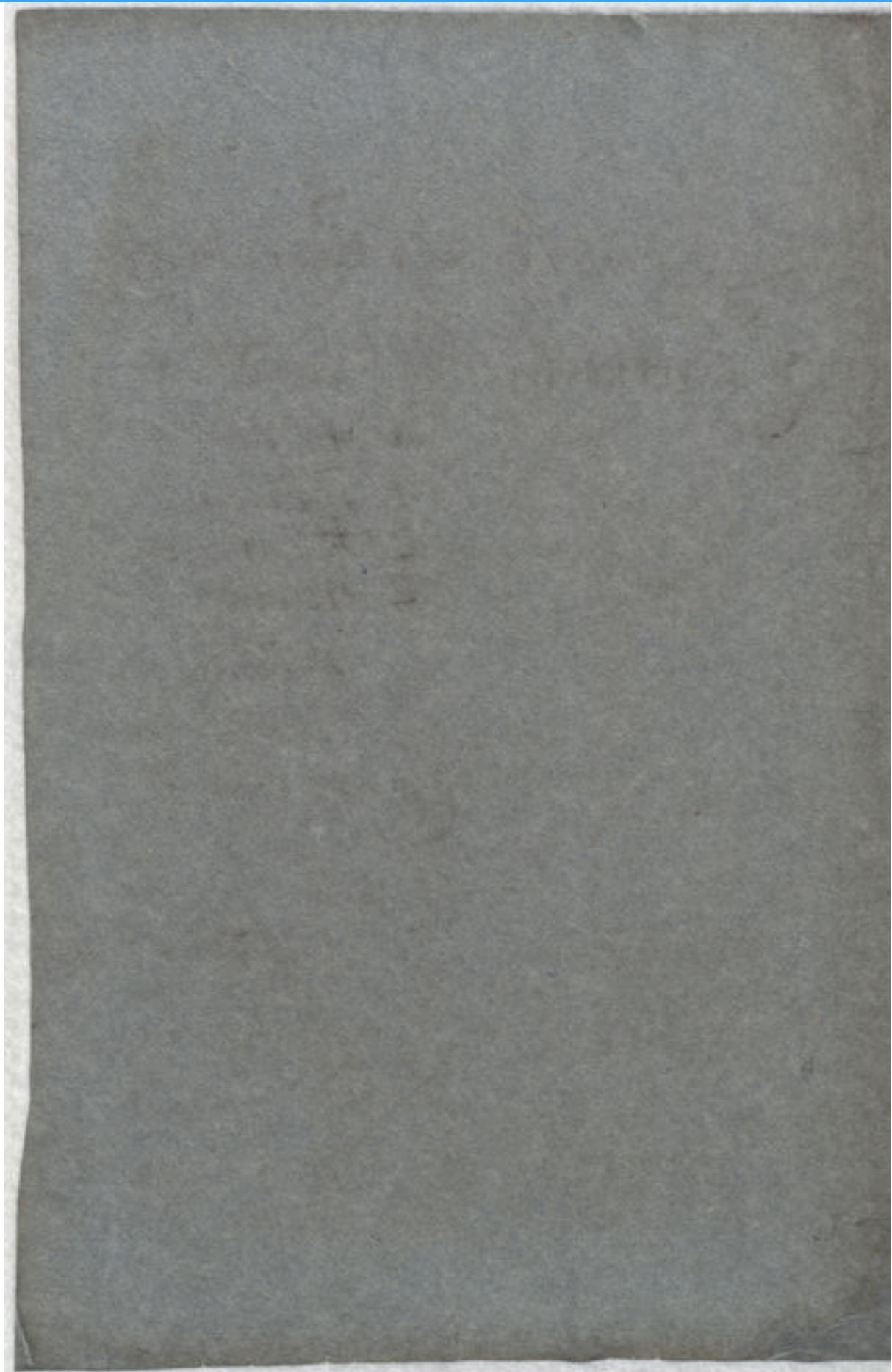
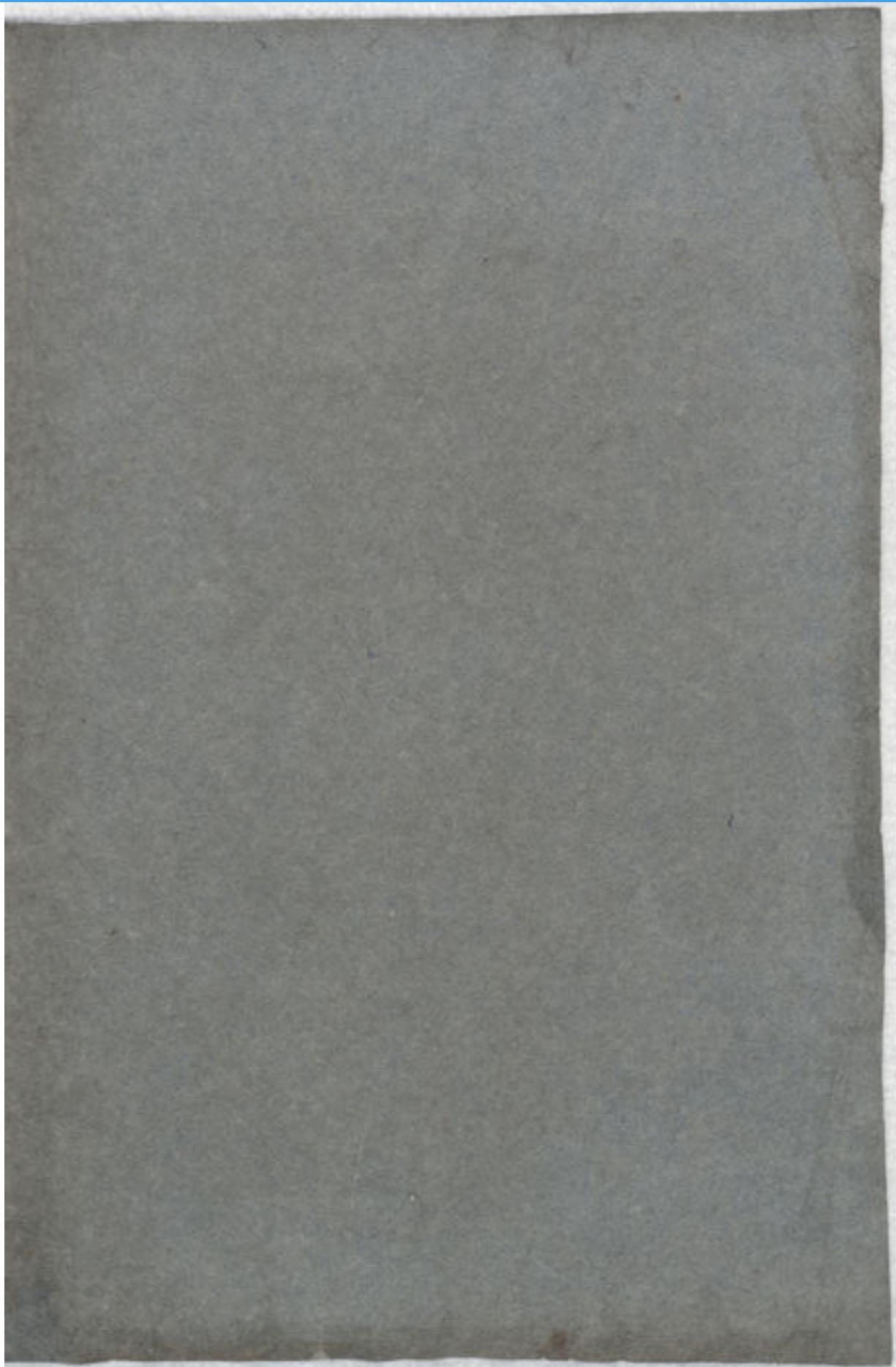


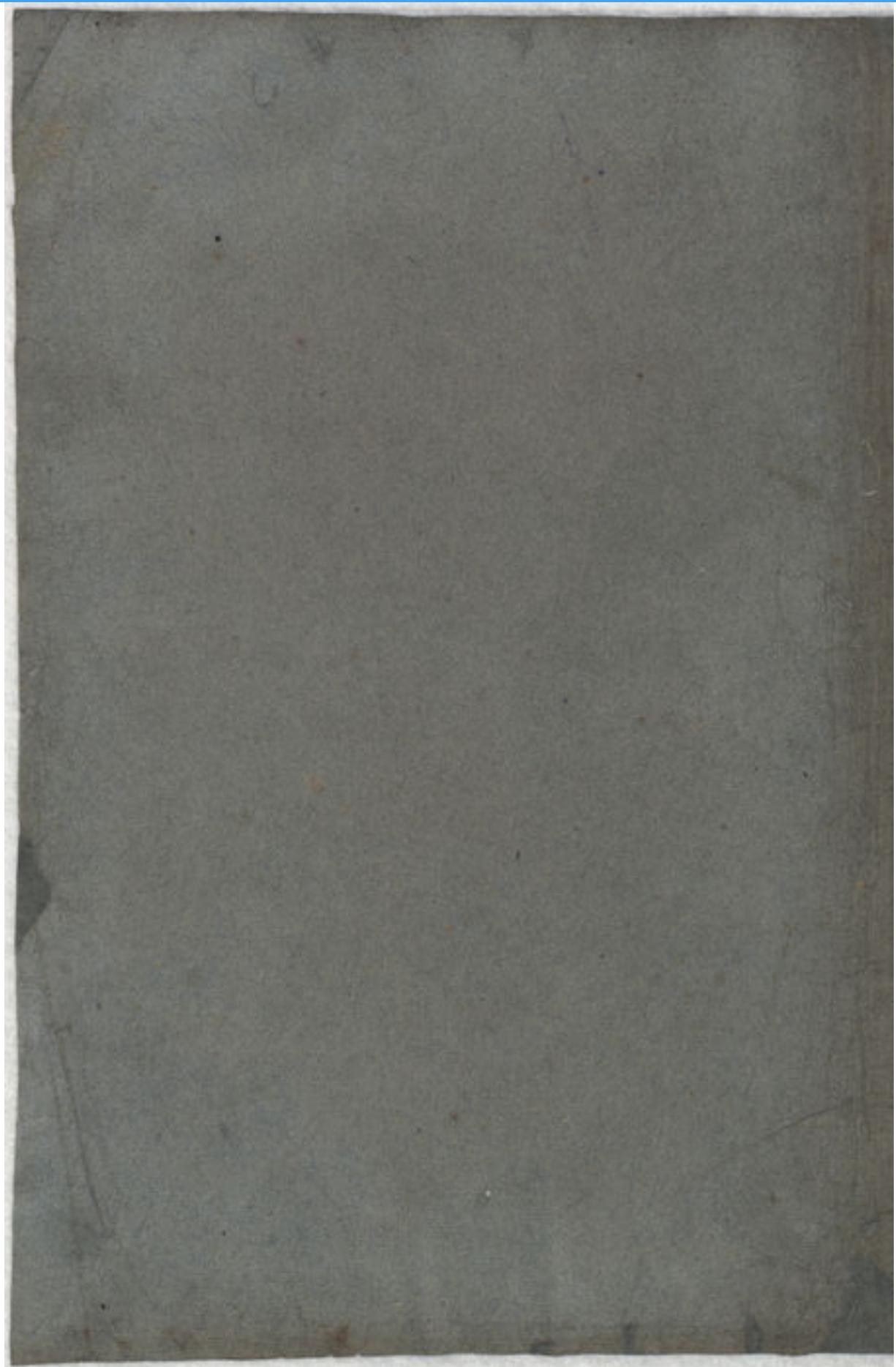
Titelumschlag - Titelumschlag



Titelumschlag - Titelumschlag



Titelumschlag - Titelumschlag

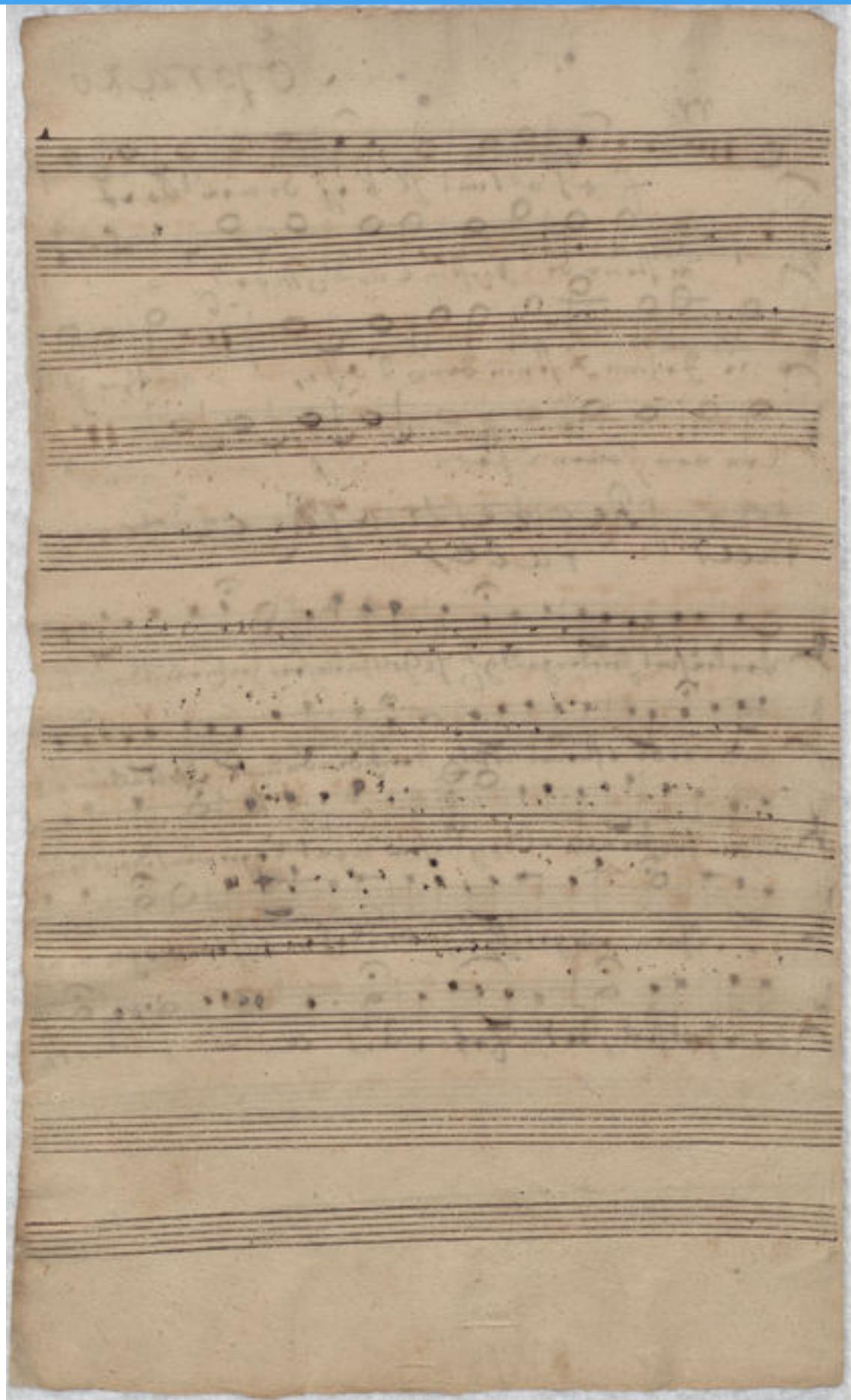


Soprano - Soprano (Schreiber: J. A. Kuhnau)

Soprano

Salve und fek' demnach
anfangt das Psalmodie
Herr von seinen Egoen
Herr Gott heilige dich fur uns alle

Soprano - Soprano



Alto - Alto (Schreiber: J. A. Kuhnau)

Alto

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top center, the word "Alto" is written in a cursive hand. Below it, there are six staves of music, each consisting of two horizontal lines. The music is written in common time. Below each staff, there is a line of German text, which appears to be lyrics. The handwriting is somewhat faded and stylized.

Below the first staff:

fließt es selig Flussfahrt
fließt es selig Flussfahrt

Below the second staff:

und fließt es selig Flussfahrt

Below the third staff:

fließt es selig Flussfahrt

Below the fourth staff:

fließt es selig Flussfahrt

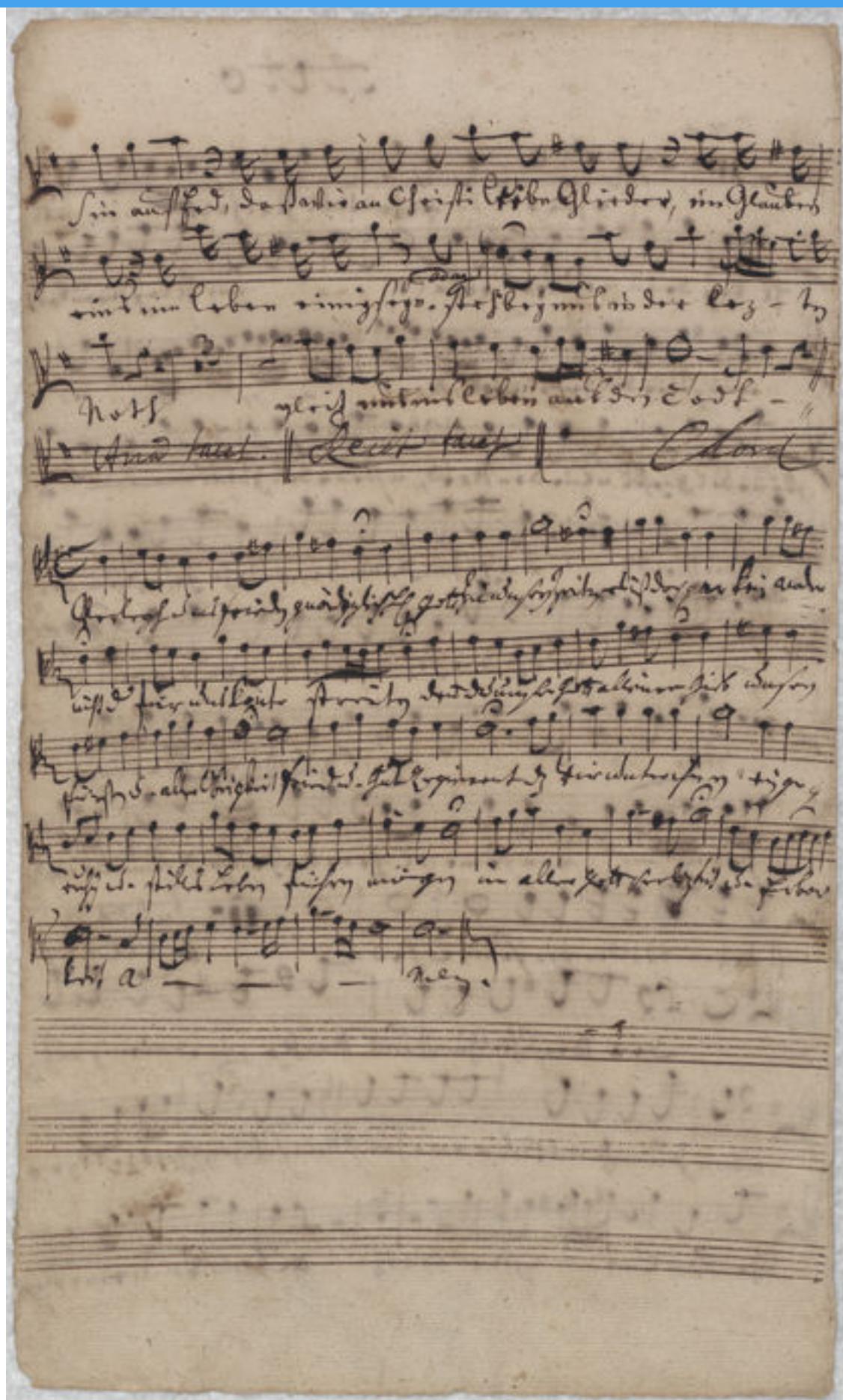
Below the fifth staff:

fließt es selig Flussfahrt

Below the sixth staff:

fließt es selig Flussfahrt

Alto - Alto (Schreiber: Ende von Satz 3: J. A. Kuhnau; Tacet-Vermerke für die Sätze 4-5: J. S. Bach; Satz 6: C. G. Meißner)



Tenore - Tenore (Schreiber: J. A. Kuhnau)

Tenore - Tenore (Schreiber: J. A. Kuhnau)

A page from a handwritten musical manuscript featuring six staves of music in common time. The music is written in a cursive, Gothic-style script. The lyrics, written in German, are placed below each staff. The lyrics include: 'oben seide seim stande Gott sie die seide', 'Gott sonne dem Maest', 'oben sie die seide Gott sie die seide', 'maister oben seide Gott sie die seide', 'drei kreuzen oben seide Gott sie die seide', 'in den feind einen Spottniedrigen bisten', 'Jesu augen blidlich oben seide Gott sie die seide', 'der ewige Maest von oben seide seim stande Gott sie die seide', 'sonne sonne der ewige Maest von oben seide seim stande', and 'Gott sie die seide seim stande Gott sie die seide'. The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.

Tenore - Tenore (Schreiber: J. A. Kuhnau)

Geu
 funder domi. Maß von — bon domi.
 Maß von oben se s. ferner seide Gott leid
 Gute lye. Gott der ewig lebendige
 ist w. solche Gott leidet den armen siem
 selb. setzung das fählig dicker falschen brüder gib
 dem veld. mitleid om — aufg. des
 b. — ant in die lebendigkeit, ob auf allen de erz.
 sind f. in mordende. An nun myn liebten
 doß laßt allein mein fahrt dannen, gieb mi
 min leid. — du ob pylt in mir leid
 aus dem land. — aria fac et
 vorst

Tenore - Tenore (Schreiber: J. A. Kuhnau; Satz 6: C. G. Meißner)

Legit.

Gott ist mein Heil. Was gefährlich offenbar, mit Füllern
 füllt uns Hoffnung Glaub' dar. Du bist der Herr im Himmel.
 Laßt, daß du den Feinden Wohlbefinden, so
 marßt. Und wie ich Du sollst Freude brachten, so
 rückt und den im Frieden sei? Deinen Herzen Preis gib mir.
 Mir geht es nicht gründlich gut, was bringt mich?
 Du gehst mir auch nicht für den Lohn, für den ich dir
 einiges gut allzeit wünschte. Ich denke, daß du
 Gott Regenentztheit wünschst, so gebe ich dir das
 Herz, wenn es alle Gottheit ist, die du brauchst, a-
 nde

mein Freude

Basso - Basso (Schreiber: J. A. Kuhnau)

Basso

froh
 welt
 denn
 Mond
 denn
 Bos
 Bos
 da
 face
 Bos

Basso - Basso (Schreiber: J. A. Kuhnau)

Basso - Basso (Schreiber: J. A. Kuhnau; Tacet-Vermerk zu Satz 5: J. S. Bach)

frindliche Maist Land ist der ean

gimmo nimmo ymme lauw

Ja Ca Yo //

Leit hoch

Viel leicht sind fand myn abijffelungsmen

Zoilen ist das ja krumm auder oder füremt es acht. Frey den

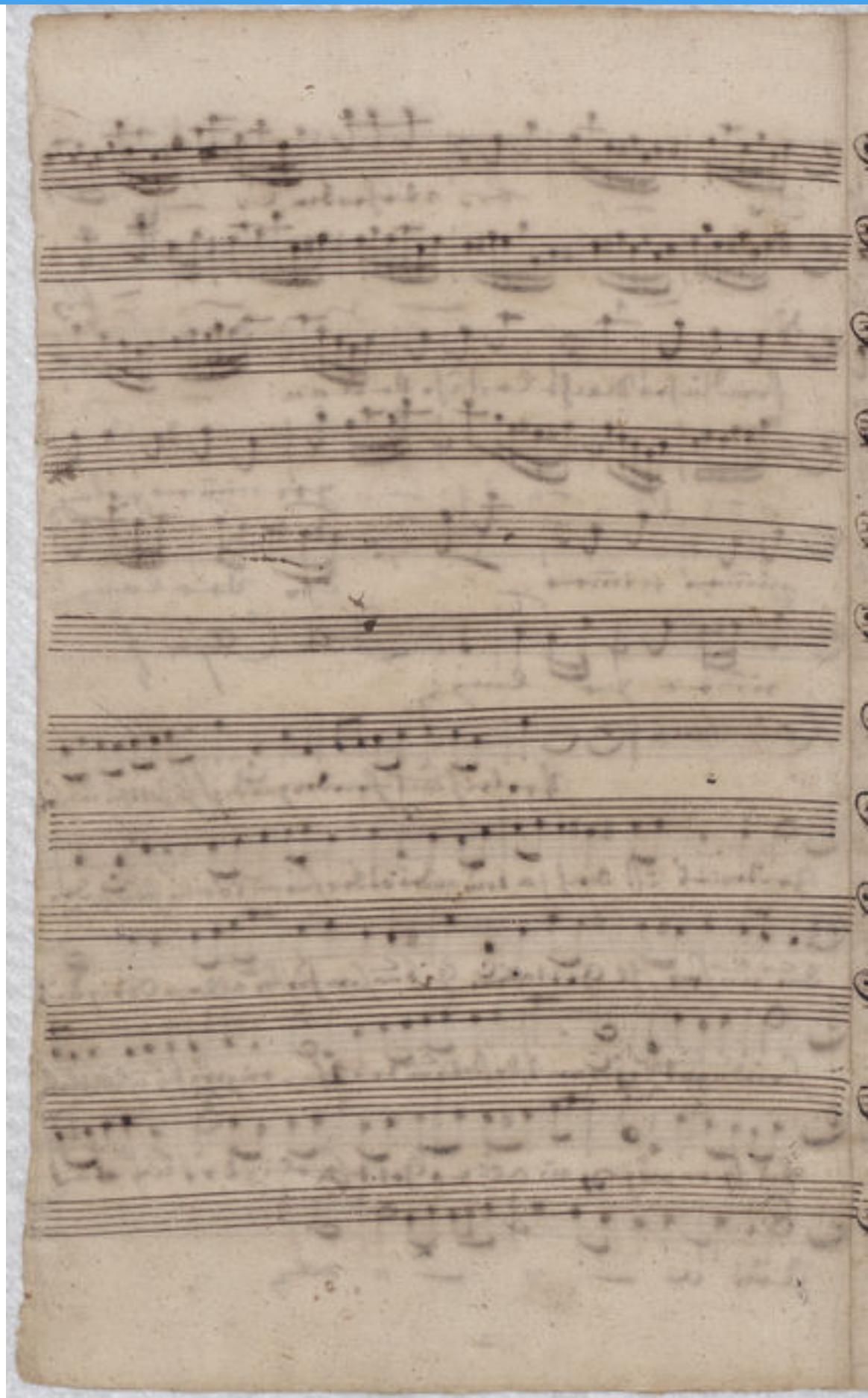
In unsrer se Gott allein gib uns frohe alle Obrigkeit

frindigkeit ist mit da Befreiung, onig von füng u helleib

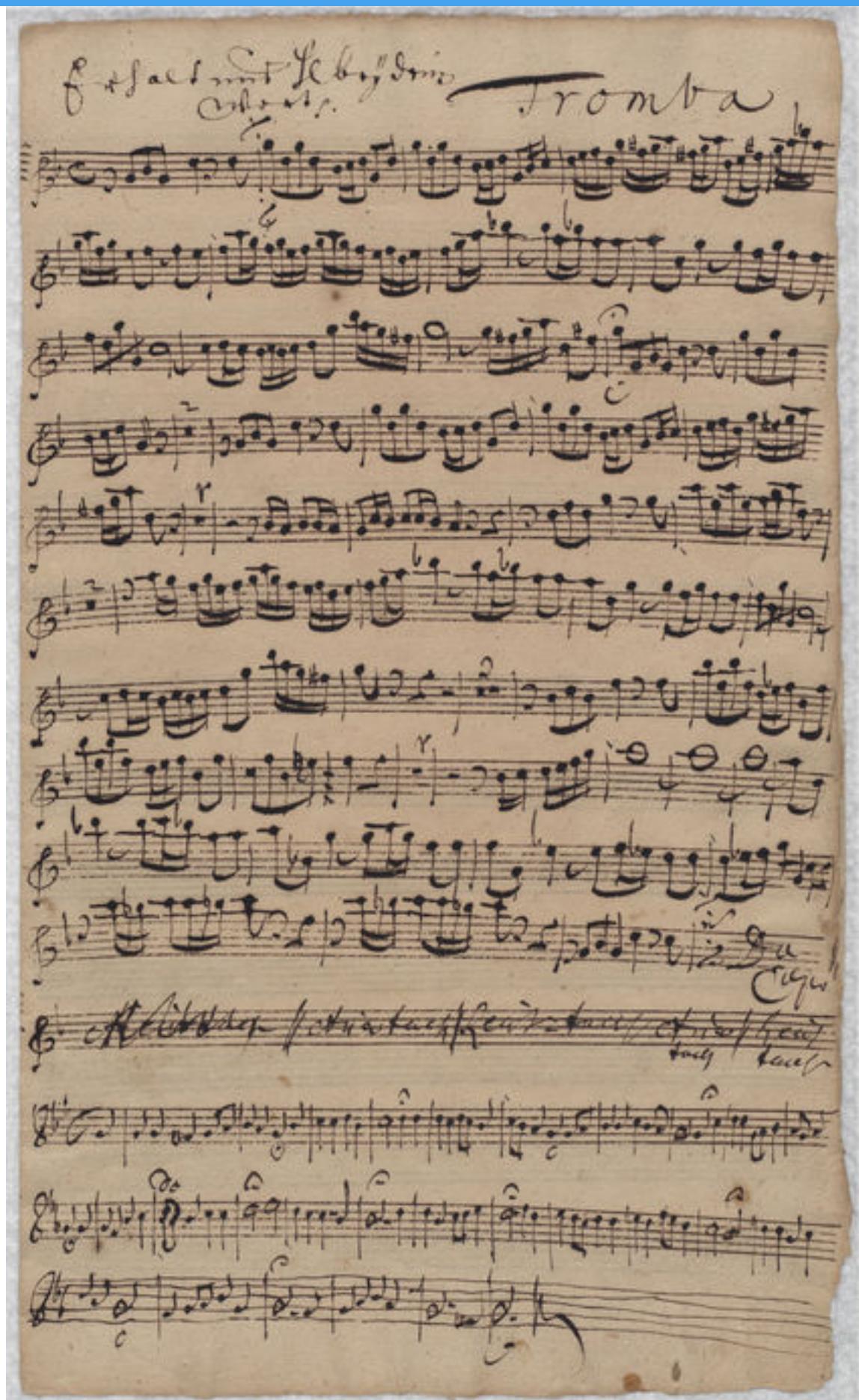
fut so en mög, mi aec... Gott sei eiger auf

Ja u - - " mey.

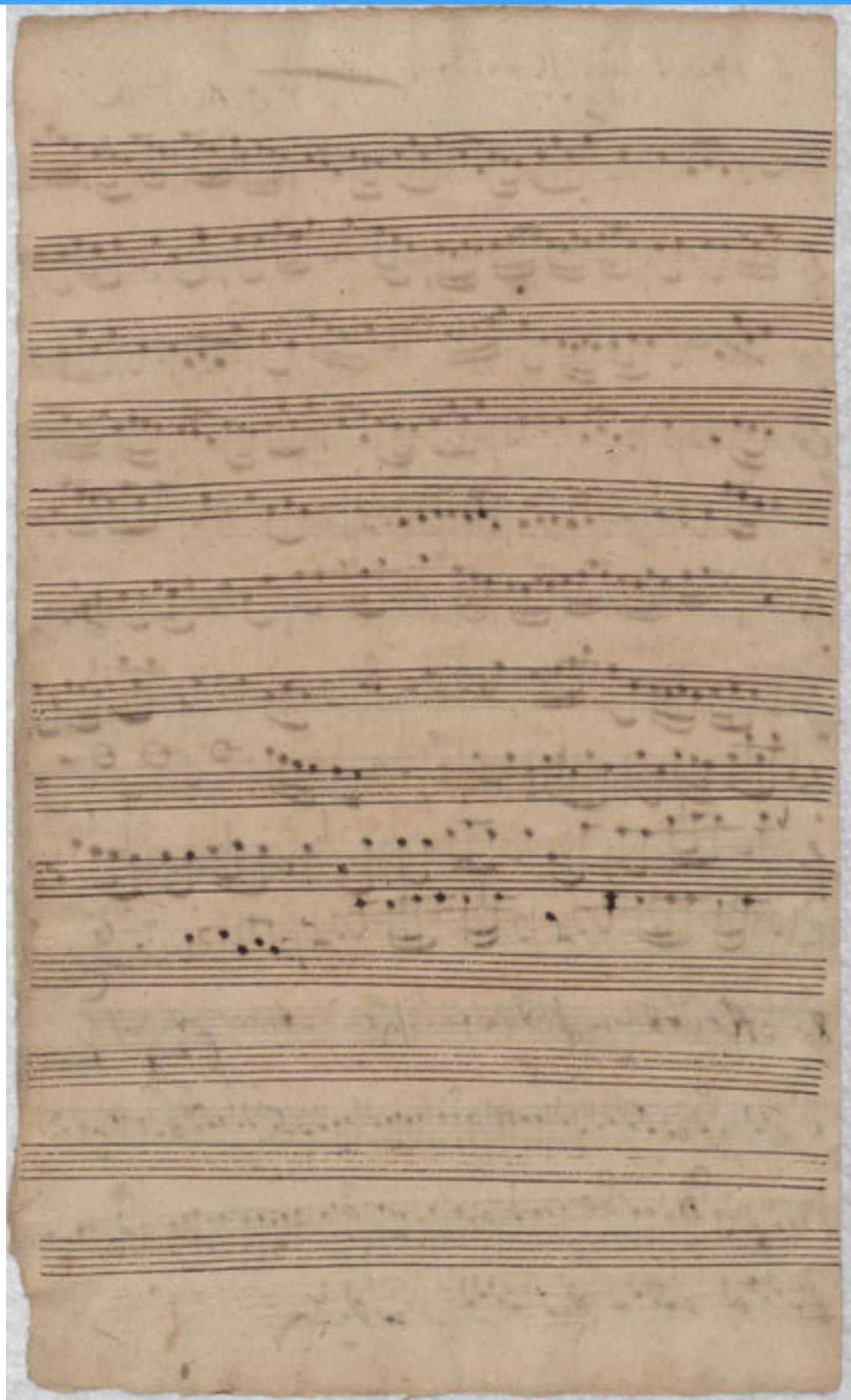
Basso - Basso



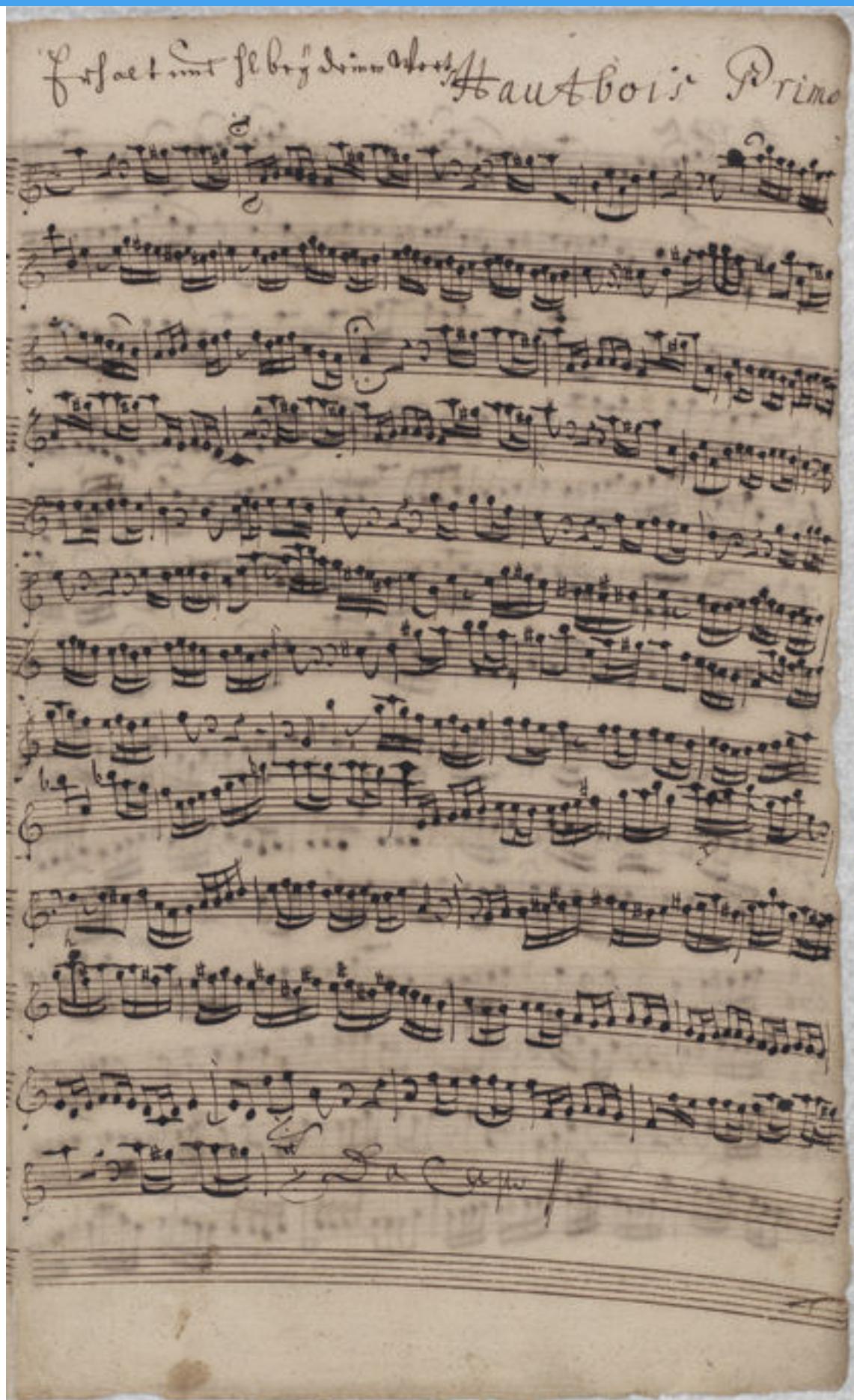
Tromba - Tromba (Schreiber: Satz 1: J. A. Kuhnau; alles Weitere: C. G. Meißner)



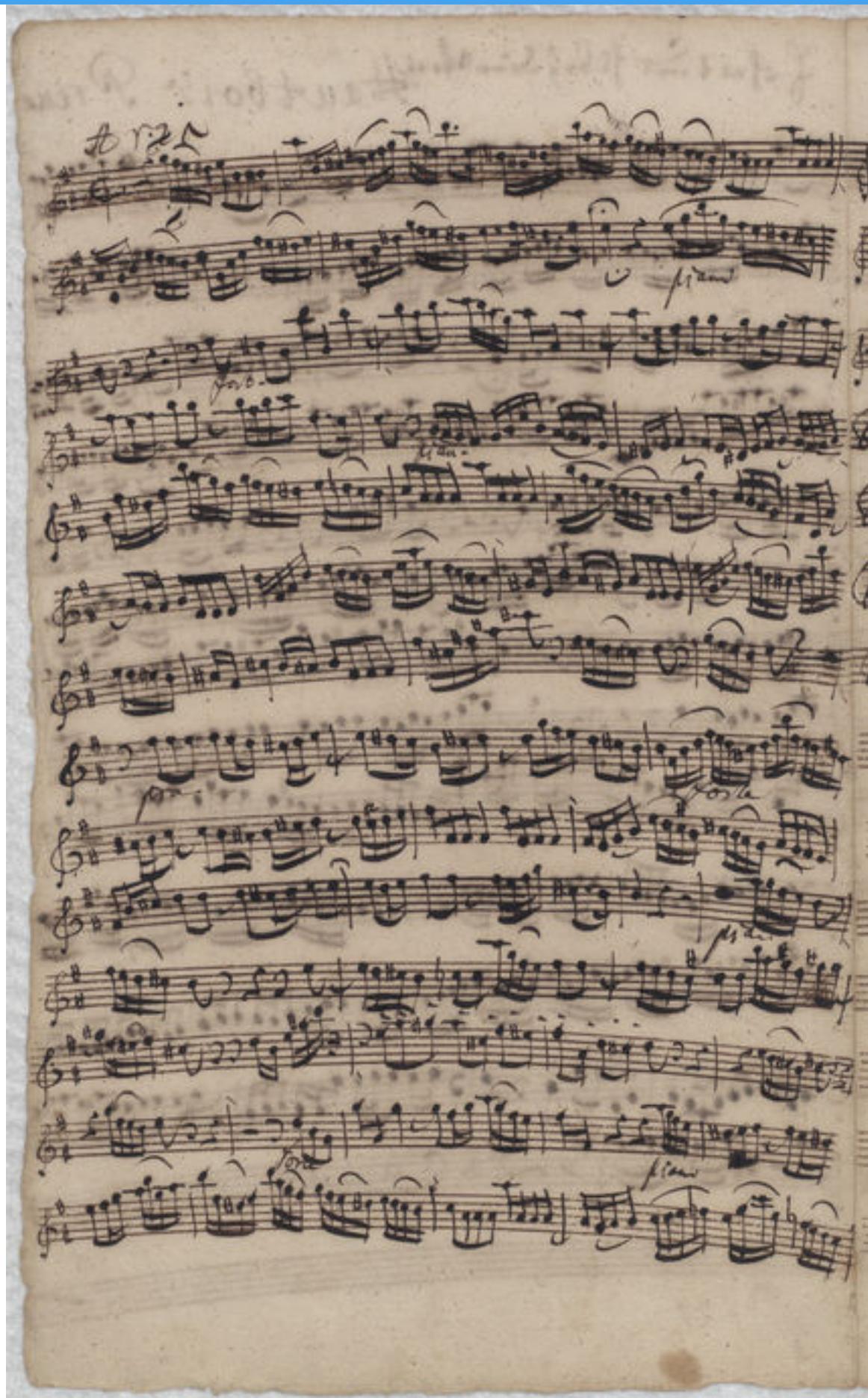
Tromba - Tromba

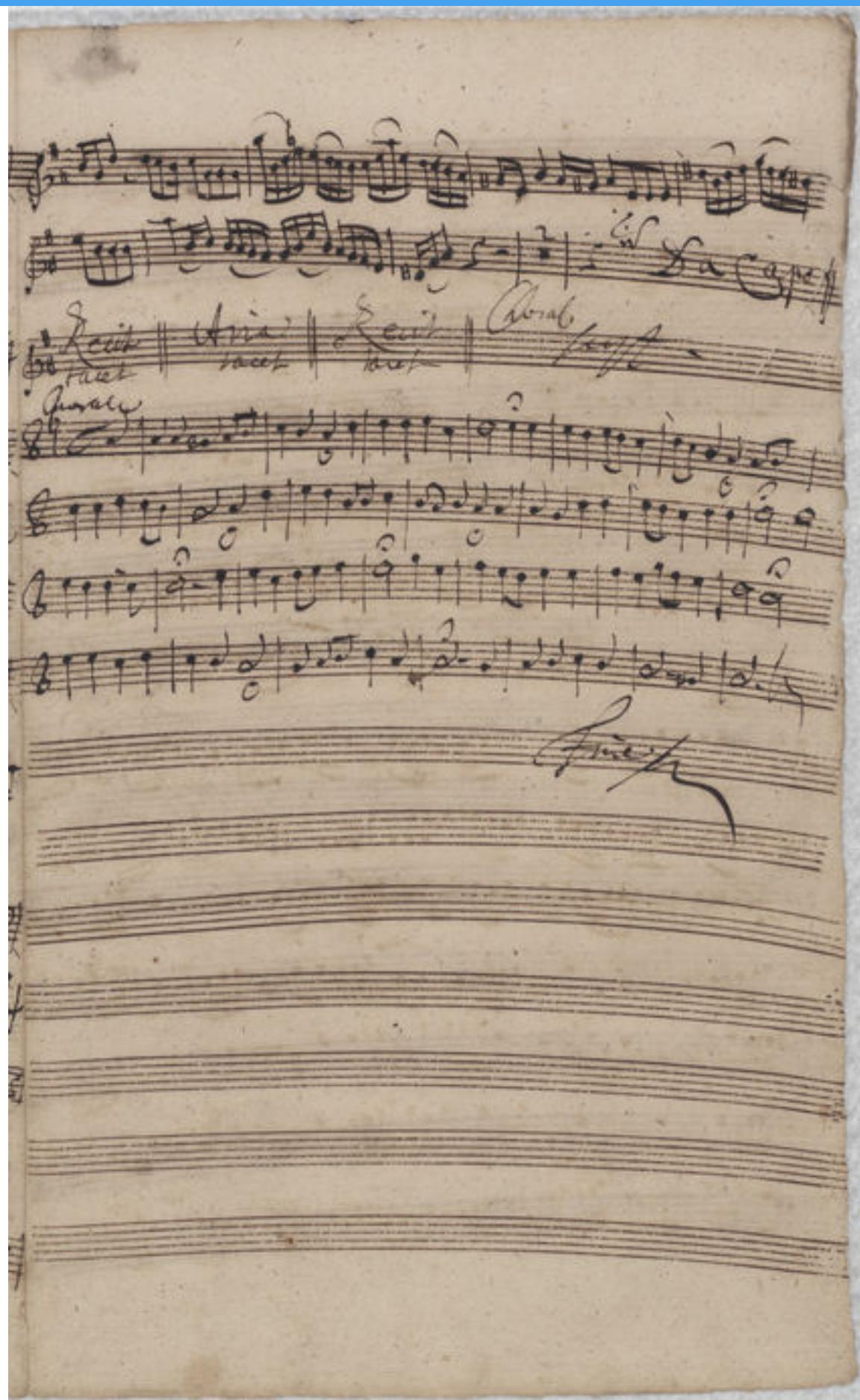


Oboe I - Hautbois I (Schreiber: J. A. Kuhnau)

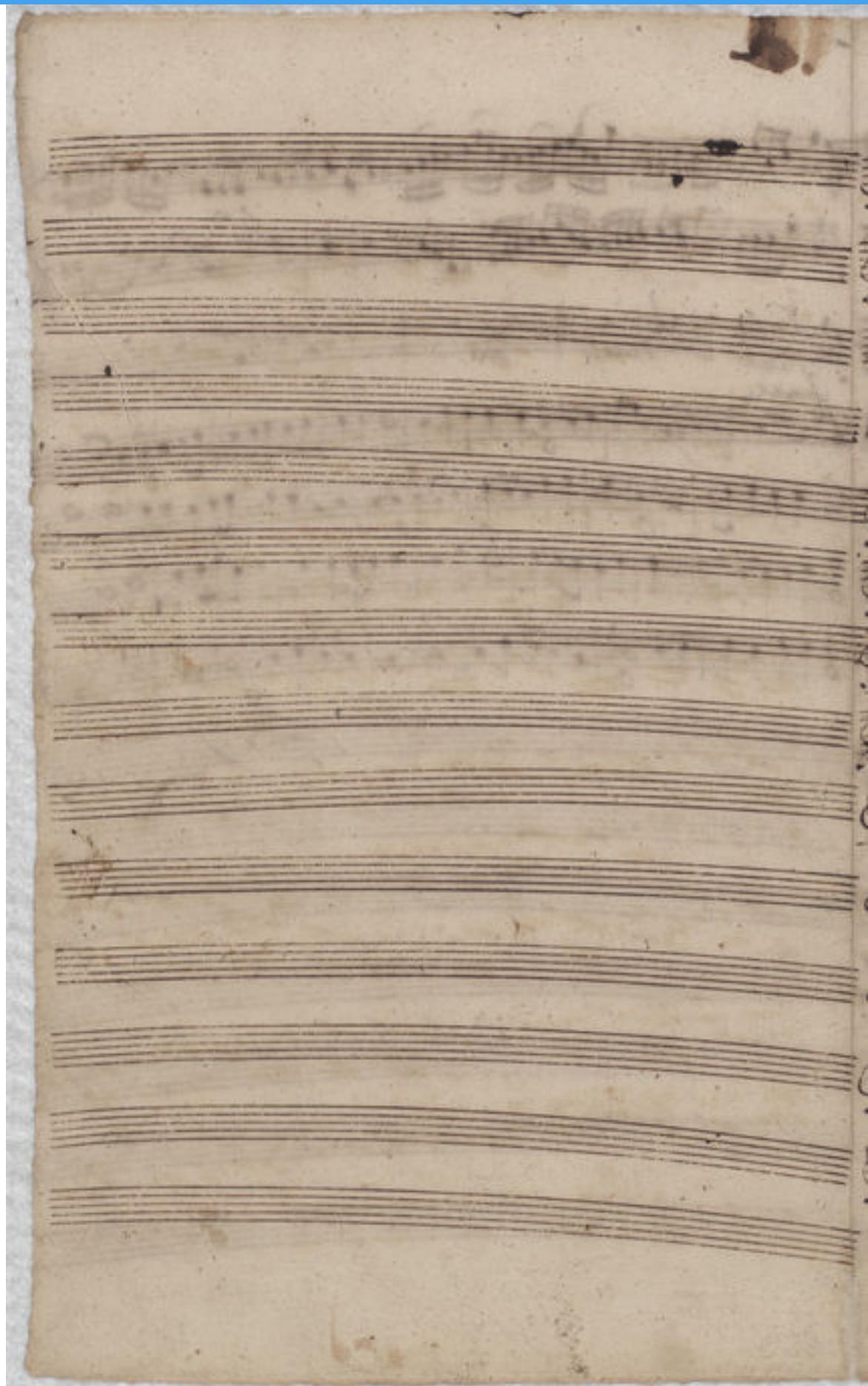


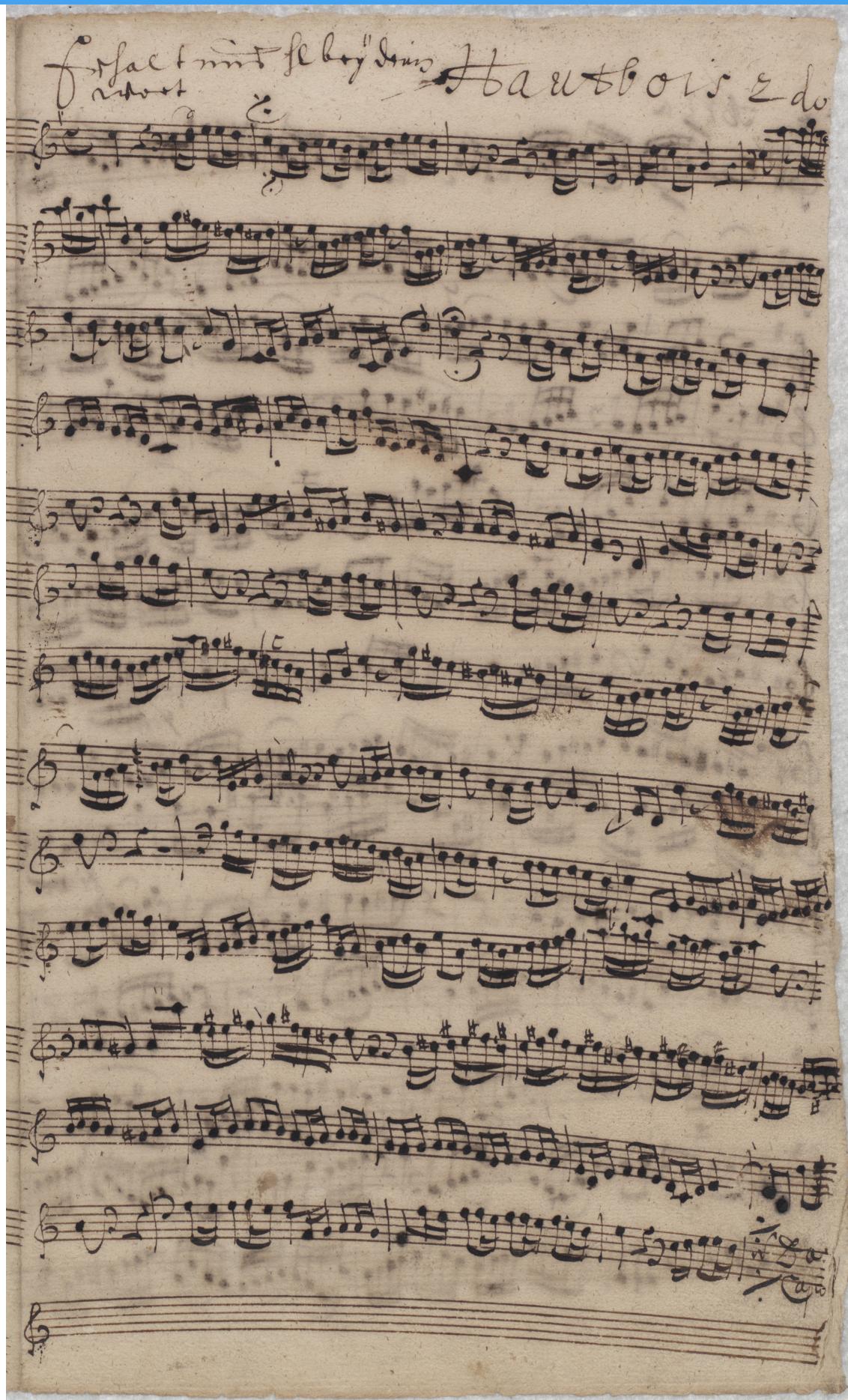
Oboe I - Hautbois I (Schreiber: J. A. Kuhnau)

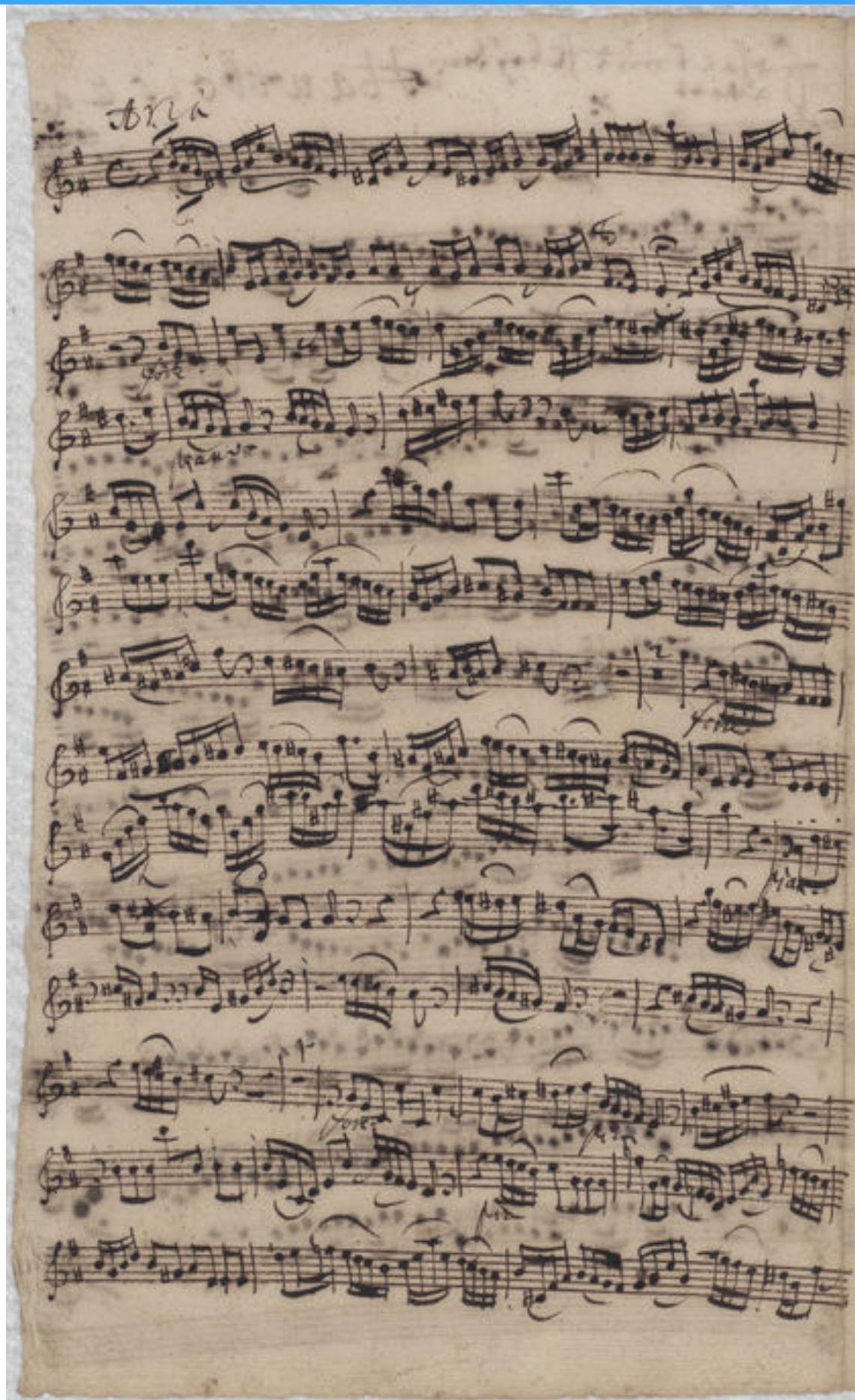


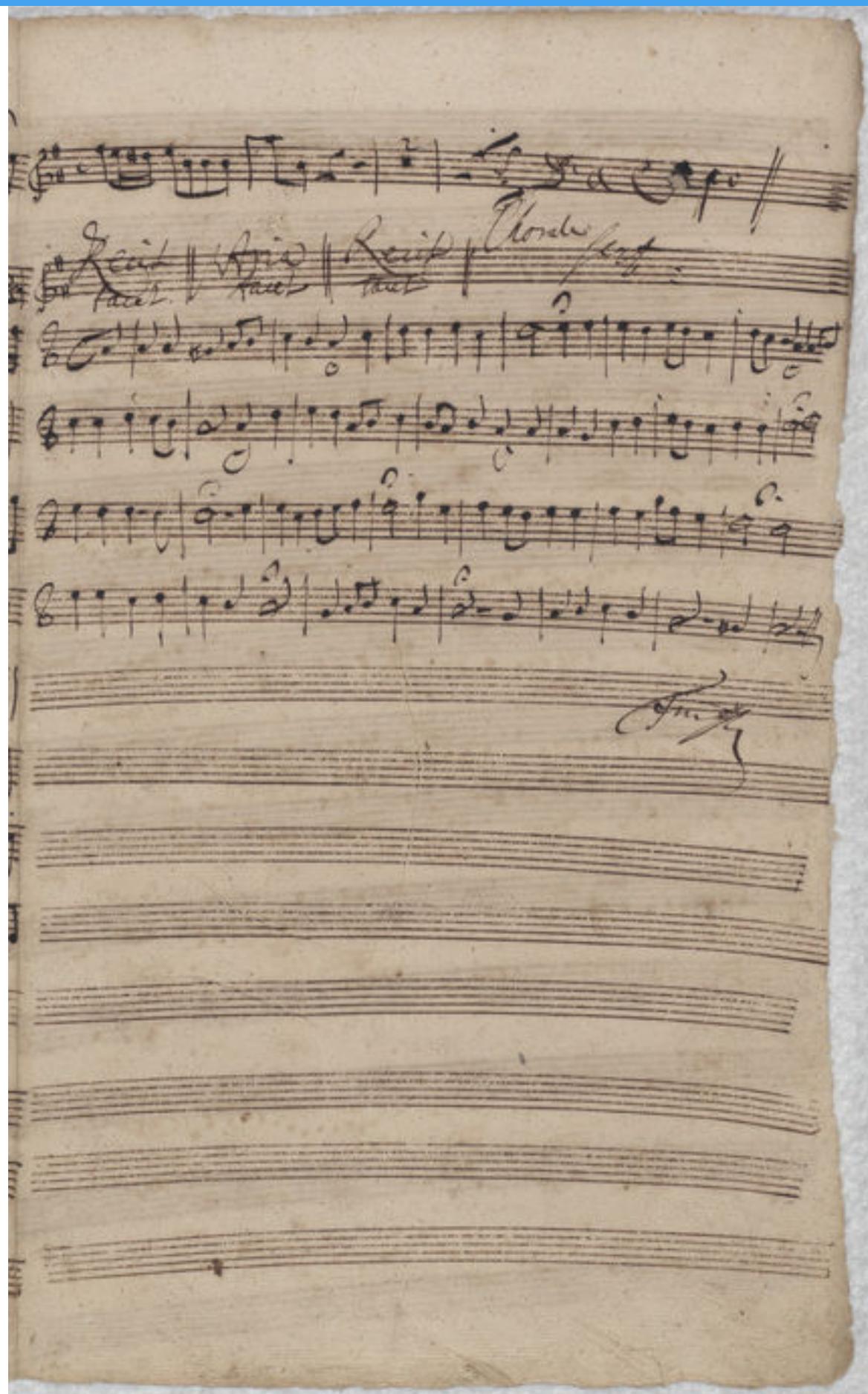


Oboe I - Hautbois I

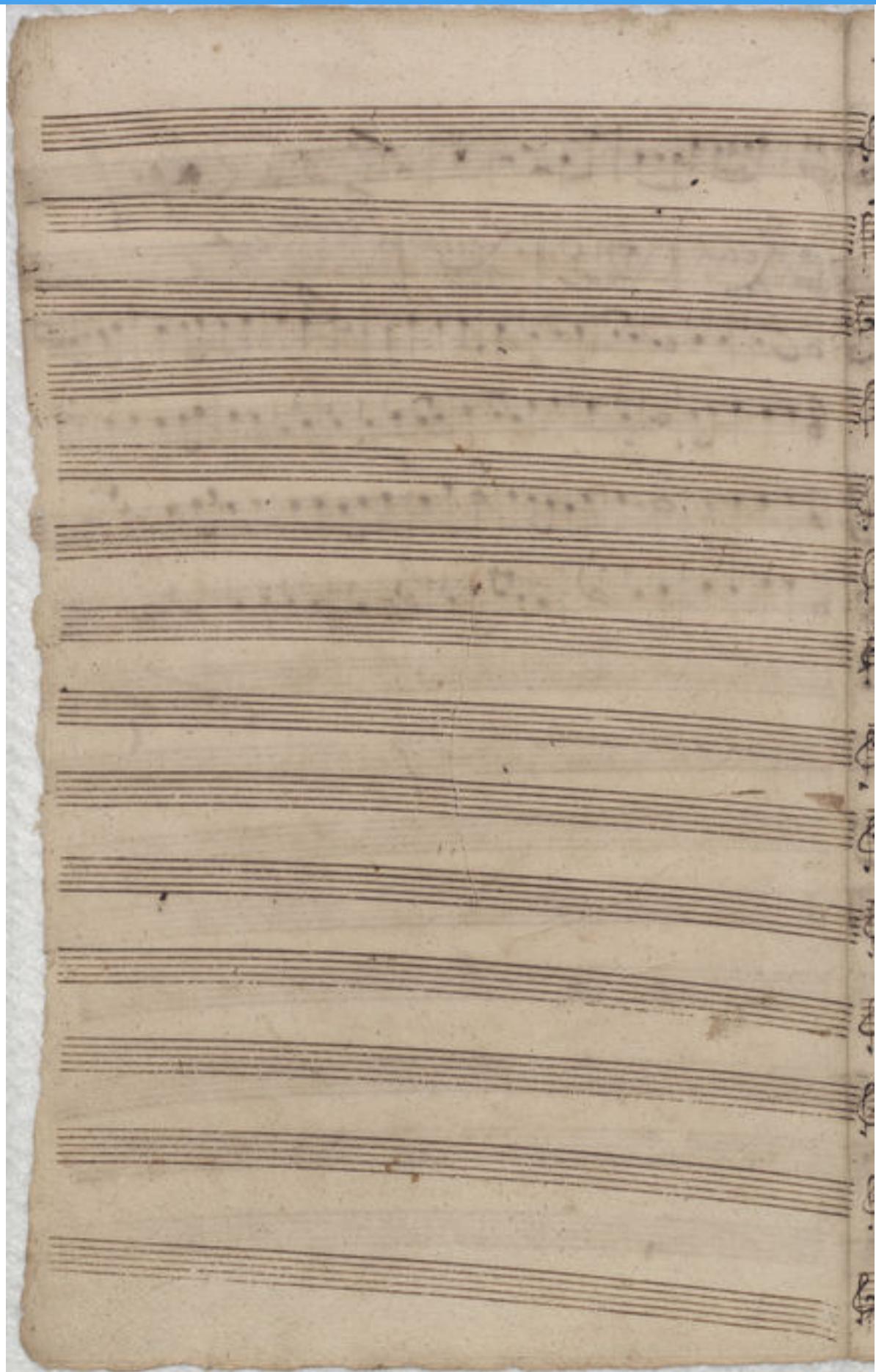








Oboe II - Hautbois II





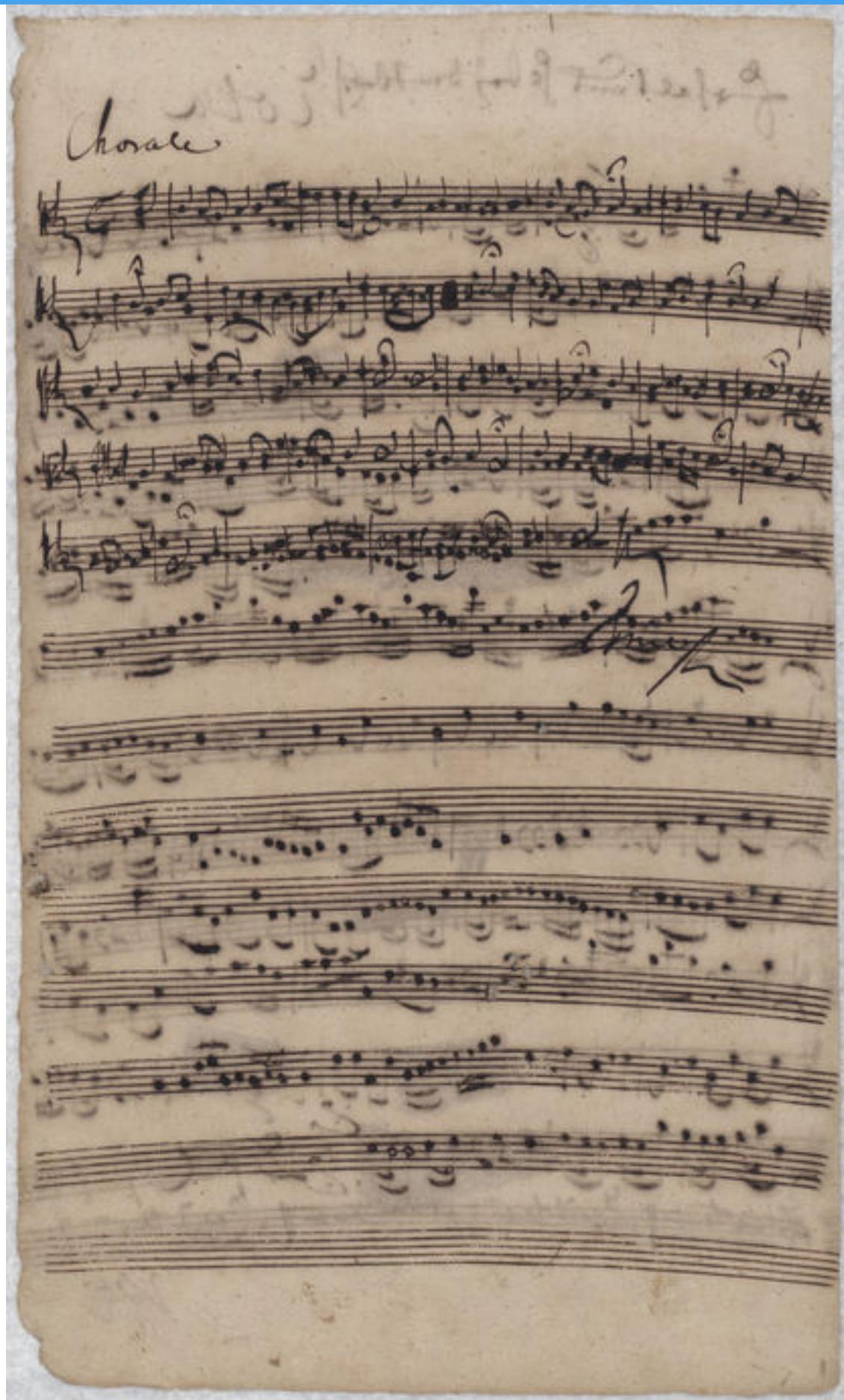




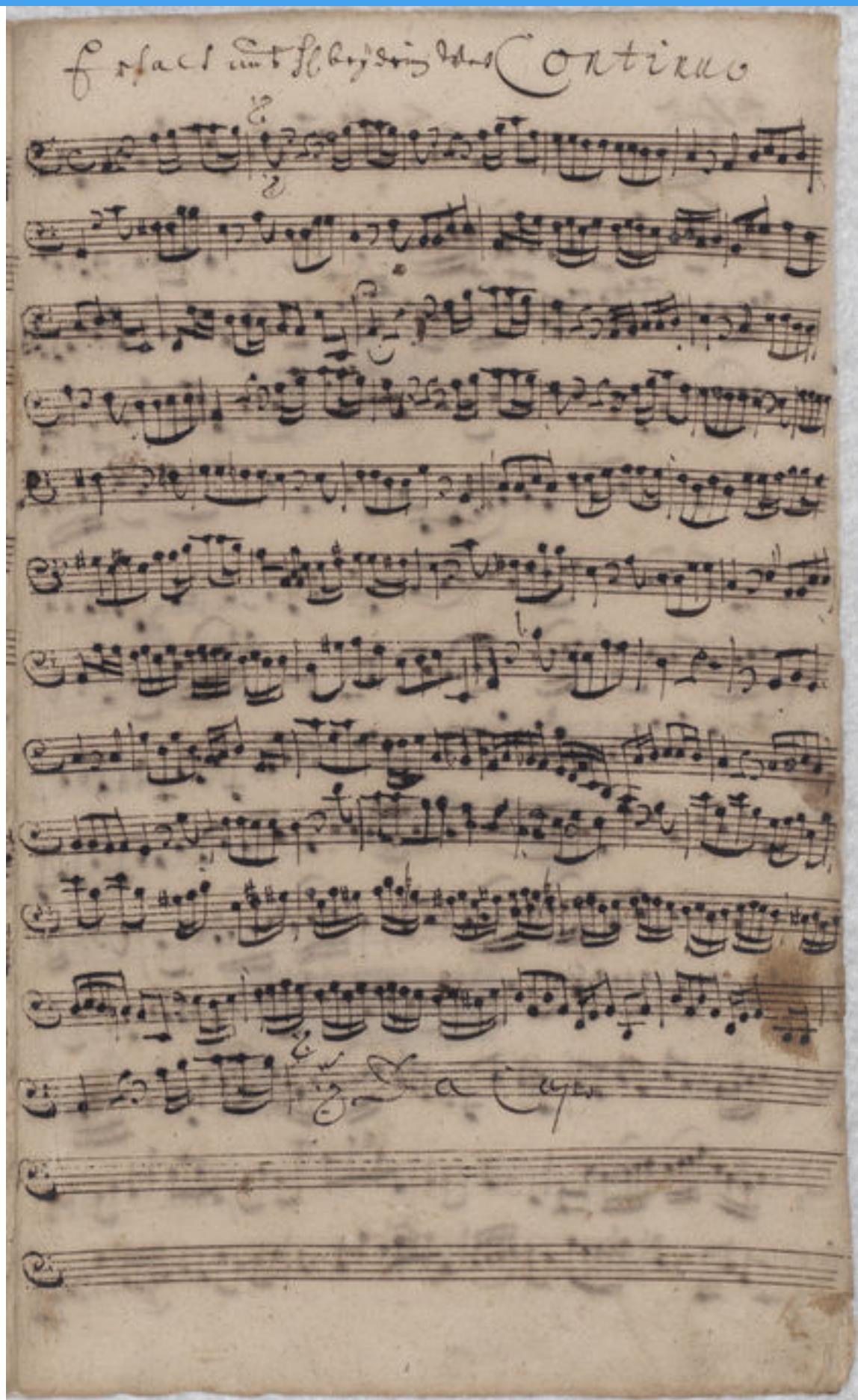


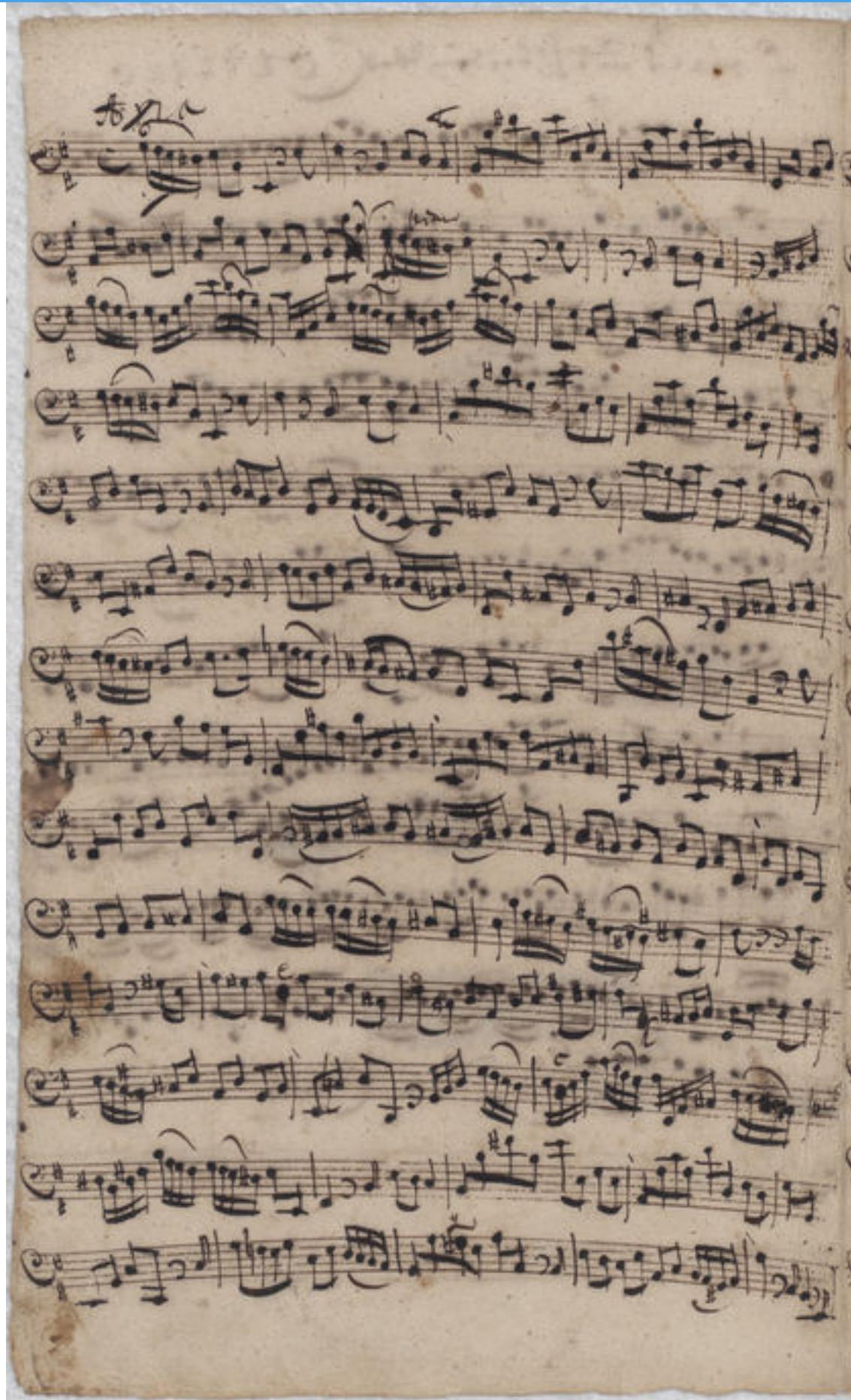
Viola - Viola (Schreiber: J. A. Kuhnau; Tacet-Vermerke für die Sätze 2-5: J. S. Bach)





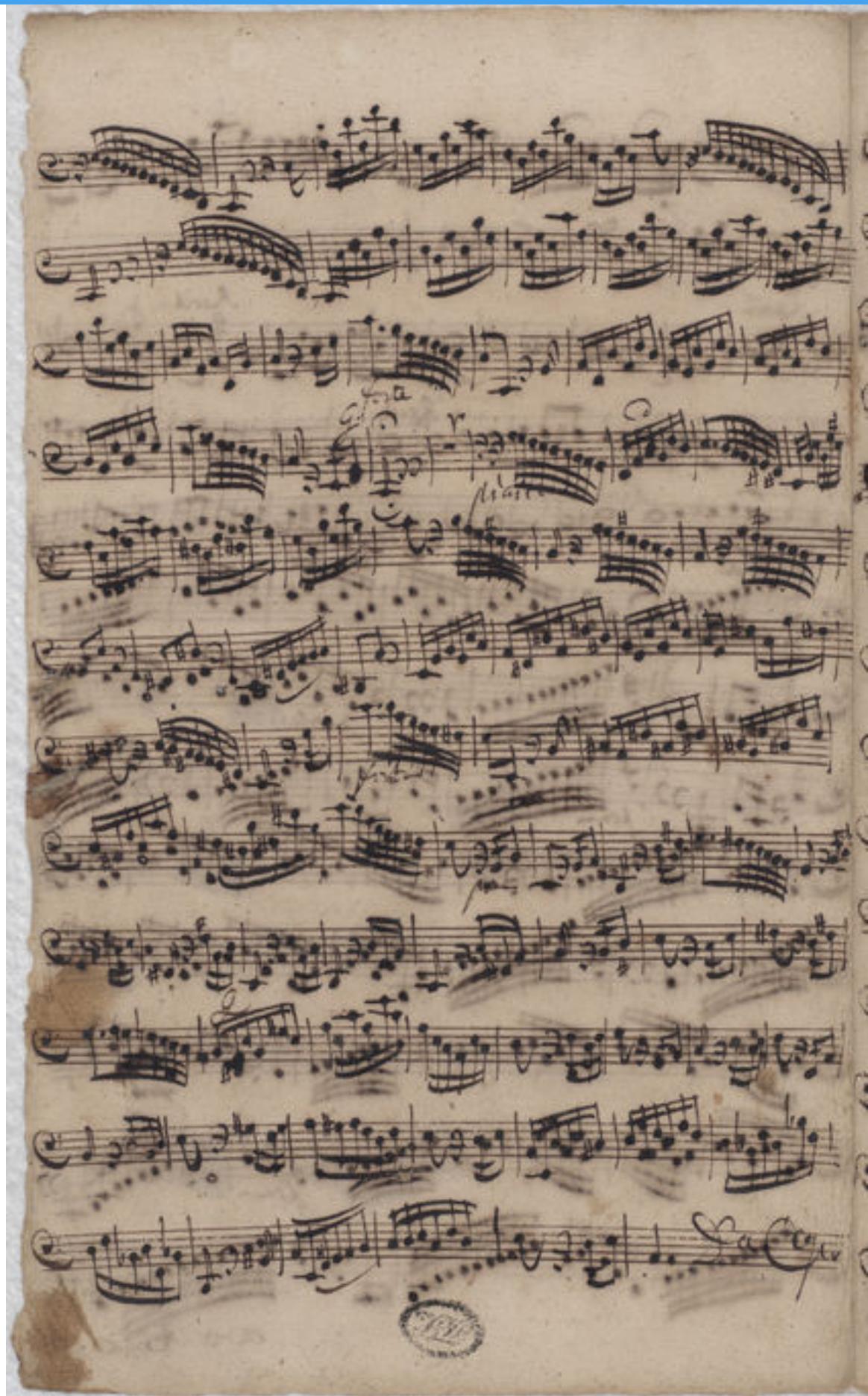
Basso continuo - Continuo (Schreiber: J. A. Kuhnau)

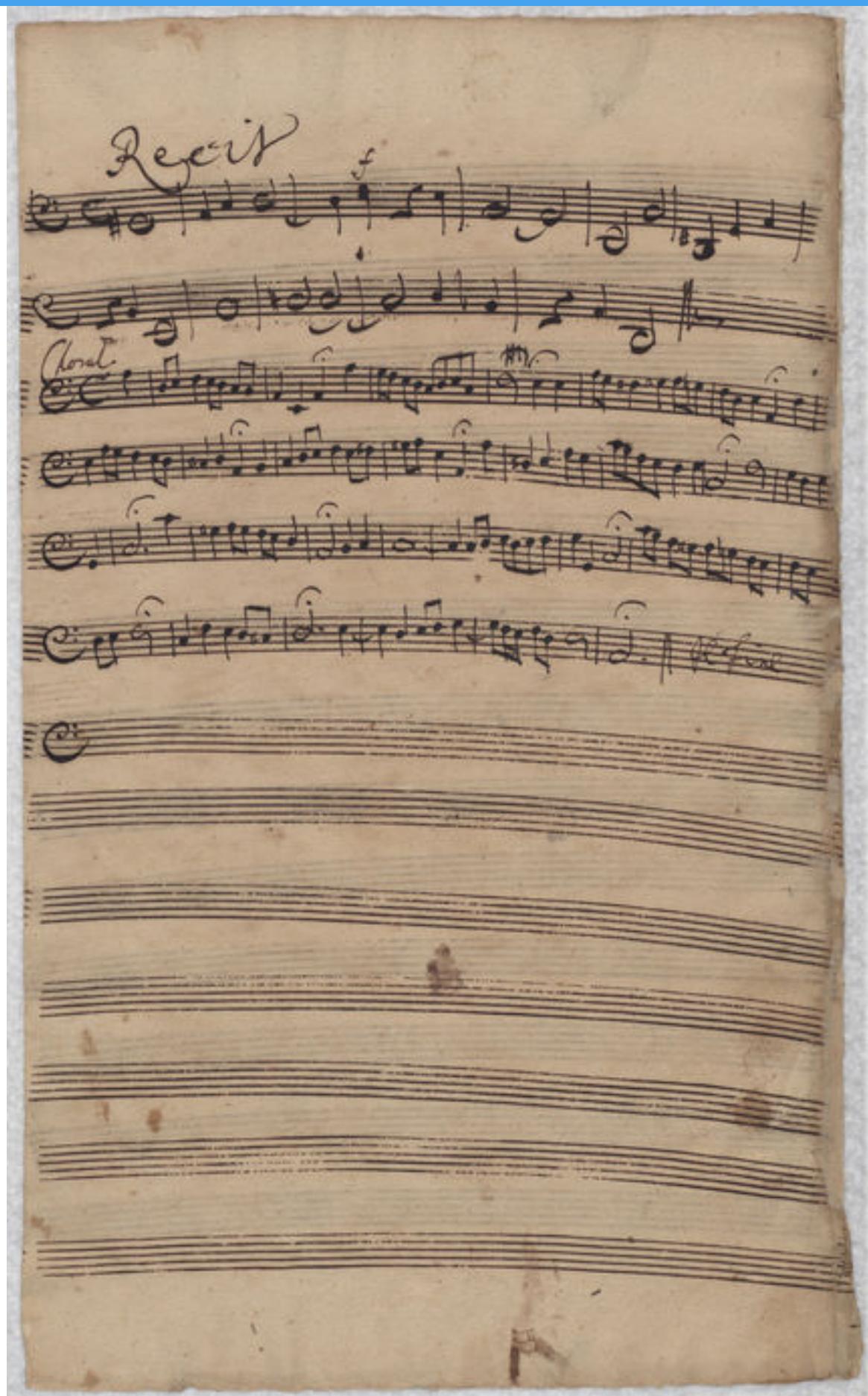




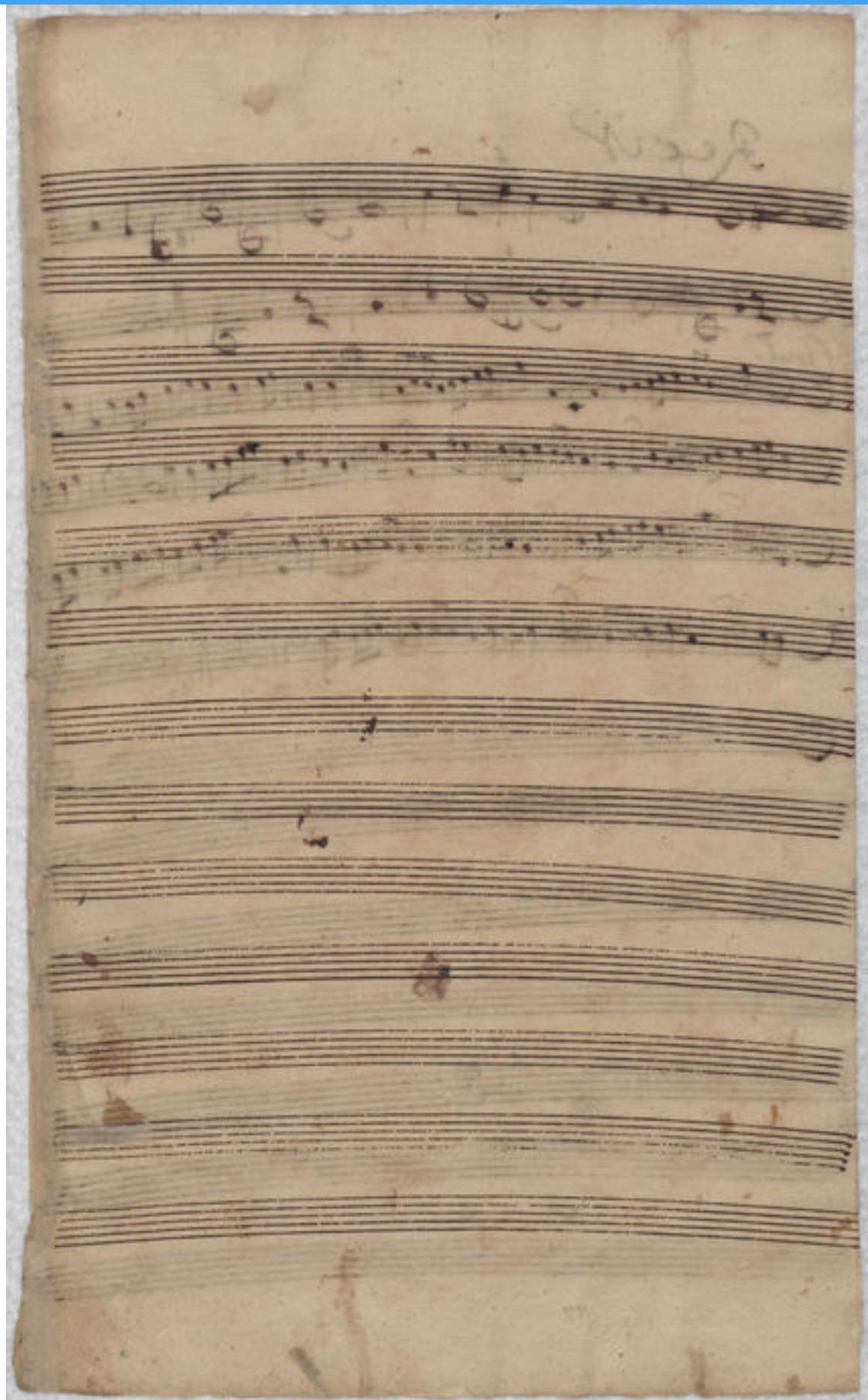


Basso continuo - Continuo (Schreiber: J. A. Kuhnau)





Basso continuo - Continuo



Basso continuo (transponiert, beziffert) - Continuo (Schreiber: J. H. Bach; Bezifferung: J. S. Bach)

