!

fall. rã. Yes, to ven - geance! yes, to ven - geance! yes, to Sì ven - det - ta! sì ven - det - ta! sì, ven -

fall. rã. Yes, to ven - geance! Sì, ven - det - ta!

ff > *Orchestra, Strings pizz.*

(All the dancers from the inner rooms here come forward.)

Più vivo. ff

ff Plea - sure calls us, plea - sure calls us, beau - ty Tut - to è fe - sta, Tut - to è gio - ja, tut - to è

ff Plea - sure calls us, beau - ty Tut - to è gio - ja, tut - to è

vengeance! - det - ta!

ff Plea - sure calls us, beau - ty Tut - to è fe - sta, plea - sure calls us, beau - ty Tut - to è gio - ja, tut - to è

ff Plea - sure calls us, beau - ty Tut - to è gio - ja, tut - to è

yes, to ven - geance! sì, ven - det - ta!

ff Plea - sure calls us, beau - ty Tut - to è gio - ja, tut - to è

ff Plea - sure calls us, beau - ty Tut - to è gio - ja, tut - to è

yes, to ven - geance! sì, ven - det - ta!

ff Plea - sure calls us, beau - ty Tut - to è gio - ja, tut - to è

vengeance! yes, to ven - geance! - det - ta! sì, ven - det - ta!

ff Plea - sure calls us, beau - ty Tut - to è gio - ja, tut - to è

ff Plea - sure calls us, beau - ty Tut - to è gio - ja, tut - to è

Sva.

$\text{♩} = 144.$ *Tutti.*

Più vivo. ff

beckons, Seize the mo-ments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by
 fe - stu; Tut-to in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar-da - te non par que-sta, Or la

beckons, Seize the mo-ments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by
 fe - sta; Tut-to in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar-da - te non par que-sta, Or la

beckons, Seize the mo-ments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by
 fe - sta; Tut-to in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar-da - te non par que-sta, Or la

beckons, Seize the mo-ments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by
 fe - sta; Tut-to in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar-da - te non par que-sta, Or la

beckons, Seize the mo-ments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by
 fe - sta; Tut-to in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar-da - te non par que-sta, Or la

beckons, Seize the mo-ments while they last! On-ly he is wise who reckons Time by
 fe - sta; Tut-to in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar-da - te non par que-sta, Or la

Sva.....

bliss en - joy'd and past! Pleasure calls us, beau - ty beckons, seize the moments while they
 reg - gia del pia - ce - re! oh guar-da - te non par que - sta, oh guar-da - te non par

bliss en - joy'd and past! Pleasure calls us, beau - ty beckons, seize the moments while they
 reg - gia del pia - ce - re! oh guar-da - te non par que - sta, oh guar-da - te non par

bliss en - joy'd and past! Pleasure calls us, beau - ty beckons, seize the moments while they
 reg - gia del pia - ce - re! oh guar-da - te non par que - sta, oh guar-da - te non par

bliss en - joy'd and past! Pleasure calls us, beau - ty beckons, seize the moments while they
 reg - gia del pia - ce - re! oh guar-da - te non par que - sta, oh guar-da - te non par

bliss en - joy'd and past! Pleasure calls us, beau - ty beckons, seize the moments while they
 reg - gia del pia - ce - re! oh guar-da - te non par que - sta, oh guar-da - te non par

bliss en - joy'd and past! Pleasure calls us, beau - ty beckons, seize the moments while they
 reg - gia del pia - ce - re! oh guar-da - te non par que - sta, oh guar-da - te non par

Sva.....

last! seize the moments while they last! on - ly he is wise who reck-ons time by
que - sta, or la reg - gia del pia - cer! oh guar - da - te non par que - sta, or la

last! seize the moments while they last! on - ly he is wise who reck-ons time by
que - sta, or la reg - gia del pia - cer! oh guar - da - te non par que - sta, or la

last! seize the moments while they last! on - ly he is wise who reck-ons time by
que - sta, or la reg - gia del pia - cer! oh guar - da - te non par que - sta, or la

last! seize the moments while they last! on - ly he is wise who reck-ons time by
que - sta, or la reg - gia del pia - cer! oh guar - da - te non par que - sta, or la

last! seize the moments while they last! on - ly he is wise who reck-ons time by
que - sta, or la reg - gia del pia - cer! oh guar - da - te non par que - sta, or la

last! seize the moments while they last! on - ly he is wise who reck-ons time by
que - sta, or la reg - gia del pia - cer! oh guar - da - te non par que - sta, or la

last! seize the moments while they last! on - ly he is wise who reck-ons time by
que - sta, or la reg - gia del pia - cer! oh guar - da - te non par que - sta, or la

last! seize the moments while they last! on - ly he is wise who reck-ons time by
que - sta, or la reg - gia del pia - cer! oh guar - da - te non par que - sta, or la

last! seize the moments while they last! on - ly he is wise who reck-ons time by
que - sta, or la reg - gia del pia - cer! oh guar - da - te non par que - sta, or la

bliss en - joy'd and past!
reg - gia del pia - cer!

bliss en - joy'd and past!
reg - gia del pia - cer!

bliss en - joy'd and past!
reg - gia del pia - cer!

bliss en - joy'd and past!
reg - gia del pia - cer!

bliss en - joy'd and past!
reg - gia del pia - cer!

bliss en - joy'd and past!
reg - gia del pia - cer!

bliss en - joy'd and past!
reg - gia del pia - cer!

bliss en - joy'd and past!
reg - gia del pia - cer!

Sva.

CONTINUATION AND STRETTA OF THE INTRODUCTION.

No. 5. "AWAY, THOU AUDACIOUS DISTURBER OF PLEASURE."

Moderato. $\text{♩} = 96.$

DUKE. No!
No!

RIGOLETTO. Mon - te - ro - ne!
Mon - te - ro - ne!

BORSA. Mon - te - ro - ne!
Mon - te - ro - ne!

MARULLO. Mon - te - ro - ne!
Mon - te - ro - ne!

CEPRANO. Mon - te - ro - ne!
Mon - te - ro - ne!

MONTERONE. (behind the scene.) (entering.) Mon - te - ro - ne!
Mon - te - ro - ne!
He shall ad - mit me. Make way there.
Ch'i - o gli par - li. Il vo - glio.

CHORUS. Mon - te - ro - ne!
Mon - te - ro - ne!
Mon - te - ro - ne!
Mon - te - ro - ne!

PIANO. Moderato. *f* Brass.

MONTERONE (surveying the Duke with scorn).
Yea, Mon - te - ron - my voice, oh Duke, thou know - - est,
Sì, Mon - te - ron - la vo - ce mia qual tuo - - no

RIGOLETTO (to the Duke, mimicking the voice and manner of Monterone).
would it were loud as thun - der. I'll give au - dience.
vi scuo - te - rà do - vun - que. Ch'io gli par - li.

Strings.

sostenuto assai. ♩ = 88.

RIGOLETTO (caricaturing).

My lord and vas - - - - -
 Voi con - giu - ra

pp

a piacere.

- - sal, my lord and vas-sal, com'st thou here to blame me? *Fl.* *Al-*
 - ste, voi con - giu - ra - ste con - tro noi, si - gno - re, *Sva.....* *Ob.* *Cl.* *E*

a piacere.

- though with accustom'd mer - cy I forgave thy
 no i, e noi, cle - men - ti in ve - ro, per - do -

pp

a tempo. *tr* *tr*

treason?
 - nammo, *Sva.....* Why for e - ver as - sail me with words un - gracious and threats au -
 Qual vi piglia or de - li - rio, a tut - te l'o - re di vo - stra

a tempo. *tr* *tr*

(looking at Rigoletto contemptuously.)

MONTERONE.

da-cious, thy daughter's ho-nour claiming? Is this thy jus-
 fi-glia, a re-cla-mar l'o-no-re? No-vel-to in - - sul

Tutti.

Andante sostenuto.

(to the Duke.)

... tice? Thou dar'st de-ride me? thou dar'st de-ride me? But from my
 ... to! -Tremolando. Ah si, a tur-ba-re, ah si, a tur-ba-re, Sa-rò vos-

Strings. ppp

Sva.....

cur-ses what place shall hide thee? I will pur-
 tr'or-gie-ver-rò a gri-da-re, Fa-no a che

Sva.....

ff *ppp*

... sue thee while life is left me, I will re-call how thou hast be-
 veg-ga re-star-si i-nul-to, Di mia fa-mi-glia l'a-tro-ce in-

Sva.....

... reft me, Thy ex-e-cu-tion-er call up, and
 ... sul-to, E se al car-ne-fi-ce pur mi da-

Sva.....

ff *p*

kill me, Still my en-san-guin'd form with dread shall fill thee. Thou shalt be
 - re - te, Spet - - tro ter - ri - bi - le mi ri - ve - dre - te. Por-tan-te in

Cre *scen*

haunt - ed, thou shalt be daunt - ed, At mer-cy's judgment seat I'll ask for
 ma - no il te - schio mi - - o, Ven-det - ta a chie - de - re, ven - det - ta a

do.

Allegro. DUKE.
 No more. Guards; im-prison him.
 Non più, ar - re - sta - te - lo.

RIGOLETTO.
 The madman!
 BORSA. E mat - to!

MARULLO.
 What
 Quai

CEPRANO.
 What
 Quai

What
 Quai

ven - - geance, and my pray - - er will be grant - ed.
 chie - - de - re al mon - do, al mon - do, a Di - o.

Allegro. ♩ = 120.
pp

BORSA.

bold-ness!
det - ti!

MAR.

Ah!
Ah!

bold-ness!
det - ti!

CEP.

Ah!
Ah!

bold-ness!
det - ti!

MONTEBONE. (to the Duke and Rigoletto.)

Ah!
Ah!

Ah, vile buf-foon, and thou Duke, I curse
Ah sia-te en-tram - bi voi ma - le - det

CHORUS.

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

pp

f

ye!
ii!

To set thy hound up on a li-on
Stan-cia - re il ca - ne al le-on mo -

pp

ppp

(to Rigoletto.)

dy - ing,
ren - te,

oh Duke, that's base - ness.
è vi - le, o du - ca.

And thou, thou
E tu, ser -

vi - per, who dar'st to mock a fa - ther's be -
 - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do -

Vivace $\text{♩} = 80$. DUKE. *sotto voce*.
 A - way, thou au -
 Oh tu che la

RIGOLETTO (*terror-struck, aside.*)

(Oh hor - ror, he curs'd me!)
 (Che sen - to! or - - ro - re!)

BORSA. *sotto voce*.

A - way, thou au -
 Oh tu che la

MARULLO.

A - way, thou au -
 Oh tu che la

CEPRANO.

A - way, thou au -
 Oh tu che la

MONTERONE.

- reave-ment, be thou ac - cur - sed!
 - lo - re si i ma - le - det - to!

TENORS. *sotto voce*.

A - way, thou au -
 Oh tu che la

BASSES.

A - way, thou au -
 Oh tu che la

CHORUS.

fff > > > > *ppp Vivace.*
 Bassi and Fag.

da-cious dis-tur-ber of pleasure, In so-li-tude curse and re-vile at thy lei-sure, In
 fe-sta au-da-ce hai tur-ba-to, Da un ge-nio d'in-fer-no qui fo-sti gui-da-to; *E*

BORSA.

da-cious dis-tur-ber of pleasure, In so-li-tude curse and re-vile at thy lei-sure, In
 fe-sta au-da-ce hai tur-ba-to, Da un ge-nio d'in-fer-no qui fo-sti gui-da-to; *E*

MARULLO.

da-cious dis-tur-ber of pleasure, In so-li-tude curse and re-vile at thy lei-sure, In
 fe-sta au-da-ce hai tur-ba-to, Da un ge-nio d'in-fer-no qui fo-sti gui-da-to; *E*

CEPRANO.

da-cious dis-tur-ber of pleasure, In so-li-tude curse and re-vile at thy lei-sure, In
 fe-sta au-da-ce hai tur-ba-to, Da un ge-nio d'in-fer-no qui fo-sti gui-da-to; *E*

(Oh horror,
 O ro-re)

vain is thy wail-ing, thy base cri-mi-na-tion, 'Twill serve but to fos-ter my
BORSA. va-no o-gni det-to, di qua t'al-lon-ta-na—Va, tre-ma, o ve-gliar-do, dell'

vain is thy wail-ing, thy base cri-mi-na-tion, 'Twill serve but to fos-ter the
 va-no o-gni det-to, di qua t'al-lon-ta-na—Va, tre-ma, o ve-gliar-do, dell'

vain is thy wail-ing, thy base cri-mi-na-tion, 'Twill serve but to fos-ter the
 va-no o-gni det-to, di qua t'al-lon-ta-na—Va, tre-ma, o ve-gliar-do, dell'

vain is thy wail-ing, thy base cri-mi-na-tion, 'Twill serve but to fos-ter the
 va-no o-gni det-to, di qua t'al-lon-ta-na—Va, tre-ma, o ve-gliar-do, dell'

just in-dig - nation, in vain is thy wail - ing, thy base cri-mi - na - tion, 'twill
i - ra so - vra - na, è va - no o - gni det - to di qua t'al-lon - ta - na va,

Duke's in-dig - nation, in vain is thy wail - ing, thy base cri-mi - na - tion, 'twill
i - ra so - vra - na, è va - no o - gni det - to di qua t'al-lon - ta - na va,

Duke's in-dig - nation, in vain is thy wail - ing, thy base cri-mi - na - tion, 'twill
i - ra so - vra - na, è va - no o - gni det - to di qua t'al-lon - ta - na va,

Duke's in-dig - nation, in vain is thy wail - ing, thy base cri-mi - na - tion, 'twill
i - ra so - vra - na, è va - no o - gni det - to di qua t'al-lon - ta - na va,

Duke's in-dig - nation, in vain is thy wail - ing, thy base cri-mi - na - tion, 'twill
i - ra so - vra - na, è va - no o - gni det - to di qua t'al-lon - ta - na va,

serve but to fos - ter my just in - dig - na - tion, Be - ware, thou mis - gui - ded old
tre - ma, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra - na, Tu l'hai pro - vo - ca - ta, più

serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion, Be - ware, thou mis - gui - ded old
tre - ma, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra - na, Tu l'hai pro - vo - ca - ta, più

serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion, Be - ware, thou mis - gui - ded old
tre - ma, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra - na, Tu l'hai pro - vo - ca - ta, più

serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion, Be - ware, thou mis - gui - ded old
tre - ma, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra - na, Tu l'hai pro - vo - ca - ta, più

serve but to fos - ter the Duke's in - dig - na - tion, Be - ware, thou mis - gui - ded old
tre - ma, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra - na, Tu l'hai pro - vo - ca - ta, più

man, and be-gone, Or death and his ter - rors for thee have be - gun, or
 spe - me non v'è, Un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un

MAR. & CEP.

man, and be-gone, Or death and his ter - rors for thee have be - gun, or
 spe - me non v'è, Un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un

man, and be-gone, Or death and his ter - rors for thee have be - gun, or
 spe - me non v'è, Un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un

man, and be-gone, Or death and his ter - rors for thee have be - gun, or
 spe - me non v'è, Un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un

death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -
 o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

RIGOLETTO.

BORSA. (Oh, hor - - ror, he cursed
 (Che or - ro - - re! che or - ro - - re!

death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -
 o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

MAR. & CEP.

death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -
 o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

MONTERONE.

Wretch - es, I curse
 Sii ma - le - det

death and his ter - rors for thee have be - gun, for thee have be -
 o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

8va

Più mosso.

- gun, ah fly, ah fly, thou mis -
te va, va, tre - - ma va, va,

me! Ah!
re! Ah!

- gun, ah fly, ah fly, thou mis -
te va, va, tre - - ma va, va,

MARULLO.

- gun, ah fly, ah fly, thou mis -
te, va, va, tre - - ma va, va,

CEPRANO.

- gun, ah be - ware, ah be - ware, thou mis - gui - ded old man, or death and his
te va, va, tre - ma, o ve - gliar - do; più spe - me non v'è un' o - ra fa -

ye, and .. thou, .. oh vi - - per, thou, who hast dar'd ... to mock at a
to e ... tu ser - pen - - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do -

- gun, ah fly, ah fly, thou mis -
te va, va, tre - - ma va, va,

- gun, ah be - ware, ah be - ware, thou mis - gui - ded old man, or death and his
te va, va, tre - ma, o ve - gliar - do; più spe - me non v'è un' o - ra fa -

Wood, Corni & Vlns.

Più mosso.
♩ = 92.

Brass, Fag. & Bassi.

- - gui - ded old man, ah be - ware, and be - gone, ah ..
 . . tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, va, ..

. oh what hor - ror on me hath fall'n, ah ..
 che or - ro - re! che . . or - ror! ah! ..

- - gui - ded old man, ah be - ware, and be - gone, ah ..
 . . tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, va, ..

- - gui - ded old man, ah be - ware, and be - gone, ah ..
 . . tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, va, ..

ter - rors for thee have be - gun, for thee have be - gun, ah be -
 - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te, va, va,

fa - ther's be - reave - ment, I curse thee, and ..
 lo - re, si i ma - le - det to! e ...

- - gui - ded old man, ah be - ware, and be - gone, ah ..
 . . tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, va, ..

ter - rors for thee have be - gun, for thee have be - gun, ah be -
 ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te, va, va,

fly, . . . ah . . . fly, . . . thou . . . mis - gui - ded old
 . . . va, . . . tre - - ma . . . va, . . . va, . . . tre - ma, o ve -

oh what
 che or -

fly, . . . ah . . . fly, . . . thou . . . mis - gui - ded old
 . . . va, . . . tre - - ma . . . va, . . . va, . . . tre - ma, o ve -

fly, . . . ah . . . fly, . . . thou . . . mis - gui - ded old
 . . . va, . . . tre - - ma . . . va, . . . va, . . . tre - ma, o ve -

- ware, ah be-ware, thou mis-gui-ded old man, or death and his ter-rors for thee have be-
 tre-ma, o ve-gliar-do, più spe-me non v'è, un' o-ra fa-ta-le fu que-sta per

thou, thou vi-per, thou, who hast dared to mock at a fa-ther's be-reavement, I
 tu ser-pen-te, tu che d'un pa-dre ri-dial do-lo-re, si i ma-le-

fly, . . . ah . . . fly, . . . thou . . . mis - gui - ded old
 . . . va, . . . tre - - ma . . . va, . . . va, . . . tre - ma, o ve -

- ware, ah be-ware, thou mis-gui-ded old man, or death and his ter-rors for thee have be-
 tre-ma, o ve-gliar-do, più spe-me non v'è, un' . . . o-ra fa-ta-le fu que-sta per

man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,
 - gliar - do, più spe - - me non v'è, più spe - -

hor - - ror on me hath fall'n! Oh! hor - -
 - ro - - re! che . . . or - ror! or - ro - -

man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,
 - gliar - do, più spe - - me non v'è, più spe - -

man, ah be - ware, and be - gone, be - ware,
 - gliar - do più spe - - me non v'è, più spe - -

- gun, for thee have be - gun, be - ware,
 te, fu que - - sta per te, più spe - -

curse thee, hea - ven hath heard
 - - det - - - - - to! si i ma - le - - det - -

man, ah be - ware and be - gone, be - ware,
 - gliar - do, più spe - - me non v'è più spe - -

- gun, for thee have be - gun, be - ware,
 te, fu que - - sta per te, più spe - -

and be - gone, be - ware, and be-gone, be -
 - me non v'è, più spe - - me non v'è, più

- - - - - ror! oh hor - - - - - ror! oh
 - - - - - re! or - ro - - - - - re! or -

and be - gone, be - ware, and be-gone, be -
 - me non v'è, più spe - - me non v'è, più

and be - gone, be - ware, and be-gone, be -
 - me non v'è, più spe - - me non v'è, più

and be - gone, be - ware, and be-gone, be -
 - me non v'è, più spe - - me non v'è, più

. . . me! hea - ven hath heard . . . me, hea - ven hath
 - - - - - to! si i ma - le - det - - - - - to! si i ma - le -

and be - gone, be - ware, and be-gone, be -
 - me non v'è, più spe - - me non v'è, più

and be - gone, be - ware, and be-gone, be -
 - me non v'è, più spe - - me non v'è, più

gone, be - gone, hence be - gone. gone.
v'è, non v'è, no non v'è.

hor - ror's this on me hath fall'n?)
-ror che or - ror! che or - - - -ror!)

gone, be - gone, hence be - gone. gone.
v'è, non v'è, no non v'è.

gone, be - gone, hence be - gone. gone.
v'è, non v'è, no non v'è.

gone, be - gone, hence be - gone. gone.
v'è, non v'è, no non v'è.

heaven hath heard me!
si i ma - le - det - - - - to!

gone, be - gone, hence be - gone. gone.
v'è, non v'è, no non v'è.

gone, be - gone, hence be - gone. gone.
v'è, non v'è, no non v'è.

Sva.

(Monterone is led out between two Halberdiers, the others follow the Duke to another chamber.)

No. 6.

DUET.—“HE LAID A FATHER'S CURSE ON ME.”

The end of a deserted street. At the left side a house of humble appearance, with a small courtyard surrounded by a wall. In the courtyard, which is entered by a small door in the wall, there is a high tree, and a garden-seat. Above the wall a practicable verandah, supported by arches. A door from the first floor opens upon the verandah, to which there is also a staircase. On the right side, a very high wall and an angle of the Ceprano palace is visible. It is night.

Andante mosso. ♩ = 66.

VOICE.

PIANO.

Cl. Fag. pp

Viole & Bassi.

RIGOLETTO (enveloped in his cloak).

(He laid a father's curse on me!)
(*Quel vec-chio ma-le-di-va-mi!*) *Solo.*

*Ped. * pp morendo.*

SPARAFUCILE (also wrapped in a cloak, from which a long sword is seen to project, follows at a distance). (drawing nearer to him.)

Cello & Contrabasso con Sordine.

Cl.

Fag. Viole & Bassi pizx.

Good Si -

Go, I have nothing.
Va, non ho nien-te.

A robber?
Un la-dro?

sir— No matter, I would but say, here is one who owns a sword.
- gnor— Nè il chie-si— A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta.

SPARAFUCILE.

A man who'll rid thee, sir, of foe or ha - ted ri - val.
 Un uom che li - be - ra, per po - - co da un ri - va - le.

RIGOLETTO.

(mysteriously.) How so? (He knows it!)
 Qua - le? (Che sen - to !)

Such are not wan - ting— Thou hast a wife there, or maid.
 e voi ne a - ve - te — La vo - stra don - - na è la.

arco.

Suppose I wan - ted thee, how much to slay a no - ble?
 E quan - to spen - de - re per un si - gnor do - vre - i?

More than a churl by
 Prez - zo mag - gior vor -

Cello.

pp

When must the price be paid?
 Com' u - sa - si pa - gar?

dou - ble.
 - re - i.

One half be - fore the deed is done, the rest when he is
 U - na me - tà s'an - ti - ci - pa, il re - sto si dà

(Thou demon!) And of dis-cov-'ry, say, art thou not a-fraid?
 (De-mo-nio!) E co-me puo - i tan - to se - cu - ro o-priar?

dead.
 poi. No, when the town is
 Soglio in cit-ta-de uc -

ff *colla parte.* *1mo tempo.*
 Fag.

dan-ge-rus, I kill them in my dwel-ling, there in the gloom of evening, one blow's suffi-cient, they
 ci - de-re, op-pu-re nel mio tet - to L'uo-mo di se - ra a-spet-to, u - na stoc-ca - ta; e

Cello. *Viola.* *Cl. Fag.*
pizz.

RIGOLETTO.

(Thou demon!) How do you lure them?
 (De-mo-nio!) E co-me in ca - sa?

die.
 muor. Oh, ea - si - ly, I'm
 E fa - ci - le - m'a -

Cello. *Cl. & Viola.* *pp* *Fag. & Bassi pizz.*

ai - - ded by my sis - ter, She is love - ly, none can re -
 - ju - - ta mia so - rel - la, Per le vi - e dan - za e

RIGOLETTO.

SPARAFUCILE.

- sist her. The bait de-coys them— and then— I fol-low. Not a
 bel-la— Chi vo-glio at-ti-ra— e al-lor— Com-pren-do— Sen-za

cre -

RIGOLETTO.

I hear thee. (draws his sword.)
 Com-pren - dò.

sound is heard. This blade doth all in si-lence. Can't
 stre-pi-to. E que-stoi mio strumen-to. Vi

scen do.

No, 'twere un-time-ly. Per-
 No, al mo-men-to. (hiding it again.) Chi

serve you? That you'll re-gret—
 ser-ve? Peg-gio per voi—

ppp pp

- haps! Wert born here?
 sa? Stra-nie-ro?

Spa-ra-fu-cil may serve thee yet— No, a
 Spa-ra-fu-cil mi no-mi-no— Bor-go-

Cello

ppp

Fag. & Bassi.

If need - ful, where shall I find thee?
 E do - ve, all' oc - ca - sio - ne!

(going away.)

stran - ger.
 - gno - ne.

Here, ev' - ry eve - ning.
 Qui sem - pre a se - ra.

Go.
 Va.

Hence, hence, be - gone.
 Va, va, va, va.
 (Exit Sparafucile.)

Spa - ra - fu - cil, Spa - ra - fu - cil.
 Spa - ra - fu - cil, Spa - ra - fu - cil.

ci. *allarg. e morendo.*

No. 7. RECITATIVE AND DUET.—“AH, WHY RECALL IN MISERY.”

RIGOLETTO (looking after Sparafucile).

VOICE.

Yon as - sas - sin is my e - qual, he stabs in dark - ness, I with a tongue of
 Pa - ri sia - mo! io la lin - gua, egli ha il pu - gna - le; l'uo - mo son io che
 Adagio.

PIANO.

Strings.

ma - lice Stab men by day - light.
 ri - de, ei quel che spe - gne!

p

M.M. ♩ = 120.

He laid a fa-ther's curse on me!
 Quel vec-chio ma-le-di-va-mi!

Oh
 O

Strings. *Allegro.*Clar.
Fag.*morendo.**p*

hi-deous fate, cru-el na-ture, thou, thou hast doom'd me, to a life of torment.
 uo-mi-ni! o na-tu-ra! vil, scel-le-ra-to mi fa-ce-ste vo-i!

Thus
 Oh

mon-strous, why hast thou made me?
 rab-bia! es-ser dif-for-me!

A jes-ter! Oh de-gra-
 oh rab-bia! es-ser buf-

- da-tion!
 - fo-ne!

I must jest, I must laugh, and be their laughing stock! I a-
 Non do-ver, non po-ter al-tro che ri-de-re! Il re-

*Adagio.**pp*

- lone may not claim the so-lace of sor-row!
 - tag-gio d'o-gni uom m'è tol-to, il pian-to!

*Moderato. M.M. ♩ = 96.*Bassi *pizz.*

Yonder the Duke, my master, Youthful and brilliant, rich and handsome,
 Que-sto pa-dro - ne mi - o, gio - vin, gio - con - do, si pos-sen - te,

Cl. & Viola pizz.

tells me, between sleeping and waking: Come, buffoon, I would laugh now— oh shame, I must o -
 bel - lo, son-nec-chian-do mi di - ce: Fa ch'io ri - da, buf - fo - ne— for - zar mi deg-gio è

tutta forza. Allegro. *con forza.*

— bey him! Oh life ac - cur - - sed! How I hate ye, race of vile and fawning
 far - lo! Oh dan - na - zio - - ne! O-dio a vo - i, cor - ti - gia - ni scherni -

Vln. 2. Tutti. *Ped.* ** ff Allegro. = 120.* *tremolo.*

cour-tiers! 'tis my on - ly joy to taunt ye! For if I am
 to - ri! quan - ta in mor - der - vi ho gio - ja! Se i - ni - quo

tutta forza.

vile, 'tis to your vice I owe it.
 son, per ca - gion vo - stra è so - lo.

Fl. *p dolce. Andante.*

In this a - bode my na - ture changes, He
Ma in altr' uo - mo qui mi can - gio! Quel

laid a fa - ther's curse on me! It dis - turbs me, it haunts me ev' - ry -
vec - chio ma - le - di - va - mi! T'al pen - sie - ro per - chè con - tur - ba o -

Allegro.

morendo. *Ped.* *Allegro.* *trem.* *pp* *p*

- where, I would for - get it! Is it an e - vil o - men?
- gnor la men - te mi - a! Mi co - gliè - rà sven - tu - ra?

Ah no! that were fol - - - ly!
Ah no! è fol - li - - - a!

Allegro vivo. (enters the courtyard.)

Wind & Strings.

f Allegro vivo.

(Gilda comes from the house and throws herself into her father's arms.)

RIGOLETTO.

GILDA.

Gil - da! My fa - ther!
Fi - gia! Mio pa - dre!

Violin
p

RIGOLETTO.

Near thee, my daugh - ter is all the joy on
A te d'ap - pres - so tro - va sol gio - ja il

GILDA.

earth that is left me. Fa - ther, thou lov'st me!
co - re op - pres - so. Oh quan - to a - mo - re!

Wind.

RIGOLETTO.

As I do love thee!
Oh quanto a - mo - re!

My on - ly com - fort, thou, on - ly thou canst my
Mia vi - ta se - i! sen - za te in ter - ra qual

GILDA.

heart yet a - wa - ken! Fa - ther, thou lov'st me!
be - ne a - vre - i! Oh quan - to a - mo - re!

RIG. As I love thee! Pa - dre mi - o! (sighs.) Why e-ver Voi so - spi -

Yes, child, I love thee! O fi - glia mi - a!

sigh - ing? And why thus troubled, my fa - ther? oh ra - tel! chev'an - ge tan - to, Lo di - te a

tell me, what is thy sor - row? que - sta po - ve - ra fi - glia. If a - ny Se v'ha ny mi -

mys - te - ry hangs o'er our for - tunes, Mine 'tis to - ste - ro per lei sta fran - to, CH'el - la co -

RIGOLETTO. GILDA. share it, o'er all our kin - dred. Child, we have none. Thy name, oh - no - sca la sua fa - mi - glia. Tu non 'ne hai. Qual nome, a -

Adagio. a piacere.

tell me. Ah! why, my fa-ther, canst thou not trust me?
 - ve - te? Se non vo - le - te di voi par - lar - mi!

(interrupting her.)

My child, 'twere use - less! Thou'st been a -
 A te che im - por - ta! Non u - scir

Adagio. colla parte.

Cor.

At morn to ma - tins. Ah yet one ques - tion, do not re - pel me, Who was my
 Non vo che al tem - pio. Se non di vo - i, al - men chi si - a Fa - te ch'io

- broad - then all is well.
 mai. Oh ben tu fai.

Andante.

mo - ther, I pray thee tell me.
 sap - pia la ma - dre mi - a.

con espress.

Ah! Ah! Ah why re - call in mi - se - ry
 Ah! Deh non par - la - re al mi - se - ro

Andante. ♩ = 58.

pp

What tempests dread have mov'd me, An an - gel once compan - ion'd me, An
 Del suo per - du - to be - ne, El - la sen - tia, quell' an - ge - lo, Pie -

pp

Clar. & Fag.

an - gel in pi - ty lov'd me, Hideous, an outcast, penniless, She bless'd my lone - ly
 - tà, . . . del - le mie pe - ne, So - lo, dif - for - me, po - ve - ro, Per com - pas - sion mi a -

con forza. years. Ah! I lost her, I lost her, re - lent - less death, too soon waf - ted her soul to
 - mò. Ah! Mo - ri - a, mo - ri - a, le zol - le co - pra - no Lie - vi quel ca - po a -

piangendo.

Cello, sustains.

pp heaven, Thou yet art left me, thou, to console my mi - se - ry, . . . Ah, for that blessing,
 - ma - to. So - la or tu re - sti, so - la or tu re - sti al mi - se - ro, . . . Di - o, sii rin - gra -

con agitazione.

GILDA. *con agitazione.* Stay, oh say no more, oh say no more, my words have wa - ken'd thy hidden fount of
 Oh quanto do - lor! quanto do - lor! che spre - me - re . . . si a - ma - ro pian - to

heartfelt thanks be given!
 - zia - to, sii rin - gra - zia - to.

Ob. & Fln. *3*

tears, oh say no more, oh say no more, my words have wa - ken'd thy hid-den fount of
 può? quan-to do-lor! quan-to do-lor! che spre - me - re si a - ma - ro pian-to

Relent - less death too soon did waft her soul to
 Tu so - la so - la re - sti al mi - se - ro, so -

tears, Fa-ther be-lov'd, look on thy child, father be-lov'd, look on thy child, oh let me com-fort thy
 può? Pu-dre, non più, pa-dre, non più, padre, non più, non più, cal-ma - te - vi, mi la - ce - ra tal...

heav'n, but thou art left . . . me, thou art left to me, to con-sole my
 - - la, ah si, tu so - - la re - sti al mi - se - ro, so - la re - sti al

Fag.
Bassi pizz.

sor - row, oh fa-ther be-lov'd, look upon thy child, look up-on thy child, look upon thy child, and for -
 vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,

mi - se - ry, yes, thou art left me, For that
 mi - se - ro so - la tu re - sti, Di - o,

Sva.

- get, and for-get what'er be-fell thee. Fa-ther be-lov'd, look on thy child, fa-ther be-lov'd, look on thy
 pa-dre, mi la-ce-ra tal vi-sta, pa-dre, non più, pa-dre, non più, pa-dre, non più, non più, cal-

bless-ing, my heart-felt thanks are gi-ven, for thou art left . . . me, thou art left to
 sii rin-gra-zia-to, rin-gra-zia-to, ah si, tu so . . . la re-sti al mi-se-

Sva.

child, oh let me com-fort thy sor-row, oh fa-ther be-lov'd, look upon thy child, look upon thy
 - ma-te-vi, mi la-ce-ra tal vi-sta, non più, vi cal-ma-te, non più, mio pa-dre, ah vi cal-

me, to con-sole my mi-se-ry, for thou art
 - ro, so-la-re-sti al mi-se-ro, so-la-tu

child, look up-on thy child, and for-get, and for-get what'er be-fell thee. One
 - ma-te, pa-dre, mi la-ce-ra, pa-dre, mi la-ce-ra tal vi-sta. Il

left me, for that bless-ing, my heart-felt thanks are gi-ven.
 re-sti Di-o, sii rin-gra-zia-to, rin-gra-zia-to.

Sva.

Strings.

pp
 Allegro o. ♩ = 138.

pray'r a-lone re-fuse me not, Thy name, thy grief to
 no - me vo - stro di - te-mi, Il duol che si v'at -

RIGOLETTO.
 tell me. Why would'st thou know it? 'tis use - - less, child,
 - tri - sta - A che no - mar - mi? - è i - nu - - ti - le! -

Thou know'st I am thy fa-ther, I'm fear'd and loath'd by e - ne-mies, And
 Pa - dre ti so - - no, e ba-sti - Me for - se al mon - do te - mo - no, D'al -

GILDA.
 e - vil storms will ga-ther, Cur - ses ere-while did rest on me - Kin - dred or coun - try, or
 - cu - no ho for - se gli a - sti - Al - tri mi ma - le - di - co - no - Pa - tria, pa - ren - ti, a -

RIGOLETTO.
 friends, oh, my fa - ther, then we have not? Coun - try or
 - mi - - ci, voi dun - que non a - ve - te? Pa - tria! - pa -

(with warmth.)

kin - dred, my daugh - ter! Kin - dred, and coun - try, all
ren - ti! a - mi - ci! Cul - to, fa - mi - gia, la

ties that can bless us, all the world . . . art thou, my child, to
pa - - tria, il mi - o u - ni - ver - - so, il mio u - ni - ver - - so è in

GILDA.
Ah, if my heart de - vo - ted can wake thee to joy, there is bliss yet for me! if I can
Ah se può lie - to ren - der - vi gio - ja è la vi - ta, la vi - ta a me! ah se può
me!
te!
Wind. 'Kin - dred, and
Cul - to, fa -

wake thee, if I can wake thee to joy, . . . there will yet . . . be bliss . . . for
lie - to, può lie - to ren - der - vi, gio - - ja è la vi - ta, la vi - ta a
coun - try, All ties that can bless, . . . all the world, all the world, all the
mi - gia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mio u - ni -

me, . . . ah, my fa - ther, there is bliss yet for me!
 me? . . . gio - ja, gio - ja è la . . . vi - ta a me!

world, all the world art thou oh, my child, . . . to me.
 - ver - so è in te! il mi - o u - ni - ver - so è in te!

Sua!

GILDA.

Since we came hi - ther three months have
 Già da tre lu - ne - son qui ve -

Vln.

pp *p dolce.*

va - nish'd, Why in se - clu - sion thus am I ba - nish'd? Oh, fa - ther, let me
 - nu - ta, Nè la cit - ta - de hò an - cor ve - du - ta; se il con - ce - de - te,

RIGOLETTO. GILDA.

this day go forth. No, no. Hast e - ver wan - der'd in the town? No.
 far - loor po - trei - Mai, mai! U - sci - ta, dim - mi, dun - que sei? No.

RIGOLETTO. (Oh, my con - science!)
 (Ah! che dis - si!)

Ne'er? e'er dis - o - bey me! (If they should see her - if they should
 Guai! - Ben te ne guar - da! (Potrien se - guir - la, ra - pir - la an -

fol - low, to seize and rob a vile buffoon of his child, what sport for the cour-tiers— Oh
 co - ra! qui d'un buf - fo - ne si di - so - no - ra la fi - glia e se ne ri - de— Or -

(towards the house.)

rage!) Come forth! You call'd? Did
 -ror!) O - là? Si - gnor? Ve -

GIOVANNA. RIGOLETTO.

some one perceive me enter? tell me, be truthful. I saw no creature. 'Tis well—
 nen - do, mi ve - de al - cu - no? Ba - da, di' il ve - ro. Ah no, nes - su - no. Stà ben -

GIOVANNA. RIGOLETTO.

'Tis al - ways
 O - gnor si

RIGOLETTO. GIOVANNA.

The door of the ter - race yonder, when has't been o - pen'd?
 La por - ta che dū al ba - stio - ne è sen - pre chiu - sa?

lock'd, 'tis al - ways lock'd, 'tis al - ways lock'd.
 stà, o - gnor si stà, o - gnor si stà. (to Giovanna.) affettuoso.

Dost thou speak truth, dost thou speak truth? Ah! watch, I pray thee, o'er this
 Ba - da, di' il ver, ba - da, di' il ver? Ah! veglia, o don - na, que - sto

Moderato assai. ♩ = 96.

flo - - wer, In its in - - nocence con - fi - - ded To thy truth, . . . by heaven
 fio - - re che a te pu - - ro con - fi - da - - i; Ve-glia at - ten - - ta, e non sia

gui - - ded, Do thou guard . . it ev - er - more. And when threat - 'ning tem-pests
 ma - - i Che s'of - fu - - schi il suo can - dor. Tu dei ven - - ti dal fu -

lo - - wer, And when frai - - ler buds have pe - - rish'd, Then this ten - - der bud thou'st
 - - ro - - re, ch'al - tri fio - - ri hanno pie - ga - - to, Lo di - fen - - di, e imma-co -

che - - rish'd To a fa - - ther's heart re - store. Oh, my fa - - ther, how thou
 - la - - to Lo ri - do - - na al ge - ni - tor. Quan-to af - fet - - to! qua-li

GILDA.

lov'st . . . me, Why these ter - - rors that ap - pall . . . thee, Nought of e - - vil can be -
 cu - - re! Che te - me - - te, pa-dre mi - - o? Las - sù in cie - - lo, pres-so

fall . . . me, Whom an an - gel watches o'er. With thy grief . . . to tears thou
 Di - . . o, Veglia un an - giol pro-tet - tor. Da noi sto - gie le sven -

mov'st . . . me, But I feel . . . in ev'-ry sor - row, We draw near . . . a bles-sed
 tu re Di mia ma dre il prie-go san - to: Non fia mai . . . di-svel-to o

mor - row, Where an an - gel's gone be - fore.
 fran - to Que-sto a voi - di - let-to fior.

RIGOLETTO.

Ah! watch, I pray . . . thee, o'er this
 Ah! ve- glia o don - na, que-sto

flow - er In its in - nocence con - Some one's with - out there -
 fio - re che a te pu - ro con-fi - Al-cun v'è fuo - ri -
 Più mosso. ♩ = 138.

Allegro. (Opens the door of the

courtyard, and goes out to look in the street; meanwhile, the Duke glides into the courtyard, and hides behind the tree, throwing a purse to Giovanna, with a sign to be silent.)

GILDA.

Hea - ven!
 Cie - lo!

Ah! if he should sus -
 Sem - pre no-vel so -

- - pect me!
 - - spet - to.

RIGOLETTO (entering, to Giovanna).

Hast thou no - tic'd some one fol - l'wing her to
 Al - la chie - sa vi se - gui - va mai nes -

ff *pp*

GIOVANNA. DUKE. GIOVANNA
 No. (Ri - go - let - to.) The Duke ex -
 Mai. (Ri - go - let - to!) Nem-me - no al
 ma - tins ? If you hear a knocking take care you do not o - pen.
 su - no ? Se ta - lor qui picchian guarda - te - vi da a - pri - re.

DUKE. GILDA.
 - cepted - (His daughter!) Fare - well, oh my
 Du - ca ? (Sua fi - glia!) Ad - di - o, mio
 Least of all ex - cepted - My child, I leave thee.
 Non che ad al - tri a lu - i ! - Mia fi - glia, ad - di - o.

1mo tempo. dolcissimo.

fa - ther! Oh why these ter - rors that ap - pall thee, nought of e -
 pa - dre. Oh quan-to af - fet to! qua-li cu - re! che te-me

Ah watch, I pray . . . thee, on this flow - er in its in - nocence con -
 Ah! ve-glia, o don - na, que-sto fio - re che a te pu - ro con - fi -

1mo tempo. dolcissimo.

pp

vil can be - fall me, Father dearest, whom an an - gel watches o'er,
 te, che te - me - te, pa-dre mi - o Las-su in cie lo, pres-sq Di

fi - ded to thy truth, By hea - ven gui - ded, Do thou
 da - i; veglia at - ten ta e non sia ma i che s'of -

oh whom an an - gel watches o'er in yon - der sky, in yon - der sky,
 o ve-glia un an-giol pro-tet - tor, las - su in ciel, las - su in ciel,

guard it e - ver - more. And when threat - 'ning tem - pests
 fu schi il suo can - dor. Tu dei ven ti dal fu -

in yon - der sky, in yon - der sky, a bles - sed mor -
 las - su in ciel, las - su in ciel, las - su in ciel,

low - er, And when frai - ler buds have pe - rish'd, Then this
 ro - re ch'at - tri fio - ri han-no pie - ga - to, lo di -

row we both shall find, . . . we both shall find, ah, where an angel's gone be -
 - lo, las - sù in cie . . . lo, pres - so Di - o, ve-glia un an - giol pro - tet -
 - ten - - - der one thou'st che - - - rish'd, To a fa - - - ther's heart re -
 - fen - - - di, e im - ma - co - la - - - to lo ri - do - - - ni al ge - ni -

Più mosso. ppp

fore, in hea - ven, fa - ther dear, in hea - ven, fa - ther dear, in hea - ven, fa - ther
 - tor, in cie - lo, pres - so Dio, in cie - lo, pres - so Dio, in cie - lo ve - glia,
 - store. Ah watch o'er, I pray thee, this flow - -
 - tor. Ah! ve - - glia, o don - - - na, ah! ve - -

Più mosso. ca.

dear, our an - gel's gone be - fore, in hea - ven, fa - ther dear, in hea - ven, fa - ther
 ve - glia un an - giol pro - tet - tor, in cie - lo, pres - so Dio, in cie - lo, pres - so
 - er, oh watch this ten - der flow'r, oh watch o'er, I pray
 - glia, o don - na que - sto fior, ah! ve - - glia, o don - - -

pp

dear, in hea - ven, fa - ther dear, our an - gel's gone be - fore, in heav'n, in hea - ven, fa - ther
 Dio, in cie - lo ve - glia, ve - glia un an - giol pro - tet - tor, las - sù in cie - lo, pres - so
 thee, this flow - - er, oh watch this tender flow'r, oh watch, oh watch this tender
 - na, ah! ve - - glia, o don - na, que - sto fior, ah! ve - glia, o don - na, que - sto

pp

sempre pp

dear, there is our an - - gel gone be - fore, in heav'n, in heaven, fa - ther dear, there is our
 Di - o ve - glia un an - giol pro - tet - tor, las - sù in cie - lo pres - so, Di - o ve - glia un
 flow'r, oh watch o'er this ten - der flow'r, oh watch, oh watch this ten - der flow'r, oh watch
 fior, ve - glia, o don - na, que - sto fior, ah! ve - glia, o don - na, que - sto fior, ve - glia, o

sempre pp

an - - gel gone be - fore, in heav'n, in hea - ven is our
 an - - giol pro - tet - tor, las - sù in cie - lo ve - glia un
 o'er this ten - der flow'r, oh watch, .. oh watch, .. I pray . . thee, o'er
 don - na, que - sto fior, ah ve - - glia, o don - - na, ve - - glia, o don . .

dolcissimo.

tutta forza.

an - - gel gone be - fore, Fa - ther, my fa - ther thou
 an - - giol pro - - tet - tor, Pa - dre, mio pa - dre, ad -
 . . . this ten - der flow'r, .. Daugh - ter, my daugh - ter, I
 . . . na, que - sto fior, .. Fi - glia, mia fi - glia, ad -

(she embraces Rigoletto, who departs, shutting the door behind him.)

leav'st me.
 di o.
 leave thee.
 di o.

Tutti.

No. 8. RECITATIVE AND DUET—"NO LORD ILLUSTRIOUS I'D HAVE MY LOVER."

VOICE. GILDA. GIOVANNA.

Gio - van - na, my heart feels guil - ty— What hast thou
 Gio - van - na? ho dei ri - mor - si— E per - che

Allegro assai moderato.

PIANO. *Strings. p*

GILDA. GIOVANNA.

done? Ne'er told my fa - ther that a youth had seen me— Why should he
 mai? Ta - cqui che un gio - vin ne se - gui - va al tem - pio. Per - chè cìd

GILDA.

know it? he would pre - vent him, per - haps that too would please thee? No, no, I al - most
 dir - gli? l'o - dia - te dun - que co - te - sto gio - vin, vo - i? No, no, ch'è trop - po è

p

GIOVANNA.

love him, I be - lieve him gen - tle— And I know he is gen' - rous . .
 bel - lo e spi - ra a - mo - re— E ma - gna - ni - mo sem - bra—

GILDA.

... some court-ly no - - ble. No lord il - lus - trious
 ... e gran si - gno - - re. Si - gnor nē prin - ci-pe

Ob. & Cl.
Allegretto.
leg. pp

I'd have my lo - ver, In hum - ble po - ver - ty, in hum - ble
 io lo vor - re - i; Sen - to che po - ve - ro, sen - to che

po - ver - ty I wealth dis - co - ver.
 po - ve - ro più l'a - me - re - i.

pp

Heaven's o - pen ca - no - py
 So - gran - do o vi - gi - le

for tent a - - bove me, Earth were a pa - ra - dise
 sen - pre lo chia - mo, E l'al - ma in e - sta - si

(The Duke comes from his hiding place, signs for Giovanna to leave them, and, kneeling before Gilda,

Allegro vivo. ♩ = 138.

did he but love—
le di - ce t'a—
completes her sentence.) DUKE.

Love thee! I love thee ten - derly, oh hap - py
T'a - mo! T'a - mo, ri - pe - ti - lo, sì ca - ro ac -

Allegro vivo. *p*

Gio - van - na, Gio -
Gio - van - na, Gio -

meet - ing, No more a - far . . . from thee vain - ly en - treat - ing!
- cen - to, Un pu - ro schiu . . . di - mi ciel di con - ten - to!

cresc. *ff* *pp*

- van - na, Ah leave me not! where dost thou lin - ger? A - lone and
- van - na, Ahi mi - se - ra! non v'è più al - cu - no Che qui ri -

cre *scen* *do.*

DUKE.

friend - less here, oh hea - ven pro - tect me! My dear - est, oh turn to me, thou art not
- spon - da - mi! oh Di - o! nes - su - no! Son i - o coll' a - ni - ma che ti ri -

ff *pp*

GILDA.

lone - ly. In earth or hea - - ven I seek thee on - ly! 'Tis thou, oh
 - spon - do. Ah due che s'a - - ma-no son tut-to un mon - do! Chi mai, chi

DUKE.

wond'rous strange! what brought thee here? Be'theav'n or de - vil-ry, so thou art
 giun - ge - re vi fe - ce a me? Se an - ge-lo o de - mo-ne, che impor-ta a

GILDA.

Be - gone from me.
 U - sci - te - ne.

near, I love thee. Al - rea - dy to leave thee! Bright burns the
 te? Io t'a - mo. U - sci - re! a - des - so! O - ra che ac -

flame of love for thee! be - lieve me. Ah, ne-ver-more on earth be we di
 - cen - de - ne un fuo - co i stes - so! Ah in-se - pa - ra - bi - le d'a-mo-re il

Sva.

- vi - ded, By love it - self I to thy feet was gui - ded.
 di - o, Strin - ge - na, o ver - gi - ne, tuo fa - to al mi - o!

Andantino. ♩ = 92.

cantabile. *f* *ppp*

Sun of the soul, a di - vine in - spi - ra - tion, Is love, that pa - ra - dise, through
E il sol dell' a - ni - ma, la vi - ta è a - mo - re, Sua vo - cè il pal - pi - to del

all cre - a - tion, Wealth, fame and pow - er, the lau - rel of glo - ry, When
no - stro co - re, E fa - ma e glo - ria, po - ten - za e tro - no, U -

sempre stacc.

sf *ppp*

love breathes o - ver them, an emp - ty sto - ry, One pow'r rules o - ver all,
- ma - ne fra - gi - li qui co - se so - no: U - na pur av - ve - ne,

Cl. Fag. sustain.

stentate.

one pow'r trans - cen - ding, 'Tis love, 'tis love, our des - ti - nies with those of an - gels
so - la, di - vi - na, E a - mor che agl' an - ge - li agl' an - ge - li piu ne av - vi -

Cor.

cresc. *e stringendo.* *rinf.*

blen - ding... Oh fair - est, love me then, as I a - dore thee, An - gels might
- ci - na! .. A - dun - que a - mia - mo - ci, don - na ce - le - ste, D'in - vi - dia agl'

Ob. sustain.

sf

en - vy me, if thou wert mine, an - gels might en - vy me, if thou wert
uo - mi - ni sa - rò per te, d'in - vi - dia agl' uo - mi - ni sa - rò per

GILDA *pp*
Ful - fill'd my mai - den dream in this blest hour . . . I hear . . . thee
Ah de' miei ver - gi - ni so - gni son que - ste Le vo - - ci
mine. Oh be thou mine,
te. A - mia - mo - ci,
Strings, sotto voce, ppp

mur - muring a word . . . di - vine! ful - fill'd all my dreamings,
te - ne - re, si ca - re a me! son que - ste le vo - ci,
Ah yes, be mine, an - gels might en - vy me if thou wert
A - mia - mo - ci, d'in - vi - dia agl' uo - mi - ni sa - rò per
Fl.

pp *sotto voce.*
I hear thee murmuring a word, . . . a word di - vine Ah yes, ful -
le vo - ci te - ne - re si ca - re a me! Ah de' miei
mine, an - gels might en - vy me if thou wert mine, Ah
te, d'in - vi - dia agl' uo - mi - ni sa - rò per te!
ppp leggerissimo.
Cl. & Fl.

fill'd are my maiden dream-ings, I hear thee murmuring a word di-vine, Ah yes, ful-
 so-gni, ah sì, son que-ste le vo-ci te-ne-re sì ca-re a me! ah de' miei

fai - - rest, love me then, as I a - - dore thee, for
 dun - - que a - mia-mo-ci don - - na ce - - le - ste, d'in -

Sva.

fill'd are my mai- den dream-ings, I hear thee mur-mur-ing a word di-vine!
 so - gni, ah sì, son que - ste le vo-ci te - ne - re sì ca - re a me!

gods might en - vy me if thou wert mine!
 vi - dia agl' uo - mi-ni sa - rò per te!

Sva.

di - - vine! ah! I . . . hear thee, ah! . . .
 me! ah! ca - - re a me! ah!

be mine, ah! be . . . mine, ah!
 per te! ah! per . . . te! ah!

Sva.

say . . . a word di -
 sì ca - re a

ah be thou
 ah sì per

allarg. f pp

Allegro. ♩ = 132.

- vine!
me!

mine!
te!

Thou lov'st me, oh re-peat that word—
Che m'a-mi, deh! ri-pe-ti-mi—

I
L'u-

Allegro.

love thee. My heart yet longs thy name to hear, I'll
di-ste. Il no-me vo-stro di-te-mi; sa-

Oh bliss of hea-ven!
Oh me fe-li-ce!

p

DUKE.
breathe it but to hea-ven! Thou dear-est one—
per-lo non mi li-ce? Mi no-mi-no—

CEPRANO (to Borsa, in the street). BORSA (to Ceprano).
'Tis here I know— 'Tis
(Il lo-coz qui-) Sta

A hum-ble name, 'tis Wal-ter Mal-dè—a scho-lar yet.
Gual-tier Mal-dè, stu-den-te so-no-e po-ve-ro.

here!
ben!— (Ezeunt Ceprano and Borsa.)

pp.

GILDA.
Perhaps my fa-ther.
For-se mio pa-dre—

GIOVANNA (returns in agitation).
I hear a sound of footsteps—
Ru-mor di pas-si è fuo-re—

DUKE.
(Ah
(Ah

Ah lead him to the door of the
Ad-du-ci-o di qua al ba-

if I find the wretch has track'd me hi-ther I will de-stroy him.
co-glie-re po-tes-si il tra-di-to-re che si mi stru-ba!)

ter-race, we part now— Can't
stio-ne— or è-te— E

Say can'st thou love well?
Di' m'a-me-rai tu?

thou? No more, no more de-
voi? Non più, non più, par-

For life and af-ter-thou—
L'in-te-ra vi-ta, poi—

f cresc. *ff*

Vivacissimo.

- part now, no more, de - part now -
 - ti - te - non più - par - ti - te -

I leave thee, I
 Ad - di - o, ad -

*Sva.**Vivacissimo.*

Wind & Strings.

Now leave me, now leave me, farewell, my on - ly love,
 Ad - di - o, ad - di - o - spe - ran - za ed a - ni - ma,

leave thee, farewell, my only love,
 di - o - spe - ran - za ed a - ni - ma,

My
Sol

My life is all, . . . is all for thee, is all for
 Sol tu sa - ra - i, sa - rai - per - me, . . . sa - rai per

life and glo - ry are all in thee, my life and glo - ry are all in
 tu sa - ra - i, sa - rai per me - sol tu sa - ra - i, sa - rai per

Sva.

thee.
 me -

Ah yes, now leave me.
 Ad - di - o, ad - di - o,

Yes, go now, . . .
 Ad - di - o - . . .

thee, My sweet, I leave thee,
 me - Ad - di - o, ad - di - o,

My sweet, I leave thee,
 Ad - di - o, ad - di - o.

*Sva.**pp*

Thine own, thine own, thine own for e - ver - more, for e - ver - more I'll be, . . . thine
 vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, . . . per

Thine own, thine own, thine own for e - ver - more, for e - ver - more I'll be, . . . thine
 vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, . . . per

Sva

on - ly thine own, thine own, thine own for e - ver - more, for e - ver - more I'll be, thine
 te, sì vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -

on - ly thine own, thine own, thine own for e - ver - more, for e - ver - more I'll be, thine
 te, sì vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -

Sva

own for e - ver - more, thine own for e - ver - more . . . I'll be.
 - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, . . . per te.

own for e - ver - more, thine own for e - ver - more I will be. I
 - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per . . . te. Ad -

Sva

Ah leave me, ah leave me, thine own for e - - ver - - more I'll be.
 Ad - di - o, ad - di - o, spe - ran - za so - - la . . . sa - rai per me.

leave thee, I leave thee, thine own for e - - ver - - more I'll be, I
 - di - o, ad - di - o, spe - ran - za so - - la . . . sa - rai per me, Ad -

Sva

Ah leave me, ah leave me, thine own for e - ver - more I'll be, ah leave
Ad - di - o, *ad - di - o,* *spe - ran - za so - la . . sa - rai per me, ad - di -*

leave thee, I leave thee, thine own for e - ver - more I'll be.
di - o, *ad - di - o,* *spe - ran - za so - la . . sa - rai per me.*
Sva.

me, ah leave me, ah leave me, ah
o, *ad - di - o,* *ad - di - o,* *ad -*

I leave thee, I leave thee, I leave thee, I
ad - di - o, *ad - di - o,* *ad - di - o,* *ad -*

leave me, fare - well,
di o, *ad - di*

leave thee, fare - well,
di o, *ad - di*

(Exit the Duke through the house, escorted by Giovanna.)

my love.

(Gilda remains gazing at the door through which he went.)

my love.

No. 9.

RECITATIVE AND AIR.—"CARV'D UPON MY INMOST HEART."

Allegro assai moderato. ♩ = 88.

GILDA.

VOICE.

PIANO.

Fl. dolce.

Ob. Cl. & Fag.

I
Gual -

know tier his name— Mal - dè! Wal - ter Mal - dè, I love thee, no - me di lui si a - ma - to,

morendo.

ev'ry fond ten - der thought . . . for thee I che - rish!
ti scol - pi - sci nel co - re in - na - mo - ra - to!

Allegro moderato. ♩ = 76.

Fl. *dolcissimo.*

Carv'd up - on my in - most
Ca - ro no - me che il mio

heart . . . Is that name for e - ver - more, . . . Ne'er a - gain from thence to
 cor . . . Fe - sti pri - mo pal - pi - tar, . . . Le de - li - zie dell' a -

Vln.

part, . . . Name of love that I a - dore, . . . Thou to me art e - ver
 mor . . . Mi dei sem - pre ram - men - tar! . . . Col pen - sier il mio de -

Wind.

near, . . . Ev'-ry thought to thee will fly, . . . Life for thee a - lone is
 sir, . . . A te sem - pre vo - le - ra, . . . E fin l'ul - ti - mo so -

tr tr tr tr
Fl.

dear, . . . Thine shall be my par - ting sigh. . . Thou to
 spir, . . . Ca - ro no - me, tuo sa - rà. . . Col pen -

w w
Ob.

me art e - ver near, . . . ev'-ry thought to thee will fly, . . . life for
 sier il mio de - sir, . . . a te sem - pre vo - le - ra, . . . e fin

tr tr

dolcissimo.

thee a - lone is dear . . . to me, Thine . . . yes thine my par - ting
 l'ul - ti - mo mi - o so - spir, ca - - - ro no - - - - - me, tuo sa -

sigh,
 rà, Thou to me art . . . e - ver near,
 Col pen - sier il mio de - sir

ev - ry thought to thee will fly, my thoughts . . .
 a te sem - pre vo - le rà a te . . .
tr *Fl.*

fly to thee, life but for thee is dear,
 vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,
Fl.

Ob. Cl. & Fag.
Strings pizz.

life but for thee is dear, thine . . . shall be my parting
 fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - - - ro no - me, tuo sa -

sigh, thine shall be my par - ting
 rà, ca ro no - me, tuo sa -

sigh, yes, thine shall be my par - ting sigh, my
 rà, il mio de - sir a te o - gno - ra

Wind.

par - ting sigh, yes, thine shall be my par - ting
 vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

sigh, ah thine.
 tuo sa rà.

pp

(She enters the house and reappears on the verandah with a lamp to look after her lover down the street.)

leggero. *Vln.* I know thy name!
 Gual - tier Mal - dè!

(on the verandah.) (the stage gradually becomes filled during the following.)

Oh name be -
Gual - tier Mal -

lov'd! Carv'd up - on my in - most heart is that name for e - ver -
de! ca - ro no - me che il mio cor fe - sti pri - mo pal - pi -

pp *Fag.*

(enters the house, her voice is heard further and further off.)

GILDA.
more, life for thee a-lone is dear, thine shall be my par - ting
tar, e fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -

BORSA (pointing Gilda out to the Chorus).
'Tis she.
E là.

MARULLO.
A fay or
Par fa - ta od

CEPRANO. *pp*
'Tis she we seek.
Mi - ra - te - la.

CHORUS OF COURTIERS (armed and masked).
A gem of beau - ty!
Oh quan - to è bel - la!

A gem of beau - ty!
Oh quan - to è bel - la!

tr.

sigh, oh Wal - ter mine, oh Wal - ter mine.
 rù. Gual-tier Mal - dè! — Gual-tier Mal - dè!

an-gel. A gem of beau -
 an-giol. Oh! quan - to è bel -

It is the fair one of Ri - go - let - to, a gem of beau -
 L'a-man - te è quel-la di Ri - go - let - to, Oh! quan - to è bel -

It is the fair one of Ri - go - let - to, a gem of beau -
 L'a-man - te è quel-la di Ri - go - let - to, Oh! quan - to è bel -

- ty!
 - la!

- ty!
 - la!

- ty!
 - la!

- ty!
 - la!

- ty!
 - la!

ppp!

No. 10. RECITATIVE AND FINALE I.—“HUSH! IN SILENCE FULFIL WE OUR ERRAND.”

BORSA.

Be si-lent— as - sist us— my words o - bey.

RIGOLETTO (with concentration). Si-len-zio— all' o - pra— ba - da - te a me.

(What can this mean?) (Rie - do! per - chè?) (Would that a Ah da quel

PIANO. *pp colla parte.*

(Rigoletto runs against Borsa.) BORSA.

fa - ther's voice had not cursed me!) Who goes there? Be
vec - chio fui, ma - le - det - to!) *Andante assai mosso.* Chi va là? Ta -

CEPRANO.

si-lent— 'tis Ri - go - let - to. A dou - ble tri - umph! this night shall
ce - te— c'è Ri - go - let - to. Vit - to - ria dop - pia! Luc - ci - de -

BORSA. MARULLO.

end him. No, let him lin - ger for our di - ver - sion. Now all is
- re - mo. No, che do - ma - ni più ri - de - re - mo. Or tut - to ag -

RIGOLETTO. MARULLO. RIGOLETTO (in a terrible voice).

ready. Who's that who spoke? Eh! Ri - golet - to? Speak, who goes there?
- giusto. Chi par - la qua? Ehi! Ri - go - let - to? Di— Chi va là?

MARULLO. RIGOLETTO. MARULLO. RIGOLETTO.

Come, don't be snap-pish!
Eh, non man-giar-mi!

I'm— Who? Ma - rul - lo. The darkness
Son— Chi? Ma - rul - lo. In tan-to

MARULLO.

blinds me, I can-not see you. We're here as-sem-bled for mirth - ful
bu - jo lo sguar-do è nul - lo. Qui ne con-dus-se ri-de - vol

RIGOLETTO.

pastime, Hence we will car - ry Ce - pra - no's con-sort. (I breathe again then!) How can you
co - sa, tôr-re a Ce - pra - no vo-gliam la spo-sa. (Ahi-mè, re-spi-ro!) Ma co-me en -

MARULLO (piano to Ceprano). (to Rigoletto.)

en - ter? (Your key, a moment.) This will ad-mit us. No fear of
- tra - re? (La vo - stra chia - ve?) Non du - bi - ta - re. Non dee man -

(giving the key to Rigoletto.)

fail - ure, all has been thought of. This key will
- car - ci lo stra - ta - gem - ma. Ec - - co la

serve us.
chia-ve. His crest's up-on it.
Sen-to il suo stem-ma.

(aside.)
(Vain were my ter-rors! She has escap'd them.) Ce-pra-no's
(Ah ter-ror va-no fu dun-que il mi-o!) N'è là il pa-

MARULLO. RIGOLETTO.
pa-lace is not on this side. Come, put this mask on— What need to
- laz-zo— con voi son i-o. Siam ma-sche-ra-ti— Ch'io pur mi

Fl. & Ob.

MARULLO.
mask my-self? The dark-ness conceals us. We all are mask'd. Here, hold the
ma-sche-ri; a me u-na lar-va. Si, pron-ta è già. Ter-rai la

(Puts the mask on Rigoletto, and, at the same time, binds a handkerchief over his eyes; then puts him to hold the ladder beneath the verandah). RIGOLETTO.
lad-der. How thick this dark-ness is—
sca-la. Fit-ta è la te-ne-bra—

MARULLO (to his companions).

The mask will make him both deaf and
 La ben - da cie - co e sor - do il

blind.
fa.

allarg. . . dimin. . . rall.

Allegro. (sotto voce.) (During this Chorus, some ascend the ladder, break open the door on the first floor, and run down again, while others go up.)

BORSA.

Hush, in si - lence ful - fil we our er - rand, Be no
 Zit - ti, zit - ti mo - via - mo a ven - det - ta, Ne sia
(sotto voce.)

MARULLO.

Hush, in si - lence ful - fil we our er - rand, Be no
 Zit - ti, zit - ti mo - via - mo a ven - det - ta, Ne sia

CEPRANO. *(sotto voce.)*

Hush, in si - lence ful - fil we our er - rand, Be no
 Zit - ti, zit - ti mo - via - mo a ven - det - ta, Ne sia

CHORUS.

(sotto voce.) Hush, in si - lence ful - fil we our er - rand, Be no
 Zit - ti, zit - ti mo - via - mo a ven - det - ta, Ne sia

Hush, in si - lence ful - fil we our er - rand, Be no
 Zit - ti, zit - ti mo - via - mo a ven - det - ta, Ne sia

Allegro. Ob.

Cor. = 144. *pp*

mo - tion or sound ap - pa - rent, Strike the vil - lain when least he ex -
 col - to or che men l'a - spet - ta, De - ri - so - re si au - da - ce co -

mo - tion or sound ap - pa - rent, Strike the vil - lain when least he ex -
 col - to or che men l'a - spet - ta, De - ri - so - re si au - da - ce co -

mo - tion or sound ap - pa - rent, Strike the vil - lain when least he ex -
 col - to or che men l'a - spet - ta, De - ri - so - re si au - da - ce co -

mo - tion or sound ap - pa - rent, Strike the vil - lain when least he ex -
 col - to or che men l'a - spet - ta, De - ri - so - re si au - da - ce co -

mo - tion or sound ap - pa - rent, Strike the vil - lain when least he ex -
 col - to or che men l'a - spet - ta, De - ri - so - re si au - da - ce co -

- - pects it, Let the scof - fer him - self now be scoff'd, Swift and
 - - stan - te, A sua vol - ta scher - ni - to sa - rà!— Che - ti,

- - pects it, Let the scof - fer him - self now be scoff'd, Swift and
 - - stan - te, A sua vol - ta scher - ni - to sa - rà!— Che - ti,

- - pects it, Let the scof - fer him - self now be scoff'd, Swift and
 - - stan - te, A sua vol - ta scher - ni - to sa - rà!— Che - ti,

- - pects it, Let the scof - fer him - self now be scoff'd, Swift and
 - - stan - te, A sua vol - ta scher - ni - to sa - rà!— Che - ti,

- - pects it, Let the scof - fer him - self now be scoff'd, Swift and
 - - stan - te, A sua vol - ta scher - ni - to sa - rà!— Che - ti,

cau-tious, for fear he de-tects it, End our fro-lic, his sweet-heart we've
 che - ti, ru-biam - gli l'a-man - te, E la cor - te do-man ri - de -

cau-tious, for fear he de-tects it, End our fro-lic, his sweet-heart we've
 che - ti, ru-biam - gli l'a-man - te, E la cor - te do-man ri - de -

cau-tious, for fear he de-tects it, End our fro-lic, his sweet-heart we've
 che - ti, ru-biam - gli l'a-man - te, E la cor - te do-man ri - de -

cau-tious, for fear he de-tects it, End our fro-lic, his sweet-heart we've
 che - ti, ru-biam - gli l'a-man - te, E la cor - te do-man ri - de -

doff'd, Swift and cau-tious, for fear he de-tects it, End our
 - rà, Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, E la

doff'd, Swift and cau-tious, for fear he de-tects it, End our
 - rà, Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, E la

doff'd, Swift and cau-tious, for fear he de-tects it, End our
 - rà, Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, E la

doff'd, Swift and cau-tious, for fear he de-tects it, End our
 - rà, Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, E la

doff'd, Swift and cau-tious, for fear he de-tects it, End our
 - rà, Che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, E la

fro - lic, his sweet-heart we've doff'd. Swift and cau-tious, swift and cau - - - - -
 cor - te do - man ri - de - ra. Che - ti, che - ti, che - ti, che - - - - -

fro - lic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cau-tious, swift and cau - - - - -
 cor - te do - man ri - de - ra. Che - ti, che - ti, che - ti, che - - - - -

fro - lic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cau-tious, swift and cau - - - - -
 cor - te do - man ri - de - ra. Che - ti, che - ti, che - ti, che - - - - -

fro - lic, his sweetheart we've doff'd. Swift and cau-tious, swift and cau - - - - -
 cor - te do - man ri - de - ra. Che - ti, che - ti, che - ti, che - - - - -

- tious, swift and cau-tious, swift and cau - - - - - tious, swift and
 - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - - - - - ti, che - ti,

- tious, swift and cau-tious, swift and cau - - - - - tious, swift and
 - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - - - - - ti, che - ti,

cautious, swift and cau-tious, swift and cau-tious, swift and
 che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,

- tious, swift and cau-tious, swift and cau - - - - - tious, swift and
 - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - - - - - ti, che - ti,

cautious, swift and cau-tious, swift and cau-tious, swift and
 che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,

cautious, for fear he de - tects it, end our fro - lic, his sweet - heart we've
 che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la cor - te do - man ri - de -

cautious, for fear he de - tects it, end our fro - lic, his sweet - heart we've
 che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la cor - te do - man ri - de -

cautious, for fear he de - tects it, end our fro - lic, his sweet - heart we've
 che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la cor - te do - man ri - de -

cautious, for fear he de - tects it, end our fro - lic, his sweet - heart we've
 che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la cor - te do - man ri - de -

doff'd, swift and cau - tious, for fear he de - tects it, end our
 rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la

doff'd, swift and cau - tious, for fear he de - tects it, end our
 rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la

doff'd, swift and cau - tious, for fear he de - tects it, end our
 rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la

doff'd, swift and cau - tious, for fear he de - tects it, end our
 rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la

doff'd, swift and cau - tious, for fear he de - tects it, end our
 rà, che - ti, che - ti, ru - biam - gli l'a - man - te, e la

fro - lic, his sweetheart we've doff'd. Strike the vil - lain, strike the vil - lain when he least of all ex - cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si au - da - ce e co -

- pects it, let the scof - fer, let the scof - fer, let the scof - fer him - self ... now be - stan - te, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

f *dim.* *p* *pp*

f

scoff'd, Strike the vil-lain, strike the vil-lain when he least of all ex-pects it, let the scof-fer, let the
 rà, De-ri-so-re si au-da-ce, si au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-

f

scoff'd, Strike the vil-lain, strike the vil-lain when he least of all ex-pects it, let the scof-fer, let the
 rà, De-ri-so-re si au-da-ce, si au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-

f

scoff'd, Strike the vil-lain, strike the vil-lain when he least of all ex-pects it, let the scof-fer, let the
 rà, De-ri-so-re si au-da-ce, si au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-

f

scoff'd, Strike the vil-lain, strike the vil-lain when he least of all ex-pects it, let the scof-fer, let the
 rà, De-ri-so-re si au-da-ce, si au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-

f

scoff'd, Strike the vil-lain, strike the vil-lain when he least of all ex-pects it, let the scof-fer, let the
 rà, De-ri-so-re si au-da-ce, si au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-

dim. *p* *pp*

scof-fer, let the scof-fer him-self . . . now be scoff'd,
 da-ce a sua vol-ta scher-ni - - to sa - rà!

dim. *p* *pp*

scof-fer, let the scof-fer him-self . . . now be scoff'd,
 da-ce a sua vol-ta scher-ni - - to sa - rà!

dim. *p* *pp*

scof-fer, let the scof-fer him-self . . . now be scoff'd. Hush, be si-lent, hush, be
 da-ce a sua vol-ta scher-ni - - to sa - rà! Zit-ti, zit-ti, zit-ti,

dim. *p* *pp*

scof-fer, let the scof-fer him-self . . . now be scoff'd,
 da-ce a sua vol-ta scher-ni - - to sa - rà!

dim. *p* *pp*

scof-fer, let the scof-fer him-self . . . now be scoff'd, Hush, be si-lent, hush, be
 da-ce a sua vol-ta scher-ni - - to sa - rà! Zit-ti, zit-ti, zit-ti,

dim. *p* *pp*

p
 si - lence, cau - tion, si -
 Zit - ti, che - ti, zit -
p
 si - lence, cau - tion, si -
 Zit - ti, che - ti, zit -
 si - lent, Swift and cau-tious, end our fro - lic, hush, be si-lent, hush, be si -
 Zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -

p
 - lence, Swift and cau-tious, end our fro - lic, come, come, be swift and cau-tious,
 - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, at - ten - ti all' o - pra, all' o - pra, all'
p
 - lence, cau - tion, come, come, be swift and cau-tious,
 - ti, che - ti, at - ten - ti all' o - pra, all' o - pra, all'
p
 - lent, cau - tion, come, come, be swift and cau-tious,
 - ti, che - ti, at - ten - ti all' o - pra, all' o - pra, all'
p
 - lence, swift and cau-tious, end our fro - lic, come, come, be swift and cau-tious,
 - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, at - ten - ti all' o - pra, all' o - pra, all'
p
 - lent, cau - tion, come, come, be swift and cau-tious,
 - ti, che - ti, at - ten - ti all' o - pra, all' o - pra, all'

dim. *p*

swift and cau-tious, swift and cau - - tious.
o - pra, at - ten - ti at - ten - ti all' o - - - pra.

swift and cau-tious, swift and cau - - tious.
o - pra, at - ten - ti at - ten - ti all' o - - - pra.

swift and cau-tious, swift and cau - - tious.
o - pra, at - ten - ti at - ten - ti all' o - - - pra.

swift and cau-tious, swift and cau - - tious.
o - pra, at - ten - ti at - ten - ti all' o - - - pra.

dim. *p* *pp* *Cello.*

(They have entered the house, whence they return

carrying Gilda, with a handkerchief tied over her mouth. In crossing the
Allegro assai vivo. $\text{♩} = 100.$

stage she loses her scarf.)

p

rushes into the house—returns, dragging forth Giovanna, who stares in bewilderment;

cresc. sempre

he tears his hair, tries to cry out, and cannot—

after many efforts he exclaims:

Ah! ah! ah! 'twas a fa - ther
Ah! ah! ah! la ma - le - di -

ff *pp*

cursed
zio

p (faints.)

me!
ne!

ff

ACT II.

No. 11. RECITATIVE AND ARIA.—“ART THOU WEEPING IN LONELINESS?”

An anti-chamber in the ducal palace, two side doors, and large folding doors at the back, which are shut. On each side of the folding doors hangs a large portrait, on the left, that of the Duke, on the right, that of his Duchess. There is an arm-chair beside a table covered with velvet, and other furniture.

♩ = 100. *Strings.*

PIANO. *Agitato assai. pp*

(Enter the Duke, in great agitation.)

DUKE. *Allegro.*

Ah, cru-el fate, I've
El-la mi fu ra -

Allegro.

lost her!
pi - ta l

By whose de - sign?
E quan-do, o ciel?

My heart mis-gave me soon af - ter our too sud - den
Ne' bre - vi i - stan - ti, pri - ma che il mio pre - sa - gio in -

par-ting, back to her doorway I bent my anxious foot-steps!
 - ter - no sull' or - ma cor - sa an - co - ra mi spin - ges - se!

All doors were fastened—
 Schiu - so e - ra l'u - scio!

The mansion seem'd de - ser - ted!
 e la ma - gion de - ser - ta!

Ah whi - ther have they
 E do - ve o - ra sa -

Sva *Adagio dolce.* ♩ = 66.

borne my fairest an - gel? She who hath kin - dled the flame of love de - vo - ted That in my
 - rà quell' angiol ca - ro? Co - lei che pri - ma po - tè in que - sto co - - re de - star la

Cantabile.

pp *Andante.*

wayward heart ne'er yet burnt un - tar - nish'd, Where is that fond and ti - mid glance that . . .
 fiam - ma di co - stan - ti af - fet - ti? Co - lei si pu - ra, al cui mo - de - sto

charm'd me? Where that voice that to a constant love had warm'd . . . me? Ah, can I then have
 sguar - do Qua - si spin - to a vir - tù ta - lor mi cre - - do! El - la mi fu - ra -

Allegro.

Allegro.

lost her! Who dar'd as-sail her? Ven-geance shall
pi-ta! *E chi l'ar-di-va?* *Ma ne a-*

con forza.

light up-on the base of-fen-der. Though now she's weeping, short shall be her
- vrò, ma ne a-vrò ven-det-ta: Lo chie-de il pian-to del - - - la mi-a di.

Adagio. dolce.

ff Adagio.

pe- ril. *Adagio. ♩ = 50.*
let - - ta. Strings.

pp

cantabile.
 Art thou weeping in lone-li-ness, Des-pair-ing and un
Par - mi ve-der le la - grime, Scor-ren - ti da quel

friend-ed, Cal-ling on him whose life-blood Had thine . . . with joy de-
ci - glio, Quan - do fra il dub-bio è l'an - sia Del su - - bi-to pe -

Wind. cresc. f. Fog.

or
Fond ly re - cal - ling
dell' a - mor no - stro

dim. *legato.* *pp*

fen - ded, Fondly re-calling me - mo - ries, Fond - ly re - cal - ling me - mo - ries of bliss that fled too
ri - glio, Dell' a - mor no - stro me - mo - re, dell' a - mor no - stro me - mo - re, Il suo Gualtier chia -

soon. Would that my arm could res - cue thee, Would that some fate re -
mo. Ne dei po - tea soc - cor - rer - ti, Ca - ra fan - ciu - la a -

stored thee, Un - to thy lo - ver's long - ing arms . . . Hea - ven, that joy af -
ma - ta; Ob. & Fag. Ei che vor - ria dell' a - ni - ma, . . . Far - ti quag - giu be -

Rob me of all,
Ei che le sfe - re

ford me, Rob me of ev' - ry o - ther bliss, rob me of ev' - ry o - ther bliss, Grant me this on - ly
a - ta; Ei che le sfere agl' an - ge - li, ei che le sfere agl' an - ge - li Per te non in - vi -

boon, This joy af - ford . . . me, rob me of ev' - ry o - ther bliss, ah,
dio, ei che le sfe - re, le sfere agl' an - ge - li per te, per

Fl. *Sva*
Ob. *Cl.*
Fag. *p*

dolcissimo.
ten.

rob . . me of ev - ry o - ther bliss, but grant . . this only boon, grant . . . me this
 te . . . le sfe-re agl' an - ge - li per te . . . non in-vidiò non in - vi -

alarg.

Allegro vivo. ♩ = 96.

boon.
- did.

ff *pp*

DUKE.

What news?
Eb - ben?

MARULLO (enters in haste with the Courtiers).

BORSA (with the 1st Tenors).

CEPRANO (with the 2nd Basses).

Guess our ti - dings! Our lord and Duke, we've
 Du - ca, du - ca! L'a - man - te fu ra -

ff *pp*

Have you? where is she? Ha, ha!
 Co - me? e don - de? Ah ah!

cap - tured the jes - ter's sweet - heart, We've se - cured her.
 pi - ta a Ri - go - let - to, Dal suo tet - to.

cap - tured the jes - ter's sweet - heart, We've se - cured her.
 - pi - ta a Ri - go - let - to, Dal suo tet - to.

(seats himself.)

tell me, where, and how? Tell me quickly, where, and how?
di - te, co - me fu? di - te, di - te, co - me fu?

MARULLO, CEPRANO, BORSA and CHORUS.
Allegro assai moderato. ♩ = 96.

Un-to a lone - ly a - bode di -
Scorren - do u - ni - ti re - mo - ta

Un-to a lone - ly a - bode di -
Scorren - do u - ni - ti re - mo - ta

Allegro assai moderato.
Wind.

rec - ted, When shades of eve - ning were fall - ing fast By dark'ning
vi - a Brev' o - ra do - po ca - du - to il di; Co - me pre -

rec - ted, When shades of eve - ning were fall - ing fast By dark'ning
vi - a Brev' o - ra do - po ca - du - to il di; Co - me pre -

sha - dows we were pro - tec - ted Un - til our game we spied at last;
vi - sto ben s'e - ra in pri - a ra - ra bel - tà ci si sco - pri.

sha - dows we were pro - tec - ted Un - til our game we spied at
vi - sto ben s'e - ra in pri - a ra - ra bel - tà ci si sco -

With ti - mid foot - step she scarce came nigh . . . us, We were pre -
E - ra l'a - man - te di Ri - go - let - - to Che, vi - sta ap -

last. With ti - mid foot - step she scarce came nigh . . . us, We were pre -
- pri. E - ra l'a - man - te di Ri - go - let - - to Che, vi - sta ap -

- pa - ring our prey to seize . . . When Ri - go - let - to just then came by us, With an - gry
- pe - na si di - le - guò . . . Già di ra - pir - la s'avea il pro - get - to, Quando il buf -

brow and ill at ease, and ill at ease. And that the joke might be all the mad - der, We said Ce -
- fon ver noi spun - to; ver noi spun - to; Che di Ce - pra - no .. noi la con - tes - sa Ra - pir vo -

- pra - no's wife should be our prey, We then de - sir'd him to hold the lad - der; His eyes we
- les - si - mo, stol - to, cre - dè; La sca - la quin - di all'uo - po mes - sa, Ben - da - to, ci

MARULLO.

ban-dag'd, he did o-bey, he was de-sir'd to hold the lad-der, and he, he did o-fer-ma te-nè, La sca-la quin-di ei stes-so, ei stes-so fer-ma, fer-ma te-

ban-dag'd, he did o-bey, he was de-sir'd to hold the lad-der, and he, he did o-fer-ma te-nè, La sca-la quin-di ei stes-so, ei stes-so fer-ma, fer-ma te-

- bey. We swift-ly moun-ted to the room, and found . . her, The star-tled nè. Sa-lim-mo, e ra-pi-di la gio-vi-net-ta A noi riu-

- bey. We swift-ly moun-ted to the room, and found . . her, The star-tled nè. Sa-lim-mo, e ra-pi-di la gio-vi-net-ta A noi riu-

- bey. We swift-ly moun-ted to the room, and found . . her, The star-tled nè. Sa-lim-mo, e ra-pi-di la gio-vi-net-ta A noi riu-

Sva...

DUKE (aside).

beau-ty we bore a-way. . . When he dis-co-ver'd how we had sci-va quin-di a-spor-tar. . . Quand'ei s'ac-cor-se del-la ven-

beau-ty we bore a-way. . . When he dis-co-ver'd how we had sci-va quin-di a-spor-tar. . . Quand'ei s'ac-cor-se del-la ven-

beau-ty we bore a-way. . . When he dis-co-ver'd how we had sci-va quin-di a-spor-tar. . . Quand'ei s'ac-cor-se del-la ven-

Wondrous!

must be my love, my lost one!
des - sa, la mia di - let - ta!

bound him, No doubt, no doubt he curs'd us till the break of day, no doubt, no doubt, no doubt he
det - ta Re - sto scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre - car, re - sto scor - na - to ad im - pre -

bound him, No doubt, no doubt he curs'd us till the break of day, no doubt, no doubt, no doubt he
det - ta Re - sto scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre - car, re - sto scor - na - to ad im - pre -

bound him, No doubt, no doubt he curs'd us till the break of day, no doubt, no doubt, no doubt he
det - ta Re - sto scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre - car, re - sto scor - na - to ad im - pre -

ppp sotto voce.
 curs'd us till the break, the break of day, yes, no doubt he curs'd us till break of
- car, re - sto scor - na - to ad im - pre - ca - re, re - sto scor - na - to ad im - pre -

ppp sotto voce.
 curs'd us till the break, the break of day, yes, no doubt he curs'd us till break of
- car, re - sto scor - na - to ad im - pre - ca - re, re - sto scor - na - to ad im - pre -

ppp sotto voce.
 curs'd us till the break, the break of day, yes, no doubt he curs'd us till break of
- car, re - sto scor - na - to ad im - pre - ca - re, re - sto scor - na - to ad im - pre -

ppp

ff *pp* *ppp sotto voce.* *p*
 day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he
- car, re - sto scor - na - to ad im - pre - car, re - sto scor - na - to ad im - pre - ca - re, re - sto scor -

pp *ppp sotto voce.*
 day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he
- car, re - sto scor - na - to ad im - pre - car, re - sto scor - na - to ad im - pre - ca - re, re - sto scor -

pp *ppp sotto voce.*
 day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt, no doubt, no doubt he curs'd us, no doubt he
- car, re - sto scor - na - to ad im - pre - car, re - sto scor - na - to ad im - pre - ca - re, re - sto scor -

MARULLO and CEPRANO.

poco più vivo. ♩ = 100.

ff

curs'd us till break of day, till break of day, no doubt he curs'd till break of
 - na - to ad im - pre - car, ad im - pre - car, re - stò scor - na - to ad im - pre -

curs'd us till break of day, till break of day, till break of day, no doubt he curs'd till break of
 - na - to ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, re - stò scor - na - to ad im - pre -

curs'd us till break of day, no doubt he curs'd till break of
 - na - to ad im - pre - car, re - stò scor - na - to ad im - pre -

poco più vivo.

p *ff* *f*

day, no doubt he curs'd, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of
 car, ad im - pre - car, re - stò scorna - to ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre -

day, no doubt he curs'd, no doubt he curs'd, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of
 car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, re - stò scorna - to ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre -

day, no doubt he curs'd till break of day, no doubt he curs'd till break of
 car, re - stò scorna - to ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre -

p *ff*

Sva.

S *ff*

day, no doubt he curs'd till break of day. . . . What has be -
 car, ad im - pre - car, ad im - pre - car. Ma do - ve or

day, no doubt he curs'd till break of day. . . .

day, no doubt he curs'd till break of day. . . .

Sva.

(aside.)

- come of her? Where have you left her?
tro - va - si la po - ve - ret - ta ?

Oh joy, my
Ah tut - - to il

We did not leave her, we brought her here.
Fu da noi stes - si ad - do - taor qui.

We did not leave her, we brought her here.
Fu da noi stes - si ad - do - taor qui.

We did not leave her, we brought her here.
Fu da noi stes - si ad - do - taor qui.

p

f

$\text{♩} = 120.$

love, art thou so near!
ciel non mi ra - pi!

Allegro. Wind.

mf
sciolte.

deciso.
DUKE (aside with joy, coming forward.)

Now
Pos -

p

hope re - newed is glow - - ing, With-in my heart o'er - flow - - ing, My
 - sen - te a - mor mi chia - - ma, Vo - lar io deg - gio a te - - i; Il

throne and crown I'd give . . . To call thee mine once more, My
 ser - to mio da - rei . . . Per con - so - lar quel cor, Il

throne and crown I'd give . . . to call thee mine once more. Thou
 ser - to mio da - rei . . . per con - so - lar quel cor. Ah

con forza. *ten.*
8va

now shalt know who loves . . . thee, While joy su - preme u - nites us, Un -
 sap - pia al - fin chi l'a - - ma, Co - no - sca al - fin chi so - - no, Ap -

- less sweet love de - lights . . . us, A king him - self were poor, Un -
 - pren - da ch'an-co in tro - - no, Ha de - gli schia - vi A - mor, Ap -

con forza. *ten.*
8va
pp

- less love de-lights us, un-less love, . . . unless love de-lights us,
 - pren-da ch'an-co in tro-no ch'an-co in tro- - no ha de-gli schia-vi,

più mosso. ♩ = 132.
 e'en a king were poor.
 ha de-gli schia-vi A - mor. MARULLO.

CEPRANO. (*amongst themselves.*)
pp
 Why doth he turn a-way from us, a-way from us? He ne'er was thus be -
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi-ta; Co-me can-giò d'u -

CHORUS. BORSA (*with the 1st Tenors.*)
pp
 Why doth he turn a-way from us, a-way from us? He ne'er was thus be -
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi-ta; Co-me can-giò d'u -

Why doth he turn a-way from us, a-way from us? He ne'er was thus be -
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi-ta; Co-me can-giò d'u -

più mosso.
pp

- fore, he ne'er was thus be-fore! why doth he turn a-way from us? he ne'er was thus be -
 - mor, co-me can-giò d'u-mor! oh qual pen-sier or l'a-gi-ta; co-me can-giò d'u -

- fore, he ne'er was thus be-fore! why doth he turn a-way from us? he ne'er was thus be -
 - mor, co-me can-giò d'u-mor! oh qual pen-sier or l'a-gi-ta; co-me can-giò d'u -

- fore, he ne'er was thus be-fore! why doth he turn a-way from us? he ne'er was thus be -
 - mor, co-me can-giò d'u-mor! oh qual pen-sier or l'a-gi-ta; co-me can-giò d'u -

throne and crown I'd give To call thee mine once more, My
 ser - to mio da - rei Per con - so - lar quel cor, Il

throne and crown I'd give to . . call thee mine once more. Thou
 ser - to mio da - rei per . . con - so - lar quel cor. Ah

con forza. *ten.*

Sva......

now shalt know who loves thee, While bliss su - preme u - nites us, Un -
 sap - pia al - fin chi l'a - - ma Co - no - sca al - fin chi so - - no, Ap -

- less sweet love de - lights us A king him - self . . were poor, un -
 - pren - da ch' an - co in tro - - no Ha de - gli schia - vi A - mor, ap -

con forza. *ten.*

Sva......

pp

- less . . love . . de - lights us, un - less love, . . . unless love de - lights us,
 - pren - da ch' an - co in tro - no ch' an - co in tro - - no ha de - gli schia - vi,

ff

Più mosso.

e'en . . a king were poor.
ha de-gli schiavi A - mor.

MARULLO.

Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -
Oh qual pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen - sie - ro

CEPRANO.

Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -
Oh qual pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen - sie - ro

BORSA (with the first Tenors.)

Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -
Oh qual pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen - sie - ro

Why doth he turn a - way from us, why doth he turn a -
Oh qual pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen - sie - ro

Sva. *Più mosso.* $\text{♩} = 144.$

pp. *cresc.*

Yes, Ha, a

- way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was
l'a - gi - ta, co - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

- way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was
l'a - gi - ta, co - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

- way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was
l'a - gi - ta, co - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

- way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was
l'a - gi - ta, co - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

f.

king himself were poor.
de gli schia vi A - mor. *pp*

thus be - fore! Why doth he turn a - way from us? why doth he turn a -
gid d'u - mor! *Oh qual pen-sie-ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie-ro* *pp*

thus be - fore! Why doth he turn a - way from us? why doth he turn a -
gid d'u - mor! *Oh qual pen-sie-ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie-ro* *pp*

thus be - fore! Why doth he turn a - way from us? why doth he turn a -
gid d'u - mor! *Oh qual pen-sie-ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie-ro* *pp*

thus be - fore! Why doth he turn a - way from us? why doth he turn a -
gid d'u - mor! *Oh qual pen-sie-ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie-ro* *pp*

Yes
ha a

- way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was
l'a - gi - ta, co - me can-gid d'u - mor, co - me can - gid, co - me can - *f*

- way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was
l'a - gi - ta, co - me can-gid d'u - mor, co - me can - gid, co - me can. *f*

- way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was
l'a - gi - ta, co - me can-gid d'u - mor, co - me can - gid, co - me can - *f*

- way from us? he ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, he ne'er was
l'a - gi - ta, co - me can-gid d'u - mor, co - me can - gid, co - me can - *f*

king himself were poor, Oh love, be mine then once more, oh love, be
 de - gli schia - vi A - mor, ha de - gli schia - vi A - mor, ha de - gli

thus be - fore, he ne'er was thus, ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus
 - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor! co - me can - giò,

thus be - fore, he ne'er was thus, ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus,
 - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor! co - me can - giò, i

thus be - - fore, he ne'er was thus be - fore, he
 - giò d'u - - mor! co - me can - giò d'u - mor, co -

thus be - - fore, he ne'er was thus, ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus,
 - giò, d'u - - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor! co - me can - giò,

(Exit the Duke hastily through the centre door.)

mine then once more, once more.
 schia - vi A - mor, A - mor!

ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore.
 can - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!

ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore.
 can - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!

ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore.
 - me can - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!

ne'er was thus be - fore, he ne'er was thus, was thus be - fore.
 can - giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!

(wandering about the stage.)

- foon? That you're this morning more than u - sual - ly te - dious. La ra, la ra, la la, la ra, la ra, la
 - fon? Che dell' u - sa - to più no - jo - so, voi sie - te. La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la
 (laughing.)

Ha! ha! ha!
 Ah! ah! ah!

(laughing.)

Ha! ha! ha!
 Ah! ah! ah!

(laughing.)

Ha! ha! ha!
 Ah! ah! ah!

(laughing.)

Ha! ha! ha!
 Ah! ah! ah!

colla parte.

(spying about everywhere.)

ra, la ra. (Where can they have con-cesal'd her?) La ra, la ra, la ra, la ra, la ra, la
 rà, la rà. (O - ve l'av-ran na - sco - sta?) La rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

pp

(amongst themselves.) (He spies in ev'ry quarter.) (Guar-da - te com' è in-quieto !)

pp

(He spies in ev'ry quarter.) (Guar-da - te com' è in-quieto !)

pp

(He spies in ev'ry quarter.) (Guar-da - te com' è in-quieto !)

pp

(amongst themselves.) (He spies in ev'ry quarter.) (Guar-da - te com' è in-quieto !)

pp

(He spies in ev'ry quarter.) (Guar-da - te com' è in-quieto !)

Sva.

(to Marullo.)

ra, la la, la ra, la ra, . . . la ra, la la, It is well that your lordship is un-
 rà, la la, la rà, la rà, . . . la rà, la la, Son fe - li - ce che nul - la a voi nuo -

pp
 (Look, look, he spies in ev'ry quar-ter.)
Sì! *sì!* (*guarda - te com'è in-quieto!*)

pp
 (Look, look, he spies in ev'ry quar-ter.)
Sì! *sì!* (*guarda - te com'è in-quieto!*)

pp
 Look, look, he spies in ev'ry quar-ter.)
Sì! *sì!* (*guarda - te com'è in-quieto!*)

pp
 (Look, look, he spies in ev'ry quar-ter.)
Sì! *sì!* (*guarda - te com'è in-quieto!*)

Sva.

- - in-jur'd, Night air so oft is fa - tal. Ah, the joke was clever!
 - - ces - se l'a - ria di que - sta not - te. *Sì ah fu il bel col-po!*

MARULLO.

What's your meaning?
Que - sta not - te!

Ne'er did I sleep
S'ho dor-mi - to

(goes to the back, and perceiving a handkerchief, takes it up and hides it.)

You ne'er slept bet-ter? Then 'twas I who was dreaming! La ra, la ra, la la, la ra, la ra, la
 ah voi dor-mi-ste! A - vrò dun-que so - gna - to! La rà, la rà, la là, la rà, la rà, la

better.
sempre.

colla parte. pp a tempo.

(looking at the handkerchief.)

ra, la la.
rà, la la.

(Tis not hers.)
(Non è il su - o.)

BORSA.
(See, see, no - thing here es - capes him.)
(Ve', ve', co - me tut - to os - ser - va !)

MARULLO.
(See, see, no - thing here es - capes him.)
(Ve', ve', co - me tut - to os - ser - va !)

CEFRANO.
(See, see, no - thing here es - capes him.)
(Ve', ve', co - me tut - to os - ser - va !)

(See, see, no - thing here es - capes him.)
(Ve', ve', co - me tut - to os - ser - va !)

(See, see, no - thing here es - capes him.)
(Ve', ve', co - me tut - to os - ser - va !)

(Enter a PAGE.)

Is the Duke still a - sleep?
Dor-me il Du - ea tut - ter!

By the
Al suo

Yes, still he's sleep - ing.
Sì, dor - me an - co - ra.

Yes, still he's sleep - ing.
Sì, dor - me an - co - ra.

Yes, still he's sleep - ing.
Sì, dor - me an - co - ra.

Yes, still he's sleep - ing.
Sì, dor - me an - co - ra.

Yes, still he's sleep - ing.
Sì, dor - me an - co - ra.

CEPRANO.

Du - chess; I'm sent to crave an au - dience. He sleeps yet.
 spo - so par - lar vuol la Du - chess - sa. Dor - me.

PAGE.

Why, a mo - ment since he pass'd me.
 Qui or or con voi non e - ra? BORSA.
 He's out hunt - ing.
 E a cac - cia.

With no es - cort? so late too?
 Sen - za pag - gi! Senz' ar - mi!

Are you too dull to un - der -
 E non ca - pi - sci che per

Are you too dull to un - der -
 E non ca - pi - sci che per

Are you too dull to un - der -
 E non ca - pi - sci che per

Are you too dull to un - der -
 E non ca - pi - sci che per

Are you too dull to un - der -
 E non ca - pi - sci che per

(Rigoletto, who has been listening attentively to the foregoing, here bursts between and interrupts them.) **RIG.** *Allegro vivo.*

Ah, she must be here then! In yon-der cham-ber! The
 Ah! el-la è qui dun-que! El-la è col Du-ca! La

- stand that he can-not be dis-turb'd now? Who?
 o-ra ve-de-re non può al-cu-no? Chi?

- stand that he can-not be dis-turb'd now? Who?
 o-ra ve-de-re non può al-cu-no? Chi?

- stand that he can-not be dis-turb'd now? Who?
 o-ra ve-de-re non può al-cu-no? Chi?

- stand that he can-not be dis-turb'd now? Who?
 o-ra ve-de-re non può al-cu-no? Chi?

- stand that he can-not be dis-turb'd now? Who?
 o-ra ve-de-re non può al-cu-no? Chi?

Allegro vivo.

RIGOLETTO.

maid whom you last night from my roof . . . car-ried
 gio-vin che sta-not-te al mio tet-to-ra-

hi-ther, Ah she is there, I know it, with the
 - pi-ste. Ma la sa-prò, ri-pren-der, El-la è

pp

(with terrible emphasis.)

Duke—
lâ—

Give me my
Io vò' mia

If a sweet - heart you've lost, go some-where else to seek her.
Se l'a - man - te per - de - sti, la ri - cer - ca al - tro - ve.

If a sweet - heart you've lost, go some-where else to seek her.
Se l'a - man - te per - de - sti, la ri - cer - ca al - tro - ve.

If a sweet - heart you've lost, go some-where else to seek her.
Se l'a - man - te per - de - sti, la ri - cer - ca al - tro - ve.

If a sweet - heart you've lost, go some-where else to seek her.
Se l'a - man - te per - de - sti, la ri - cer - ca al - tro - ve.

If a sweet - heart you've lost, go some-where else to seek her.
Se l'a - man - te per - de - sti, la ri - cer - ca al - tro - ve.

daugh-ter—
fi - glia—

Yes,
Sì,

she's my
la mia

What, his daugh - ter!
La sua fi - glia!—

What, his daugh - ter!
La sua fi - glia!—

What, his daugh - ter!
La sua fi - glia!—

What, his daugh - ter!
La sua fi - glia!—

What, his daugh - ter!
La sua fi - glia!—

fff *pp*

daughter, *fi-glia,* You have had your tri-umph—
D'u-na tal vit-to-ria—

(Rushes towards the door, but the Courtiers bar his passage.)

What, has jes-ting lost its flavour? She is there! let me
che? a-des-so non ri-de-te? El-la è la! la vogl'

see her— stand back, I tell ye.
i-o la ren-de-re-te. Sua

Andante mosso agitato. RIGOLETTO. Race of cour-tiers, vile rab-ble de-
Andante mosso agitato. ♩ = 80. Cor-ti-gia-ni, vil raz-za dan-
Strings.

tes - ted, Have ye sold her, whose peace ye mo -
 - na - ta, Per qual prez - zo ven - de - - ste il mio

les - ted? Gold and fa - your will buy ye, I
 be - ne? A voi nul - la per l'o - ro scon -

know it— E'en the trea - - sure that nought can re -
 - vie - ne!— Ma mia fi - glia è im - pa - ga - - bil te -
 Clar.

- store. Ah where is she? do not rouse me to
 - sor. La ren - de - te - o - se pur di - sar -

mad - ness— Though un - arm'd, of my ven - - - geance be -
 - ma - ta Que sta man per voi fo - - - ra cru -

ware ye;
en - ta;

If ye drive me to fren - zy, pre -
Nul - la in ter ra più l'uo - mo, pa -

Eag.
Cl.

pare ye, That the blood of some trai - tor I'll
ven ta, Se dei fi gli dif - fen - de l'o

Ob.

(Again making for the centre door, and again interrupted.)

pour. Let me en - ter, ye as - sas - sins, ye as - sas - sins, stand
nor. Quel - la por - ta, as - sas - si - ni, as - sas - si - ni, m'a -

ff

(He struggles with the Courtiers, is repulsed, and, overcome with misery, he comes to the front of the stage.)

back, let me en - ter, as - sas - sins, that door I must en - ter.
pri - te, la por - ta, la por - ta, as - sas - si - ni, m'a - pri - te.

Tutti. f

p

Ah! I see it— all a-gainst me— have
 Ah! voi tut - ti a me con - tro ve -

(in tears.) *dim.*
 pi - ty! No one— there's no hope! Ah, I weep be -
 - ni - te! ; tut - ti— con - tro me! Ah! Eb - ben

meno mosso. ♩ = 56.
 - fore ye, Ma - rul - lo, so kind - - less? O - ther's
 pian - go, Ma - rul - lo, Si - gno - - re, Tu ch'hai
meno mosso.
pp
 Cor.
 Fag.

grief ne - ver yet saw thee mind - - less, Tell, oh
 l'al - ma gen - til co - me il co - - re, Dim - mi

tell where my child they have hid - den, Ma - rul - lo, have
 tu do - ve l'han - no na - sco - sta? Ma - rul - lo, Si -

pi-ty. Say the word where my daughter is hidden? Is't there? say in
 gno-re. dim-mi tu do-ve l'hanno na-scos-ta? E là?— Non è

pi-ty— is't there? say in pi-ty— is't there? say in pi-ty— thou'rt
 ve-ro? è là? non è ve-ro? è là? non è ve-ro?— tu

f *pp* (in tears.)
 si-lent! a-las! Oh, my
 ta-ci!— oh-me! Miei si-

lords, will ye have no com-pas-sion On a
 gno-ri-per-do-no, pie-ta-de— Al ve-

Ob.

fa - ther's des-pair - ing in - ter - ces - sion? Give me
gliar - do la fi - glia ri - da - - te. Ri - do -

back my be-lov'd on - ly daugh - ter, . . . my be-lov'd on - ly
nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, . . . a voi nul - la o - ra

daugh - ter, . . . Dear-er far than my life, . . give her back, I im -
co - sta, . . . Tut-to tut - to al mon - do è tal fi - glia per -

plore Have pi - ty, my lords, have pi - ty, my
me. Si - gno - ri, per - don, per - do - no, pie -

pp
col canto.

con forza.

- lords oh give me back my child, in pi - ty, in pi - ty oh hear me im -
 - tà, ri - da - te a me la fi - glia; tut - to al mon - do è tal fi - glia per

- plore, oh give me back my child, in pi - ty hear . . . me,
 me: ri - da - te a me la fi - glia tut - to al mon - - do

have pi - - ty on me, my child, my child re-store me, my lords, oh hear me im -
 ell' è . . . per' me, Pie - tà, . . . pie - tà, si - gno - ri, pie - tà, si - gno - ri, pie -

- plore.
 - tà.

Nos. 13 and 14. RECITATIVE, CHORUS AND DUET—"ON EVERY FESTAL MORNING."

(Gilda rushes from the room at the left hand and throws herself in the arms of her father.)

GILDA. RIGOLETTO.

VOICE. My fa - ther! Gil - da, my
Mio pa - dre! Di - o! mia!

Allegro assai vivo ed agitato. $\text{♩} = 144.$

PIANO. *f* *Sva.* *Tutti.* *dim.* *pp*

daugh - ter! My
Gil - da! *Sva.* Si -

lost one— my trea - sure— my lords, she is all I che - rish, Now we need fear
gno - ri— in es - sa— è tut - ta la mia fa - mi - glia Non te - mer più.

nothing, an - - gel, I've found thee. Cometell me, 'twas but
nul - la, an - - ge - lo mi - o— fù scherzo! non è

(to the Courtiers.) (to Gilda.)
jesting? I who was weep - ing, re - joice now, But why art thou
ve-ro? Io che pur pian - si, or ri - do— E tu, a che

GILDA. RIGOLETTO.

weeping? Dis - ho - nour, oh my fa - ther! Hor - ror! what say'st thou?
pian-gi. Ah! l'on - ta, pa - dre mi - o! Cie - lo! che di - ci?

GILDA. RIGOLETTO.

Fa - ther, oh hide me from ev' - ry eye but thine! Hence, I com -
Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zia te sol - - tan - to. I - te di

morendo.

(turning imperiously to the Courtiers.)

- mand, and leave us, and if the worth - less Duke ye serve dares ap -
qua, voi tut - - ti, Se il du - ca vo - stro d'ap - pres - sar - - si o -

- proach us, I for - bid him to en - - - -
sas - - - - se, ch'ei non en - - tri ,gli di - - - -

- ter, say that, I charge ye.
- te, e ch'io ci so - - - - no.

pp *meno mosso.*

(throws himself in the arm-chair.)

MARULLO (and Courtiers amongst themselves).

(With th'insane 'tis e - vil jest - ing,
(Coi fan - ciul - li e co' de - men - ti,

He is sure our plans to mar.
Spes-so gio - va il si - mu - lar.

BORSA (with 1st Tenors).

CHORUS.

(With th'insane 'tis e - vil jest - ing,
(Coi fan - ciul - li e co' de - men - ti,

He is sure our plans to mar.
Spes-so gio - va il si - mu - lar.

(With th'insane 'tis e - vil jest - ing,
(Coi fan - ciul - li e co' de - men - ti,

He is sure our plans to mar.
Spes-so gio - va il si - mu - lar.

I am tir'd of his pro - test - ing,
Partiam pur maquel ch'ei ten - ti,

(Exeunt.)
Let us watch him from a - far.)
Non la - scia - mo d'os - ser - var.)

I am tir'd of his pro - test - ing,
Partiam pur maquel ch'ei ten - ti,

Let us watch him from a - far.)
Non la - scia - mo d'os - ser - var.)

I am tir'd of his pro - test - ing,
Partiam pur maquel ch'ei ten - ti,

Let us watch him from a - far.)
Non la - scia - mo d'os - ser - var.)

Cor.

No. 14.

RECITATIVE AND DUET—"ON EVERY FESTAL MORNING."

VOICE. **RIGOLETTO.** **GILDA.** $\text{♩} = 80.$

Speak, child, they've left us. (Oh heav'n, give me strength now!)
 Par - la, siam so - li. (Ciel! dam - mi co - rag - - gio!)

PIANO. *Wind.* *colla parte.* *p* *Andantino.* *p*

Ob. *con espress.* *allarg.*

GILDA. $\text{♩} = 80.$

On ev-'ry fes-tal morn-ing, near to the ho - ly al - tar,
 Tut-te le fe-ste al tem - pio men-tre pre - ga - va Id - di - o,

I saw a youth ob - ser - ving me, beneath whose gaze I fal - ter, Though not a word he
 Bel-lo e fa - ta - le un gio - va - ne, of - fria - si al guar - do mi - o, Sei labbri no - stri

said . . to me, My heart . . his mean - ing well did know.
 ta - cque - ro, dagl' oc - chi il cor, il cor par - lo. *Ob.*

espress. *p*

When twilight shades were darkening, last night he stood be - fore me, Spoke of his love and
Fur-ti-vo fra le te - nebre sol je-ri a me giun-ge - va; "So - no stu-den - te

po - verty, a dream of joy came o'er me. Fond - ly he vow'd to love . . . me, and I
po - ve-ro, com-mos-so mi di - ce - va. E . . . con ar-den - te pal - - pi-to a -

gave . . . him vow for vow. We then did part,
mor . . . mi pro - te - sto. Par - - ti, par - - ti,

dolcissimo.
leggiere.

but while yet my heart was stirr'd by sweet hopes he had taught . . . me,
il mio co - re a pri - va - si a spe - me più gra - di - - ta,

Hor - - ror and fear up - on me fell, The men . . . who hi - ther brought me, Ap -
Quan - - do improv-vi - si ap - par - ve - ro co - lor . . . che m'han ra - pi - - ta, E a

poco - - poco. - - string. - - e - cresc.
cresc. e string. poco a

con forza.

pear'd . . . be-fore my eyes . . . ap - pall'd, . . . and bore
 for . . . za qui m'ad-dus . . . se - ro . . . nell' an

Wind. *Sva*

po . . . *co.* . . . *f* . . . *Sva*

me from my home.
 sia più cru - del.

RIGOLETTO (*aside*).

f . . . *92.*

Ah! That thou be spar'd my
 Ah! So lo - per me l'in

Sva . . . *f* . . . *Ci*

in fa - my I've wea - ried heav'n with
 fa - mia A te chie - de - va, o

pray - ing, That ev - 'ry good may
 Di - o, Ch'el - la po - tes - se a

light on thee Far from the world's be -
 scen de re Quan - to ca - du - to er'

tray - - - ing, Ah, in my hope - less
i - - - o, Ah! pre - - - so del pa -

mi - - - se - ry, My saint I had en -
- ri - - - bo - lo, Bi - so - gna ben l'al -

- shrined thee, In hor - ror and anguish here I must
- ta - - - re! Ma tut - to, ma tut - to o - ra scom -

find thee, Thy fu - ture all turn'd to woe, how must I
- pa - re, L'al - ta - re si ro - ve - scio! tut - - to scom -

(to Gilda.)
 find thee, thy fu - - ture turn'd to woe. Ah! Daugh - ter,
- pa - re, l'al - tar si ro - ve - scio! Ah! Pian - gi,
Più lento. ♩ = 60.

GILDA.

Fa - ther!
Pa - dre!

come, let me com - - fort thee in thy sor - - row, Weep here,
pian - - gi, fan - ciul - - la, fanciulla, pian - - gi, Scor - - rer,

Clar.

pp

Fl.

weep, on my heart . . . thy tears may flow.
scor - - rer fà il pian - - to sul mio cor.

- stow, ah, dearest fa - ther, an an - -
- tor. Pa-dre, in voi par - la un an - -

Daugh - ter, come, let me com - - fort thee in thy
Pian - gi, pian - - gi, fan - ciul - - la, fan-ciul-la,

Vlns.

Wind.

- gel- yes, dearest fa - ther, an
 - gel- pa-dre in voi par - la un

sor - row, Weep here, weep, on my
 pian - gi- scor - rer, scor - rer fá il

an - - - - - gel, ah, : : : fa - ther, in . . thee . . doth . . an . .
 an - - - - - gel, : : : pa - dre in . . voi . . par - la un . .

heart . . . thy tears may flow, weep here, weep, my
 pian . . . to sul mio cor, pian - - - gi, pian - gi,

Fl. Ob.
pp
cresc.

. . . an - - - - - gel . . com - fort . . be - stow . . : : : Fa - ther, in . .
 . . . an - - - - - gel . . con - so - la - tor . . : : : Pa - dre, in . .

daugh - ter, here on my heart thy tears may flow, weep
 pian - gi, scor - rer fá il pian - to sul mio cor, pian -

dim.
p dim. *p*

. . . thee . . . doth an an - - - gel com - fort be -
 . . . voi . . . par - la un an - - - gel con - so - la -

here, weep, my daugh - ter, here on my heart thy . . . tears may
 - gi, pian - gi, pian - gi scor - rer fa il pian - to . . . sul mi - o

- stow, yes, yes, com - fort be - stow, yes, yes, com - fort be - stow, ah! . . . my fa - ther
 - tor, an - gel con - so - la - tor, an - gel con - so - la - tor, ah! . . . con - so - la -

flow, weep, weep here on my heart, weep, weep here on my heart, ah! . . . up - on my
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! . . . sul mi - o

dear, ah, . . . fa - ther, in thee an an - gel, an an - gel com - fort be - stows.
 - tor, ah! . . . pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel con - so - la - tor.

heart, ah! . . . here . . . on my heart, my daughter, my daughter, thy tears may flow.
 cor, ah! . . . scor - rer fa il pianto, mia fi - glia, mia fi - glia, sul mi - o cor.

Allegro. RIGOLETTO.

I think what remains yet for me to accomplish: This fa-tal abode we must leave on the
Compiu - to pur quan - to a fa - re mi re - sta. La - scia - re po - tre - mo quest' au - ra fu -

Allegro.

GILDA. RIGOLETTO (*aside*). (The Count Monterone passes across the stage, guarded by Halberdiers.) AN USHER.

instant. Yes. (Oh how all our fate hath been chang'd in a day!) Make
ne - sta. Si. (E tut - to un sol giorno can - gia - re po - tè!) Schiu -

Moderato. ♩ = 100.

pp

way there. Mon - te - ro - ne, pass hence to thy
de - te - i - re al car - ce - re Mon - te - ron -
cre - - - - - scen - - - - - do.

MONTERONE. (*stops before the Duke's portrait.*)

cell. Oh then, 'twas in vain in my an-ger I
dee. Poi - chè fo - sti in - va - no da me ma - le -

Tutti. fff *Sva.* *p*

curs'd thee! No thun - der from
det - - - - - to! Ne un ful - mi - ne oum

Sva.

heav'n yet hath burst down to strike thee. With
fer - ro col - pi - va il tuo *pet* - - - - - *to.* *Fe -*
Sva.....

plea - - - - - sure tri - um - phant thy days yet are
li - - - - - *ce pur an - co, o du - ca,* *vi -*
Sva...
p *ppp*

(exit, guarded.) RIGOLETTO.
 crown'd. But 'twill not be long thus, th'a-ven - ger is nigh.
vrai *No, vec - chio, t' in - gan - ni, un vin - di - ce a - vrai.*

Allegro vivo. ♩ = 138.
 RIGOLETTO (impetuously). (to the portrait.)

Yes, my ven - geance fierce hath doom'd thee,
Tutti. *Si, ven - det ta tre - men - da ven - det ta*

Heart - less fiend, 'tis my sole con - so - la - tion,
Di quest' a ni - ma è so - lo de - si - o,

Ere the flames of . . . hell en - tomb . . . thee,
 Di pu - nir - - - ti già l'o - - - ra s'af - fret - - ta,

Thou shalt feel a . . . fa - - - ther's wrath,
 Che fa - ta - - - le per te tuo - ne - ra,

I will drive thee to my des - pe - ra - - - tion,
 Co - - - me ful - - - min sca - glia . . . to da Di - - - o,

yes, I'll drive thee to my des - pe - ra - - - tion,
 co - - - me ful - - - min sca - glia . . . to da Di - - - o,

When thou dar'st cross the jes - - - ter's path.
 Te col - pi - - - re il buf - fo - - - ne sa - prà.

Trombe.

GILDA.

Oh my fa - - ther, a joy fe - ro - cious
O mio pa - - dre, qual gio - - ja fe - ro - ce

In thy words doth tell of dan - ger,
Ba - le - nar - vi negl' oc - chi veg - g'i - o!

RIGOLETTO.

To ven - geance!
Ven - det - ta!

Heav'n doth know his crime a - tro - cious
Per - do - na - te, a noi pu - re u - na vo - ce

Oh might I a - vert its wrath,
Di per - do - no dal cie - lo ver - rà.

RIGOLETTO.

To ven - geance!
Ven - det - ta!

Sva.....

heav'n doth know it, heav'n doth
per - - - do - - na - - te, per - - do -

Yes,
 No!

p

know it, (In my heart there's
- - na - - te, (Mi tra - di - - va, pur

Yes,
 No!

Sva.....

nought of . . an - - ger, My for -
l'a - - - mo, gran Di - - o! Per l'in -

Sva.....

give - - - ness th'un-kind one hath.)
gra - - - to ti chie - - - do pie - tà.)

Sva.....

GILDA.

Oh, for -
Per - do -

RIGOLETTO.

Yes, to ven - geance fierce I doom thee,
Co - me ful - min - sca - glia - to da Di - o- give him,
- na - te -Dare to cross the jes - ter's
te col - pi - re, il buf - fo - ne sa -*poco più.*Ah, might I, . . . ah, might I a - vert the wrath of
A noi pu - re il per - do - no dal ciel ver -path, to vengeance dark I doom thee, thou shalt feel a fa - ther's
prà, col - pi - re, te il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -
Sua*ff poco più.* ♩ = 144.heav'n, might I, . . . oh might I a - vert the wrath of
- rà, a noi pu - re il per - do - no dal ciel ver -wrath, to vengeance dark I doom thee, thou shalt feel a fa - ther's
- prà, col - pi - re, te il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -
Sua

heav'n, the wrath of . . heav'n might I a - vert, a - vert the
 - rà a noi ver - rà, ah per - do - na - te, per - do -

wrath, yes, yes, to ven-geance dark I doom thee, thou shalt
 - prù sì, sì, col - pi - re te col - pi - re il buf -

Sva

fff >

wrath of heav'n.
 - na - - - - - te.

(*Exeunt through centre door.*)

feel . . . a fa - - ther's wrath.
 - fo - - - - - na sa - prù.

fff

ACT III.

A deserted spot on the shores of the Mincio. On the left, a two-storyed house almost in ruins, the front of which, open to the spectator, shows a rustic inn on the ground floor; a broken staircase leads from this to a loft, where stands a rough couch. On the side towards the street is a door, and a low wall extends backwards from the house. The Mincio is seen in the background, behind a ruined parapet; beyond, the towers of Mantua. Night. Gilda and Rigoletto, in great agitation, on the road. Sparafucile in the house, seated by a table polishing his belt, unconscious of what is spoken outside.

No. 15. PRELUDE, RECITATIVE, AND CANZONE—"PLUME IN THE SUMMER-WIND."

Adagio. $\text{♩} = 66.$ *Vins.*

PIANO. *pp* *pp* *Viols.*

Bassi.

RIGOLETTO. GILDA. RIGOLETTO. GILDA.

Thou lov'st him? Always. Still to love him is mere in-fa-tu-a-tion. I love him.
E l'a-mi? Sem-pre. Pu-re tem-po a gua-rir - ne t'ho la - scia-to. Io l'a-mo.

RIGOLETTO.

Ah, ten-der heart of wo-man! oh base de-spoi-ler! Thou, my child, shalt yet have
Po-ve-ro cor di don-na! Ah il vi-le in-fa-me! Ma ne a-vrai ven-det-ta, o

GILDA. RIGOLETTO.

vengeance. Nay, ra-ther pi-ty. And if I could convince thee that he is worthless, wouldst thou still then
Gil-da. Pie-tà, mio pa-dre. E se tu cer-ta fos-si ch'ei ti tra-dis-se, l'a-me-re-sti an-

GILDA. RIGOLETTO. GILDA. RIGOLETTO (leads her towards the house to look through a fissure in the wall).

love him? Perhaps. Ah, he does love me! Love thee? Yea. Come here, and look with-in there.
-co-ra? Nol so-ma pur m'a-do-ra. E-gli? Sì. Eb-ben, os-ser-va dun-que.

GILDA. RIGOLETTO. *Allegro.* (The Duke, disguised as a cavalry officer, enters the inn.)

A man is ent'ring. Observe him close-ly.
 Un uo-mo ve-do. Per po-co at-ten-di.

Allegro. ♩ = 132.

GILDA (starting). DUKE (to Sparafucile). SPARAFUCILE. DUKE. RIGOLETTO.

Oh, dear-est fa-ther! Come serve me di-rect ly. Yes, sir. An a-partment, and some wine here. ('Tis
 Ah pa-dre mi-o! Due co-se, e to-sto. Qua-li? U-na stan-za e del vi-no. (Son

SPARAFUCILE. (Retires within the house.)

thus he seeks ad-ven-tures). (A gal-lant stran-ger!) Fl. & Vlns.
 que-sti i suoi co-stu-mi!) (Oh il bel zer-bi-no!) Cor. *Allegretto.* ♩ = 138.

Cl. Ob. Fag. & Cello. *Cor. marcato.*

DUKE. *con brio.* *legg.*

Plume in the sum-mer-wind Way-ward-ly play-ing, Ne'er one way sway-ing,
 La don-na è mo-bi-le Qual piu-ma al ven-to, Mu-ta d'ac-cen-to,

Each whim o - bey - ing, Thus heart of womankind, Ev' - ry way ben - deth,
E di pen - sie - ro. Sem - pre un a - ma - bi - le Leg - gia - dro vi - so,

pp
Woe who de - pen - deth On joy she spen - deth, Yes, heart of wo - man,
In pian - to o in ri - so, E men - zo - gne - ro. La don - na è mo - bil

pp *leggiero.* *f*
Ev' - ry way ben - deth, Woe who de - pen - deth On joy she spends,
Qual piu - ma al ven - to Mu - ta d'ac - cen - to E di pen - sier,

p *pp*
woe who de - pends on,
e di pen - sier, e,

con forza. *f* *ff* *p marcato.*
on joy she spends.
e di pen - sier.

Sor - row and mi - se - ry Fol - low her smi - ling, Fond hearts be - guil - ing,
E sem - pre mi - se - ro Chi a lei s'af - fi - da, Chi le con - fi - da,

False - hood as - soil - ing, Yet all fe - li - ci - ty Is her be - stow - ing,
Mal cau - to il co - re! Pur mai non sen - te - si Fe - li - ce ap - pie - no,

No joy worth know - ing Is there but woo - ing, Yes, heart of wo - man
Chi su quel se - no Non li - ba a - mo - re! La don - na è mo - bil

Ev - 'ry way ben - deth, Woe who de - pen - deth On joy she spends,
Qual piu - ma al ven - to, Mu - ta d'ac - cen - to E di pen - sier,

woe who de - pends on,
e di pen - sier

on joy she spends.
e di pen - sier.

con forza.

(Re-enter Sparafucile with a flask of wine and two glasses, which he places on the table; then with the hilt of his

long sword he knocks at the ceiling twice. At this signal, a smiling young girl, dressed as a gipsy, comes bounding

dim.

down the steps from above. The Duke runs to embrace her but she eludes him. Meanwhile, Sparafucile goes outside the house and speaks to Rigoletto.)

SPARAFUCILE.
Your
E

più piano.

man's with-in there, Shall I spare him, or kill him straight-way? A.
 là il vostr' uo - mo - Vi-ver de - e o mo - ri - re? Più

morendo.

(Sparafucile goes off in the direction of the river.)

wait but my re - turn be - fore you end him.
 tar - di tor - ne - rò l'o - pra a com - pi - re.

No. 16.

QUARTET.—“ONE MORN, IF I REMEMBER WELL.”

Gilda and Rigoletto outside the house, Maddalena and the Duke on the ground floor.

DUKE.

VOICE. One morn, if I re - mem - ber well, Oh fair - est, 'twas I
 Un di, se ben ram - men - to - mi, O bel - la, t'in - con -

PIANO. *Allegro. ♩ = 120. Vln.*

p pp f

met thee, Thy name . . . I sought in vain to learn, But ne'er . . . could I for -
 tra - i - Mi piac - que di te chie - de - re, E in - te - si che què

Fl. tr

Cl. & Ob.

get thee, Thy smile . . . is e'er be - fore me, I lan - guish, I a -
 sta - i, Or sap - pi, che d'al - lo - ra Sol te quest' al - ma a -

Fl.

Ob. Cl. & Fag. sustain.

GILDA. MADDALENA.

The traitor! Ha, ha, empty pro-tes - ta - - - tion, Thy
In - i - quo! Ah, ah, e vent'al-tre ap - pres - - - so, Le

dore thee!
do - ra!

hour's in - fa - - tu - a - tion, Thus twenty more you've flat - ter'd, With vows for-got when
scor - da for - - sea - des - so? Ha un' a-ria il si-gno - ri - no Da ve - ro li - ber -

GILDA.

Oh, dearest fa - ther!
Ah pa - dre mi - o!

ut-ter'd,
ti - no,
DUKE (trying to embrace her).

You're bol - der than po - lite, sir!
La - scia-te - mi, stor - di - to.

Yes, I'm all that's bad.
Sì? un mo - stro son.

Say, why this
Ih che fra -

MADDALENA.

DUKE.

cold-ness? What nonsense! Come, come, I know you like a man should woo with
cas - so! Stia sag - gio. E tu sii do - ci - le, non fa - re tan - to

GILDA.

Oh heav'n I am be-tray'd!
I-ni - quo tra-di - tor!

Oh heav'n I am be -
I - ni - quo tra - di -

MADDALENA.

Wilt thou before a witness?
Ne vo-glio la pa - ro - la.

wilt thou before a
Ne vo - glio la pa -

DUKE.

fit-ness!
- gliuo-la!

In that indeed there's fitness!
A - ma - bi - le fi - gliuo - la!

RIGOLETTO. (to Gilda who has heard all.)

Will this thy heart persuade?
E non w' ba - sta an - cor?

will this thy heart persuade?
E non ti basta an - cor?

tray'd!
tor!

wit-ness? wilt thou be-fore a wit-ness? wilt thou be-fore a wit-ness?
- ro - la, ne vo-glio la pa - ro - la, ne vo-glio la pa - ro - la!

in that in-deed there's fit-ness! in that in-deed there's fit-ness! Fair-est
a - ma - bi - le fi - gliuo-la! a - ma - bi - le fi - gliuo - la! Bel - la

will this thy heart per - suade? will this thy heart per - suade?
e non ti ba - sta an - cor? e non ti ba - sta an - cor?

f > > > > > > > >

DUKE.

daugh-ter of the gra - ces,
fi - glia dell' a - mo - re,

I thy humble slave im - plore thee,
Schia - vo son de' vez - zi tuo - i.

With one
Con un

Andante. ♩ = 66.

Wood.

pp

Strings pizz.

pp dolce.

tender word to joy re - store . . . me, End the pangs, the pangs of un-re-qui-ted love. Of my
det-to, un det - to sol tu puo - - i, Le mie pe - ne, le mie pe-ne con-so - lar. Vie-ni, e

Cl. & Fag.

an-guish see the tra-ces, Thee I trea-sure, all a - bove, With one
sen - ti del mio co - re Il fre - quen - te pal - pi - tar, Con un

stent.

Strings.

pp

ten-der word to joy re - store me, End the pangs, the pangs of un-re-qui-ted
det-to, un det - to sol tu puo - - - - i, Le mie pe - ne, le mie pe-ne con-so -

pp

GILDA.

Ah! . . to speak of love thus
Ah . . co - si par-lar d'a -

MADDALENA.

I ap-pre-ci-ate you rightly, All you say is but to flat-tér.
Ah! ah! ri - do ben di co - re, Chè tai ba - je co - stan po - co.

DUKE.

love.
 lar.

Fl.
cl.
pp

Ob. & Vln.

light-ly, *mo-re,* Words like these to me were
MADDALENA. *A . . . me pur l'in-fa-me hou-*

Ah, I laugh to think how ma-ny Yet your ten-der tale may move.
Quan-to val-ga il vo-stro gio-co, Mel cre-de-te, so apprez-zar.

spoken I He is false, my heart is
di-to! *In-fe-li-* *ee cor-tra-*

I am proof, my gen-tle woo
DUKE. *Son av-vez-za, bel si-gno*

RIGOLETTO (to Gilda). With *a un*
Con

Si-lence, thy tears will not a-vail thee, si-lence,
Ta-ci, il pian-ge-re non va - Ob. & Fl. - le; ta-ci,

bro-ken, 'Twas in vain for bliss I strove, ah, ah, all in
di-to Per an-go - - - - scia non scap-piar, no, no, non scop-

- er, Gainst thy sweet and emp-ty no - - things, I know them
- re, ad un si-mi-le scherza - - re, mio bel si-

kind word, with a word end the pangs of
det-to, sol tu pu-oi le mi-e

si-lence, thy tears will not a-vail thee, not a-vail thee, no, no,
ta-ci, il pian-ge-re non va - le, no, non val, no, no, non
Sva.....

vain. He is . . .
 - piar. In - - - - - fe - - -

well! I appreciate you rightly, All you say is but to
 - gnor! Ah! ah! ri-dobendi co-re, Chè tai ba-je co-stan

un-requited love, Fairest daughter of the gra-ces, I thy
 pe-ne con-so-lar. Bel-la fi-glia dell' a-mo-re, Schia-vo

no. It were . . .
 val. Ch'ei men - - -

colla parte.

faith-less, my heart is . . .
 - li - - - ce, cor tra - - -

flat-ter, Ah, I laugh to think how ma-ny Yet your ten-der tale will
 po-co, Quan-to val-ga il vo-stro gio-co, Mel cre-de-te, so ap-prez-

hum-ble slave im-plore thee, With one
 son de' vez-zi tuo - - i; Con un

base - - - ness, nought but . . .
 - ti - - - va ch'ei men - - -

bro - ken, Ah!
 di - to, ah!

move, I am proof, my gentle woo-er, 'Gainst thy sweet and empty
 zar. So-no av-vez - za, bel si-gno-re, Ad un si - mi - le scher -

ten - der word to joy re - store me, End the
 det - to, un det - to sol tu puo - i Le mie

base - - - - - ness to re - - -
 ti - - - - - va sei si - - -

'tis all in vain, He is false, my heart, my heart, is
 no, non scop-piar. In - - fe - li - - ce co - - re cor - tra -

no - - - - - things, ha, ha, ha, ha, I
 za - - - - - re. Ah! ah! ah! ah! ri - - - - -

pangs, the pangs of un - re - qui - ted love, Ah, with one
 pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar. Ah! con un

(in a dark voice.)

gret him. Thou must shun him and for -
 cu - - - - - ra. Ta-ci, e mia sa - rà la

Fl. Sva.
 Ob.

pp

bro - ken, ah in vain for bliss I strove, for he is false, my heart is
 di - to, per an-go - scia non scop-pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

... must laugh, ha, ha, I ... must laugh, ha, ha, I
 do di cor, ah! ah! ri : : : : do di cor, ah! ah! ri : : : : :

ten - der word re - store me. Oh end the
 det - to sol tu puo - i le mi - e

get him, Thy avenger I will prove, thou must shun him and for -
 cu - ra La vendet-ta d'affret-tar, ta - ci e mia sa - rà la

pp

Sva

pp

bro - ken, ah in vain for bliss I strove, for he is false, my heart is
 di - to, per an-go - scia non scop-pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

... must laugh, ha, ha, I laugh, I ap-pre-ci - ate you rightly, all you say is but to
 do di cor, ah! ah! ri do, ah! ah! ri - do ben di co-re, chè tai ba-je co - stan

pangs, the pangs of love, Of my an - guish see the
 pe - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio

get him, thy avenger I will prove, The strength to
 cu ra la vendet-ta d'affret-tar; Si pron - ta

pp

cre *scen*

bro - ken, ah, in vain for bliss I strove, ah, in
 - di - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no, no,

flat - ter, ah, I laugh to think how ma - ny yet your ten - der tale may move, yes, yes,
 po - co quan - to val - ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, so apprez - zar, sì, sì,

tra - ces, thee I trea - sure all a - bove, ah, yes,
 co - re il frequen - te pal - - pi - tar, ah, sì,

pu - - nish shall not fail me,
 fia, sa - - rà fa - - ta - - le, *Sva.*

do. *f*

vain, in vain I strove, for he is false, my heart is
 no, no, non scop - pia - re in - fe - li - ce cor tra -

I am proof, my gen - tle wooer, 'gainst thy sweet and empty nothings, yes, ha, ha, I
 sono avvez - za, bel si - gno - re, ad un si - mi - le scherzar, ah, ah, ah, ah! ri -

end my pangs, ah! with a
 vie ni; ah! con un
 (dark.)

That I vow to ev - 'ry pow'r, ev - 'ry pow'r that rules a - bove, thou shalt shun him and for -
 Io sa - prol - lo ful - mi - nar, io sa - prol - lo ful - mi - nar; ta - ci e mia sa - rà la

p

pp

bro - ken, ah in vain for bliss I strove, for he is false, my heart is
 - di - to, per an - go - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

. . . must laugh, ha, ha, I must laugh, ha, ha, I
 - do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

ten - - - der word re - store me, oh end the
 det - - - to sol tu puo - i, le mi - e

- get him, thy a - ven - ger I will prove, thou shalt shun him and for -
 cu - - - ra la ven - det - ta d'affret - tar, ta - ci e mia sa - rà la

pp

Sva

bro - ken, ah in vain for bliss I strove, for he is false, my heart is
 - di - to, per an - go - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

. . . must laugh, ha, ha, I laugh, I appre - ci - ate you rightly, all you say is but to
 - do di cor, ah! ah! ri - do, ah! ah! ri - do ben di co - re, chè tai ba - je co - stan

pangs, . . . the pangs of love, of my an - guish see the
 pe - - - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio

- get him, thy a - ven - ger I will prove, the strength to
 cu - - - ra la ven - detta d'affret - tar; sì pron - ta

pp *cre*

bro - ken, ah in vain for bliss I strove, ah, in
 - di - - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no, no,
 flat-ter, I must laugh to think how many yet your tender tale will move, yes, yes,
 po - co; quanto val - ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, so apprez - zar, sì, sì,
 tra - ces, thee I trea - sure all a - bove, ah, yes,
 co - re il frequen - te pal - - pi - tar, ah sì,
 pu - - nish shall not fail me,
 fia, sa - - - rà fa - - - ta - - - le,
 - scen do. f

vain for bliss I strove, he is false, my heart is
 no, no, non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra -
 I must laugh to think how many yet thy ten - der tale will move, to think how
 so - no av - vez - za, bel si - gnore, ad un si - mi - le scher - zar, il vo - stro
 end the pangs, the pangs of
 vie - - - - ni, sen - ti del
 that I vow to ev' - ry pow'r, ev' - ry pow'r that rules a - bove, thou must shun him and for -
 io sa - prol - lo ful - mi - nar, io sa - prol - lo ful - mi - nar, ta - cie mia sa - rà la

bro - ken, ah, in vain for bliss I strove, he is false, my heart is
 di - to per an - go - scia non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra -

ma - - ny . . . you yet will move, to think how
 gio - - co . . . so ap - prez - zar, il vo - - stro

un - - re - - qui - - - ted love, the pangs of
 co - re il pal - - - pi - tar, sen - ti del

- get him, thy a - ven - ger I will prove, thou must shun him and for -
 cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci e ma sa - rà la

Trombe. *Cl.* *p*

bro - ken, ah, in vain for bliss I strove, in vain for
 - di - to, per an - go - scia non scop - piar, no, non scop -

ma - - ny . . . you yet will move, ah, I must laugh to think how ma -
 gio - - co . . . so ap - prez - zar, il vo - stro gio - co so apprezz - zar . .

un - - re - - qui - - - ted love, oh end the
 co - re il pal - - - pi - tar, vie - ni, vie -

- get him, thy a - ven - ger I will prove, for - get, for -
 cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, ta -

p *pp*

bliss, ah, ... in I strove. . . .
 - piar, non ... scop - piar, ah no. . . .

ny yet your tender tale will move, I . . . must laugh.
 . . . il vo - stro gio - co so ap - prez - za - re, ah si. . . .

pangs, the pangs of love. . . .
 - ni, vie - - - ni, vie - ni. . . .

get, I will a - - venge. . . .
 - ci, ta - - ci, ta - ci. . . .

No. 17. RECIT. AFTER THE QUARTET.—“MARK ME, BETAKE THEE HOMEWARD.”

RIGOLETTO.

VOICE. Mark me! betake thee homeward, there disguise thee as a youth; find a steed, and with all convenient
 M'o-di! ri - tor - na a ca - sa, o - ro pren - di, un de - striero, u - na ve - ste vi - ril che l'appre-

PIANO.

GILDA. RIGOLETTO. GILDA. RIG.

speed, fly hence unto Ve - ro - na, and I will meet thee there. Fly thou with me. Now I cannot. Father! Go!
 - stai, e per Ve - ro - na pur - ti, sa - rov - vio pur do - man. Or ve - ni - te. Im - pos - si - bil. Tremo. Va!

(Exit Gilda.) (The Duke and Maddalena remain talking, laughing and drinking.) (Rigoletto goes behind the house, and returns with Sparafucile, counting him out his money.)

Allegro. $\text{♩} = 84.$ Ob. *pp*

estremamente *p*

Viole & Bassi

RIGOLETTO. (This Recitative must be sung without the usual appoggiaturas.)

"Twas to be for twenty pieces, half paid before hand, the rest to follow
Ven - ti scu - di, hai tu det - to? Ec - co - ne die - ci; e do - po l'o - pra il

SPARAFUCILE. RIGOLETTO.

SPARAFUCILE.

af-ter, Here are the first ten. Good. At the midnight hour I will come a-gain. Thou
re - sto, Ei qui ri - ma - ne? Si. Al - la mez - za not - te ri - tor - ne - rò. Non
Ob.

RIGOLETTO.

SPARAFUCILE.

need'st not. I can throw him a-lone in - to the ri-ver. No, no, I myself must do that. Come then, say, who
ca - le. A get - tar - lo nel fiu - me ba - stoio so - lo. No, no, il vo'far io stes - so. Si - a! Il suo

RIGOLETTO.

(Exit.)

is he? Would'st thou know too who I am? His name is Guilt, and mine is swift A-tone-ment.
no - me? Vuoi sa - per an - che il mi - o? E - gli è De - lit - to, Pu - ni - zion son i - o.

(it begins to lighten.)

SPARAFUCILE.

We shall soon have a tempest, The night is getting
La tem - pe - sta è vi - ci - na! più scu - ra fia la

DUKE (seizing her). *Tempo lmo.* MADDALENA (escaping from him).

dar - ker. Mad - da - le - na! Stay, be cau - tious, for here comes my
 not - te! Mad - da - le - na! A - spet - ta - to - mio fra - tel - lo

Tempo lmo.

adagio. dolce.

DUKE. MADDALENA. SPARAFUCILE (re-entering the house).

bro - ther. What mat - ter? It thunders. And rain will fall in
 vie - ne. Che im - por - ta? Tuo - na. E pio - ve - rà tra

CHORUS. (Behind the scenes, singing with their mouths closed.)

TENORS. BASSES.

(lightning.) pp

DUKE. (to Sparafucile.)

tor - rents. All the bet - ter. Here I will stay, leave me a - lone now, make thy e - xit, go to the
 po - co. Tan - to me - glio! Tu dor - mi - rai in scu - de - ri - a all' in - fer - no o - ve vor -

pp

Ped.

MADDALENA (piano to the Duke).

(Thou must not stay here.)
 (Ah no, par - ti - te.)

SPARAFUCILE. DUKE (to Maddalena). SPARAFUCILE (piano to Maddalena). (to the Duke.)

de - vil. How gra - cious. (You'd re - fuse me?) ('Tis twen - ty sil - ver pie - ces.) Sir, I
 ra - i. Oh gra - zie. (Con tal tem - po?) (Son ven - ti scu - di d'o - ro.) Ben fe -

CHORUS.

Viole.

pp

(takes a light and goes towards the ladder.)

pray you, take shel - ter in my cham - ber, 'tis at your ser - vice, if you per - mit, I'll
 li - ce d'of - frir - vi u - na stan - za se a voi pia - ce to - sto a ve - der - la an -

DUKE.

(Whispers a word to Maddalena and follows Sparafucile.)

show you. Lead on! (I'll soon re - turn). Come then, con - duct me.
 dia - mo. Eb - ben! so - no con te - pre - sto - ve - dia - mo.

Clar.

Adagio. con forza.

MADDALENA.

Oh, shall he pe - rish? would I could save him!
 Po - ve - ro gio - vin! gra - zio - so tan - to!

Tempo lmo.

Fl. *o*

ppp pp pp

DUKE (on the upper floor).

Hea - ven, what dread - ful thun - der! An o - pen air en -
 Di - o qual not - te è que - sta! Si dor - me all' a - ria a -

CHORUS.

pp

SPARAFUCILE.

- campment? this is charming! You may go now. Good sir, may hea - ven guard
 - per - ta? be - ne, be - ne! - Buo - na not - te. Si - gnor, vi guar - di Id - di -

(The Duke takes off his hat and sword.) DUKE.
 thee. One short hour I will sleep, I am quite
 - o! Bre - ve son - no dor - miam - stan - co son'

pp *pp*

Allegretto.
 wea - ry. Plume in the sum - mer - wind Way - ward - ly play - ing, Ne'er one way
 i - o. La don - na è mo - bi - le Qual piu - ma al ven - to, Mu - ta d'ac -

Allegretto. ♩ = 138.

sway - ing, Each whim o - bey - ing.
 - cen - to E di pen - sie - ro -

(gradually falling asleep.)
 Ne'er one way sway - ing, each whim ob - yes, wo - man, fair
 Mu - ta d'ac - cen - to e di pen - la don - na è

allarg un - poco a - poco.

allarg.

wo - man, woe who de - pend - eth on . . joy she spends, on
 mo - bil mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier - e

sempre più allarg.

morendo. *allarg.* *Tempo 1mo.*

joy she spends—woe who de - pends, on joy she— So young and so
 di pen - sier— mu - ta d'ac - cen - to e di pen— E a - ma - bi - le in

MADDALENA.

Tempo 1mo. ♩ = 84.

SPARAFUCILE. *MADDALENA.*

gen - tle, would he ne'er had sought us! Yes, he's well e - nough, twenty pieces he's brought us. But twenty? how
 ve - ro co - tal gio - vi - not - to! Oh sì, ven - ti scu - di ne dà di pro - dot - to. Sol ven - ti? son

SPARAFUCILE.

lit - tle! He's worth more than that. My dag - ger go fetch me, quick, 'tis get - ting
 po - chi!— va - le - va di più. La spa - da sei dor - me, va - por - ta - mi

(Maddalena ascends the stairs and contemplates the Duke.)

late.
giù.

No. 18. RECITATIVE, TRIO AND STORM.—“HE'S FAIR AS APOLLO.”

(Enter at the back Gilda, in male attire, with boots and spurs. She comes slowly forward towards the inn, where Sparafucile is seated drinking.)

Allegro. GILDA.

VOICE.

For love's sake I lin-ger, oh fa-ther, for-give me, I can-not o-
 Ah più non ra-gio-no! A-mor mi tra-sci-na! mio pa-dre, per-

Allegro. $\text{♩} = 84$.

PIANO.

Vns. (lightning.)

GILDA.

- bey thee!
 - do - no!
 Oh night full of hor-ror, what
 Qual not-te d'or-or-re, Gran

MADDALENA. (Maddalena returns to the ground floor and places the Duke's sword on the table.)

SPARAFUCILE.

CHORUS.

(Behind the scenes, with closed mouths.)

(thunder.)

ppp

a piacere. (looking through the crevice.)

will be my fate?
 Dio, che ac-ca-dra!

who spoke then?
 Chi par-la?

My bro-ther—
 Fra-tel-lo?

(groping his way to a cupboard.)

He's
 So.

Be si-lent, and wait.
 Al dia-vol ten va.

Tempo 1mo.

pp

MADDALENA.

fair as A - pol - lo, he plea - ses me, I love him, he loves me, he trusts me, shall
 - mi - glia un A - pol - lo quel gio - vi - ne, io l'a - mo, ei m'a - ma, ri - po - si, nè

I let him pe - rish? For what?
 più l'uc - ci - dia - mo! GILDA (listening). Per - chè?

Oh hea - ven! Oh Cie - lo! SPARAFUCILE (throwing down a sack).

I want you to mend this— 'twill hold your A -
 Rat - top - pa quel sac - co— En - tr'es - so il tuo A -

SPARAFUCILE. GILDA.

- pol - lo, when borne to his fate, the bed of the ri - ver. A
 - pol - lo, sgoz - za - to da me, get - tar do - vrò al fiu - me. L'in -

(lightning.)

MADDALENA.

den of as - sas - sins! Wer't not for the
 - fer - no qui ve - do! Ep - pu - re il da -

CHORUS. pp

(thunder.)

mo - ney I know thou would'st spare him— Oh could I per - suade thee—
 - na - ro sal - var - ti soom - met - to, ser - ban - do - lo in vi - ta.

Oh hear me; I've a plan will make all mat-ters
 M'a - scol - ta— an - zi fa - cil ti sve - lo un pro -

SPARAFUCILE.

'Tis more than I dare do.
 Dif - fi - ci - le il cre - do.

ea - sy. The half of the price has been paid thee al - rea - dy, the hunch-back will
 - get - to. De' scu - di già die - ci dal gob - bo ne a - ve - sti; ve - ni - re con?

a tempo.

GILDA.

Oh hor - ror!
 Che sen - to!

pre - sent - ly bring the re - main - der, Kill him, and the twen - ty ...
 al - tri più tar - di il ve - dra - i— Uc - ci - di - lo, e ven - ti ...

my fa - ther!
mio pa - dre!

you gain as in - ten - ded, thus nothing you lose, while . . . my heart is at
al - lo - ra ne a - vra - i, co - sì tut - to il prez - zo go - der si po -

SPARAFUCILE.

rest. I murder the hunch - back? hast thou lost thy sen - ses?
trà. Uc - ci - der quel gob - bo! che dia - vol di - ce - sti!

Dost think me a rob - ber? a cheat, or a ban - dit?
Un la - dro son for - se? Son for - se un ban - di - to?

Did'st thou e - ver know me de - ceive my em - ploy - er?
Qual al - tro cli - en - te da me fu tra - di - to?

MADDALENA.

The hunchback has paid me, to him I'll be 'true. This youth thou must
Mi pa - ga quest' uo - mo, fe - de - le m'a - vrà. Ah gra - zia per

(thunder.)

MADDALENA.

SPARAFUCILE.

(about to rush up stairs.) GILDA.

(retaining her.)

spare me. I've promis'd to slay him. Then he shall es-cape thee. Oh truehearted mai-den! Thou'lt lose me the
es - so. E duo - po ch'ei muo - ja. Fug - gi - re il fo a-des - so! Oh buo-na fi - gliuo-la! — Gli scu-di per -

CHORUS.

p *Fag.*

(thunder.)

(thunder.)

MADDALENA. SPARAFUCILE. MADDALENA.

SPARAFUCILE.

mo-ney! 'Tis true. I must kill him. Ah no, thou must spare him, my brother, oh spare him! If some one should
dia-mo. E ver! — Lascia fa - re — Sal-var-lo, dob - bia-mo, sal-var-lo, dob - bia-mo. Se pria ch'ab-bia il

(lightning.) *f* *pp*

MADDALENA.

en - ter ere midnight has soun-ded I pro-mise that he for thy fa-v'rite shall die. In night such as
mez - zo la not - te toc - ca - to Al - cu - no qui giun - ga, per es - so mor - ra. E bu - ja la

(lightning.) *sf* *pp*

GILDA.

this ev-'ry sense is con-foun-ded, No wand'rer will ven-ture our door to come nigh. Oh what a temp -
not - te, il ciel trop-po i - ra - to, Nes-su-no a quest' o - ra da qui pas - se - ra. Oh qual ten - ta -

Ob.

Fl.

- ta - tion! my fate, I have found it, In si - lence and dark - ness to save him and
 - zio - ne! mo - rir per l'in - gra - to! Mo - ri - re e mio pa - dre! Oh cie - lo, pie -

Sva.....

die!
 - tà!

MADDALENA.
 oh hea - ven!
 oh cie - lo!

SPARAFUCILE.
 In night such as this ev' - ry
 E bu - - - ja la not - te, il

If some one should en - - - ter ere
Se pria ch'ab - bia il mez - - - zo la

Sva.....

Tutti.
ff (heavy rain and continued lightning.)

be . . . thou . . . nigh,
 pie . . . tà! . . . oh

sense is con - foun - ded, no wan - d'rer will
 ciel trop - po i - ra - to, nes - su - no a quest'

mid - night has soun - ded, I pro - mise that
 not - te toc - ca - to al - cu - no qui

Sva.....

hea - - ven, he . . . thou . . . nigh, oh hea -
 cie - - lo! pie . . . ta, oh cie -

ven - - ture our door to come nigh, no, no,
 o - - ra da qui pas - se - rà, no, no,

he for thy fav' - rite shall die, if some one should
 giun - - ga, per es - so mor - rà, se pria ch'abbia il
 Sva

ven, hea - ven, oh . . . be thou
 lo, cie - lo, cie - lo pie -

no, none . . . our door . . . will come
 no, nes - su no pas - se -

en - ter ere mid - night has sound - ed I pro - mise that he for thy fav' - rite shall
 mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giun - ga, per es - so mor -
 Sva

(lightning.)

nigh.
 ta.

nigh.
 rà.

die.
 rà.
 Sva

CHORUS.

(violent thunder, the lightnings cease.)

pp

pp

(A clock strikes.)

(Another clock strikes)

pp

MADDALENA (*in tears*).

Then wait, oh my brother.
At - ten - di, fra - tel - lo.

SPARAFUCILE.

There's still half an hour.
An - cor c'è mez - z'o - ra.

(the half hour.)

GILDA.

What, yon stran-ger weep-ing? Can I let him pe-rish?
Che! pian - ge tal don - na! Ne a lui da - ro a - i - ta!

Fag.

And if he's for-got-ten the faith he has sworn me, For him I will die, for I love him for
Ah s'e-gli al mio amo-re di-ven-ne ru-bel-lo, Io vò' per la su-a get-tar la mia

(Gilda knocks at the door.)

MADDALENA. SPARAFUCILE.

e-ver. Who's knock-ing? 'Tis
vi-tà— Si pic-chia? Fu il

Sva

ff (thunder and lightning.) *p* *Fag.*

(Gilda knocks again.)

MADDALENA. SPARAFUCILE.

nothing. Yes, yes, some one's knocking. A stranger— who
ven-to— Si pic-chia, ti di-co. E stra-no!— Chì

Sva

ff (thunder and lightning.) *p*

GILDA.

is't? A lone wea-ry wan-d'r'er for shel-ter im-plores you, your pi-ty de-
è? Pic-tà d'un men-di-co, a-sil per la not-te a lui con-ce-

MADDALENA. SPARAFUCILE (*searching in the cupboard*).

ny not. A stran-ger be-la-ted. A guest un-ex-pec-ted.
 de-te. Fia lun-ga tal not-te! Al quan-to at-ten-de-te.

MADDALENA.

Make haste with the deed ere the fraud is de-tec-ted, The life of this stran-ger my love will have
 Su spic-cia-ti pre-sto fã l'o-pra com-pi-ta, A-ne-lo u-na vi-ta con al-tra sal-

SPARAFUCILE.

sav'd. I'll do what I've pro-mis'd, tho' had I re-flec-ted, The sting of my
 var. Eb-be-ne son pron-to, quel-l'u-scio di-schiu-di, Più ch'al-tro gli

GILDA.

con-science I ne'er would have brav'd. Oh hea-ven, have mer-cy, by thee I'm pro-
 scu-di mi pre-me sal-var. Ah! pres-so al-la mor-te, si gio-ni-ne,

8va.....

- tec - ted, For - give me the love that my heart has en - slav'd, Fa - - - ther,
so - no! Oh ciel per que - gl'em - pj ti chieg - go per - do - no . . . per

GILDA.

oh, I im - plore . . . thee, do . . . thou for -
do - - - na tu, o pa - - - dre, a que - st'in - fe -

MADDALENA.

Haste thee, my bro - - - ther, ere all is de -
Spic - - - cia - ti, pre - - - sto, fa l'o - - - pra com -

SPARAFUCILE.

Thou hast my pro - - - mise, but had I re -
Be - - - ne, son pron - - - to, quell' u - - - scio di -
Sva.

ff
(rain, and continued lightning.)

- give me, I die un - re - - pi - - ning
li . . . ce! sia l'uo - - mo fe - . . li - - ce

- tec - - ted, The life of this stran - - ger my
- pi - - ta: a - ne - - lou - na vi - - ta con

- flec - - ted, the sting of my con - - science I
- schiu - - di; piu ch'al - - tro gli scu - - di; mi
Sva.

if my love is sav'd; for -
 ch'or va - do a sal - var; per -

love will have sav'd; make haste, make haste
 al - tra sal - var; sù, sù, fà pre -

ne'er would have brav'd, I'll do what I've promis'd, but had I re -
 pre - me sal - var; eb - be - ne son pron - to quell' u - scio di -
Sva.....

f (lightning, thunder, and rain.)

- give them, oh hea - - ven,
 do - na, per - do - na,

with the deed, make haste with the deed, make
 - sto, sù, sù, fà pre - - - - - sto, sù, sù, fà

- flec - ted, the sting of my con - science I ne'er would have braved, I'll do what I've
 - schiu - di, più ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal - var; eb - be - ne, son

sf *sf*

oh fa - - ther, I
 o pa - - dre! per -

haste with the deed, my bro -
 pre - - - - - sto, sù, sù, fà pre -

promis'd, but had I re - flec - ted, the sting of my con - science I ne'er would have
 pron - to, quell' u - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal - -
Sva.....

sf

die
do

ther, the life of this stran-ger my
sto; a - - - - - ne lo u - na vi - - - - - ta con

brav'd, no, no, the sting of my con-
var, ah si, gli scu - di mi pre - - - - -

8va... 8va 8va

sf *sf*

Ah... I die un-re-pi-
na! sia l'uo - - mo fe - li -

love will have sav'd, the life of this stran-ger
al - - tra sal - var - - - - - a - ne - lo u - na vi

science I ne'er, I ne'er would have brav'd
me sal - var - - - - - più ch'al - - tro gli scu - -

8va

(lightning and thunder cease.)

ning, ah yes, .. yes, I die, .. I die un-re-pi-
ce ch'or va .. do a sal - var - - - - - sia l'uo - - mo fe - li -

.. my love .. will have sav'd, .. the life .. of this stran-
ta con al - - tra sal - var - - - - - a - ne - lo u - na vi

.. No, I ne'er would have brav'd .. the sting .. of my con-
di mi pre - me sal - var - - - - - più ch'al - - tro gli scu - -

(Gilda knocks again.)

ning, for my .. love is sav'd.
ce ch'or va - do a sal - - var.

ger my love .. will have sav'd. Has-ten then.
ta con al - tra sal - - var. Spic-cia - ti.

- - - science I ne'er would have brav'd.
- - - di mi pre - me sal - var.

CHORUS. *p*

fff (thunder and lightning.) *p*

Hea-ven! is it thus I die
Di - o ! lo - ro per - do - - na

Come in. Thou'rt wel - - -
En - tra - te. En - tra - - -

(Sparafucile places himself behind the door, with a dagger; Maddalena opens, then runs to shut the arched gateway.)

O-pen. Thou'rt wel - - -
A - pri. En - tra - - -

Sva.....

ff (lightning and thunder.)

sf

Gilda enters meanwhile, Sparafucile closing the door behind her. All remains in silence and darkness.)

sf *sf* *sf*

then!
te!
- come.
te.
- come.
te.

(thunder recommences.) (continued lightning.)

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

First system of musical notation. The treble clef part begins with a fermata over a chord. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *sf* (sforzando) and accents.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. The bass clef part continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a *Sva.* (Sustained) marking. The bass clef part has a dynamic marking *sf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a *Sva.* marking. The bass clef part features several *sf* markings throughout the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a *dim.* (diminuendo) marking. Below the staff, the text "(thunder ceases, rain and lightning continue.)" is written. The bass clef part has *sf* markings.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a *sempre dim.* (sempre diminuendo) marking. The bass clef part continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part has a *sf* marking and a "(thunder.)" marking. There are 'x' marks over some notes in the bass clef part.

CHORUS.

8va
Ob.
Clar.
(thunder.)
p
Fl.
Viola.
pp
dim.
Vln.
pp
morendo.
mancando ed allarg.
(rain ceases.)
Cl.
morendo.

Detailed description of the musical score: The score is for a chorus and various instruments. It is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The chorus part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The instrumental parts include Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Flute (Fl.), Violin (Vln.), and Viola (Viola). The score features several dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *morendo.* (morendo). There are also performance directions such as *mancando ed allarg.* (fading and slowing down) and *(rain ceases.)*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

No. 19. RECITATIVE AFTER THE TRIO.—“BLEST HOUR OF VENGEANCE.”

Rigoletto alone, closely wrapped in his mantle, comes forward from the back of the stage. The violence of the storm gradually abates. There are still a few flashes of lightning, and thunder in the distance.

VOICE. RIGOLETTO.

Blest hour of vengeance, I at last see thee dawn-ing! Af - ter long years of
 Del - la ven - det - ta al - fin giun - ge l'i - stan - te! da tren - ta di l'a -

PIANO.

an-guish, af-ter the tears wrung from bit-ter-ness of spi-rit, hid 'neath the jes-ter's gal-ling
 - spet - to di vi - vo san - gue a la - gri - me pian - gen - do sot - to la lar - va del buf -

(examining the house.)

mask.
- fon.

The doorway is fasten'd! The deed is not yet
 Que-st'u-scio! è chiu-so! Ah non è tem-po an-

Allegro. ♩ = 84.
 (lightning.)

done.
- cor!

I'll wait here.
S'at - ten - da.

pp

Oh thou mys-te-rious dark-ness! Shroud with thy aw-ful thun-ders the deed that's here pre-
 Qual not-te di mi-ste-ro! U - na tem-pe-sta in cie-lo! in ter-ra un o - mi -

(The clock strikes twelve.)

pa-ring. Thoughts of a fu-ture once more rise with-in me. It is
 ci-dio!— Oh come in ve-ro qui gran-de mi sen-to. Mezza

(knocks at the door.) SPARAFUCILE. RIGOLETTO (about to enter). SPARAFUCILE (goes within, and returns dragging a sack).
 midnight. Who's there? Thou know'st me. A-wait me. Here I bring you your
 not-te!— Chi è là? Son i-o— So-sta-te. E qua spen-to il vostr'

Ped.

RIGOLETTO. SPARAFUCILE. (Rigoletto gives him a purse.)
 foe-man! Thank heaven! a light here. To see what? No, pay the money. Quickly I'll throw him in the
 uo-mo!— Oh gio-ja! Un lu-me! Un lu-me?—No, il da-na-ro. Le-sti all' on da il get-

RIGOLETTO. SPARAFUCILE.
 stream. No, I will do that. Be't at your pleasure. Here the tide is shallow, you'll find it deep-er further
 -tiam— No, ba-sto io so-lo. Co-me vi pia-ce— qui non at-to è il si-to—più a-van-ti è più pro-fon-do il

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(re-enters the house.)
 downward. Hasten, let no one here sur-prise you. Now good night, sir.
 gor-go— Pre-sto, che al-cun non vi sor pren-da, buo-na not-te.

Ped. *

RIGOLETTO.

He is there! pow'r-less, he's dead! Ah, I must
E-gli è là!— mor-to!—oh sì!— vor-rei ve-

see him! nay, 'twere fol-ly! 'tis he sure-ly! I feel his spurs here. Look on me now, ye
- der-to! ma che im-por-ta!—è ben des-so!—Ec-co i suoi spro-ni. O-ra mi guar-da o

cour-tiers! Look here, and trem-ble, here the-buf-foon is mon-arch!
mon-do!— Quest'è un buf-fo-ne, ed un po-ten-tè è que-sto!—

Yes, my foot is up-on him! I hold thee, thou ty-rant!
Ei sta sot-to i miei pie-di!— E des-so! oh gio-ja!—

My grief has va-nish'd, 'tis turn'd to joy tri-um-phiant; thy tomb shall be the
E giun-ta al-fi-ne la tua ven-det-ta, o duo-lo, Sia l'on-da a lui se-

wa - ters, This coarse sack thy shroud and grave cloth. A - way,
 - pol - cro, Un sac - co il suo len - zuo - lo! All' on -

Allegretto. DUKE.

Plume in the sum - mer-wind,
 La don - na è mo - bi - le,
 (Rigoletto is about to drag the sack towards the river, when

now! a - way, now!
 - da! all' on - - - da!

Allegretto. ♩ = 138.

Way-ward-ly play - ing, Ne'er one way sway - ing, Each whim o - bey - ing,
 Qual piu-ma al ven - to, Mu - ta d'ac - cen - to, E. di pen - sie - ro,
 he hears the voice of the Duke, who crosses at the back of the stage.)

Those
 Qual

Thus heart of wo - man-kind Ev' - ry way bend - eth, Woe who de - pend - eth
 Sem - pre un a - ma - bi - le Leg - gia - dro vi - so In pian-to o in ri - so

accents!
 vo - ce!

Am I mad? what
 Il - lu - sion not -

On joy she spend - eth. Yes, heart of wo - man ev' - ry way bend - eth,
E men - zo - gne - ro. La don - na è mo - bil Qual più - ma al ven - to,

fiend de - ludes me? No, no!
tur - na è que - sta. No, no!

Woe who de - pend - eth on . . joy she spends.
Mu - ta d'ac - cen - to E . . di pen - sier.

No, here I hold him! Oh fate ac - cur - sed! Ho -
No! - e - gli è des - so! - Ma - le - di - zio - ne! O -

Allegro. ♩ = 84.

(towards the house.) *Allegretto.* DUKE.
la, thou thief, thou ban - dit! Woe who de - pend - eth
lā - di - mon ban - - di - to? Mu - ta d'ac - cen - to

Allegretto. ♩ = 134. pp

(his voice loses itself in the distance.)
 on joy she spends, on joy she spends, on joy she spends. . . .
e di pen - sier, e di pen - sier, e di pen - sier. . . .

No. 20. RECITATIVE AND FINAL DUET.—“OH, MY FATHER, FOR HIM I CHERISH.”

RIGOLETTO.

VOICE.

Then whom have I with - in here?
Chi è mai, chi è qui in sua ve - - ce!

Moderato. ♩ = 100.

PIANO.

Allegro.

I trem - - ble— the form is hu-man!
Io tre - - mo— E u-ma - no cor-po!

Allegro. ♩ = 84.

My daugh - ter, oh heav'n, my daughter!
Mia fi - glia! Di - o! mia fi - glia!

Sva

ff Allegro.

Ah, no!
Ah no!

not my daugh-ter!
e im-pos - si - bil!

She is in Ve -
Per Ve-ro - - na è in -

Adagio. *Allegro.* (kneeling.)

- ro - na! 'Twas a dream!
- vi - a! Fu vi - sion!

Sva..... 'Tis Gil - da!
E des - sa!

Sva.

Adagio. *Allegro.* (lightning.) *Poco più mosso.* ♩ = 100.

Child of sor-row! my an-gel, look on thy fa-ther!
Oh mia Gil-da! fan - ciul-la - a me ri - spon-di! -

(knocks desperately)

the as - sas - sin de - ceiv'd me - Ho - la -
l'as - sas - si - no mi sve - la - O - la -

Sva.....

ff > > >

at the door of the house).

No an - swer! des - pair! my
Nes - su - no! nes - sun! mia

Sva.....

p *pp*

GILDA.

daughter! my Gil-da! oh my daugh-ter! Ah, who
fi - glia! mia Gil-da! oh mia fi - glia? Chi mi

RIGOLETTO.

calls me? Ah, she hears me! she sees me! she lives then! oh
 chia - ma? Et - la par - la! si mo - ve! - e vi - va! - oh

joy! oh thou, my heart's on - ly trea - - -
 Di - o! - Ah mio ben . . . so - lo in ter - - -

- sure, be - hold . . . thy fa - ther des - pair - - -
 - ra - mi guar - - da . . . mi co - no - - -

GILDA.

Oh dear - est fa - - ther!
 Ah pa - dre mi - o!

- ing. Fa - tal se - cret! by
 - sci. Qual mi - ste - ro! che

- whom - how wert thou woun - ded? tell me - A
 fu! - sei tu fe - ri - ta? - dim - mi - L'ac -

RIGOLETTO.

(pointing to her heart.)

wound— here— here I was struck. Who was't that
 - ciar— qui— qui mi pia - gò. Chi t'ha col -

struck thee? Oh my fa - ther, for him that I
 - pi ta? V'ho in - gan - na - to— col - pe - vo - le

Andante. GILDA.

Andante. ♩ = 66.

che - rish— I de - ceiv'd thee— and for his sake I pe - rish. Heav'n a -
 fu - i— L'a - mai trop - po— o - ra muo - jo per lu - i! Dio tre -

RIGOLETTO.

ven - ging in its wrath has un - done me, Must I
 - men - do! el - la stes - sa fu col - ta Dal - lo

lose all on earth that was left me! Turn thine
 stral di mia giu - sta ven - det - ta! An - giol

(to Gilda.)

eyes, oh my an - gel, up - on me, Speak, oh speak to me, who hath be -
 ca - ro - mi guar - da, n'a - scol - ta - Par - la - par - la - mi, fi - glia di -

pp

GILDA. *accell.* *Tempo lmo.*
 Fa - - ther, oh ask not! forgive, 'tis all I im-plore thee! fa - ther
 Ah ch'i - o tac - cia! - a me - a lui per - do - na - te! be - ne -

pp

reft me?
 let - ta!

accell. *Tempo lmo.* *dim.*

dea - rest, bless thy daughter, and for - give her. From yon - der
 di - te - at - la fi - glia - o mio pa - dre - Las - su - in

pausa lunga.

allarg. colla parte. *pp* *R.H.* *L.H.*

sky, . . . with the blest an - gels fly - ing, Comes my . . .
 cie - - lo, vi - ci - na al - la ma - dre - In e . . .

dolce.

mo - - ther to wel - come me home. There we
 - ter - - no per voi pre - ghe - rò, pre - - - ghe -

Ah, no no, leave me not,
 No, la - sciar - mi non dei,

wait, my fa - ther, for thee.
 - rò, per voi pre - ghe - rò.

live, my child. Canst thou leave me a - lone, des - pair - ing to
 non mo - rir. Se t'in - vo - li, qui sol, qui sol ri - mar -

lunga.

Ah, no - forgive my be -
 Non più A lui per - do -

mourn? live, oh live, my be-lov'd, . . . live . . . for me!
 - rei, non mo - rire o qui te - - - - co mor - rò!

oh my daughter!
 o mia fi - glia!

Sua. *tr* *tr*

- tray - er, my fa - ther, for - - give him. From yon - der
 - na - te, mio pa - dre, ad - - di - o! Las - sù in

oh my Gil - da! oh my child, leave me not!
 , o mia Gil - da! no la - sciar - mi non dei!

Sva.

tr tr

ppp colla parte.

sky, from yonder sky— there . . we wait, my fa - ther, for—
 ciel, las - su in ciel— pre - ghe - rò. per - voi pre - ghe—

live, my child— leave me not in despair— oh my child!
 non mo - rir— No, la - sciar - mi non dei— non mo - rir!

(dies.)

RIGOLETTO.

Gil - da! my Gil - da! I've lost her!
 Gil - da! mia Gil - da! E mor - - ta!

Allegro. ♩ = 84.

(tears his hair, and falls senseless on the body of his child.)

Ah!
Ah!

'twas a fa - ther cursed : : : : : me!
la ma - le - di - zio ne!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, starting with a fermata on a whole note. The middle staff is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), beginning with a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and featuring a series of chords and moving lines.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line, which is mostly empty with a few notes. The middle staff is the piano accompaniment in a grand staff, continuing the musical texture from the first system. The bottom staff continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line, mostly empty. The middle staff is the piano accompaniment in a grand staff, continuing the musical texture. The bottom staff continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

END OF THE OPERA.

INDEX.

ACT I.

No.			PAGE
1.	PRELUDE AND INTRODUCTION "Soon 'twill be time" "Della mia bella incognita" ...	1
2.	BALLATA—(Tenor) "In my heart all are equally cherish'd" "Questa o quella per me pari son" ...	5
3.	MINUET AND RIGODINO "You leave me? how cruel!" "Partite? Crudele!" ...	8
4.	CHORUS "Pleasure calls us, beauty beckons" "Tutto è gioja, tutto è festa" ...	13
5.	CONTINUATION AND STRETTA "Away, thou audacious disturber of pleasure" "Oh tu che la festa audace hai turbato" ...	27
6.	DUET—(Bar. & Bass) "He laid a father's curse on me" "Quel vecchio maledivani" ...	43
7.	RECIT. AND DUET (Sop. & Bar.) "Ah, why recall in misery?" "Deh non parlare al misero" ...	47
8.	RECIT. AND DUET—(Sop. & Ten.) "No lord illustrious I'd have my lover" "Signor ne principe io lo vorrei" ...	67
9.	RECIT. AND ARIA "Carv'd upon my inmost heart" "Caro nome che il mio cor" ...	79
10.	RECIT. AND FINALE "Hush, in silence fulfil we our errand" "Zitti, zitti, moviamo a vendetta" ...	85

ACT II.

11.	PRELUDE, RECIT. AND ARIA—(Tenor) ...	"Art thou weeping in loneliness?" "Parmi veder le lagrime" ...	99
12.	RECIT. AND ARIA—(Bar.) ...	"Race of courtiers, vile rabble" "Cortigiani, vil razza dannata" ...	117
13 & 14.	RECIT. CHORUS AND DUET— (Soprano and Bass) } "On every festal morning" "Tutte le feste al tempio" ...	131

ACT III.

15.	PRELUDE, RECIT. AND CANZONE—(Tenor)	"Plume in the summer-wind" "La donna è mobile" ...	148
16.	QUARTET—(Sop., Contr., Ten. & Bar.) ..	"One morn, if I remember well" "Un di, se ben rammentomi" ...	153
17.	RECIT. AFTER THE QUARTET	... "Mark me, betake thee homeward" "M'odi! ritorna a casa" ...	166
18.	RECIT., TRIO AND STORM "He's fair as Apollo" "Somiglia un Apollo quel giovine" ...	172
19.	RECIT. AFTER TRIO "Blest hour of vengeance" "Della vendetta alfin giunge l'istante!" ...	189
20.	RECT. AND FINAL DUET—(Sop. & Bar.)...	"Oh, my father, for him I cherish" "V'ho ingannato—colpevole fui" ...	194