

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Flöte I.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

18 1 Fl. III. *ff* *aushalten* *ff*

Poco più mosso. 3 6 2 *p* *p* *mf*

f espress. *sempre f*

ff

Tempo I.

1 5 4 *p* *pp* *p non legato*

poco a poco cresc.

p *p* *p cresc.*

ff *ff* *ff*

Musical score for Flute I, measures 1 through 15. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4. The music features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamic markings include *f*, *fff*, *mf*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *Allegro.*, *poco rit.*, and *Poco meno.*. The score also includes a section for Viol. I. (Violin I) starting at measure 9, and a section for Clar. (Clarinet) starting at measure 12. The score concludes with a final measure (15) marked with a fermata.

poco rit.

Tempo I.

Tempo I. (Allegro.)

Hör.

pp

pp

pp

f

f

Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

f

ff

ff

p

fenergico

ff

ff

ff

ff

p

p

ff

Orch. B. 1119/20.

Furioso. (sehr bewegt)

p e poco cresc. *mf*

f

p e sempre cresc.

sempre cresc.

Poco più mosso. (immer noch breit)

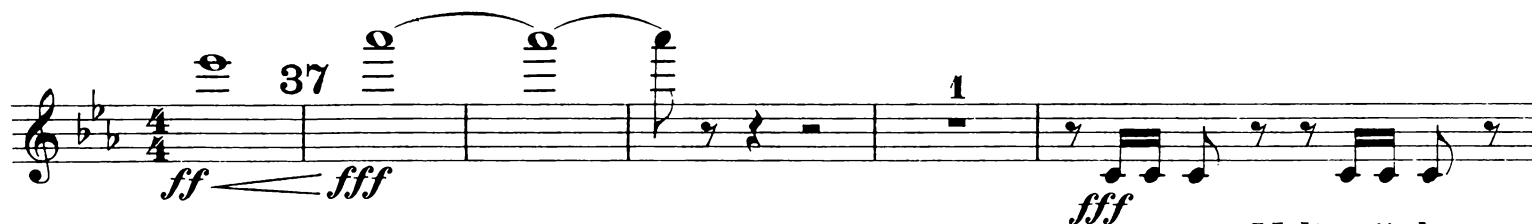
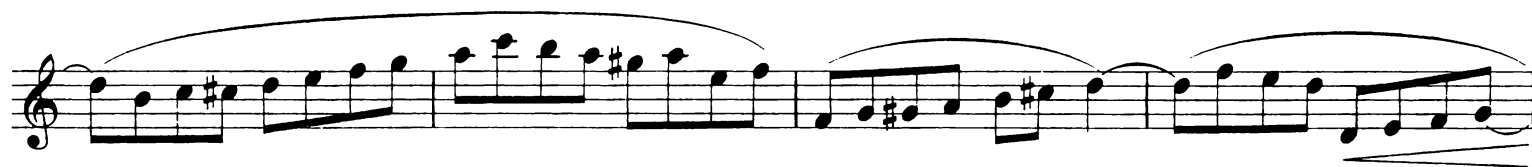
ff breit *ff*

poco rall. poco accel.

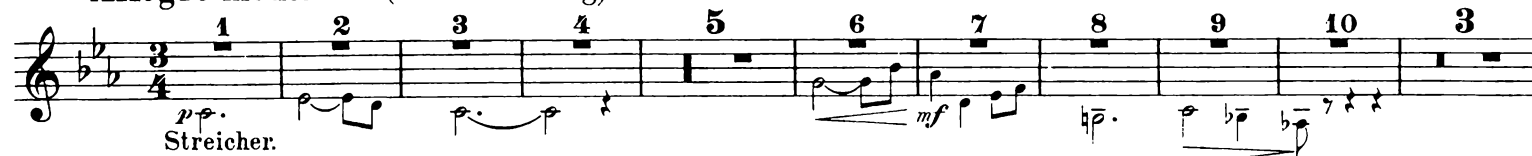
ff *dim.* *p*

Measures 30, 31, 32, 33, 34, 35 are indicated.

Poco più mosso.



Allegro moderato. (wie zu Anfang)



König Lear.

Symphonische Dichtung.

Flöte II.

Allegro moderato.

Felix Weingartner, Op. 20.

18 **1** Fl. III. *ff* *faushalten* *sempre ff*

Poco più mosso. *ff*

f espress. *sempre f*

ff

Tempo I. *p* *pp* *p*

poco a poco cresc.

p *p cresc.*

ff *ff* *ff*

f *fff* *Allegro.* *Fl. I. p.* *mf* *p* *p cresc.* *f* *scharf f* *f* *f sempre* *poco rit.* *Poco meno.* *Fl. I.*

3 9 8 7 3 5 6 7 2 3 4 5 1 9 4 10 11 15 12 3 4 5

Fl. I. *poco rit.*

6 7 12 13 14 15 16 17 18 19

Tempo I. Clar. 10

13 3 20 21 4 5 6

Tempo I. Allegro. *pp*

1 6 14 1

pp 1 6 15 4 3 *f*

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) *f* *f*

ff *ff*

17 1 1 6 *p*

18 *f energico* *ff*

ff *ff* *ff*

19 *p* *p*

tr *ff* 3

20

f *ff*

(lange) Poco meno.

11 21 Fl.I.

6 22 *ff* ohne dim.

ff ohne dim.

Fl.I. *mp* 23 5 8 Fl.I. 24 4

mf

mf *f*

25 *ff* *fff* *f* sempre

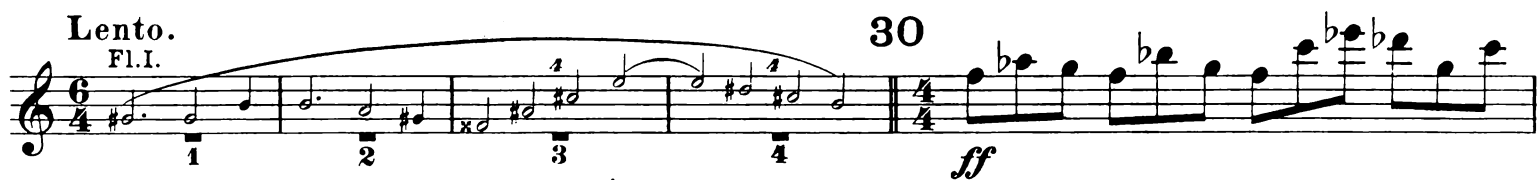
ff

26 1 *fff* *f* *ff*

ff scharf *ff* *ff* *ff*

27 Allmählich etwas breiter.

ff *ff*

Furioso, (sehr bewegt)

3
p e poco cresc. *mf*

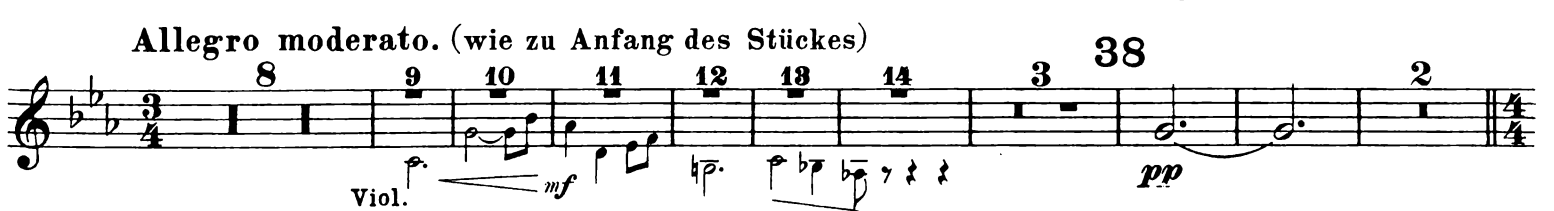
32
f *tr*

33
p e sempre cresc. *tr* *sempre cresc.*

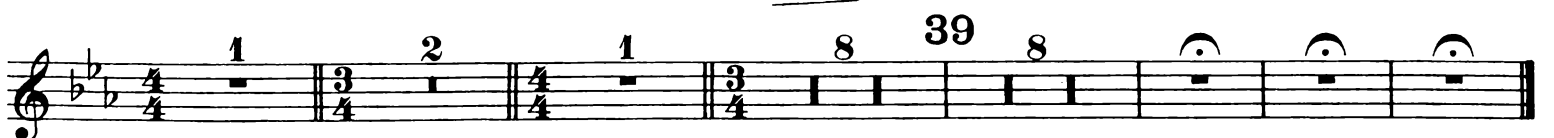
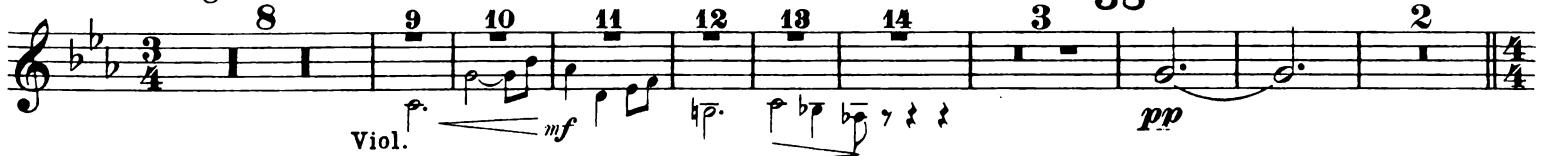
34 *Poco più mosso. (immer noch breit)*
ff

35 *poco rall.* *poco accell.*
ff *dim.* *p*

Poco più mosso.



Allegro moderato. (wie zu Anfang des Stückes)



König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Flöte III.

(und 2. Kleine Flöte).

Felix Weingartner, Op.20.

Allegro moderato.

12 13 14 15 16 1

Bratsch. u. Cello. Viol. *ff* *ff* aushalten

sempre ff 3

Poco più mosso.

6 2 *p* I. u. II.

7 8 9 10 *f*

ff 3

1 Tempo I. 1 *pp*

5 4 9 I. u. II. *p poco a poco cresc.*

5 *p*

p *p cresc.*

6 2 3 4 3 3 *ff* *ff* *ff* *f*

fff 9

Allegro.

8 7 3 I. *p* 4 5 6 *p* 3

8 1 4 *p* *p* *f*

scharf f 1 9 4 *f* 5

10 *f sempre*

11 2 *poco rit.* 2 *ff*

Poco meno.

12 13 14 12 7 3 *p* Clar.

13 *poco rit.* 13 Tempo I. Clar. 10

Tempo I. (Allegro.)

1 6 14 1 1

1 u. II. 6 15 2 3 4 3 *f* *f*

Hob. *p* *f* *f*

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert.

(nicht zu schnell)

4 *f* *ff* *ff*

17 4 6 *p subito*

f energico *ff* *ff* *ff*

ff *p subito*

p *p*

tr *ff* *f* *ff* *lange*

Poco meno. *ff* *p* *pp* *mf* *I. u. II.*

nimmt Kl.Flöte *I. u. II.* *Kl.Flöte*

f non legato *f sempre* *ff* *f*

ff *ff* *ff scharf* *ff*

Allmählich etwas breiter.

Furioso. (sehr bewegt)

ff *ff staccato*

Etwas breit. (quasi Recit.) *Lento.* *pp Fl. I.*

Furioso. *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) *Lento.* *pp Fl. I.*

Frisch bewegt. *p nimmt Gr. Flöte* *mf*

32 *f* *p e sempre cresc.*

33 *sempre cresc.*

Poco più mosso. (immer noch breit)

34 *ff* *breit* *ff*

Poco più mosso.

35 *ff* *dim.* *p poco rall.* *poco accel.* *mf espress.*

dim.

36 *p e cresc.* *p*

f *sempre* *fff*

lange

Molto più lento. Allegro moderato. (wie zu Anfang des Stückes)

10 17 38 4 1

2 1 8 39 8

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Kleine Flöte.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

18 1 Fl. III. *ff* *aushalten* *sempre ff* Fl. I u. II. 8

Poco più mosso.

6 2 Fl. I u. II. *p* *mf* *f espress.*

sempre f *ff*

3 6

Tempo I.

8 4 1 2 3 4 5 Fl. I u. II. *p non legato* *poco a poco cresc.*

p poco a poco cresc.

p *p cresc.*

6 *ff* *ff* *ff*

13

Allegro.

1 2 6 7 Viol. I. *p*

Poco meno.

12 21 Fl. I. 6 22 Fl. I u. II. 2

1 2 3 4 1 2 3 4

5 23 15 Fl. I. 1 24 4 Fl. I u. II. 5

16 17 5

Fl. II. *f non legato* 6 7 *f* *ff* *fff* 3 3

f sempre *ff*

26 1 3 3 *fff* *f* *ff*

ff scharf *ff* *ff* *ff*

27 Allmählich etwas breiter. 1 3 *ff*

Furioso. (sehr bewegt) *ff staccato*

28

Etwas breit. (quasi Recit.) 3 6/4

Lento. 1 2 3 4 **29 Furioso.**

Fl. I. *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) **Lento.** 1 2 3 4

30 *ff*

Frisch bewegt. 3 31 3

Fl. I u. II. *p* 4 5

mf 1 32 *f*

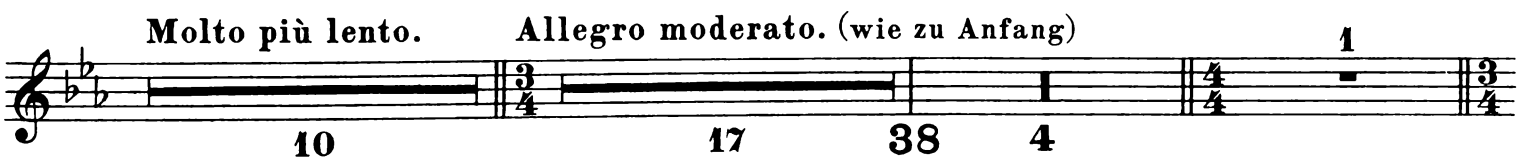
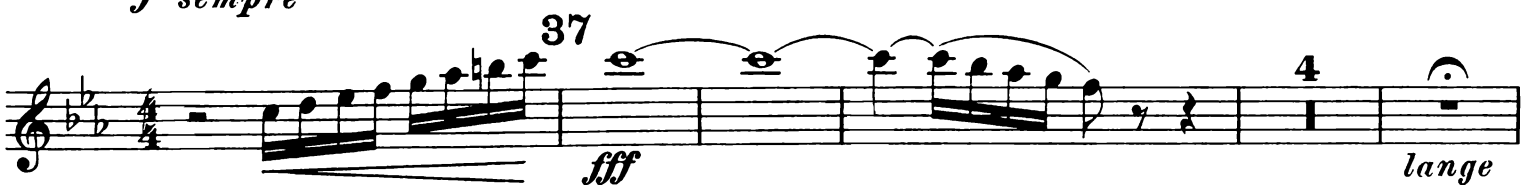
p e sempre cresc.

33 *sempre cresc.*

ff breit

The musical score is written for Flute I and Flute II. It consists of several staves of music. The first staff shows measures 29 and 30, with a tempo change from Lento to Furioso. The second staff shows measures 31 and 32, with a tempo change from Furioso to Lento. The third staff shows measure 33, with a tempo change from Lento to Frisch bewegt. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

34 Poco più mosso. (immer noch breit)



König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Oboe I.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

Measures 12-16 and 2-4. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure numbers 12, 13, 14, 15, 16, 2, and 1 are indicated above the staff. The key signature has two flats. Dynamics include *ff*, *ff* aushalten, *sempre ff*, *Poco più mosso.*, *p*, *f espress.*, and *sempre f*. There are also markings for *Viola u. Vel.* and *Fl.* in measures 13 and 14.

Tempo I.

Measures 7-6. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure numbers 7, 4, 5, 6, and 2 are indicated above the staff. The key signature has two flats. Dynamics include *p*, *pp*, *p non legato*, *poco a poco cresc.*, *p cresc.*, *p cresc.*, *ff*, *ff*, *f*, *fff*, and *p*. There are also markings for *tr* (trill) and *2* (second ending) in measure 6.

Oboe I.

Allegro. 8 7 3

Fl. *p*

f

mf

Ob. II. *p*

f *scharf* *f* *f*

9 2 10 *f* *sempre*

11 *ff* Ob. II. *ff*

poco rit. **Poco meno.** 15 12 Fl. I. *p*

1 2 3 4

12 Fl. I. *pp*

5 6 7 13 14 15 16 17 18 19

Tempo I. (Allegro.) 13 3 Clar. 10 1 2 1

20 21 4 5 6

Fl. I. u. II. *pp*

14 15 16 17 18 19

p *p* *p*

15 1 1 1

p *p* *mf* *p*

Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) 16 4

mf *f* *ff* *ff*

Viol. *f*

p subito

17 4 3

6

f energico

18

ff

ff

ff

p subito

19.

p

p

trm

trm

20

trm

ff

p

ff

Poco meno.

21

ff

p lange

ff

ff ohne dim.

22

ff ohne dim.

23

ff ohne dim.

pp

24

fp

mf

pp

25.

f non legato

ff

Fl. u. Clar. *f*

8 9 *ff* 26 *ff*

f sempre

3 *ff*

ff scharf *ff* *ff* *ff*

27 *ff sempre* Allmählich etwas breiter.

Furioso. (sehr bewegt) *ff*

28

Etwas breit. (quasi Recit.) 3 *ff aushalten* *ff*

Lento. 4 29 Furioso. *ff*

ff aushalten

Etwas breit. (quasi Recit.) Lento.

30

[illegible]

Frisch bewegt.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are four measures in this system. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The second measure contains a quarter note C5, an eighth note B4, and an eighth note A4. The third measure contains a quarter note G4, an eighth note F#4, and an eighth note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, an eighth note C4, and an eighth note B3. The system ends with a double bar line.

31

р poco а poco

32

And.te

p e sempre cresc.

33

33 *trun* *sempre cresc.*

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes, grouped into four measures of four notes each, with a slur over each group. The notes are: D4, E4, F#4, G4; A4, B4, C5, D5; E5, D5, C5, B4; A4, G4, F#4, E4. This is followed by a double bar line. The second measure of the system starts with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. The melody continues with three measures of eighth notes, each with a slur: D4, E4, F#4; G4, A4, B4; C5, D5, E5. The system ends with a double bar line.

Poco più mosso (immer noch breit)

34

[illegible][illegible]

35 *Poco più mosso.*

p poco rall. - - poco accel. - - mf espress.

f dim.

36 *p e cresc.* *p*

f sempre

37 *fff*

fff

1

Molto più lento. *10*

lange

Allegro moderato (wie zu Anfang). *12* *13* *14* *15* *16* *17* *38*

Viola u. Bässe. *p* *pp* *pp*

2 *1* *2* *1* *8* *39* *8*

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Oboe II.

Allegro moderato.

Felix Weingartner, Op. 20.

Viol. u. Bässe. *brum* *p* *ff*

ff *aushalten* *sempre ff*

Poco più mosso.

Ob. III. *p* *fespress.*

sempre f *ff*

dim. Ob. I.

Tempo I.

Viol. II. *pp* *p non legato*

poco a poco cresc.

p *p cresc.*

ff *ff* *ff* *f*

fff

trun trun trun

2 **20** *ff* *p* *ff*

Poco meno. **3** Ob. I. *ff* **7**

21 *ff ohne dim.* **22** *ff ohne dim.* **6** Ob. I. **1** **2** **3** **4**

ff **23** *fp* *mf* Ob. I. **1** **2** **4**

Ob. I. *pp* **24** *fp* *mf* **2** *mf*

f non legato **25** *ff* Fl. u. Clar. *f* **8** **9** *fff* **1**

26 *ff* *f sempre*

27 *ff* *ff scharf* *ff* *ff* *Allmählich etwas breiter.* *ff sempre*

Furioso. (sehr bewegt) *ff*

28

Etwas breit. (quasi Recit.) **3** *ff aushalten* *ff* **6**

Lento. **Furioso.**

29

ff

ff aushalten

Etwas breit. (quasi Recit.) Lento. 30

ff *ff*

Frisch bewegt. 31

p poco a poco cresc.

ff

32

f

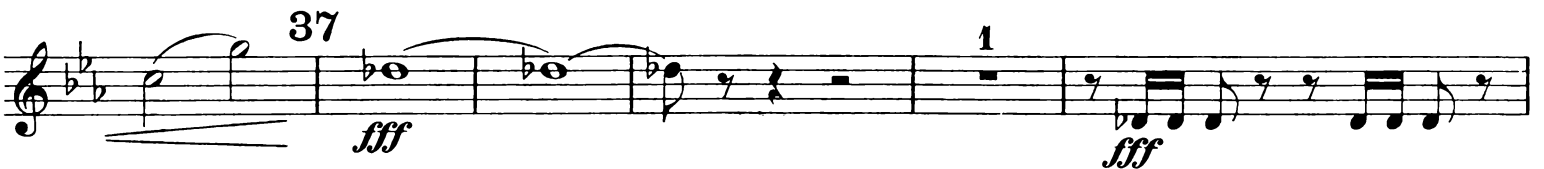
p e sempre cresc.

33

sempre cresc.



Poco più mosso (immer noch breit).



Allegro moderato (wie zu Anfang).



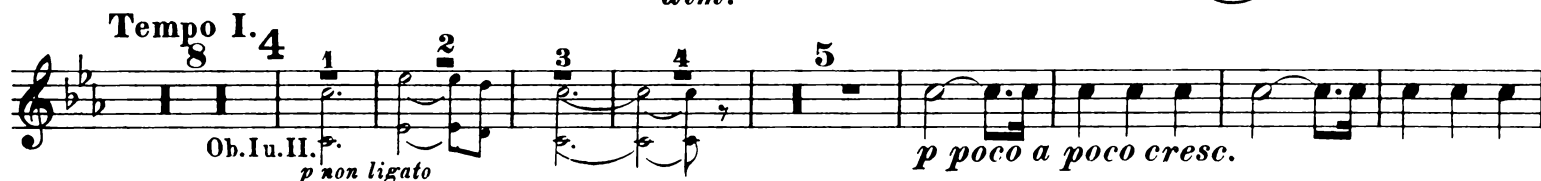
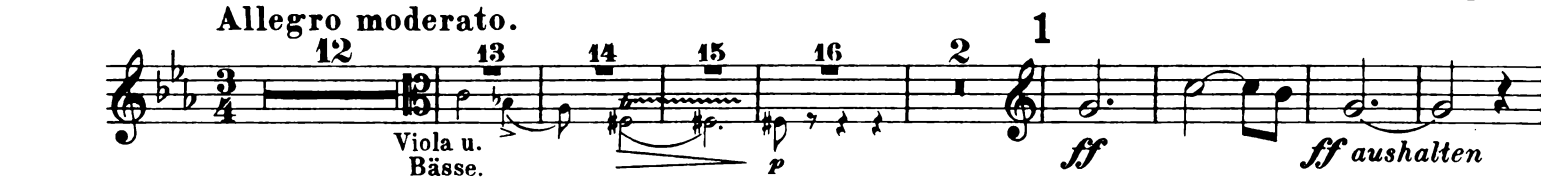
König Lear.

Symphonische Dichtung.

Oboe III.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.



Oboe III.

Ob. I. *mf* 5 6 7 8 1 *p*

p 3 *p* *f* *scharf f* *f*

Ob. II. 9 4 10 6 11 *poco rit.* 2 2

f *ff*

Poco meno. 12 15 12 1 2 3 4 5 6 7 21

Fl. *p e molto espress.*

13 3 Clar. *dolce espress.* 10 8 14 7

Ob. I. 8 9 1 15 1 Ob. Iu. II. 1 2 3 4

16 Das Zeitmass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

f *f* *ff* *ff*

17 4 3 Viol. *f energico* 4 5 6 *f energico*

18 *ff* *ff* *ff*

Ob. Iu. II. 4 19 4 *trun* *trun* *trun* 2

Ob. Iu. II. *p* 20 3 *f* *ff* *ff*

Poco meno. 7 21 1

ff *p lange*

5 22 3

p *ff* ohne dim.

4 23 11 12 13 Ob. I. *pp* 6

Clar. *pp* 6 14

24 8 25 7

fp *mf* *f* non legato *ff*

Fl. u. Clar. *f* 8 9 1

26 *fff* *ff* 3 3

f sempre

ff *ff* scharf *ff* *ff* *ff*

27 Allmählich etwas breiter. 2

ff sempre *ff*

Furioso. (sehr bewegt)

28

Etwas breit. (quasi Recit.) 3 6

ff aus-halten *ff*

Lento. 29 Furioso. 4

ff

Etwas breit. (quasi Recit.) 3 6

ff aus-halten *ff*

Lento. 30

ff

Frisch bewegt.

p

31

5

mf

1 32

f

p e sempre cresc.

33

sempre cresc.

breit

Poco più mosso. (immer noch breit)

34

ff

ff

35 poco rall. poco accel.

1

ff dim.

Poco più mosso.

3

f

36

dim. p e cresc.

p

37

f sempre

fff

1

fff

Molto più lento. Allegro moderato. (wie zu Anfang)

17 38 1 2 2

lange 10

Oh.I. pp

1 2 1 8 39 8

König Lear.

Symphonische Dichtung.

Clarinette I in B.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

12 13 14 15 16 2 1

ff *ff* aushalten *sempre ff*

Poco più mosse.

3 4 5 6

CLIII.

p *p* *mf* *f espress.*

sempre f *ff*

dim.

Tempo I. 1 5 4

p *pp* *p non legato*

poco a poco cresc.

sempre cresc.

p *p cresc.*

6 1 2 4

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

Clarinette I in B.

Musical score for Clarinet I in B, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *f* (forte), *fff* (fortissimo).

Staff 2: *mf* (mezzo-forte), *Allegro.* (Allegro), *Viol.* (Violino), *2*, *6*, *7*, *8*.

Staff 3: *p* (piano), *7*.

Staff 4: *mf* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte), *3*, *8*, *1*.

Staff 5: *Cl. III.* (Clarinete III), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *scharf* (sharp), *f* (forte).

Staff 6: *f* (forte), *9*, *4*, *tr.* (trill).

Staff 7: *f* (forte), *10*, *f sempre* (f sempre).

Staff 8: *ff* (fortissimo), *11*, *poco rit.* (poco ritardando), *ff* (fortissimo), *p* (piano).

Staff 9: *Poco meno.* (Poco meno), *dolce espress.* (dolce espressivo).

Staff 10: *p* (piano), *12*, *p e molto legato* (piano e molto legato).

The musical score for Clarinet I in B consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

Staff 1: Features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a *pp* (pianissimo) dynamic.

Staff 2: Continues the melodic line with triplets and a *pp* dynamic.

Staff 3: Includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a tempo change to **Tempo I.** The staff is marked *pp* and includes a **Horn** part with a **1 4 13** measure marking.

Staff 4: Marked **Tempo I. Allegro.** and *dolce espress.* (dolce espressivo). It includes a **Fl.** (Flute) part and a *pp* dynamic.

Staff 5: Features a *p* (piano) dynamic and a *pp* dynamic, with a **14** measure marking.

Staff 6: Includes a *p* dynamic and a *mf* (mezzo-forte) dynamic, with a **16** measure marking.

Staff 7: Features a *f* (forte) dynamic and a *p subito* (piano subito) dynamic, with a **6** measure marking.

Staff 8: Includes a *p* dynamic and a *mf* dynamic, with a **17** measure marking.

Staff 9: Features a *f energico* (forte energico) dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic, with a **18** measure marking.

Staff 10: Includes a *p* dynamic and a *ff* dynamic, with a **19** measure marking.

Staff 11: Features a *p* dynamic and a *ff* dynamic, with a **2** measure marking.

Clarinette I in B.

Musical score for Clarinet I in B, measures 20-26. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include *p*, *ff*, *lunge Poco meno.*, *ff ohne dim.*, *pp*, *mf*, *f non legato*, and *f sempre*. Measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, 25, and 26 are indicated. There are also markings for *Cl. III.* and *Fag.*.

The musical score for Clarinet I in B consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections with specific performance instructions.

Staff 1: Features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*. A *cresc.* marking is present.

Staff 2: Continues the melodic line with a *ff* dynamic. A *27* measure mark is shown. The instruction "Allmählich etwas breiter." (Gradually a bit wider) is written above the staff.

Staff 3: Features a rapid sixteenth-note passage marked *ff*, followed by a series of dotted notes. A *28* measure mark is shown.

Staff 4: Continues the rapid sixteenth-note passage, marked *ff*. The instruction "Furioso." is written above the staff.

Staff 5: Continues the rapid sixteenth-note passage, marked *ff*. The instruction "Furioso." is written above the staff.

Staff 6: Features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *ff*. The instruction "Etwas breit. (quasi Recit.)" (Somewhat broad, quasi recitative) is written above the staff. A *3* measure mark is shown.

Staff 7: Continues the melodic line with a *ff* dynamic. The instruction "Lento." (Slowly) is written above the staff. A *29* measure mark is shown. The instruction "Furioso." is written above the staff. The instruction "ff aushalten" (ff hold) is written below the staff.

Staff 8: Continues the melodic line with a *ff* dynamic. The instruction "Etwas breit. (quasi Recit.)" (Somewhat broad, quasi recitative) is written above the staff. A *3* measure mark is shown. The instruction "ff aushalten" (ff hold) is written below the staff.

Staff 9: Continues the melodic line with a *ff* dynamic. The instruction "Lento." (Slowly) is written above the staff. A *30* measure mark is shown. The instruction "ff" is written below the staff.

Staff 10: Features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*. The instruction "Frisch bewegt." (Freshly moved) is written above the staff. A *1* measure mark is shown. The instruction "Cl. II." is written below the staff.

Poco più mosso.

p legato

dim.

36

p e cresc.

p

f sempre

37

fff

fff

Molto più lento.

lange p molto espress.

pp

Allegro moderato (wie zu Anfang)

16 38 4 1 2 1 8 39 8

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Clarinette II in B.

Allegro moderato.

Felix Weingartner, Op. 20.

Viola u. Bässe. p ff ff aushalten $sempre ff$

Poco più mosso.

Cl. III. p f $espress.$ $sempre f$ ff

Tempo I. p pp p $non legato$ $poco a poco cresc.$ $sempre cresc.$ p p p $cresc.$ ff mf ff

Clarinette II in B.

Musical score for Clarinet II in B, measures 1 through 13. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time.

Measure 1: *mf* = *ff* (dynamic), *f* (dynamic), *fff* (dynamic).

Measure 2: *mf* (dynamic).

Measure 3: *Allegro.* (tempo), *Cl. I.* (instrument), *p* (dynamic).

Measure 4: *p* (dynamic), *mf* (dynamic).

Measure 5: *p* (dynamic), *Cl. III.* (instrument), *p* (dynamic).

Measure 6: *mf* (dynamic), *f* (dynamic), *scharf* (articulation), *f* (dynamic).

Measure 7: *f* (dynamic).

Measure 8: *f* (dynamic), *tr* (trill), *f* (dynamic).

Measure 9: *f* (dynamic), *tr* (trill), *f* (dynamic).

Measure 10: *f* (dynamic), *tr* (trill), *f* (dynamic), *f sempre* (dynamic).

Measure 11: *ff* (dynamic).

Measure 12: *poco rit. Poco meno.* (tempo), *Cl. I. Solo.* (instrument), *p* (dynamic).

Measure 13: *p* (dynamic).

12

14 15

p e molto legato

poco rit. Tempo I.

7 4 13 3 Cl. I. 10

Tempo I. (Allegro.)

1 2 1 4 Cl. I. 14 2

Fl. I u. II.

4 Cl. I. 15 1

pp

1 16 6

mf *p* *mf* *f*

Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

3 17 2 6

p *p* *f energico*

18 5 3

ff *ff*

19

p

p

tr

ff

20

p

ff

lunge

Poco meno.

11

21

Cl. I.

ff

1

2

6

22

4

ff

Cl. I.

5

6

7

8

1

1

23

12

pp

13

Fg.

pp

Cl. I.

pp

14

15

24

8

fp

mf

f non legato

25

1

ff

f sempre

3

1

f sempre

ff

26

f sempre

ff

p

cresc.

27

Allmählich etwas breiter.

ff

ff

ff

Furioso. (sehr bewegt)

28

Etwas breit. (quasi Recit.)

ff aushalten

ff

Lento.

Furioso.

29

ff

Etwas breit. (quasi Recit.)

ff aushalten

Lento.

30



31



32

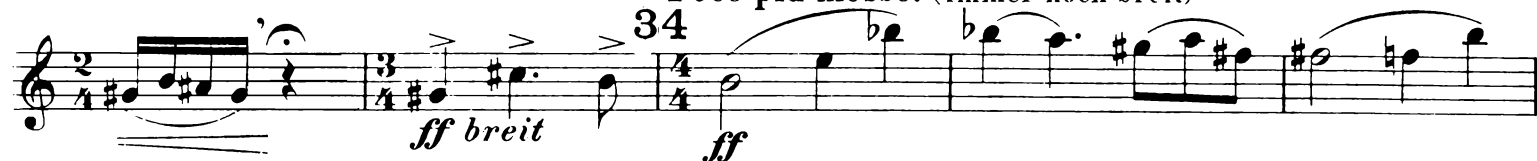


33



Poco più mosso. (immer noch breit)

34



35 *poco rall.* *poco accel.*
ff *p*

Poco più mosso.

p legato

36 *p e cresc.*

p

f sempre

37 *fff*

lunge

Molto più lento.

Cl. I. *p*

Allegro moderato (wie zu Anfang)

11 16 38 4 1 2 1 8 39 8

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Clarinette III in B.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

12 13 14 15 16 2 1

ff *ffaushalten sempre ff*

Viola u. Bässe. *tr*

p *mf* *f*

Poco più mosso.

3 2 3

sempre f *ff*

3 *ff*

Tempo I.

7 4 *I u. II. p non legato* 5

p *pp* *p poco a poco cresc.*

5 *sempre cresc.*

p *p* *p cresc.*

6 1 2

ff *mf* *ff*

Clarinette III in B.

Musical score for Clarinette III in B, measures 1-18. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions for Clarinet I, II, and Violin I.

Measures 1-4: *mf* $\rightarrow$ *ff*, *f*, *fff*.

Measure 5: *Allegro.* Clar. I.

Measures 6-9: *p*, *f*, *f*, *f*.

Measures 10-11: *f*, *ff*, *poco rit.*

Measures 12-13: *Poco meno.* Clar. I., *I u. II. pe molto legato*, *poco rit. Tempo I.* Clar. I.

Measures 14-15: *Tempo I. Allegro.*, *Fl. pp*, *Clar. I. u. II.*, *Clar. I.*, *Viol. I. f energico*.

Measures 16-18: *Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell.)*, *f*, *ff*, *f energico*, *ff*.

19 *ff* *ff* *ff*

20 *p* *p* *f* *ff* *lunge* *Poco meno.*

21 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *Fig.* *pp*

22 *ff* *p non legato* *pp* *13*

23 *Clar. I.* *mf* *f non legato*

24 *f sempre* *f sempre* *ff*

25 *f sempre* *f sempre* *ff*

26 *f sempre* *f sempre* *ff*

27 *ff* *ff*

crese.

Clarinette III in B.

Allmählich etwas breiter.



Furioso. (sehr bewegt)



28



Etwas breit. (quasi Recit.) Lento.



Furioso.



Etwas breit. (quasi Recit.) Lento.



30



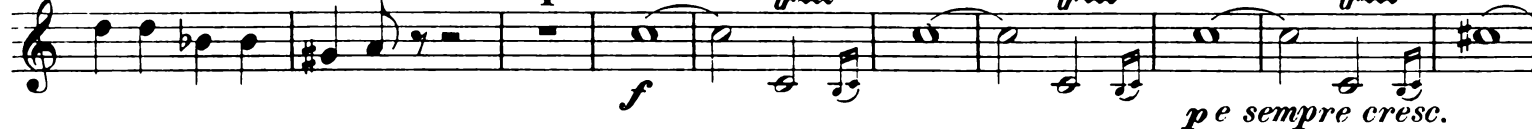
Frisch bewegt.



31



1 32



p e sempre cresc.

33 *trm.* *trm.* *trm.* *sempre cresc.*

34 *Poco più mosso. (immer noch breit.)*
ff breit ff

35 *ff dim. p poco rall.*

Poco più mosso.
poco accel. mf

36 *f dim. p*

mf p mf f sempre

37 *fff*

Molto più lento.
 10 *lange*

Allegro moderato.
 17 38 4 1 2 1 8 39 8

König Lear.

Symphonische Dichtung.

Fagott I.

Felix Weingartner Op. 20.

Allegro moderato.

12 13 14 15 16 2 1

Vel. u. Bässe

ff *ff* aushalten

sempre ff

(ohne Nachschlag)

p *p* *f*

Poco più mosso.

6 2 2

ff

poco a poco dim.

Tempo I.

1 2 3 4 4 4 2

Fag. II.

p ma poco marcato

poco a poco cresc.

p

5

sempre cresc.

Musical score for Fagott I, measures 1 through 14. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It includes various dynamics (p, ff, mf, f, fff, poco rit), articulations (accents, slurs), and fingerings. Measure 7 is marked "Clar." and measure 8 is marked "Allegro." and "Fag. III."

Measures 1-6: Dynamics include *p*, *ff*, *mf*, and *ff*. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 6 are indicated.

Measure 7: Marked "Clar." (Clarinet).

Measure 8: Marked "Allegro." and "Fag. III." (Fagott III).

Measures 9-14: Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *poco rit*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are indicated.

Measure 12: Marked "Poco meno. Clar. Solo." (Poco meno. Clarinet Solo).

Measure 13: Marked "p" (piano).

Measure 14: Marked "p e molto legato" (piano and molto legato).

[illegible]

Fagott I.

10 11 21 1 2 3 4 5 3 4 5 22 1 2 3 4

Fag. II. *p* *p* Fag. II. *p*

p non legato *pp* *pp*

23 *fp* *p* *f* *pp*

24 *fp* *p* *f*

25 *mf* *f non legato* *ff* *f*

fff *ff*

26 *ff* *p* *cresc.*

27 Allmählich etwas breiter.
ff *f sempre*

Furioso. (sehr bewegt)

28 *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.)

ff *aus-halten* *fff*

senza rit. 3 *Lento. 29* *Furioso.*

ff *ff*

ff *aus-halten*

senza rit. 3 *Lento. 30*

ff

Frisch bewegt.

p

31 *p poco a poco cresc.*

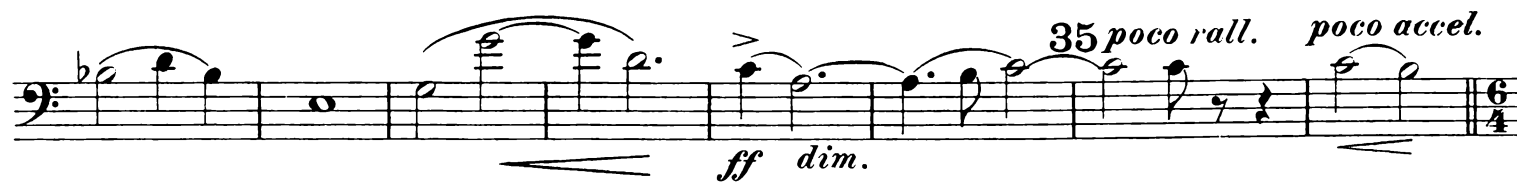
32 *mf* *f*

mf poco marcato

33 marc. *sempre cresc*

Breit. 1

34 Poco più mosso. (immer noch breit)



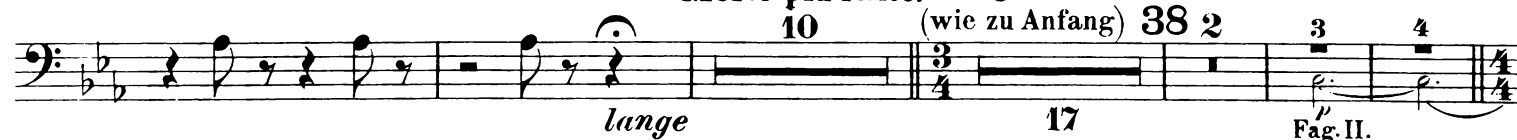
Poco più mosso.



36



Molto più lento. Allegro moderato.



König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Fagott II.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

12 13 14 15 16 2 1

Vel. u. Bässe. *ff* *ff* aushalten

sempre ff

Poco più mosso.

5 2 2

p *f*

3

ff

1

poco a poco dim.

Tempo I.

4 4 2

pp *p ma poco marc.*

2

poco a poco cresc.

1 1 2

p

5 2

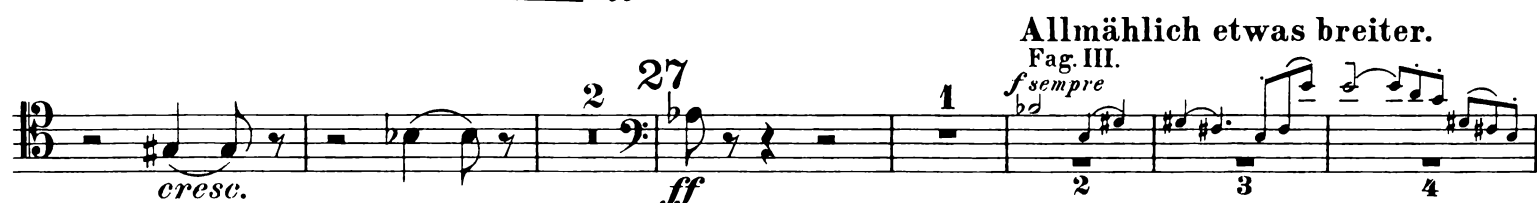
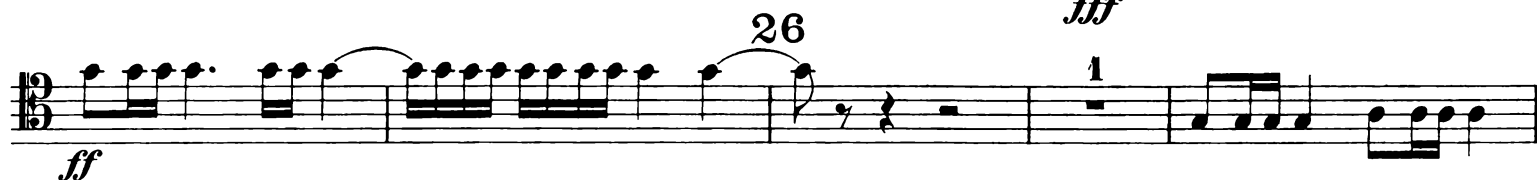
sempre cresc.

1
 1
 6
 1
 2
 4
 1
 3
 3
 3
 4
 5
 8
 7
 Clar.
 1
 2
 3
 4
 5
 3
 8
 1
 1
 1
 3
 1
 9
 1
 10
 3
 11
 1
 2
 15
 12
 Fag. I.
 1
 2
 3
 11
 6
 1
 2
 Fag. III.

p
ff
mf
ff
mf
Allegro.
mf
p
p
p
f
f
p
f
f
ff
poco rit. Poco meno.
ff
Fag. I.
Fag. III.

Fagott II.

[illegible]



Furioso. (sehr bewegt)



Etwas breit. (quasi Recit.)

Lento. Furioso.



Poco più mosso (immer noch breit).



Poco più mosso.



Molto più lento.

Allegro moderato. (wie zu Anfang)



König Lear.

Symphonische Dichtung.

Fagott III.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

12 13 14 15 16 2 1

Vel. Bässe.

ff *ff* aushalten

sempre ff

p *mf* *f*

Poco più mosso.

6 2 3

ff

3

Tempo I.

pp

4 4 2

p ma poco marc.

7 1 2

p

5

sempre cresc.

6 1 2 4

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

Musical score for Fagott III, measures 1 through 15. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It includes various dynamics (*f*, *fff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *poco rit.*, *pp*), articulations (accents, slurs), and tempo markings (*Allegro*, *Poco meno.*, *Tempo I.*). Measure numbers 1 through 15 are indicated above the staff. A "Viol." part begins in measure 15.

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

3

f

3 17 4 7 18 3

p *f energico* *f*

3 19

ff *p* *p*

2

20

ff

Poco meno.

ff > *p* lange

3 21

p < > *p*

3 22

p < > *p* *pp*

23

fp *p* < > *f* 5 6 7 *fp*

24

p < > *f* *mf* < > *f non legato*

25

ff *f* 1 3 3 3

26

fff *ff* 1 3

p

27 *ff* *f* *sempre* Allmählich etwas breiter.

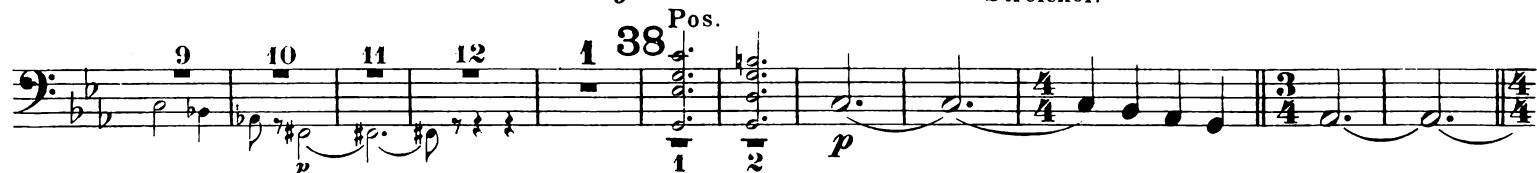
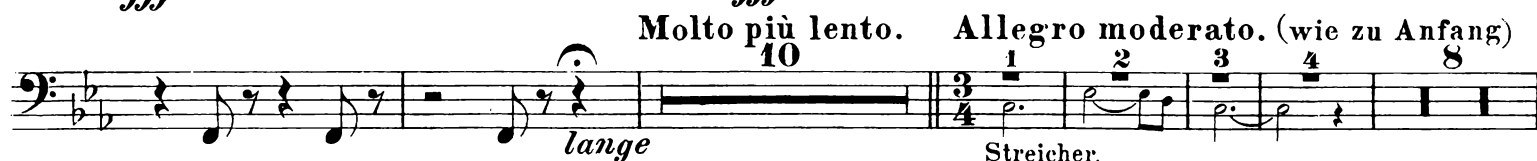
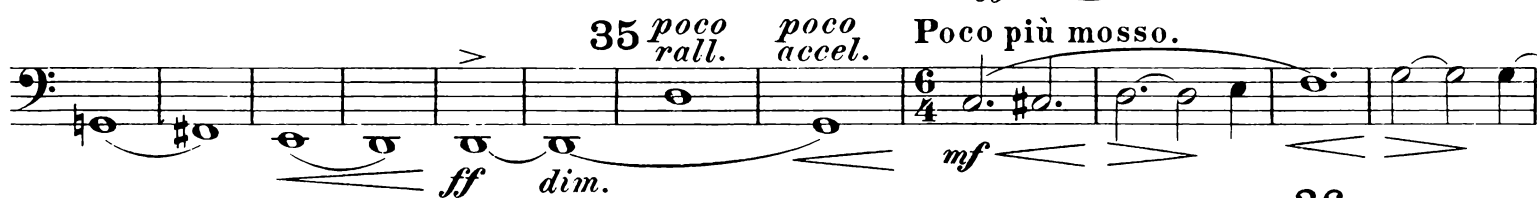
ff 28

ff *aus-* *halten* *ff* Etwas breit. (quasi Recit.)

senza rit. *ff* *Lento.* *p* 29 *ff* *aus-* *halten* *ff* Etwas breit. (quasi Recit.)

senza rit. *ff* *Lento.* *pp* 30 *ff*

Frisch bewegt.



König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Contrafagott.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

12 13 14 15 16 2 1

Viola u. Bässe. *p* *ff* *ff* aushalten *sempre*

ff *Poco più mosso.* Fag. I u. II. *f* *ff*

6 2 2 3 4 5 6 7 3 2

Tempo I. *pp*

3 7

1 4 2 3 2 7

ben tenuto Fag. I II u. III. *p* *p*

1 2 5 4

6 1 2 5

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *fff*

9

Allegro.

8 7 5 Fag. I. *p* 6 7 8 3 8 *p*

11 9 8 10 Fag. III. *f* 1 2 *f*

1 11 *ff* *poco rit.* 1 *Poco meno.* 15 12 Fag. I. *p* 1 2 *poco rit.* 17 4

13 *Tempo I.* 16 *Tempo I. (Allegro).* 1 *pp* 8 14 1 *pp* 8 15 5

Fag. I u. II. 2 2

Viol. 6 7 8 9

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) 3 17 4 7

Fag. I u. II. 18 3 *f* *ff* *p* 3 19 7

Fag. I u. II. 8 *p* 20 *f* *ff*

Poco meno. 11 21 Fl. u. Cl. *ff* 1 2

ff *p lunge*

6 22 4 Fag. I. *pp* 5 6 7 8 9 10 2

23 *fp* *Fag. I II u. III.* 4 5 6 7 24 4

f *mf* *f non legato* *ff* 25 9

fff *Fag. I u. II.* 10 *ff* 26 *f* 3 3 3

Fag. I II u. III. *p subito* *cresc.* 2 27 2

Allmählich etwas breiter. *f sempre* *ff* Furioso. (sehr bewegt)

28

Etwas breit. (quasi Recit.) *ffaushalten ff* *senza rit.*

Lento. 29 Furioso. *ff* *senza rit.* *ffaushalten* Lento. 4

Etwas breit. (quasi Recit.) *ff* *senza rit.* *ff*

30

Frisch bewegt.

[illegible]

Fag. I u. II.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 33 measures. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-8, the second system contains measures 9-16, and the third system contains measures 17-33. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

34 Poco più mosso (immer noch breit).

1 34 Poco più mosso (immer noch breit).

breit *ff*

35 *poco rall.* *poco accel.* **Poco più mosso.**

36

[illegible]

2 37

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) marked with a forte (*fff*) dynamic, and a triplet of eighth notes (G2, A2, Bb2) also marked with a forte (*fff*) dynamic. The piece concludes with a final chord of G2, F2, and E2.

Molto più lento.

10

Allegro moderato (wie zu Anfang).

Pos.

1 39 8

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing a whole note and a repeat sign. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

in **Es.****Allegro moderato.****Horn I.**

Felix Weingartner, Op.20.

12 13 14 15 16 2 1

Viola u. Bässe. *ff* *ff* aushalten

sempre ff

Poco più mosso.

6 2 4 *f marc.*

sempre f

Horn II.

ff *poco a poco dim.* *p*

Tempo I.

nach C 1 4 11 in C. 1

pp *ben tenuto* *p*

poco a poco cresc.

5 *sempre cresc.* *p* *p*

6 *p cresc.* *ff* *p < ff*

4 *p < ff* *f* *fff*

3 *mf* *p* *pp*

Horn I.

Allegro.

Allegro.

Hob. I. *mf*

8 7 7 8 9 10 11 *p*

2 in Es. 1 9 3

cresc. *f*

2 10 2 in C. *ff*

f *f sempre*

11 *poco rit.* *Poco meno.* FL. u. Cl. 1 15 12

1 2 3

4 5 6 7 *p*

10 Fag. 13 in Es. *Tempo I.*

11 12 13 14 15 *dolce espress.*

1 6

Tempo I. (Allegro)

7 gestopft offen 14 6 in F. gestopft offen

f *p* *p* *f* *p*

15 3 3 16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

p *f* *f* 1 2 3 4

in E. 17 3 3

f gestopft *p* *p*

4 18 Horn II. 19 1

f *ff* 1 2 3 4 *ff* *gestopft*

p *p* *ff*

2 in Es. 20

p *ff*

largo Poco meno.

7 8 9 21 1 7

8 9 22 10 3 gedämpft

Horn II. 3 23

p pp f dim.

mf f dim.

24 p mf

25 f ff f sempre

26 f sempre ff

27 ff

Allmählich etwas breiter. Furioso. (sehr bewegt)

3 f ff

28

Etwas breit. (quasi Recit.) Lento.

in E. ff aush. 3 pp gedämpft

29 Furioso. ff offen

Etwas breit. (quasi Recit.)

3 ff aush.

Lento.

1 30 in F.



Frisch bewegt.



34 Poco più mosso. (immer noch breit)

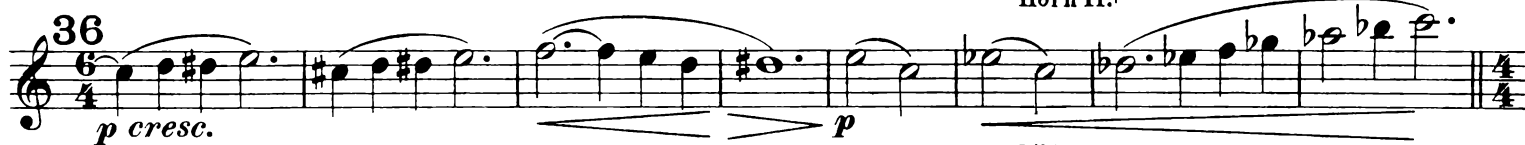


35 poco rall.

poco accel.

Poco più mosso.

6 7 3 in C.

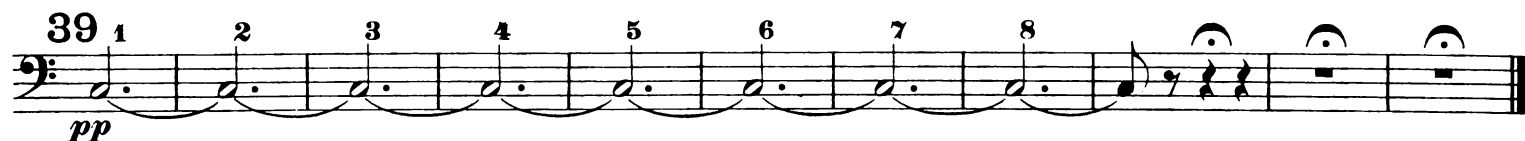
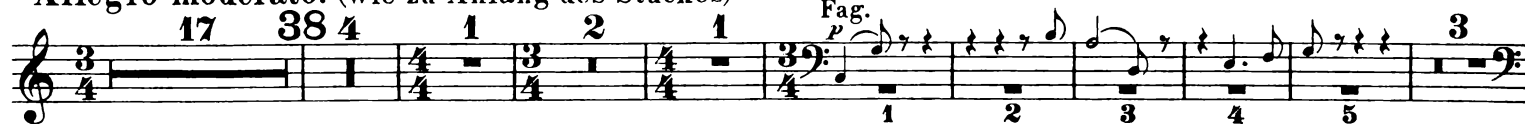


lange Molto più lento.

10



Allegro moderato. (wie zu Anfang des Stückes)



König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

in E♯.

Horn II.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

12 13 14 15 16 2 1

Viola u. Bässe.

ff *ff* aushalten *sempre ff*

p

Poco più mosso.

6 2 4

f marc.

sempre f *ff*

3

poco a poco dim.
ben tenuto

Tempo I.

1 4 11 in C. 1

p *pp* *poco a poco cresc.*

5

sempre cresc. *p*

1 *p cresc.*

6 1 2 4

ff *p* *ff* *p* *ff*

3 3 *fff* 3

Allegro.

Musical score for Horn II, starting with **Allegro.** The score is written in treble clef and includes various dynamics and articulations.

Measures 1-11: Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *cresc.*. The key signature changes to **in Es.** (E-flat major) at measure 10.

Measures 12-15: Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The key signature changes to **in C.** (C major) at measure 12.

Measures 16-18: Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The key signature changes to **in E.** (E major) at measure 16.

Measures 19-20: Dynamics include *p* and *ff*. The key signature changes to **in Es.** (E-flat major) at measure 19.

Additional markings include *Oh. mf*, *poco rit.*, *poco meno.*, *Tempo I (Allegro)*, *gestopft* (stopped), *offen* (open), and *Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)* (The tempo slightly increased. (not too fast)).

The score concludes with the instruction **Orch. B. 1119/20.**

Poco meno. 9 21 7 22 3

ff gedämpft *p* *lange* *p* *p* *p*

p *pp* Horn I. *p* 9

mf 24 *f* *dim.* *p*

Horn III u. IV. Horn I. *mf* *f* 4 5 *f*

25 *ff* *f* *sempre* 7

26 *f* *sempre* 3 3 3 7 27 *ff* 1

Allmählich etwas breiter. *f* 2 *Furioso* (sehr bewegt) *f* *ff* 28

Etwas breit.(quasi Recit.) 3 *ff* aushalten 6/4

Lento. gedämpft in E. *Furioso.* 2 29 offen *ff* *ff* aushalten 6/4

Etwas breit.(quasi Recit.) 3 *ff* aushalten 6/4

Horn II.

Lento.
gedämpft

30 in F.
offen

pp

ff

31 Frisch bewegt.

p

32 *p poco a poco cresc.*

p e sempre cresc.

33 *sempre cresc.*

34 Poco più mosso (immer noch breit).

breit. ff

35 poco rall. poco accel. Poco più mosso.

ff dim. p

36 in C.

p p e cresc.

37 *f sempre*

fff

lange

Molto più lento. **Allegro moderato (wie zu Anfang)**

10 **17** **38** **4** **1** **2** **1**

39 **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

pp

Fag.

1 2 3

4 5

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Horn III.

in C.
Allegro moderato.

Felix Weingartner, Op. 20.

Viola u. Bässe. *p* *ff* *ff* aushalten

sempre ff

Poco più mosso. *p* *ff marc.*

sempre f Horn IV. *ff*

poco a poco dim.

Tempo I. *p* *pp* *ben tenuto* *p*

pp sempre *poco marcato* *p*

poco a poco cresc. *sempre cresc.*

p *p* *p cresc.*

ff *p* *ff* *p* *ff*

Musical score for Horn III, measures 1 through 19. The score includes various dynamics, articulations, and tempo changes. Key markings include "Allegro.", "Poco meno.", "Tempo I.", and "Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)". The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Dynamics and articulations include: *f*, *fff*, *mf*, *p*, *pp*, *f*, *sempre*, *poco rit.*, *poco rit.*, *Tempo I.*, *Tempo I. (Allegro.)*, *pp*, *f*, *p*, *ff*, *f*, *p*, *ff*, *f*, *p*, *ff*, *p*.

Articulations and performance instructions include: *gestopft*, *offen*, *Solo*, *in Es.*, *in F.*, *Hob.*, *Horn I u. II.*, *Horn I.*, *Fl. I u. II.*, *Horn IV in E.*, *Horn IV offen*.

Measure numbers and other markings: 3, 8, 7, 7, 8, 9, 10, 9, 4, 2, 11, 15, 12, 9, 10, 11, 12, 13, 13, 1, 2, 3, 1, 4, 5, 6, 1, 5, 1, 14, 7, 1, 15, 1, 2, 16, 17, 1, 3, 3, 18, 19.

gestopft **3** in Es. 20
ff *ff*

Poco meno. 9
ff *p* *lange*

Horn II. 10 11 21 1 7
ff *p* *gedämpft* *pp* *f* *dim. molto*

8 9 22 1 3
p *p* *pp*

10 Fag. 6 11 Clar. 12 Hob. 13
f *dim.* *mf* *f*

24 8
f *dim.* *mf* *f*

25
ff *f* *sempre*

26
f *sempre*

Allmählich etwas breiter.
Furioso. (sehr bewegt)

3 Horn I u. II. 2
f *ff*

28
f *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.)
ff aushalten

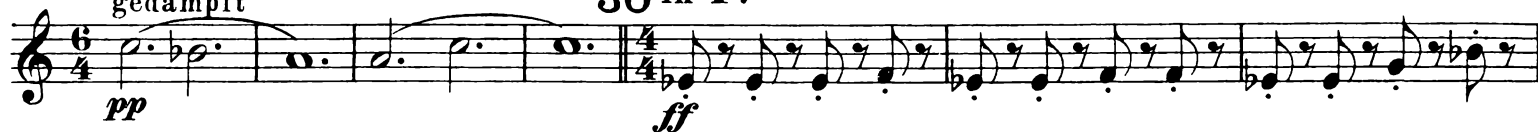
Lento. gedämpft
29 in E. Furioso.
pp *ff* *offen*

Etwas breit. (quasi Recit.)
ff aushalten

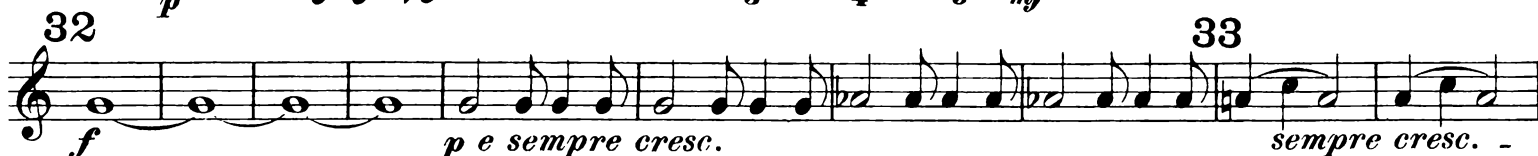
Lento.

gedämpft

30 in F.



Frisch bewegt.



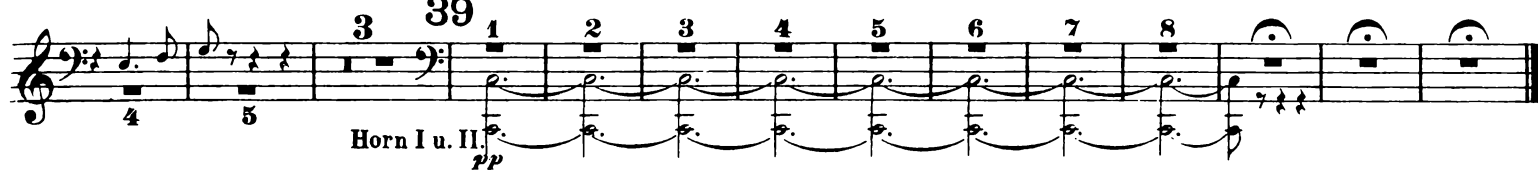
35 poco rall. poco accel.



Molto più lento.



Allegro moderato (wie zu Anfang).



König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

in C.
Allegro moderato.

Horn IV.

Felix Weingartner, Op. 20.

12 13 14 15 16 2 1

Viola u. Bässe. *ff* *ffaushalten*

sempre ff

Poco più mosso. 3 2 4 *f marc.*

sempre f

ff *ff* *poco a poco dim.*

Tempo I. *ben tenuto*

p *pp*

1 4 *pp*

p *poco a poco cresc.*

5 *sempre cresc.*

p cresc.

6 1 2 4 *ff* *p* *ff* *p* *ff*

gestopft 3 in Es. 20

ff *lange* *Poco meno.* 9 10 11 21 1 7 8 9

22 1 3 gedämpft *ff* *p* *pp* 3 23 1 2 10

11 12 13 14 24 8

Fag. Clar. Ob. *f* *dim.*

25 *mf* *f* *ff* *f sempre*

26 *f sempre* *ff* 7 27 1

Allmählich etwas breiter.

3 Hr. I u. II. 2 *f* *ff* Furioso. (sehr bewegt)

28 *f* *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) Lento. gedämpft

3 *ff* aushalten *pp* 6

29 Furioso. in E. offen *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) 3 *ff* aushalten 6

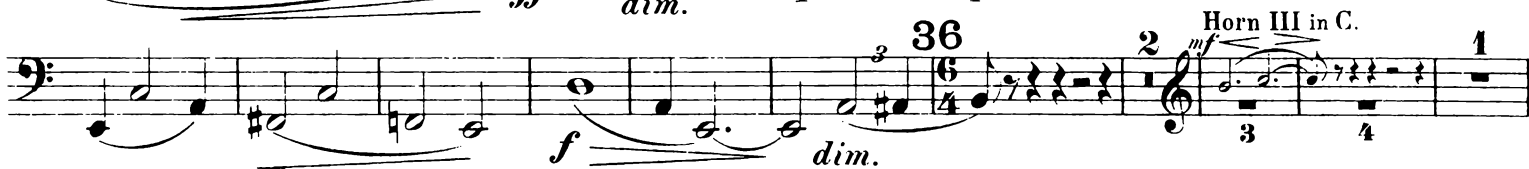
Lento.

gedämpft

30 in F.



Frisch bewegt.



Horn I u. II.

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

in C.

Allegro moderato.

Trompete I.

Felix Weingartner, Op. 20.

18 1 Holz u. Hörner. *ff* 5 6 7 6

Poco più mosso. 4 1 2 3 11 12 13

14 15 3 1 2 3 4 5 6 7 8 8

Tempo I. Pos. *pp* 9 10 11 12 4 4 9 Holz 10 11 12 13 14

p 3 1 3 3 5 3

poco cresc. *mf*

10 Viol 11 12 13

8 6 14 *ff* *ff aushalten* *ff sempre*

fff

Allegro. 6 8 7 7 Ob. *mf* 8 9

mf 8 8 Tromp. III. *f* 1 2 2 9 5

10 7 8 10 1 3 11 2 2 *poco rit.*

Tromp. III. *f*

Trompete I.

Poco meno.

15 12 1 2 3 4 5 6

Holz *p*

poco rit. Tempo I.

7 17 4 13 1 2 3 4 12

Horn I.

Tempo I. (Allegro.)

10 14 8 Viol. Solo 15 8

9 10 11

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

Basstr. *mf* 9 10 11 12 13 *f* 1 4 17 4 3

Viol. I. *f* 4 5 6 7 18 3

p *f*

4 5 4 19 1 2 3 4

Tromp. II *f* Tromp. III in C. *mf* *mf*

in Es. *p* *p* *f* 4 20 *ff*

1 10 11

lange Poco meno. nach C. Tymp.

12 21 8 9 10 22 12 23 6 Basstr. *p* 7 8

Tymp. *mf*

8 24 4 5 6 7 8 9 10

Tromp. III *p* *mf* Tromp. II.

in C. *f non legato* 25. *ff* 5 *ff*

Viol. I

26

f sempre

f

27 *ff* *Viol.*

Allmählich etwas breiter.

f sempre

in E.

Furioso. (sehr bewegt)

ff

28

in E.

molto marcato

Lento.

Etwas breit. (quasi Recit.)

29 Furioso.

pp *Viol.*

ff

in F.

Etwas breit. (quasi Recit.)

Lento.

gedämpft

pp

30

offen

ff

Frisch bewegt.

31 in E.

mf

32

Trompete I.

mf *mf* *p e sempre cresc.*
 33
breit *Poco più mosso.* *in C.*
 34 *ff*
 (immer noch breit) *poco meno f*
ff
 35 *poco rall.* *poco accel.* *Poco più mosso.*
p *p zart* *mf*
 36 *dim.* *p*
mf *f sempre*
 37 *lunge* *Molto più lento.* *Allegro moderato.*
 10 (wie zu Anfang)
 17
 38 *Basstr.* *pp* 2 1 2 1 8 39 8
 1 2

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

in C.

Trompete II.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

18 1 Holz u. Hörner *ff* *ff* aushalten 5 6 7 6

Poco più mosso. 4 1 2 3 11 12 13

14 15 3 *f* *p* *p* *f* Trp. III.

Tempo I. 8 9 10 11 12 4 4 9

poco a poco cresc. Holz. 10 11 12 13 14 1 *p*

poco cresc. 5 3 *mf* 10 Viol. 11 12 13 14

6 *ff* *ff* aushalten *ff* sempre 6 8 7 7

mf Ob. 8 8 Trp. I. Trp. III. 1

8 9 10 11 12

Trompete II.

9 5 6 7 8 10 1 3

f Trp. III. *f*

11 2 2 15 12

poco rit. Poco meno. p e molto legato

Holz. 1 2 3

17 4 13 Tempo I.

4 5 6 7 1 2

Tempo I. (Allegro.)

Viol. Solo. *p dolce*

3 4 12 10 14 8 9 10

15 8 16 Basstrp. *mf*

Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

f

Viol. I. *f energico*

4 17 4 3 4 5 6 7

18 3 4 19 1

p *f*

2 3 4 in Es 4

mf poco marc. *mf* *p* *p* *f*

Trp. III.

20 1

ff *lange*

Poco meno. 11 12 21 8 9 10 22 12 23 6

10 Pauk. *poco meno p* *mf*

Basstrp. *p*

7 8 9 10 8 24 4 5 6 7 8

Trp. III.

in C.

mf *ff* *ff*

f sempre

1 26 *f*

7 27 *ff* *Viol.*

Allmählich etwas breiter.

f sempre

in Es. Furioso. (sehr bewegt) *ff*

28

molto marcato

Etwas breit. (quasi Recit.) Lento. *pp* *Viol.*

29 Furioso. *ff* in F.

Etwas breit. (quasi Recit.)

Lento. 2 Trp. I. gedämpft 30

Trp. I. 1 **ff** **Frish bewegt.** 3 31 6 **p** nach Es.

7 8 2 32 1 2 3 4 5 6 7 **mf** Tromp. I. **f** **p**

8 33 1 2 3 in Es. **mf** **cresc.**

in C. **Lento.** 34 **Poco più mosso.** (immer noch breit) **ff**

poco mono **ff** 35 **poco rall.** 1

poco accel. **Poco più mosso** **p** **f** **ff** 36 2

p **Tromp. I.** **mf** **f** **sempre**

3 3 37 **fff**

Molto più lento. **Allegro moderato.** **Basstrp.** 38 **ppp** 2

4 10 (wie zu Anfang) 17 18 19

1 2 1 8 39 8

König Lear.

Symphonische Dichtung.

Trompete III.

in **Es.**
Allegro moderato.

Felix Weingartner, Op. 20.

Holz u. Hr. *mf*

Trp. I. II. *p*

Trp. I. II. *p*

in **C.** *dim.*

Tempo I. Pos. 7 8 9

Trp. I. II. 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Trompete III.

Allegro.

8 7 7 Ob. 8 9 10 11 8 8

Trp. I. in Es. 9 10 *f* 9 5 *f*

10 5 6 7 11 2 *poco rit.* 2

Poco meno. 15 12 Holz. 1 2 3 4 5

6 7 17 *poco rit.* 4 13 **Tempo I.** 16 **Tempo I. Allegro.** 10 14 8

9 10 15 1 8 16 **Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht** 1 2 3 4

Viol. Solo. Basstrp.

zu schnell) 5 1 2 3 4 17 4 3 4

mf Trp. I. Viol. I.

Viol. I. 1 2 3 4 18 1 3

Trp. I. II.

4 5 6 7 4 19 1 in C. *mf poco marc.* *mf*

Trp. II.

1 6 4 20 in Es. *f* *ff*

Poco meno.

1 10 *lange*

11 12 21 8 9 10 22 12 23 6

Pkn. *poco meno* *p* Pkn. *mf*

Basstrp. *p* 7 8 9 10 8 24 1 2 3 4 *espress. molto* Viol.

hervortreten *p* 5 25 *ff*

6 7 8 9 4 26 1 *ff* Trp. I u. II. *f sempre* Trp. I u. II.

2 3 4 7 27 *ff* Viol. 1 2

Allmählich etwas breiter. **Furioso. (sehr bewegt)**

3 4 4 3 28 *f* *ff molto marc.* Trp. I.

2 in E. **Etwas breit. (quasi Recit.)** 3 6

ff

Lento. 1 2 3 4 **29 Furioso.**

Viol. *pp* *ff*

2 in F. **Etwas breit. (quasi Recit.)** 3 6

Trompete III.

Lento.

30 in F.

Trp. I. *ff* Frisch bewegt.

Trp. I. *mf* *cresc.* in C. 34 Poco più mosso (immer noch breit).

poco meno f *mf* *ff* *dim.*

35 *poco rall.* *poco accel.* Poco più mosso.

Trp. I. *dim.* *p* *f sempre*

36 *lunge* 37 *fff*

Molto più lento. Allegro moderato. (wie zu Anfang)

38 Basstrp. 39

1

Felix Weingartner, Op.20.

Holz. u. Hörner.

ff **aushalten**

Trp. III.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.

Basstrompete in C.

Poco meno. 15 **Holz.** 12 *p molto legato*

17 *poco rit.* 13 **Tempo I.** 1 2 3

Tempo I. Allegro. 4 12 10 14 8 *Viol. p dolce Solo.* 15 4

Hr. I. dolce

Viol. 5 6 7 8

16 **Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)** 7 17 4 7

mf *mf*

Lu. II. 18 7 19 1

f *mf*

III. 2 3 4 2 6 4 4

mf poco marc. *f*

20 *ff* *lange* *molto dim.*

Poco meno. 10 **Timp.** *poco meno* 21 8 *mf* **Timp.** 22 12 23 1

11 12 9 10

Viol. 2 3 4 5 6 *hervortreten* *p*

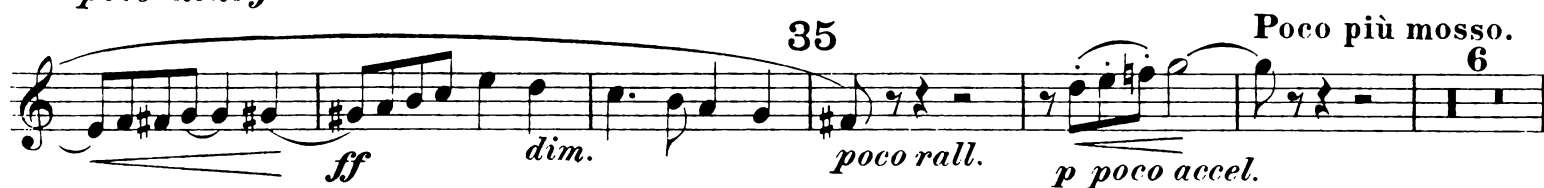
8 24 4 5 6 5

III. *p* *p*

Basstrompete in C.



34 Poco più mosso. (immer noch breit)



Allegro moderato. (wie zu Anfang des Stückes).



König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Posaune I.

Felix Weingartner, Op.20.

Allegro moderato.

18 1 *ff* Holz u. Hörner. *ff* aushalten 5 6 7 6

Poco piu mosso.

6 2 16 17 18 19 20 3 1 2 3 4

Tromp. III. Tromp. II u. III.

5 6 7 8 9 10 6 **Tempo I.**

dim. III. *pp*

ben tenuto 4 14 15 16 4

Tromp. I u. II.

5 Tromp. 1 2 3 4 p *mf*

1 4 6

p *mf* *p* *mf* *ff*

ff aushalten *ff* sempre

fff

6 *mf*

Allegro.

8 7 7 8 8

mf Hob.

Posaune I.

Tromp. I. Basspos. Holz. *f sempre*
 9 10 11 12 13 1 2
 3 4 5 6 *f* *mf* *p* 11 2 *poco rit.* 2
 Poco meno. Holz. *p e molto legato*
 15 12 1 2 3 4
 5 6 7 *poco rit. Tempo I.* 17 4 13 1
 2 3 4 12 8 *Tempo I. Allegro.* Viol. Solo. *p dolce* 9 10
 14 7 Viol. Solo. *p dolce* 8 9 15 1 8
 16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) Basspos. *pp*
mf Pos. II. *mf* *mf* 3 *pp* Tuba. *pp*
 17 3 8 18 Pos. II. 1 2 *f* *mf* 7 19 1
 2 3 4 4 Basspos. *pp* 5 *pp* 1
mf poco marcato Tromp. III. *mf* *pp*
 20 *ff molto marcato* *molto dim.* *lange Poco meno.* 10
 Pauken. *poco meno p* 21 8 Pauken. *mf* 22 12 23 1
 11 12 9 10

Viol. I u. II. *f* *p* *p*

Pos. II.

24 Viol. I u. II. *p* *p*

25 *p* *f* *ff*

f sempre

1 26 3 *f* *pp subito* 7 27 2

Allmählich etwas breiter.

3 4 5 *f* *p* *f sempre*

Tromp.

Furioso. (sehr bewegt) 3 28 *ff* *ff molto marcato*

ff

Etwas breit. (quasi Recit.) *ff* *senza rit.* 3 *ff* *Lento.* 4

Furioso. 29 *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) *ff* *senza rit.* 3 *ff* *Lento.* 4

Posaune I.

30 *ff*

Frisch bewegt.

31 6 7 8 2 32 4

Tromp. I.

5 6 7 8 33 5 3 2 3 1

poco marcato Bassstomp. *ff* Tromp. II.

Poco più mosso (immer noch breit).

34 *ff* *p* *p < mf* *p*

poco rall. poco accel. Poco più mosso. Pos. II. *p* *mp*

35 1 1 1 7 8 2 36 7

p *f* *f* *f*

37 *fff*

fff *lange*

Molto più lento. Allegro moderato (wie zu Anfang).

10 11 12 13 14 15 16 17 38

Viola u. Bässe. *p* *pp*

2 1 2 1 8 39 8

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Posaune II.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

18 1 2 3 4 5 6 7 6

ff Holz. u. Hörner. *ff* aushalten Trp. III.

Poco più mosso.

6 2 16 17 18 19 20 3 1 2 3 4

f Trp. III. II. u. III.

5 6 7 8 9 10 6 **Tempo I.**

III. *dim.* *pp*

ben tenuto 4 14 4

Trp. I. u. II. *p*

5 Trompeten 5 6 7 8 *p* 1 *mf*

1 3 6

p *mf* *p* *p* *mf* *ff*

ff aushalten *ff* sempre

fff

6 *mf*

Allegro.

8 7 7 8 8 8 8

Hob. *mf*

Trp. I. Basspos. Holz. *f sempre*

9 10 11 12 13 9 8 10 1 2

3 4 5 6 *f* *mf* *p* *pp* *poco rit.* 11 1 2

Poco meno. 12 Holz. *p e molto legato* 15 1 2 3 4 7

17 *poco rit.* 13 Tempo I. 1 6 4

Cor. I. *espress.*

Tempo I. Viol. Solo. *Allegro. p dolce* 2 3 4 12 8 9 10

14 7 Viol. Solo. 15 8 9

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) Basspos. 3 4 5 6 7 *pp* Tuba

17 3 8 18 *f* *mf* 7 19 1

20 *ff molto marcato* *molto dim.* *lange Poco meno.* 10

Trp. III. *mf poco marc.* 2 3 4 4 *pp* Basspos. I. 1 5 6 7

Pauken *p poco meno* 21 8 Pauken *mf* 22 12 23 1

11 12 9 10

Viol. *p* *f* *ff* *f* *pp subito* *f* *f* *ff* *molto marcato* *senza rit.* *Lento.* *ff* *senza rit.* *Frisch bewegt.* *mf Trp. I.*

24 Viol. *p* *f* *ff* *f* *pp subito* *f* *f* *ff* *molto marcato* *senza rit.* *Lento.* *ff* *senza rit.* *Frisch bewegt.* *mf Trp. I.*

25 *p* *f* *ff* *f* *pp subito* *f* *f* *ff* *molto marcato* *senza rit.* *Lento.* *ff* *senza rit.* *Frisch bewegt.* *mf Trp. I.*

26 *f* *pp subito* *f* *f* *ff* *molto marcato* *senza rit.* *Lento.* *ff* *senza rit.* *Frisch bewegt.* *mf Trp. I.*

27 *f* *pp subito* *f* *f* *ff* *molto marcato* *senza rit.* *Lento.* *ff* *senza rit.* *Frisch bewegt.* *mf Trp. I.*

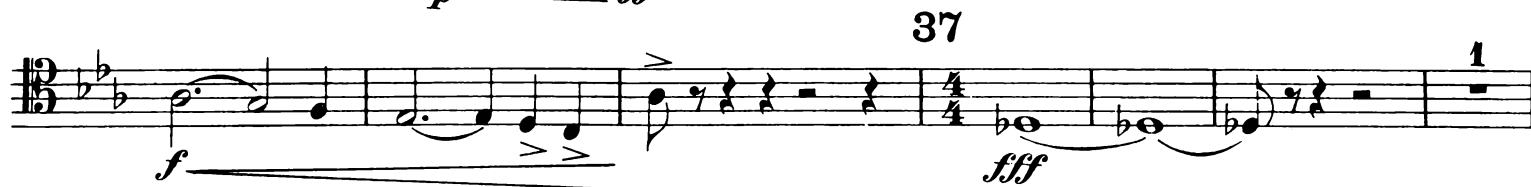
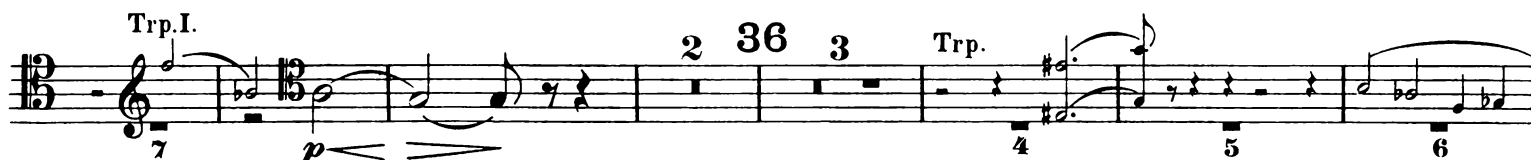
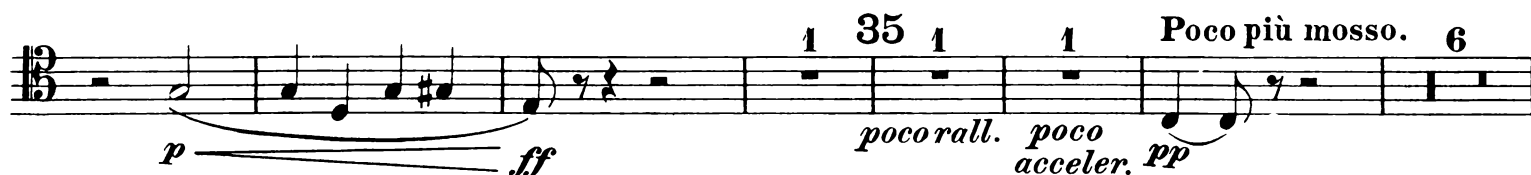
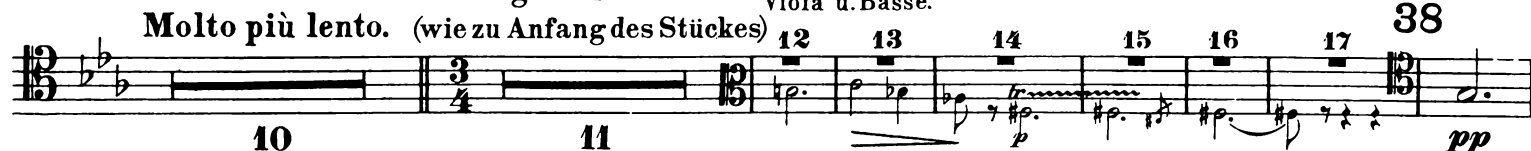
28 *f* *pp subito* *f* *f* *ff* *molto marcato* *senza rit.* *Lento.* *ff* *senza rit.* *Frisch bewegt.* *mf Trp. I.*

29 *f* *pp subito* *f* *f* *ff* *molto marcato* *senza rit.* *Lento.* *ff* *senza rit.* *Frisch bewegt.* *mf Trp. I.*

30 *f* *pp subito* *f* *f* *ff* *molto marcato* *senza rit.* *Lento.* *ff* *senza rit.* *Frisch bewegt.* *mf Trp. I.*

31 *f* *pp subito* *f* *f* *ff* *molto marcato* *senza rit.* *Lento.* *ff* *senza rit.* *Frisch bewegt.* *mf Trp. I.*

Posaune II.

Basstromp.
mf poco marc.33 *sempre marc.**breit*34 *Poco più mosso. (immer noch breit).**Allegro moderato. Viola u. Bässe.**Molto più lento. (wie zu Anfang des Stückes)*

König Lear.

Symphonische Dichtung.

Bassposaune.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato. Holz. u. Hörner

18 1 5 6

Poco più mosso.

6 2 16 17 18 19 20 3 1 2 3 4

Tromp. III. II. u. III.

Tempo I.

pp

ben ten.

5 Trompeten

1 2 3 4 p mf p

3 6 p ff

ff aushalten ff sempre

fff

mf

Allegro.

8 7 7 8 8

Ob.

8 9 10 11

mf mf f 9 8

10 Holz. 1 2 3 4 5 6 f mf p

11 poco rit. Poco meno. 12 Holz. 1 2 3

pp 1 2 15 17 poco rit. 4 6 4

13 Tempo I. 1 2 3 4 12 8 9

Horn I. Viol. Solo

14 7 Viol. Solo 15 8

10 1 8 9 1

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) 3

mf mf pp

17 3 7 Tromp. 18 f

8

19 3 5 6 4

mf pp

Tromp. III. 1 2 4 pp 1

20 ff molto marcato molto dim. lange

Poco meno.

10 Pauken 21 8 22 12 23 1

11 12 9 10

2 3 4 5 6 8

p < > < > < > < >

24 Viol. 5 1 2 3 4

p < > < > < > < >

3 25 5 Pos. I u. II. 6 26 3

p < > *f*

I. u. II. 4 *pp subito* 7 27 2 3 4 5 Trp. *p* < > *f sempre*

Allmählich etwas breiter.

Furioso. (sehr bewegt.) 3 28

ff < > *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) *ff*

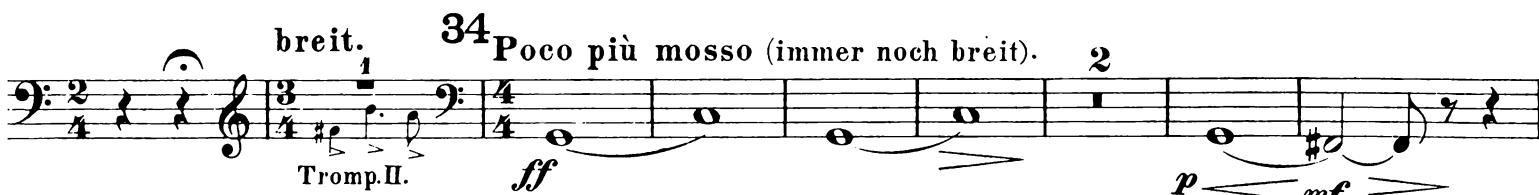
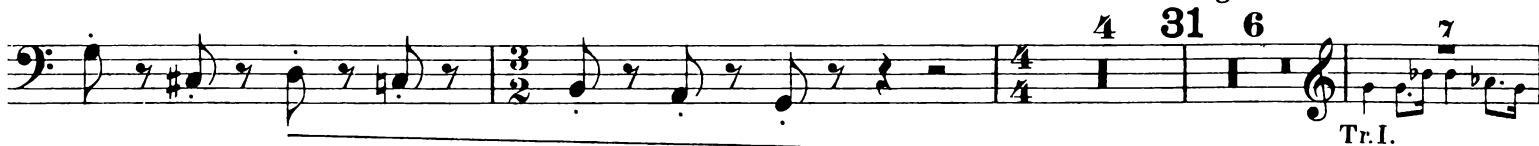
senza rit. 3 *ff* **Lento.** 4 29 **Furioso.** *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) *ff* *senza rit.* 3 **Lento.** 4 *ff*

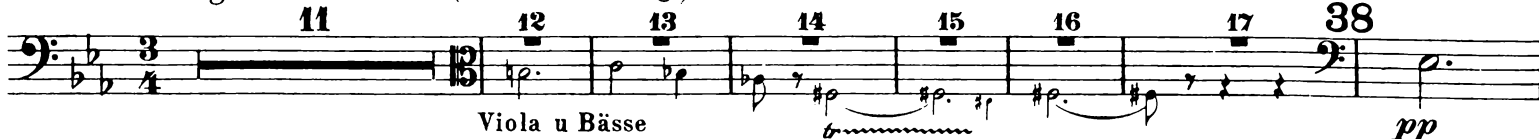
30



Frisch bewegt.



Allegro moderato. (wie zu Anfang)



König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Bass-Tuba.

Allegro moderato.

Felix Weingartner, Op. 20.

18 1 2 3 4 5 6 7 6

Holz u. Hörner *ff* Tromp. III.

Poco più mosso.

6 2 16 17 18 19 20 3 1 2 3 4 5 6

Tromp. III. Trp. II u. III.

Tempo I. *ben tenuto*

7 8 9 10 6

Trp. III. Trp. I u. II. *pp* Pos. *p* *f* *p* *f*

4 14 15 16 4 5 4 1 2 3 4 1

p *ff* *ff aushalten*

ff sempre

9

Allegro. 8 7 7 8 8

Hob. Tromp. I. Basspos. 9 8 10 6 7 8

9 10 11 12 13 14 Pos. *f* *p*

11 1 1 *poco rit.* 15 *Poco meno.* 12 Fl. I. 1 2 3 4

pp *poco rit.* 13 Tempo I. 17 1 2 3 4 12

Horn I.

Tempo I. (Allegro.)

8 9 10 14 1 7 8 9 15 1 8

Viol. Solo. Viol. Solo.

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

3

mf *pp*

17 3 7 Tromp. 18 3

f *mf*

19 5 6 4

pp *pp*

1 20

ff

Poco meno.
10 Pauken.
21 8 Pk. 22 12 23 1

lange
molto dim.

11 12 9 10

2 3 4 5 6 8

p

24 Viol.
1 2 3 4

p

25 5 6 7 26 3 7 27 2

f *ff* Pos. I u. II. *pp subito*

Allmählich etwas breiter.

3 4 5 6

Tromp. Basspos. *f sempre*

Furioso. (sehr bewegt)

3 28 1 2 3 4

ff Basspos.

Etwas breit. (quasi Recit.)

Lento.

ff *senza rit.* **ff**

29 Furioso.

Basspos.

Etwas breit. (quasi Recit.)

Lento.

30

ff *senza rit.* **ff**

Frisch bewegt.

31

6

7 **8** **2** **32** **4** **5** **6** **7** **8** **33** **5** **3**

Tromp. I. **Basstromp.**

breit **34 Poco più mosso (immer noch breit).**

ff **Tromp. II.** **Pos.**

1 **35** **1** **1** **Poco più mosso.**

poco rall. **poco accel.** **pp** **Pos.**

8 **1** **1** **8** **9** **2** **36** **7**

Pos. I u. II. **f** **f** **f** **Pos.**

37 **1** **2** **3** **4**

fff **Pos.** **lange**

Molto più lento. Allegro moderato (wie zu Anfang).

10 **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **38**

Viola u. Bässe **p** **pp**

2 **1** **2** **1** **8** **39** **8**

König Lear.

Symphonische Dichtung.

in **D** u. **A**.**Allegro moderato.****Pauke I u. II.**

Felix Weingartner, Op. 20.

11 12 13 14 15 16 1 9

Streicher. *p*

Poco più mosso.

10 11 5 6 2 nach Des. 8 9 10 11

Tromp. III. *pp* *p* *f* Pk. III. IV. *p*

12 13 14 5 3 1 2 3 4 1 2 3 4

mf *p* *f* *dim.*

Tempo I. nach H. 4 4 1 7

mf *p* *pp* Pk. III. IV. *pp*

8 9 10 11 2 3 1 2 3 4 5

p *poco a poco cresc.*

5 1 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 1

p *p*

2 3 4 5 6 7 6 1 1 2 3

p cresc. poco a poco *f* *ff*

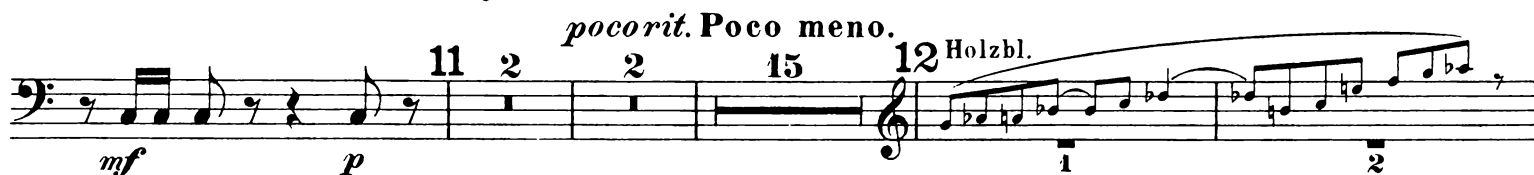
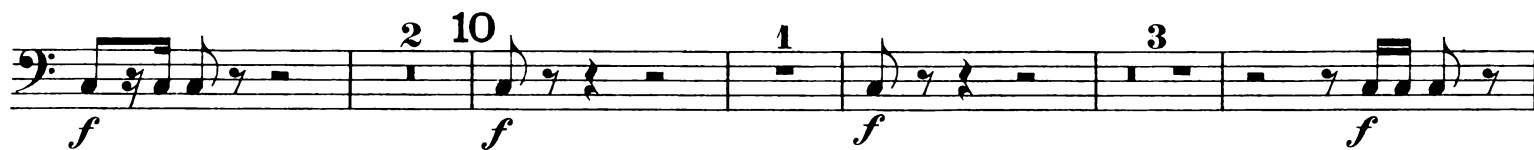
nach C u. G. 4 2 4 5

ff Pk. III. IV. *ff*

poco a poco dim.

p *pp*

Allegro.



1 20 2

mf *pp* *ff*

Poco meno.

1 Solo. 8

lange *p ma marcato*

21 8

poco meno p *mf*

22 6 4 23 6

f ma non troppo

Basstomp. Pk. III. IV.

p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 2 24 4

pp coperti

7 25 4 Pk. III. IV. 5 6 7 3

p *p* *p*

1 26 2 7 27 2

p *f*

Allmählich etwas breiter.

Tromp. 3 4 5 1

f *p* *f*

Furioso. (sehr bewegt)

1 28

p *ff* *f* *ff*

nach E. 3 3 4

Etwas breit. (quasi Recit.) Lento.

6 4 4

Pk. III. IV.

29 Furioso. nach F. 3 3 6

ff *f* *f*

Etwas breit. (quasi Recit.)

6 4 4

Pk. III. IV.

Lento. 4 30 **ff** **mf**

Frisch bewegt. 3 31 6 **Tromp. I.** 7 **mf** 8 2 32 **mf** 1 **1** **Pk. III. IV.**

nach C u. G. 33 5 3 2 1

breit **Tromp.** 34 **Poco più mosso. (immer noch breit)** **ff** **p** **p**

poco rall. **Poco più mosso.** 1 35 1 **ff** **p poco accel.** 6 1

2 **p** 1

36 2 1 **p** **p**

nach Des u. As. 3 37 **f** **f** **fff** 1

fff **lange**

Molto più lento. Allegro moderato. 38 **schwer** 1 2 3 1 1

nach hoch F u. D. *) (wie zu Anfang) 16 **Pos.** **p** **Pk. III. IV.** **pp**

10 1 8 39 1 6 **pp** **pp** **ppp** **Pk. III. IV.**

*) Falls das D auf der grossen Pauke nicht zu erreichen ist, muss eine fünfte Pauke bereit stehen.

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

in C u. G.

Pauke III u. IV.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.



Poco più mosso.



Tempo I.



Allegro. nach F u. B.

Ob.

8 7 7

8 9 10

11 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp Pk. I. II.

f *f* *pp*

1 1 9 4

f *f* *pp*

5 10 6

Pk. I. II. *f*

11 *poco rit.* 1 15 12 20

mf *p*

poco rit. **Tempo I.** **Tempo I. Allegro.**

21 3 4 13 16 10 14 10 15 9

ppp Pk. I. II.

Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

16 1 2 2 3 4 2 3 4 5 6 17 4 8

mf Pk. I. II. *pp*

18 1 2 2 3 4 2 3 4 5 6

f *f* *pp*

19 10 20

p *ff*

nach H u. Fis. **Poco meno.**

2 1 2 8 9

lange Pk. I. II.

10 21 8 9 10 22 6 7 8

mf *f ma non troppo*

coperti *pp* 23 6 Basstromp.

7 8 9 10

coperti 1 2 3 4 5 6 nach B u. F. 2 24 4 5 6 4

pp Pk. I. II.

Tromp. I. 25 *ff* 3 3

5 6 7 1 *p* *f*

Pk. I. II. *p* 1 26 2 7 27 2

4 5 6 *p* *f*

Allmählich etwas breiter. Furioso. (sehr bewegt) Pk. I. II.

3 4 5 1 1 2

Pk. I. II. *p* *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) Lento.

28 6 2 6 4

f *ff* aushalten *p*

29 Furioso. Etwas breit. (quasi Recit.)

1 2 3 3 2 6

Pk. I. II. *ff* aushalten

Lento. 30

4 3 3 4

ff *p*

Frisch bewegt. Tromp. I. 31 6 7 8 2 32 1 1

4 *mf*

2 33 5 3 1

2 3 4 4 4 4

breit Tromp. II.

Poco più mosso (immer noch breit).

34 1 2 3 4 2 nach C. 35 1

mf *poco rall.*

Pk. I. II.

Poco più mosso.

1 6 1 2 1 2

poco accel. Pk. I. II. *p*

1 2 3 4 1 2

Pk. I. II.

36 1 2 3 4 5 1

p

2 3 4 5 37

f *fff*

Pk. I. II.

1

fff

Molto più lento.

nach C u. Es.

Clar. 1 2 4 5

lange

Allegro moderato. (wie zu Anfang)

6 7 8 16 38

p *schwer* *pp*

Pos. 1 2

8

39 5

pp *pp* *pp* *ppp*

Orchester-Bibliothek

Gruppe XIX. Nr. 1101-1150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dergl.

- | | |
|--|---|
| 1101. Enna , Fantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré). | 1111. Mozart , Symphonie Nr. 6, Fdur. [Werk 43.] |
| 1102. Haydn , Symphonie Nr. 26 (La Chasse), Ddur. | 1112. — Symphonie Nr. 18, Fdur. [Werk 130.] |
| 1103. — Symphonie Nr. 27, Cdur. | 1113/14. Dittersdorf , Symphonie Cdur (H. Kretzschmar). |
| 1104. — Symphonie Nr. 28, Esdur. | 1115. Mac Dowell , Zweite Suite (Indian). Op. 48. |
| 1105. — Symphonie Nr. 29 (Trauer-), Emoll. | 1116. Händel , Konzert Nr. 2 für Streichinstrumente
mit Klavierbegleitung (H. Kretzschmar). |
| 1106. Gilson , Fanfare inaugurale. | 1117/18. Busoni , Zweite Orchester- (Geharnischte)
Suite. Op. 34 a. |
| 1107. Haydn , Symphonie Nr. 30 (Schulmeister), Esdur. | 1119/20. Weingartner , »König Lear«. Symphonische
Dichtung. Op. 20. |
| 1108/9. Haydn , Mich., Symphonie Op. 1 Nr. 3, Cdur. | |
| 1110. Mozart , Symphonie Nr. 1, Esdur. [Werk 16.] | |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Felix Weingartner, Op.20.

Allegro.

Tamtam. **Poco meno.** **Basstr.**

12 21 10 22 12 23 6

mf hallen lassen

8 24 4 5 6 7 8

Tromp. III *p*

9 10 11 **Tamtam.** 25 13

Tromp. II *mf* **Tromp. I** *f* *pp* *mf* hallen lassen

26 **Becken. (mit Paukenschlägeln)** abdämpfen

Trompeten 1 2 3 *p* *f* **gr. Trommel.** *p*

gr. Trommel. 1 27 2

Allmählich etwas breiter. **gr. Trommel.**

3 4 5 6 7 *p*

Trompeten

Becken. **Beide Schalen.** abdämpfen 28

p *ff* **gr. Trommel.** 3 6 **tacet bis Schluss**

ff

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek



Nr. 1119/1120.

Weingartner

KÖNIG LEAR.

Symphonische Dichtung.

Op. 20.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Violine I.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.
aushalten

ff *ff* *sempre ff*

f *ff sempre*

Poco più mosso.

pp *p* *p* *f*

espress.
div. *espress.*

ff *ff*

Tempo I.

pp *pp*

Viola.

pp *sempre e tranquillo*

cresc.

pp

p

p e cresc.

ff

mf *ff*

f *fff*

Orch. B. 1119/20.

9 *Allegro.*

pp

p

tr

tr

6 8 1

Viola *p*

2 3

Viol. II. *mf* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

pizz. 9 1

arco *p*

f

10.

1

f

11 2 *poco rit.* *Poco meno.*

11

Viola Solo.

ff

12 *pp* *p* *dolce*

p *pp*

poco rit. 13 **Tempo I.** *p* 7

am Steg

pp molto tranquillo

Tempo I. (Allegro.) 6 *Vel. u. Bass.* 1. Solo. *p dolce* 14 5

Vel. u. Bass. 6 7 1. Solo. *p dolce* 15 **Alle.** *p*

f *p*

f

Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

16 *f sehr leidenschaftlich* *ff* 1

17

ff *p subito* *pp*

3

Vcl. u. Bass.

1 2 3

f energico

18

ff

3

1

ff *ff* *p*

19

p *p*

3

3

1

ff

20

p *ff*

pizz.

Einer an jedem Pulte pizz.,
der Andere col legno.

ffp *p* 3

(lange) 2

Poco meno.
Sordinen.

3 4 5 6

Flöte.

arco

pp *div. arco* *pp*

21

1 4 *pp* 1

pp

21

1 4 *pp* 1

pp

Viola u. Bass.

2 3 4

p *ff*

f *sempre*



Lento.
1. Solo.

30 **Alle.** **ff**

pizz. **Frisch bewegt.** $\left(\frac{1}{3} = \frac{1}{3}\right)$ **p**

31 **arco** **poco a poco cresc.**

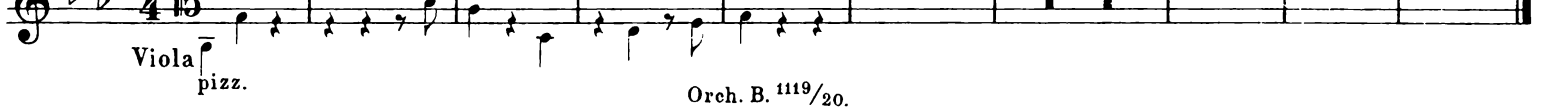
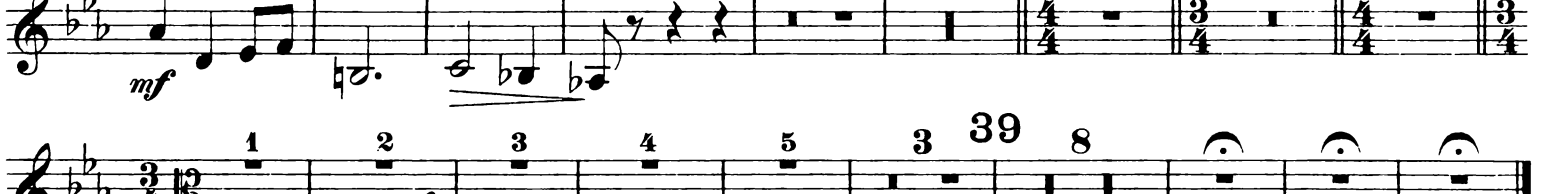
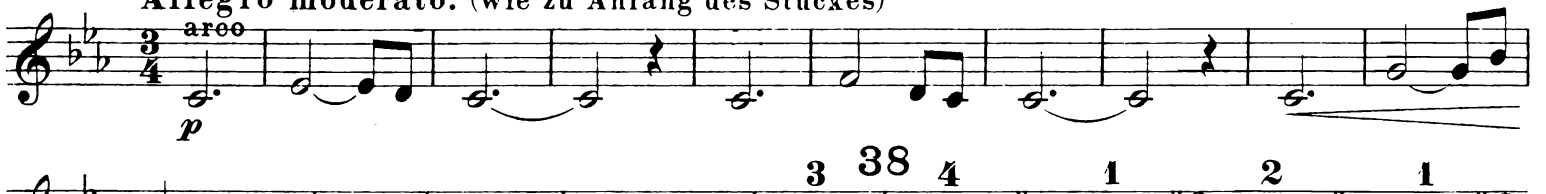
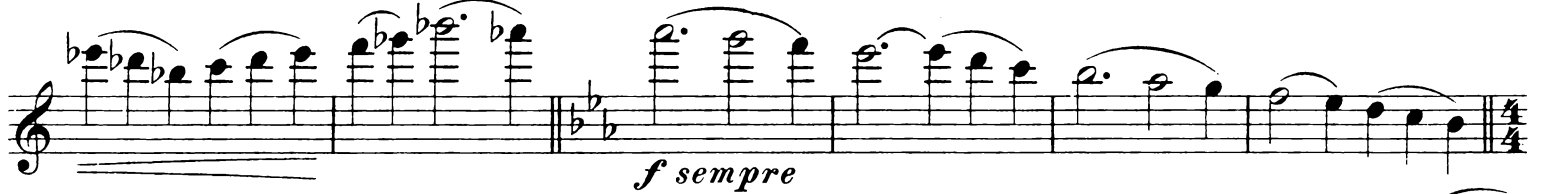
mf **f** **f**

32 **f** **f**

f **p** **p e sempre cresc.**

33 **p** **sempre cresc.**

34 **Poco più mosso** (immer noch breit) **ff** **ff** **gesteigert**



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano und Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 35	18	17
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	20	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 81.	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Brossart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 5, Fdur. Op. 45	23	22
32/33	— Sommertag auf dem Laude. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	26	26
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur.	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Idéole funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso» Lamento e Trionfo	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, Adur	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur.	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Cmol.	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur.	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur.	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur.	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur.	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur.	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur.	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur.	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur.	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur.	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur.	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur.	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur.	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur.	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur.	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol.	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur.	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C.	16	15
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	23	22
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.	18	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Ddur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Hmol.	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
142	Schumann, Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 21.	27	27
145	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	32	29
148	Koch, Symphonische Fuge. Cmol. Op. 8.	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
150	Haydn, Symphonie. (La Reine)	12	12

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4. Dmol.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. Dmol. Op. 120.	23	23
605/6	Hamerik, Symphonie sérieuse. Op. 36.	26	25
607/8	Goury, Symphonie Gmol.	23	23
609	Haydn, Oxford-Symphonie	15	15
610	— Symphonie (L'ours)	15	15
611	— Abschieds-Symphonie	11	11
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur. Ddur. Op. 26.	21	21
613	Haydn, Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie (La Poule) Nr. 24, Gdur.	12	12
619	— Symphonie (Maria Theresia) Nr. 25, Cdur.	12	11
620	— Abschieds-Symphonie. Nr. 18, Fis moll.	10	9
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
623/24	Scharwenka, Ph., Op. 92. Traum und Wirklichkeit. Tondichtung.	29	29
625	Hamerik, Op. 22. Nordische Suite	25	25
626/27	Hofmann, Op. 78. Im Schlosshof	27	27
628/29	Liszt, Dante-Symphonie	31	31
630/32	Nicodé, Op. 17. Symphonische Suite	18	18
633/34	Rachenecker, Symphonie. Fmol.	24	24
635/36	Reinthal, Op. 12. Symphonie. Ddur.	24	23
637/38	Rietz, Op. 31. Symphonie Nr. 3.	20	19
639/41	Scharwenka, Op. 60. Symphonie	23	23
642/43	Schumacher, Op. 8. Symphonie.	28	28
644/45	Street, Op. 4. Symphonie Nr. 1	20	19
646/47	— Op. 14. Symphonie Nr. 2	23	22
648/50	Bruch, Op. 51. Symphonie Nr. 3	25	25

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
1102	Haydn, Jos., Symphonie Nr. 26. La Chasse	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27. Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28. Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29. Emoll. Trauersymphonie	9	9
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	34	33
1107	Haydn, Symphonie Nr. 30. Esdur. (Der Schulmeister)	9	9
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie. Op. 1, Nr. 3. Cdur.	14	14
1110	Mozart, Symphonie Nr. 1. Esdur. C (K.V. 16).	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6. Fdur. C (K.V. 43).	11	11
1112	— Symphonie Nr. 18. Fdur. C (K.V. 130).	10	10

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	Componist, Werk	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Anber, Der Feensee	30	29
153	— Die Stämme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture, Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. Cdur. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3. Cdur. Op. 72	21	22
159	— Fidelio, Esdur. Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	27	26
166	— Bellini, Romeo und Julie	19	18
167	— Boieldieu, La Dame blanche.	26	26
168	— Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
169	— Cherubini, Ali Baba.	29	28
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Fantasia.	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	— Freudenberg, Der Nebenbuhler	21	20
179	— Gade, Ouverture, Cdur. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
181	— Hamlet, Klänge von Ossian	21	23
182	— Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von K. Wagner.	22	22
183	— Hiller, Ouverture de Concert. Dmol. Op. 32	21	20
184	— Holstein, Der Haideschacht	24	23
185	— Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	— Lortzing, Czaar und Zimmermann	21	23
187	— Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph	17	16
190	— Mendelssohn, Hochzeit des Canacho. Op. 10.	23	22
191	— Sonnennachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalsöhle). Op. 26	18	17
193	— Meerestille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19

Nr.		St.	H.
194	Mendelssohn, Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ray Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaros Hochzeit	18	17
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspielersdirektor.	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberröte	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 15	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in Ddur	21	21
221	— Ouverture in Bdur	14	14
222	— Ouverture in Ddur	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouverture in Cdur	18	18
225	— Ouverture in Emoll	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. Cmol. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100	22	21
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. Dmol	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jossonda. Op. 63	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 131	25	24
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
241	Schubert, Ouv. Die Zauberröte (Rosamunde)	21	21
242	— Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
243	Weber, Jubel-Ouverture	22	21
244	— Oberon	23	23
245	Nicolai, Lustige Weiber	25	23
246	Donizetti, Regimentstochter	26	25
247	Weber, Euryanthe	23	22
248	Reinecke, Prologus solemnus. Op. 223	25	25
249	Scharwenka, Vorspiel zu Matsuwintha.	30	30
250	d'Albert, Vorspiel zu der Rubine.	31	31

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	21
285	22	22
286	19	18
287	32	30
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	24
293	25	21
294	30	30
295	10	10
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	29
300	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.	St.	H.
651	15	15
652	25	25
653	28	28
654	23	23
655	21	21
656	16	15
657	16	15
658	25	25
659	16	16
660	27	27
661	31	31
662	18	18
663	8	8
664	26	22
665	22	22
666	20	20
667	26	26
668	14	14
669	35	35
670	11	11
671	35	35
672	26	25
673	32	31
674	18	15
675	26	26
676	17	17
677	27	27
678/79	13	12
680/81	13	12
682	21	16
683	27	27
684	20	18

Streichmusik.

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7
321	4	4
322	5	5
323/26	5	5
327/30	5	5
331/34	5	5
335/36	5	5
337/38	5	5

Musik für Blasinstrumente.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Nr.	St.	H.
351	25	28
352	15	15
353	16	16
354	15	15
355	35	36
356	36	33
357/58	33	32
359	17	17
360	26	25
361	22	21

Nr.	St.	H.
362/63	7	7
364	34	34
365	32	32
366	34	34
367	37	36
368	12	12
369	36	29
370	40	40
371	33	33
372	33	33
373	27	26

Für Pianoforte mit Orchester.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	17	16
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	18	17
425	18	17
426	18	17
427	16	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	15	15
438	18	17
439	18	18
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Für Violine mit Orchester.

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je $\mathcal{M}$ 1.—, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	21	21
461	18	17
462	22	22
463	18	17
464	22	21
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	11	10
474	9	8
475	11	10
476	9	8
477	9	8
478	16	16
479	21	20

Nr.	St.	H.
480/81	21	21
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	23
487/88	24	24
489	18	18
490	12	12
491	17	17
492	13	13
493	12	12
494/95	18	18
496	12	12
497	13	13
498	16	16
499	18	18
500	21	21

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je $\mathcal{M}$ 1.—, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 1.50.

Nr. 1151 / Spohr, Konzert Nr. 1. *Adur.* St. H. 11 10

Für Violoncell mit Orchester.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je $\mathcal{M}$ 1.—, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17
506	15	15
507	18	18
508	18	18
509	18	18
510	13	13
511	23	23
512	15	14
513	21	21
514	18	18

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je $\mathcal{M}$ 1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26
563	14	14
564/67	6	6

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme $\mathcal{M}$ —.30. Violine Solo je $\mathcal{M}$ 1.—.

Klavierstimme $\mathcal{M}$ 1.50.

Ouverturen.

1. Ouvertüre (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott (7 Stimmenhefte).
2. Ouvertüre (H.m.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
3. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).
4. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).

Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konc. Flöte, konc. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte).
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte).
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).
9. Konzert (B.) für 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte).

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. *D.moll.* (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. *Adur.* (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. *A.moll.* (Viol. u. 4 St.-H.)

König Lear.

Symphonische Dichtung.

Violine II.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

aushalten

ff *ff* *sempre ff*

tr *tr* *tr*

ff *sempre*

Poco più mosso.

p *f* *pp*

p *p* *f* *f energico*

ff *ff*

dim. poco a poco

Tempo I.

p *pp*

4

pp sempre e tranquillo

5

divisi *unis.* *p* *pp*

divisi *unis.* *p* *pp*

divisi

p e cresc.

ff

mf

ff

f

ff

fff

Allegro.

Viol. I.

pp

p

trm

trm

6

1

2

1

9

1

2

7

6

unis.

8

Viola.

p

p

mf

f

mf

f

mf

f

pizz. 9 arco

p

10

f

f

ff

11

poco rit.

Poco meno.

dim.

p

pp

p dolce

pp

p dolce

12

13 Tempo I.

molto tranquillo am Steg.

Tempo I. Allegro. 3 gewöhnl. pizz. 4 Viol. I. Solo. 14 2 pizz. 4

Viol. I. 15 arco 16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) *f* *f* sehr leidenschaftlich *ff* *ff* *p subito*

17 2 pizz. 3

Viol. I.
f energico

f energico

18

ff

ff *p*

19

p *ff*

ff *p*

20

ff

ff *p*

Poco meno.
arco

21 Fl. u. Ob.

pp *ff*

Sordinen.
arco

pp

p *ff*

22

Pauk.

5

6

7

pp

pp

23

5

f

espress. molto

f

espress. molto

unis.

f

f

f

2

pp

p

pp

f

f

24

espress. molto

f

f

ff

f

ff

25

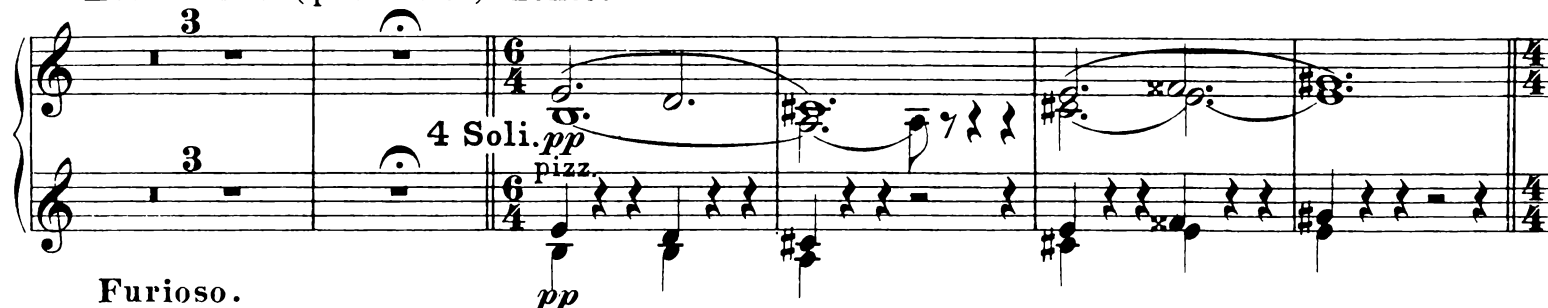
Sordinen ab.

4

f

ff

1 *p* *ff* *f* *sempre*
 1 26 *f* *sempre*
p *cresc.*
 27 *ff* *sempre*
 Allmählich etwas breiter.
 Furioso. (sehr bewegt)
ff Strich für Strich.
 28
 Etwas breit. (quasi Recit.) Lento. *ff* aus-
 halten
 3 4 Soli. *pp* *pizz.* *pp*
 Furioso.
 29 Alle *arco* *ff*



34 Poco più mosso. (immer noch breit)

ff *breit* *gesteigert*

35 poco rall.

ff *dim.* *p*

poco accel.

mf *espress.*

36

f *dim.* *p*

p

f *sempre*

37

fff

rapidamente *Strich für Strich.* *lange*

Molto più lento.

Clar. Solo.

pizz. *1*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7*

Allegro moderato. (wie zu Anfang des Stückes)

pp *p* *arco*

mf

38

3 *4*

39

1 *2* *1* *8* *8*

König Lear.

Symphonische Dichtung.

Viola.

Felix Weingartner, Op.20.

Allegro moderato.*aushalten*
Poco più mosso. 3
Tempo I.

3 1 *pp*

4 *pp sempre e tranquillo*

5 *p*

pp

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for the Viola part, measures 119 through 129. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Measure 119 starts with a triplet of eighth notes, followed by a whole rest, then a series of eighth notes. Measure 120 begins with a four-measure rest, then continues with eighth notes. Measures 121-129 feature a continuous pattern of eighth notes, often beamed in groups of four. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the start of measure 119, *pp sempre e tranquillo* at the start of measure 120, *p* (piano) at the start of measure 128, and *pp* at the start of measure 129. Measure numbers 3, 1, 4, and 5 are placed above the first four staves respectively.

p *pp*

p cresc.

ff *mf*

ff *mf*

ff *f* *ff*

fff

dim.

1 2 6 1 2 6

4/4

Allegro.

Viol. I.

pp

p

mf

mf

1. Solo.

p

8 Alle.

cresc.

f

f

f

ff

p

f

10

f

pizz.

arco 11

poco rit.

ff

dim.

Poco meno.

1 Solo.

p dolce portamento
Alle Andern

p pizz. *Alle arco* 12 *p molto legato*
1 *p molto legato*

unis. *p* *pp*

poco rit. 13 *Tempo I.* *p dolce* *p*

molto tranquillo *am Steg*
2 *pp*

Tempo I. Allegro. *gewöhl.* 14 *pizz.* 6 *Viol. Solo* 15 *pizz.* 6 *Viol. Solo* 15
1 *pp* 7 8 9 *pp* 7 8 9

unis. 16 *pizz.*
f *pizz.* *arco* *ff*
ff *p subito*
 17 *pp* *pizz.* *p* *Viol. I.* *fenergico*
 18 *ff* *pizz.*
arco *ff* *pizz.*
arco *p* *ff* *p* *p*
 19 *p* *p subito*
 20 *ff* *pizz.* *ff*
p

Einer an jedem Pultepizz.
der Andere col legno.

Poco meno.

Pauken.

arco

1 2 Sordinen *p* arco

pp *p* in 4 Partien (in 2) *p*

pp *pp* 1 1

22 *p* *pp* am Steg am Steg

pp *pp* *p* *gewöhnl.* *gewöhnl.* 23 *p*

mf *mf* *pizz.* *pizz.* 3 3

arco **24**

pp *pp* *p* *p*

arco *mf* *mf* *p* *pizz. arco* *f* *p* *pizz. arco* *f* *p* *3*

25 Sordinen ab 1 *ff* *f sempre*

div. *unis.* *p* *f* *ff* *p* *ff*

26 *f sempre* *p subito*

27 *cresc.* *ff* 1

Allmählich etwas breiter. *ff sempre*

28 Furioso. (sehr bewegt) *ff*

ff aus-
halten.

Etwas breit. (quasi Recit.)

senza rit.

Lento.

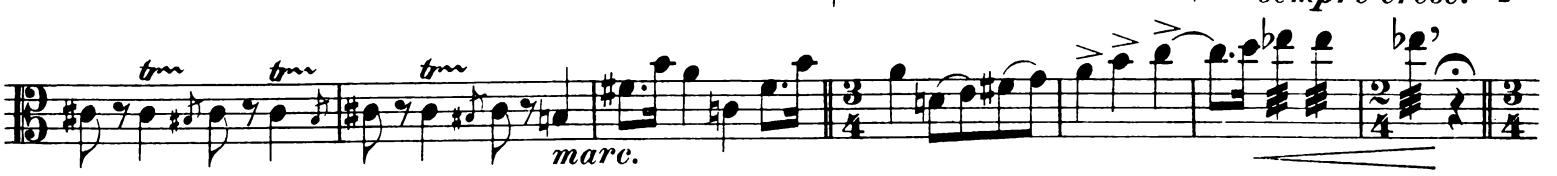
Furioso.
29 Alle.

Lento.



30 pp

Furioso.



breit. *Poco più mosso.* (immer noch breit)

ff *ff* *ff* *dim.* *p poco rall. poco accel.*

Poco più mosso. *mf poco espress.*

dim. *p* *f sempre* *cresc.*

fff

Molto più lento. *Clar.* *3* *(lange)* *1 2 3 4 5 6 7*

Strich für Strich. *pizz.* *1* *arco* *div.* *p* *Allegro moderato.* (wie zu Anfang des Stückes)

mf *un.* *p* *pp* *38 4*

39 *Vcl. u. Bass.* *pizz.* *p* *3*

arco *pp* *pizz.* *pp* *ppp*

König Lear.

Symphonische Dichtung.

Violoncell.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

ff *tr* *ff aushalten* *sempre ff* *f* *ff sempre* *p* *pp* *pizz.* *arco* *f* *ff* *pp* *poco a poco cresc.* *p e cresc.* *ff*

1 2 3 4 5 6

The score is written for Violoncell in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music.

Staff 1: Measures 1-4. Dynamics: *mf*, *ff*, *mf*, *ff*. Rehearsal mark 2 at measure 3.

Staff 2: Measures 5-8. Dynamics: *f*, *ff*, *ff*. Rehearsal mark 1 at measure 6.

Staff 3: Measures 9-12. Dynamics: *ff*.

Staff 4: Measures 13-16. Dynamics: *ff*. Rehearsal mark 1 at measure 14.

Staff 5: Measures 17-20. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*. Articulation: *pizz.* at measure 18. Rehearsal mark 1 at measure 19.

Staff 6: Measures 21-24. Tempo: *Allegro.* Rehearsal mark 5 at measure 22. Dynamics: *pp*.

Staff 7: Measures 25-28. Dynamics: *p*. Rehearsal mark 7 at measure 25.

Staff 8: Measures 29-32. Dynamics: *mf*, *p*.

Staff 9: Measures 33-36. Dynamics: *pp*. Instruction: *div. pp (mit springendem Bogen)*.

Staff 10: Measures 37-40. Dynamics: *pp*. Instruction: *perdendo*. Rehearsal mark 8 at measure 38. Dynamics: *p*, *p*, *cresc.*.

Staff 11: Measures 41-44. Dynamics: *f*, *f*. Instruction: *arco* at measure 41.

Orch. B ¹¹⁹/₂₀.

Violoncell score for measures 9-12. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*ff*), and then a piano (*p*) dynamic. Measure 10 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 11 features fortissimo (*ff*) dynamics and ends with a *poco rit.* marking. Measure 12 is marked *molto legato* and begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

9 *f* *ff* *p*

10 *f*

11 *ff* *poco rit.*

Poco meno.

div. *p* pizz.

12 *molto legato* *p*

div. *p* arco *p*

unis. *pp* *poco rit.*

13 Tempo I. *p* *pdolce* *p*

molto tranquillo *mp* *pp*

Tempo I. Allegro. *pp*

f *pp* 14

f *pp* 15

f *p* *f*

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. *pizz.* *f* *arco* *ff* *ff*

ff *ff* *pizz.* *p* *arco* 17 *p* *f*

f energico

18 *pizz.* *ff* *arco* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *p*

19 *p* *ff* *ff* *ff* *p* *p* *p*

20 *p subito* *ff*

Einer an jedem Pulte *pizz.*, Poco meno.
der Andere col legno. *arco* *p* *am Steg* *pp*

21 *div.* *p* *am Steg* *pp*

22 *p* *am Steg* *p*

23 *gewöhnlich* *pp subito* *mf* *unis.* *gewöhnlich* *pp*

am Steg *pp*

24

p
pizz.
mf
arco

p
unis.
ff

f
ff
f sempre

p
ff
f sempre

p subito
cresc.

ff

f

ff

ff

*aus-
ff halten*

Etwas breit. (quasi Recit.) *Lento. 1. Solo.*
ff *senza rit.* *ff* *pp*

29 *Furioso. Alle.*

ff

aus-ff halten

Etwas breit. (quasi Recit.) *Lento. 1. Solo.*
ff *senza rit.* *ff* *pp*

30 *Furioso. Alle.*

ff

pizz. *Frisch bewegt. 3*
p

31 *p poco a poco cresc.* *mf*

32 *f*

33 *arco* *p e sempre cresc.* *sempre cresc.*

3/4

Breit. 1 *3/4* *4/4*

34 Poco più mosso. (immer noch breit)

ff Poco più mosso. Poco più mosso. ff dim. poco rall. poco accel.

mf poco espress.

35

36 dim.

p f sempre

37 fff

Strich für Strich.

Molto più lento.

Clar. 1 2

lange

pizz. 1

p pp

Allegro moderato. (wie zu Anfang)

div. arco

p

unis.

mf

tr.

p

pp

38 2 p

39 pizz. 1 arco

pp

pizz. pp ppp

König Lear.

Symphonische Dichtung.

1

Bass.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

ff *ff* aushalten *sempre ff*

p *f* *ff* *Poco più mosso.* *ff* *sempre* *pizz.*

pp *p*

arco *p* *p* *p* *f*

ff

Tempo I. *pp*

pp *poco a poco cresc.*

p *p* *cresc.*

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

9 *p*

10 *f*

11 *ff* *poco rit.* 1

Poco meno. Viol. I. 12

15 Vel. 5 pizz. *p*

arco

13 *pp* *poco rit.* *molto tranquillo*

Tempo I. unis. 2 3 4 5 6 7 8 *mp* *p* *pp*

Tempo I. Allegro. *pp*

f 1

14 *pp*

15 *f* *pp*

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) *pizz.*

f *f*

17 *p* *arco* *p* *p*

f

18 *f energico* *ff*

pizz. *ff* *p* *arco* *p* *p*

19 *p*

p *p subito*

20 *ff*

Einer an jedem Pulte pizz.,
der Andere col legno.

Poco meno.

19 *p* *3* Sordinen. *pp* am Steg

20 *pp* am Steg *pp* *2* *22* *4* div. gewöhnlich *p*

21 *pp subito* *23* gewöhnlich *pizz.* *p*

22 *mf* *p*

23 *am Steg* *pp* *2* *3* *4* *5* *6* gewöhnlich

24 *div. p* *pizz.* *mf* *p* *mf* *p*

25 *unis.* *f* *ff* *ff* *arco* *1* Sordinen ab.

26 *f sempre* *Vel. p* *ff* *1* *26* *f sempre* *3*

27 *p subito* *pizz.* *cresc.* *1* *27* *ff* *1*

Allmählich etwas breiter.

Furioso. (sehr bewegt)

arco
4
f sempre
28 *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.)

ff aushalten
senza rit.

Lento.
1. Solo.29 Furioso.
Alle.

ff *pp* *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.)

Lento.
1. Solo.

ff *pp* *ff* aus-halten
senza rit.

30 Furioso.
Alle.

ff pizz.

Frisch bewegt.

31

p *p poco a poco cresc.*

32

mf *f*

arco

p e sempre cresc.

33

f

breit. 34 Poco più mosso. (immer noch breit)

ff

35

poco accel. *Poco più mosso.* *pizz.* *ff* *dim.* *p poco rall.*

div. *mf* *pizz.* *mf*

36

arco *f* *dim.* *p*

p *f sempre* *f sempre*

37

fff *Strich für Strich.*

Molto più lento. *Allegro moderato. (wie zu Anfang)*

lange *Vel. pizz.* *p*

mf *p*

1 38 2

pp *p* *p*

pizz. 1 39 *arco* *pp*

pizz. *pp* *ppp*

