

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Roland de Lassus (1532-1594)
Vous qui aymez les dames
à cinq voix



Vous qui ay -

Vous qui ay - mez les da - mes Blan - de lo - qui - mi - ni,

Vous qui ay - mez les da - mes Blan -

Vous qui ay - mez les da - mes Blan - de lo - qui - mi - ni, Vous

The image shows a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in French and consists of five staves. The top staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, the fourth is a bass line, and the bottom staff is a bass line. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Vous qui ay -", "Vous qui ay - mez les da - mes Blan - de lo - qui - mi - ni,", "Vous qui ay - mez les da - mes Blan -", "Vous qui ay - mez les da - mes Blan - de lo - qui - mi - ni, Vous".

7

mez les da - mes Blan - de lo - qui-mi-ni, Blan-de lo - qui - mi - ni, Blan - de lo-qui -

vous qui ay - mez les da - mes Blan - de lo - qui - mi - ni, Blan-de lo - qui-mi-ni,

8 de, lo-qui-mi - ni, Vous qui ay - mez les da - mes Blan - de lo - qui - mi - ni, Blan - de lo -

8 qui ay - mes les da - mes Blan - de lo - qui - mi - ni, Blan - de lo -

8 Vous qui ay-mez les da - mes blan-de lo - qui - mi - ni, Blan - de lo -

14

mi - ni, Dic - tes leurs qu'el - les sont bel - les et -

Dic - tes leurs qu'el - les sont bel - les, qu'el - les

qui - mi - ni, Dic - tes leurs qu'el - les sont bel - les, leurs qu'el - les sont bel -

qui - mi - ni - - - ni, Di - tes leurs qu'el - les sont bel -

qui - mi - ni, Dic - tes leurs qu'el - les sont bel - les

21

— a - du - la - mi - ni, et a - du - la - mi - ni, Tou - chez leur les ma - mel -

— sont bel - les et a - du - la - mi - ni, Tou - chez leur les ma - mel -

les, et a - du - la - mi - ni, et a - du - la - mi - ni, Tou - chez leur

les et a - du - la - mi - ni, et a - du - la - mi - ni, Tou - chez leur

et a - du - la - mi - ni, Tou - chez leur les ma - mel -

27

les, Tou - chez leur les ma-mel - les, Si

les, Tou - chez leur les ma-mel - les Et os - cu - la - - - mi - ni; Si

les ma-mel - les, Tou - chez leur les ma-mel - les et os - cu - la - - mi - ni;

les ma-mel - les, Tou - chez leur les ma - mel - les et os - cu - la - - mi - ni;

les, Tou - chez leur les ma-mel - les et os - cu - la - - mi - ni;

34

troys fois el - les seuf - frent, si troys fois el - les seuf-frent, Chan - tes læ-ta - mi-

troys fois el - les seuf - frent, Si troys fois el - les seuf - frent, Chan-tez læ -

Si troys fois el - les seuf - frent, si troys fois el - les seuf-frent, Chan - tez,

Si troys fois el - les seuf - frent, Si troys fois el - les seuf - frent, Chan-tez

Si troys fois el - les seuf - frent, Chan - tez

40

ni, Chan - tez læ - ta - mi - ni, Chan - tez læ - ta - mi - ni, Voz be - so -

ta - mi - ni, Chan - tez, Chan - tez læ - ta - mi - ni, Chan - tez læ - ta - mi - ni,

8 Chan - tez, Chan - tez læ - ta - mi - ni, Chan - tez læ - ta - mi - ni, Voz be - so - gnes sont

8 læ - ta - mi - ni, Chan - tez læ - ta - mi - ni, Voz be - so - gnes sont faic -

læ - ta - mi - ni, Chan - tez læ - ta - mi - ni, Chan - tez læ - ta - mi - ni,

47

gnes sont faic - - - tes, Voz be - so - gnes sont faic -

Voz be - so - gnes sont faic - tes, voz be - so - gnes sont faic - tes, Voz be - so -

faic - tes, Voz be - so - gnes sont faic - - - - tes, Voz be - so - gnes sont -

tes, Voz be - so - gnes sont faic - tes Voz be - so -

Voz be - so - gnes sont faic - - - - tes, Voz be - so - gnes sont

52

tes in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

gnes sont faic - tes in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

8 — faic - tes — in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in —

8 gnes sont faic - tes in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

faic - tes in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a different clef: the top four staves use the treble clef, and the bottom staff uses the bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'tes in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -'. The second staff continues with 'gnes sont faic - tes in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -'. The third staff starts with a measure rest and a fermata over the first two notes, followed by 'faic - tes — in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in —'. The fourth staff begins with a measure rest and a fermata, followed by 'gnes sont faic - tes in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -'. The fifth staff starts with a measure rest and a fermata, followed by 'faic - tes in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne'. There are two '8' markings on the third and fourth staves, possibly indicating a specific performance instruction or a measure rest.

58

- mi-ni in no - mi - ne, Do - mi-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

8 — no - mi - ne Do - mi-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - - mi - ni.

8 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.