

S. Vm  
16329

A. Duteil d'Ozanne

DEPOT  
116



# TROIS MELODIES



1. Le jardin défleuri

2. Réverie d'automne

3. En silence



Prix net : 3 fr.

Paris  
ÉDITIONS MAURICE SENART  
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Copyright 1921, by Editions Maurice Senart, Paris.

Imp. Française de Musique

1921

Fol. Vm 7  
16329

# Le jardin défleuri



Sur un Poème de  
Henry de BRISAY

Musique de  
A. DUTEIL D'OZANNI

Op: 35.

Triste mais sans lenteur

PIANO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Triste mais sans lenteur' and the dynamics are 'mf'. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Musical notation for the first line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mon cœur rouge é - tait au trefois fleu - ri comme un beau jar - din embau - mé de". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Musical notation for the second line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ro - ses; au - jour - d'hui mon cœur est blé - me et - flé -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A section marker 'A' is placed above the piano accompaniment.

Musical notation for the third line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- tri, Et c'est toi... C'est toi!... qui". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A section marker 'B' is placed above the piano accompaniment.

All<sup>o</sup> Moderato

fis la mé - ta - mor - pho - se — Ja - dis, croyant que

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'fis', followed by eighth notes for 'la mé - ta - mor - pho - se'. There are two slurs with a '2' above them over the eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes chords and moving lines in both hands.

tu m'aimais, ja - dis, croyant que tu m'aimais, C'é - tait un jar -

*dolce*

cre - scen - do poco a poco *p subito*

The second system continues the vocal line with 'tu m'aimais, ja - dis, croyant que tu m'aimais, C'é - tait un jar -'. The piano accompaniment features a *cre - scen - do poco a poco* dynamic marking and a *p subito* marking. A 'C' time signature change is indicated at the end of the system.

- din où les fleurs en ger - bes jail - lis - saient par -

*cresc.*

The third system continues the vocal line with '- din où les fleurs en ger - bes jail - lis - saient par -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and features more active rhythmic patterns.

- tout! — comme au mois de mai, alors que les lys — méprisèrent les her - bes

*f* *pp* **D**

The fourth system concludes the vocal line with '- tout! — comme au mois de mai, alors que les lys — méprisèrent les her - bes'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic, a piano (*pp*) dynamic, and a 'D' time signature change.

ta main bru-tale a tout froissé! douces fleurs d'a.

*mf*

*Animato poco a poco* *rit. molto*

-mour: bou-quet de ten-dres-se... parfum de bai-sers!

*suivez le chant* *rit. molto*

*mf*

et tu n'as lais-sé — En mon cœur fa-né — que deuil et tris-tes-se!

*tranquillo*

Le jar-din est gris — com-me un ci-me-

*pp molto legato*

- tiè - re; Le jar - din n'est plus

**E**

qu'un sé - pul - cre clos On le rou - vri -

- ra u - ne fois der - niè - re

pour met - tre u - ne mor - te en un noir tom -

**F** rit.

*più rit.* **Tempo I?**

*rit.* **Tempo I?**

*p*

beau Mon cœur rouge é - tait au tre fois fleu - ri comme un beau jar -

*G*

din triomphant de ro - ses! au - jour - d'hui, mon cœur est

*2*

mort et flé - tri! Et c'est toi... C'est toi!

*2 2*

*p* *ff*

qui fis la mé - ta - mor - pho - se!

## Rêverie d'automne

Poésie de  
M<sup>me</sup> Camille CHEVILLARD

Musique de  
A. DUTEIL D'OZANNE  
Op. 36.

CHANT

Lento e molto tranquillo

PIANO

poco animato

Les feuilles

tom - bent par mil - liers; Leur ta - pis moel - leux qui par - sè - me les grands che -

- mins et lessentiers Res - semble à de l'or que l'on sè - me.

C'est un peu tris - te mais — très beau

Ce su - prême a - dieu de l'au - tom - - ne; Mal - gré sa cou - leur mo - no -

- to - - ne On en ad - mi - re le ta - bleau.

rit.

Bien - tôt la na - tu - re en - dor.

più rit. 1<sup>o</sup> Tempo





mi - e Va se re\_cueil - lir et rê - ver à la pre\_mière au - befleu.

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "mi - e Va se re\_cueil - lir et rê - ver à la pre\_mière au - befleu." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It includes a triplet of eighth notes marked "cresc." and another triplet of eighth notes also marked "cresc.".

- ri - e que le printemps doit ré\_veil - ler. Notre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ri - e que le printemps doit ré\_veil - ler. Notre". The piano accompaniment includes a section marked "pp subito e molto tranquillo".

à - me com\_me la na - tu - re Doit se re\_cueil - lir et ré -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "à - me com\_me la na - tu - re Doit se re\_cueil - lir et ré -". The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

- ver Au ciel ou dans la clarté pu - re Dieu veut lui sourire et l'ai - mer!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ver Au ciel ou dans la clarté pu - re Dieu veut lui sourire et l'ai - mer!". The piano accompaniment includes a section marked "rit." and ends with a final chord marked "ppp".

# En silence

Poésie de  
Emile PEYROUTON

Musique de  
A. DUTEIL D'OZANNE  
Op: 37.

CHANT

PIANO

*Andantino*  
*dolce*



Tu ne me di . ras



rien Je ne par-le-rai plus

Nous son-ge-rons tous deux à des cho-ses loin-

-tai nes Et le charme at-tris-té des

heu-res in-cer-tai-nes é-vo-que-ra pour

nous les bon - heurs ré - vo - lus

Più animato  
En sem - blous i - rons par les

rou - tes con - nu - es Vers les jardins en deuil des prin - temps d'au - tre - fois

pp  
et nos rê - ves dé - funts, a - vec de frères voix, Nous re - dirons en - cor leur chanson in - gé -

Même mouvt

nu - es Les thyr - ses des li - las re - fleu - ri - ront pour

Même mouvt

*mp ben legato*

nous des par - fums nous viendront au dé - tour des al - lé - es Et le cher sou - ve - nir des -

choses en al - lé - es re - vi - vra dans le soir mé - lan - co - lique et doux.

Tempo 1<sup>o</sup>

*dolce*

rit.

3

più rit.

