

RIGOLETTO

di

Giuseppe Verdi

ATTO PRIMO

Nº 1. Preludio

Andante sostenuto $\text{♩} = 66$

The musical score is written for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti, Corni in Mi \flat and in Do, Trombe in Do, Tromboni, Cimbasso, Timpani, Gran Cassa, Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B \flat and E \flat). The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of 66. The music begins with a *ppp* dynamic. The Trombe and Tromboni parts are marked 'I. Solo' and *p*. The Fagotti part has a *ppp* marking. The Cimbasso part has a *ppp* marking. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Andante sostenuto $\text{♩} = 66$

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, page number 2. The score is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds at the top, followed by brass, percussion, and strings at the bottom.

Woodwinds:
 Fl. (Flute)
 Ott. (Oboe)
 Ob. (Clarinet)
 Clar. in Do (Clarinet in C)
 Fag. (Bassoon)
 in Mi b (Cornet in B-flat)
 Corni in Do (Cornets in C)

Brass:
 Trbe in Do (Trumpets in C)
 Trbni (Trumpets in B-flat)

Percussion:
 Cimb. (Cymbal)
 Timp. (Tympani)

Strings:
 Viol. (Violins)
 V.le (Violas)
 Vc. (Violas)
 Cb. (Cellos)

The score contains several dynamic markings and performance instructions:
 - *ppp* (pianissimo) is used for the woodwinds and some string parts.
 - *pp* (piano) is used for the brass and strings.
 - *ff* (fortissimo) is used for the brass and strings.
 - *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) is used for the strings and brass.
 - *III.* is marked for the woodwinds and strings, indicating a third ending.

The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings across all staves. The overall mood is dramatic and intense, particularly in the later part of the page.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

f

ff

This musical score page, labeled '4', contains the orchestral parts for the following instruments:

- Fl.** (Flute I)
- Ott.** (Oboe)
- Ob. I.** (Oboe I)
- Clar. I. in Do** (Clarinet I in D)
- Fag.** (Bassoon)
- Corni in Mi b** (Horn in B-flat)
- Corni in Do** (Horn in D)
- Tr. be in Do** (Trumpet in D)
- Tr. bni** (Trombone)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Viol.** (Violin)
- V. le** (Viola)
- Vc.** (Double Bass)
- Cb.** (Contrabass)

The score is written in G major and 4/4 time. Performance markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). First endings are indicated by 'I.' with repeat signs. The Flute I part features a prominent melodic line with many accents.

Fl. *mf* *ff*

Ott. *mf* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Clar. in Do *p* *cresc.* *mf* *ff*

Fag. *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Corni in Mib *p* *cresc.* *mf* *ff*

Corni in Do *mf* *ff* in Lab

Tr. be in Do *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff* in Mib

Tr. bni *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Cimb. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Timp. *pp* *p cresc.* *mf* *ff*

Gr. C. *ff*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Nº 2. Introduzione

Sala magnifica nel palazzo Ducale con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

Allegro con brio $\text{♩} = 112$

Banda interna
(senza Gr. Cassa)

DUCA
(Festa da ballo; musica interna)

BORSA

brillante

Banda int. *mf*

Banda int.

Banda int. (Folla di Cavalieri e Dame, in gran costume, che passeggiano nelle sale del fondo)

Banda int. *mf* (Paggi che vanno e vengono)

Banda int. (Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

① (Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

Banda int.

Duca

Del - la mia bel - la in - co - gni - ta bor - ghe - se tocca - re il

Banda int.

ppp (pochi istrumenti)

D.

fin dell'avventurajo vo-glio. Da tre me - si o - gni

Borsa

Di quella gio-vin che ve-de-te al tem-pio?

Banda int.

D. fe - sta. In un re - mo - to cal - le;

B. La sua di - - mo - ra?

Banda int. *ppp sempre sottovoce*

D. mi - - ste - - - rio - - so un uom ven - tra o - gni not - te.

B. E sa co -

Banda int. *mf (tutti)*

(Un gruppo di Dame e Cavalieri attraversa la sala)

D. Lo i - gno - ra.

B. - lei chi sia l'a - man - te su - o?

Banda int.

Banda int. (pochi istrumenti)

Duca

Borsa Le vin - ce

Quan - - te bel - tà!... Mi - ra - te.

Banda int.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Banda int.

D. tut - te di Ce - pran la spo - sa. A me che im - por - ta?

B. Non vo - da il con - te, o Du - ca... Dir - lo ad

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. Nè sven - tu - - ra per me cer - to sa - ri - -

B. al - - tra ei po - tri - a...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

BALLATA-Duca
Allegretto ♩.: 80

Fag.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩.: 80

D. *con eleganza*
 Questa o quel - - la _____ per me pa-ri so - no a quan - t'al - - tre d'in-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D.
 - tor - - no, _____ d'in-tor-no mi ve - - do, _____ del mio co - - re _____

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. *l'im-pe-ro non ce - - do me-glio ad u - - na che ad al-tra bel-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Corni in Mi b I. *p*

D. *-tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - - -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

Corno I. in Mi b *con brio*

D. *-no di che il fa - - to ne in - fio - - ra la vi - - ta; s'og-gi*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*
pp

Clar. in Do
pp

Fag.
pp

Corno I in Mi b

D.
 que - - sta mi tor-na gra - di - ta, for - seu - n'al - tra, for - seu - n'al - - tra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Ob.I.

Clar. in Do

Fag.
I.

D.
 - do-man lo sa - rà, u - n'al - - - tra, for - seu - n'al - tra do-man lo sa -

Viol.
cresc.
p

V.le
cresc.
p

Vc.
cresc.
p

Cb.
cresc.
p

Fl. *rinforz.*

Ott. *rinforz.*

Ob. *rinforz.*

Clar. in Do *rinforz.*

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

D. - rà.

Viol. *rinforz.* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *rinforz.* *pp*

②

D. La co - stan - - za ti-ran-na del co - re, de - te - stia - - mo qual

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. mor - - bo, qual mor-bo cru - de - - le, sol chi vuo - - le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. si ser-bi fe - de - - le; non v'ha a - mor, se non vè li-ber-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Corni in Mi b

D. - tà. De' ma - ri - - tiil ge - lo - - so fu - ro - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Mi b

D. *con brio*

- re, de-gli a-man - - ti le sma - nie de - ri - - do, an-co

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Mi b

D.

d'Ar - - go i cent' oc-chi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi pun - - ge

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.
u - na qualche bel - tà, se mi pun - ge

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

D.
u - na qualche bel - tà.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Tempo di Minuetto ♩ = 88

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni
in Mib
in Lab

Banda
interna

CONTESSA
di CEPRANO

DUCA

BORSA

RIGOLETTO

Coro

SUL PALCO

Violini I.

Violini II.

Viole

Contrabbassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Minuetto e Perigordino

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto)

Tempo di Minuetto ♩ = 88

Contessa di Ceprano

Se-

Duca (Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par-ti-te?... Cru - de - le!

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

C3

- gui - re lo spo-so m'è for - za a Ce-pra-no.

D.

Ma de - e lu - mi - no - so in cortetal

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

D.

a - stro qual so-lè bril - la - re. Per voi qui cia - scu-no do - vrà pal-pi - tare. Per

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

D. voi già pos - sen - te la fiam - ma d'a - mo - re i -

SUL PALCO
Viol.
Vle
Cb.

Contessa

(con enfasi, baciandole la mano)

D. - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Cal -

SUL PALCO
Viol.
Vle
Cb.

ca - ma - te - vi... Calmatevi, cal -

D. La fiamma d'a - mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Per voi già pos -

SUL PALCO
Viol.
Vle
Cb.

C⁴ - ma - tevi. (dà il braccio alla Contessa ed esce con lei)

D. - sen - te la fiamma d'a - mo - re i - nebria, con - qui - de, distrugge il mio co - re.

Rigoletto (al Conte di Ceprano)

Intestachea -

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

③ I. Tempo $\text{♩} = 112$

Banda int. (Tutta) *f* brillante

R. (ai Cortigiani)

- ve - te, signor di Ce - pra - - no? Ei sbuf - fa, ve -

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)

Cb.

③ I. Tempo $\text{♩} = 112$

Banda int. (pochi istrumenti)

Borsa

Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

R. - de - te? Oh sì! Co - sì non è

Tenori

CORO Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Bassi

Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Cb.

Banda int.

R.
sempre? Che nuo-vesco-per-te! Il gio-co ed il vi-no, le fe-ste, la

Cb.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the 'Banda int.' (band), with a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff is for the soloist 'R.', with a bass clef and the same key signature. Below the soloist staff are the lyrics: 'sempre? Che nuo-vesco-per-te! Il gio-co ed il vi-no, le fe-ste, la'. The bottom staff is for the 'Cb.' (contrabass), which is mostly silent in this system.

Banda int.

R.
dan-za, bat-ta-glie, con-vi-ti, ben tut-to gli sta. Or del-la Con-tes-sa l'as-sedio e gli a-

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It features the same three staves as the first system: 'Banda int.', soloist 'R.', and 'Cb.'. The soloist staff has the lyrics: 'dan-za, bat-ta-glie, con-vi-ti, ben tut-to gli sta. Or del-la Con-tes-sa l'as-sedio e gli a-'. The band and contrabass parts continue their respective parts.

PERIGORDINO
(esce) (intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

(ridendo)

R.
-van-za, e intanto il ma-ri-to fremendo ne va.

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

Detailed description: This system introduces a new section titled 'PERIGORDINO'. It features four staves. The top staff is for the soloist 'R.', with a bass clef. Above the staff are the instructions '(ridendo)' and '(esce) (intanto nella sala si ballerà il Perigordino)'. Below the staff are the lyrics: '-van-za, e intanto il ma-ri-to fremendo ne va.'. The bottom three staves are for the orchestra 'SUL PALCO', including Violins (Viol.), Violoncello (V.le), and Contrabass (Cb.). The orchestra parts include dynamic markings such as 'f' and 'p'.

SUL PALCO

Viol. *f p* *f p* *Fine p*

V.le *f p* *f p* *Fine p*

Cb. *f p* *f p* *Fine p*

SUL PALCO

Viol. *f p*

V.le *f p*

Cb. *f p*

Dal 8 a piacere sino al Fine

Allegro con brio (♩=112) I.Tempo

Banda int. *f*

Marullo (entra premuroso)

Cb. *Gran*

Allegro con brio (♩=112) I.Tempo

Banda int. *mf*

M.

nuova! gran nuova! *Stu-pir* ne do-vre-te.
 Tenori **BORSA** coi! Ten.

Bassi **CORO** Che avvenne? par-la-te! Nar-

Che avvenne? par-la-te! Nar-

Cb.

Banda int.

M. (ridendo)
Ah! ah! Ri-go-let-to... Ca - soe-

Coro
Borsa coi 1! Ten.
- ra - te, nar-ra - te. Eb-ben?

Cb.

Banda int.

M.
- nor-me! Più

Coro
Borsa coi 1! Ten.
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?

Cb.

Banda int.

M. (con gravità)
stra - na è la co-sa! Il paz - zo pos-sie-de...

Cb.

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Borsa coi! Ten. Un' a-man-te! Il

In - fi - ne? (con sorpresa) Un'a-man-te! Chi il cre - de?

In - fi - ne? Un'a-man-te! Chi il cre - de?

Banda int.

M.

Coro

Cb.

gob - boin Cu - pi - do or s'è tra - sfor - ma - to...

Borsa coi! Ten. Quel mo - stro? Cu -

Quel mo - stro? Cu -

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Cu - pi - do be - a - to!

Borsa coi! Ten. - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

- pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

④

Banda int.

mf

Duca (entra seguito da Rigoletto)
(a Rigoletto)

Ah più di Ce - prano impor-tu - no non v'è... La

Cb.

Banda int.

pp (pochi istrumenti)

D.

ca - ra sua spo - sa è un an - giol per me!

Rigoletto

Ra -

Cb.

Banda int.

D.

E det - to; mail far-lo? Non

R.

- pi-te-la. Sta - se - ra.

Cb.

Banda int.

sempre pp

D.

pen - si tual conte? Ah

R.

Non c'è la pri-gio-ne?

Cb.

Banda int.

D. no! Nemme - no, buf - fo - ne.

R. Eb - ben... s'e - si - lia. Al -

Cb.

Banda int.

D. (battendo) Che

R. (indicando di farla tagliare) - lo - ra... al - lo - ra la te - sta. Ceprano (fra sè) (Oh la - ni - ma ne - ra!)

Cb.

Banda int.

D. colla mano una spalla al Conte) di, que - sta te - sta?

R. È ben na - tu - ra - le! Che far di tal

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Banda int.

(Tutti) *mf*

D. (a Ceprano)

R. Fer - ma - te!

te - sta? A co - sa el - la va - le? Da ri - der mi
 Ceprano (infuriato, brandendo la spada)

Mar - ra - no!

Viol.

V.le

Vc.

Banda int.

D. (a Rigoletto)

Borsa Buf - fo - ne, vien qua.

R. In furia è monta - to! In furia è mon - ta - to!

fa.
 Marullo In furia è monta - to! In furia è mon - ta - to!

Tenori In furia è monta - to! In furia è mon -

CORO Bassi In furia è monta - to! In furia è mon -

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *I. pp*

Clar. in Do *I. pp*

Fag. *I. pp stacc.*

Banda int. *p*

D. *pp*

R.

Ceprano (ai cortigiani)

Ven-det-ta del paz-zo! Con-

Coro

-ta-to!

-ta-to!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre-mo.

Che

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Banda int.

D.

Borsa

R.

Marullo

C.

-tr'es - sou n ran-co-re di noi chi non ha? Ven-det-ta!

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Quel - li - ra che

Ma

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te-mo.

Ma

Ma

Ma

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. I. in Do), and Bassoon (Fag. I.). The strings consist of Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There is also a section for a Band (Banda int.) and a Drum (D.). The vocal parts include a Soprano (S.), a Tenor (T.), and a Bass (B.), with lyrics in Italian. The lyrics are: "Quel - li - ra che", "Ma", "co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te-mo.", "Ma", "Ma", "Ma", "Ma", and "-tr'es - sou n ran-co-re di noi chi non ha? Ven-det-ta!". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and vocal line.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sfi - di, col - pir - ti po - trà

co - me? Si.

co - me? Si.

In ar - mi chi ha co - re do - man sia da me. A

co - me? Si.

co - me? Si.

Del Du - ca il pro - tet - to nes -

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Corni
in Mib

Banda
int.

D.

B.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

legg.

p

Ah — sem — pre — tu

Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran -

stacc.

- sun — toc - che - rà. Che co - glier mi puo - te? Di lo - ro non

sottovoce

Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran -

sottovoce

not - te Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran -

sottovoce

Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran -

sottovoce

Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Mib
Corni

in Lab

Banda
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

spin - gi lo — scher - zo — al - - l'e - stre - mo, ah

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

te - mo, del Du - ca il pro - tet - to nes - sun — toc - che - rà, no, no, nes -

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? — Ven -

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

arco

arco

cresc.

5

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

a 2

a 2

I.

a 3

pp

pp

8

cresc.

cresc.

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al - le - stre - mo, quell'i - ra che

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

-sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

-det - - ta! ven - det - - ta! ven - det - -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

arco

arco

cresc.

Fl. *ff pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* I.

Clar. in Do *pp* I.

Fag. *ff pp*

in Mib
Corni *ff pp*

in Lab *ff pp*

Tr^ba I. in Mib *ff pp*

Tr^bni *ff pp*

Cimb. *ff pp*

Banda int. *pp* *leggero*

D. *pp*
sfi - di, quel - li - ra che sfi - di, col - pir - ti po - trà. Ah

B. *pp*
- ta! *pp* sì! è det - to... sa - rà. Ven-
stacc.

R. *pp*
- su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà. Che
sottovoce

M. *pp*
- ta! *pp* sì! è det - to... sa - rà. Ven-
sottovoce

C. *pp*
- ta! Sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven-
sottovoce

Coro *pp*
- ta! *pp* sì! è det - to... sa - rà. Ven-
sottovoce

Viola *ff pp*

V-le *ff pp*

Vc. *ff pp* *pizz.*

Cb. *ff pp*

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.
I.

Corni
in Mib

Banda
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo, del Du - ca il pro -

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

pizz.

pizz.

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Oboe I, Clarinet I in D, Bassoon I, and Horns in E-flat. Below these is a section for the Band (Banda int.) with two staves. The vocal parts include a Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The instrumental parts include Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "sem - pre tu spin - gi lo scher - zo", "- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi", "co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo, del Du - ca il pro -", "- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi", "- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi". The instrumental parts include "pizz." (pizzicato) markings for the Violin, Viola, and Cello.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni in Lab

Trba I. in Mib

Trbni

Cimb.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

scher-zo al-le-stre-mo, quel-li-ra che si-di, quel-li-ra che

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si! e

-sun, nes-su--no, nes-sun, nes-su--no del Du-ca il pro-

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si! e

-det-ta! Ven-det-ta! Sta-not-te chi ha

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si! e

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si! e

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I.
in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trba. I.
in Mib
Trbni
Cimb.
Banda
int.
D.
B.
R.
M.
C.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

sfi - di, col - pir - - ti po - trà. Tutto è
det - - - to sa - rà. Sì, ven-det-ta!
- tet - - to, nes - su - no toc - che - rà. Sì, ven-
det - - - to, sa - rà. Sì, ven-det-ta!
co - - re sia in ar - - mi da me. Sì, ven-det-ta! Sì, ven-det-ta!
det - - - to... sa - rà. Sì, ven-det-ta!
det - - - to... sa - rà. Sì, ven-det-ta!
pizz. pizz.
pizz. pizz.
pizz. pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni I, II III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

D.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

B.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta er la

R.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

M.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

C.
fe-sta; tut-to in vi ta ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Coro
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr^{be} in Mib

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-lè

Vo.

Cb.

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

Monterone (entro le scene)

Ch'i - - o gli par-li.

Fag.

in Mi \flat

Corni in La \flat a 2

Cimb.

Timp.

D.

No!

B.

Mon-te - ro - ne!

R.

Mon-te - ro - ne!

M.

Mon-te - ro - ne!

C.

Mon-te - ro - ne!

(presentandosi) (fissando il Duca con nobile orgoglio)

Mon.

Il vo-glio. Si, Mon-te-ron,...la vo-ce mia qual tuo-no viscuo-te.

Coro

Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 44 and includes parts for Fagotto (Fag.), Corni in Mi \flat and La \flat (a 2), Cimbalo (Cimb.), Timpone (Timp.), D. (Dramma), Basso (B.), R. (Ritornello), M. (Messa), C. (Canto), Mon. (Monarca), Coro (Chorus), Violini (Viol.), V-le (Violoncelli), Vc. (Violoni), and Cb. (Contrabbassi). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts (B., R., M., C., Mon., Coro) sing 'Mon-te - ro - ne!'. The Mon. part has lyrics: 'Il vo-glio. Si, Mon-te-ron,...la vo-ce mia qual tuo-no viscuo-te.' The D. part has the word 'No!'. The instrumental parts include woodwinds, strings, and percussion. The strings (Vc. and Cb.) are marked 'pp' (pianissimo).

Sostenuto assai ♩ = 88

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Cimb.

Timp.

Rigoletto (al Duca, contraffacendo la voce di Monterone)

Chi'o gli parli.
- rà do - vun - que.

Mon.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sostenuto assai ♩ = 88

(con caricatura)

R.

Voi con-giu - ra - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

col canto

Fl.

Ob.

Clar. in Do

R.

a piacere

- ste, voi congiu-ra-ste contro noi, si - gnore,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

Clar. I. in Do

R.

col canto'

a piacere

e no - - - - - i, e noi, clementi in ve-ro, per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

col canto

a tempo

Fl.

Ott.

Clar. I.
in Do

R.

- nam-mo... Qual vi pi-glia or de - li - rio, a tut - te

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

R.

l'o - re di vo - stra fi - glia a re - cla - mar l'o - no - re?

Monterone (guardando Rigoletto con ira sprezzante)

No - vel - lo in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante sostenuto ♩ = 80

⑥

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mi^b

Corni

in La^b

Tr^{bc} in Mi^b

Troni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Mon. (al Duca)

- sul - - - - - to! Ah si, a tur-ba-re, ah si, a tur-ba-re sa-rò vo-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

⑥

Andante sostenuto ♩ = 80

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbc
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Mon.

- str'orgie....verro à gri-da - re fino a che vegga restar-sii-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭

Corni in Lab

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Me

- nul-to di mia fa-miglia l'a-tro-ce insul-to; e se al car.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. *a 2* *pp*

Cimb. *pp*

Me
- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter - ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portan - te in

Viol.

V-le

Vc. *ppp*

Cb. *pp*

Fag. *a 2*

Cimb.

Me
ma - no il te - schio mi - o, ven - det - ta a chie - de - re, - ven - det - ta a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

ff Duca

Borsa

Rigoletto

Marullo

Ceprano

Me

chie - - de-re al mon - do, al mondo a Di - o. Oh siate en-

Non più, arre-statelo.

Quai detti!

È matto!

Quai detti!

(al Duca e Rigoletto) Quai detti!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff

pp

pp

pp

pp

Allegro ♩ 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mi♭ *a 2 ff*

Corni in Lab *a 2 ff*

Trbu in Mi♭ *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

B. *ff*

M. *ff*

C. *ff*

Me *ff*

- trambi voi ma-le - det - - ti! Slancia - ré il ca - ne

Tenori

Bassi **CORO**

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

pp

pp

ppp

ppp

(a Rigoletto)

Me
a le-on mo-ren-te e vi-le, o Du-ca... e tu ser-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Me
-pen-te, tu che d'un pa-dre ri-di al do-lo-re, sii ma-le-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vivace d. = 80

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff* *sottovoce* I. *ppp*

in Mib *ff*

Corni in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gr.C. *ff*

ff Duca *sottovoce*

Borsa *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur

Rigoletto (da se colpito) *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur

(Che sen-to! or - - ro-re!)

Marullo *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

Ceprano *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

f *f* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

Me - det - to!

Tenori *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

CORO Bassi *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

Viol. *ff* *pppp*

V.le *ff* *pppp* *sottovoce*

Vc. *ff* *sottovoce*

Cb. *ff* *sottovoce*

Vivace d. = 80

Fag. I.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

(Or-ro-re!)

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for page 56. It features seven vocal parts and four instrumental parts. The vocal parts are Fag. I (Bass), D. (Soprano), B. (Soprano), R. (Bass), M. (Bass), C. (Bass), and Coro (Chorus). The instrumental parts are Viol. (Violins), V.le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the vocal parts. Dynamic markings such as 'bbp' (fortissimo) are used throughout the score. The R. part has a specific instruction '(Or-ro-re!)'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some parts have long horizontal lines indicating sustained notes or phrases.

Fag. I.

D.
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

B.
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

M.
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

C.
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

Coro
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is divided into parts for Fag. I., D., B., M., C., and Coro. The piano accompaniment includes Viol., V-le, Vc., and Cb. The lyrics are: "va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-". The score is marked with dynamics such as *f* and *bb*.

Fl. *ppp* *cresc.* *sempre*

Clar. in Do *ppp* *cresc.* *sempre*

Fag. I. *cresc.* *sempre*

D. *cresc.* *sempre*
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

B. *cresc.* *sempre*
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

M. *cresc.* *sempre*
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

C. *cresc.* *sempre*
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Coro *cresc.* *sempre*
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Viol. *cresc.* *sempre*

V.le *cresc.* *sempre*

Vc. *cresc.* *sempre*

Cb. *cresc.* *sempre*

Fl. *p.* *p.* *p.* *p.* *pp.* *ff.*

Ott. *p cresc.*

Ob. *ff.*

Clar. in Do *p.*

Fag. I. *p* *cresc.*

in Mib *p cresc.*

Corni in Lab *p cresc.*

Cimb. *p* *cresc.*

Timp. *p cresc.*

D. spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

B. spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

M. spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

C. spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

Coro spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

Viol. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *ff.*

V.le *bbp.* *bbp.* *bp.* *bp.* *p.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

B.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
Rigoletto

M.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per -
Che or - ro - re! che or - ro -

C.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
Monterone

Sii ma - le det

Coro
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭
Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

B.
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

R.
-re! ah! che or -

M.
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

C.
te, va, tre ma, o ve - gliardo, più spe - me non v'è, - u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per

Me
-to! tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma - le -

Coro
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -
te, va, - tre ma, o ve - gliardo, più spe - me non v'è, - u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭

Corni in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

-gliar - do più spe - me non v'è, va, va, tre - ma,

- ro - re! che or - ror! ah!

-gliar - do, più spe - me non v'è, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma, o ve gliar - do, più spe - me non

- det - to! e tu ser - pen - te, tu che d'un

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma, o ve gliar - do, più spe - me non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mib

Corni

in Lab.

Trbe in Mib

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,
 va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,
 che or - ro - re! che or -ror!
 va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,
 vè, - u - n'o ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te,
 pa - dre ri - dial do - lo - re, sii ma - le - det - to!
 va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,
 vè, - u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi_b

Corni in Lab

Trbe in Mi_b

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

più spe - me non v'è, più spe - me non

più spe - me non v'è, più spe - me non

or - ro - - re! or - ro - -

più spe - me non v'è, più spe - me non

più spe - me non v'è, più spe - me non

sii ma - le - - det - - to! sii ma - le - det - -

più spe - me non v'è, più spe me non

più spe - me non v'è, più spe - me non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

B.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

R.
- re! or - ro - - re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or -

M.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

C.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

M^e
to! sii ma - le - det - - to!

Coro
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

-ror! che or - ror! che or - ror! che or -

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

sii ma - le - det -

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Mib

Corni in Lab

Tr be in Mib

Tr bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

v'è.

v'è.

-ror!)

v'è.

v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri; tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

-to!

v'è.

v'è.

Fl. *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

Ott. *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

Ob. *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Clar. in Do *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Fag. *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Corni in Mib *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Corni in Lab *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Tr. he in Mib *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Tr. bni *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *a 3*

Cimb. *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.*

Timp. *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.*

Gr. C. *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.*

Viol. *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

V-le *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

Vc. *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

Cb. *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

No 3. Duetto
Rigoletto e Sparafucile
L'estremità più deserta d'una via cieca.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà sul detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino, e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

Andante mosso (♩ = 66)

Clarinetto I. in Sib *pp*

Clarinetto II. in Sib *pp*

Fagotto I. *pp*

Fagotto II. *pp*

Viola 2 *pp*

Viola 2 *pp*

Un Violoncello *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Andante mosso (♩ = 66)

Clarinetto I. in Sib

Clarinetto II. in Sib

Fagotto I.

Fagotto II.

Rigoletto (chiuso nel suo mantello)

(Quel vec-chio ma-le-

Viola 2

Viola 2

1 Vc.

Vc.

Cb.

Clar. in Sib I. *morendo* *staccato*
 Clar. in Sib II. *morendo* *staccato*
 Fag. I. *morendo* *staccato*
 Fag. II. *morendo* *staccato*
 Gr. C. *sola* *staccato*
ppp

R. *- di - va - mi!*
 Sparafucile (lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada) (gli si avvicina)
 Si-

V-le 2 *morendo* *pizz.*
 V-le 2 *morendo* *pizz.*
 1 Violoncello con sordina *ppp*
 1 Contrabbasso con sordina *ppp*
 1 Vc. *morendo* *pizz.*
 Vc. *morendo* *pizz.*
 Cb. *morendo* *pizz.*
ppp

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

Va, non ho niente. Un ladro?

S.

- gnor?... Nè il chie-si... A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta. Un uom che

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

li - be-ra per po - coda un ri - va - le, e voi ne ave - te... La vo - stra

(con mistero)

Qua - le?

2 V.le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 73 and includes parts for Clarinet in B-flat (I and II), Bassoon (I and II), Contrabassoon, Bassoon, Soprano, Violins (2 parts), Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloist (S.) has the lyrics: 'li - be-ra per po - coda un ri - va - le, e voi ne ave - te... La vo - stra'. The instruction '(con mistero)' is placed above the vocal line. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal line is more melodic and expressive.

I. Clar. in Sib *dim.*

II. *dim.*

I. Fag. *dim.*

II. *dim.*

Gr. C. *dim.*

R. (Che sen-to!) Equan - to spen - de - re per un signor do -

S. don - na è là.

2 V-le *dim.* arco *ppp*

2 *dim.* arco *ppp*

1 Vc. *dim.*

1 Cb. *dim.*

1 Vc. *dim.* arco *ppp*

Vc. *dim.* arco *ppp*

Cb. *dim.* arco *ppp*

R. -vre-i? Co - m'u - sa - si pa - gar?

S. Prez-zo maggior vor - re - i... U - na me - tà s'an-

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

(fra sè) (De - monio!) E co-me puo-i tan-to se-cu-ro o-

- ti - ci - pa, il re - sto si dà poi...

col canto

col canto

ff

I. Tempo

I. Ciar. in Sib

II.

I. Fag. *stacc.*

II.

Gr. C.

R.

S. - prar?

Soglio in cit - ta - de uc - ci - de - re, op - pu - re nel mio tet - to. L'uo - mo di se - ra a -

col canto

pp

p

pizz.

pp

pp

I. Tempo

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

(De-mo-nio!) E co-me in

-spetto... u-na stoc-ca-ta, e muor.

ppp

ppp

ppp estremamente piano

arco

ppp estremamente piano

arco

ppp estremamente piano

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R. ca - sa?

S. È fa-ci-le... m'a - iu - - ta mia so - rel - la... per le

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It features a variety of instruments and a vocal line. At the top, there are two Clarinet parts in B-flat (Sib), numbered I and II. Below them are two Bassoon parts, also numbered I and II. The next section contains a Contrabass (Gr. C.) part. Following this is a Bassoon (R.) part with the lyrics 'ca - sa?'. Below that is a Soprano (S.) part with the lyrics 'È fa-ci-le... m'a - iu - - ta mia so - rel - la... per le'. The bottom half of the page is dominated by a string section consisting of two Violoncello (V-le) parts, two Violin (Vc.) parts, and two Cello (Cb.) parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The music is arranged in measures, with various musical notations such as notes, rests, and slurs.

I. Clar. in Sib
II.
I. Fag.
II.
Gr. C.
R.
S.
vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor... Com-
2 V-le
2
1 Vc.
1 Cb.
1 Vc.
Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments and parts are arranged as follows: Clarinet in B-flat (I and II), Bassoon (I and II), Contrabass (Gr. C.), Saxophone (S.), Violins (2 parts), Viola (V-le), Violoncello (1 Cb.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist (S.) has lyrics in Italian: "vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor...". The word "Com-" is written at the end of the vocal line. The music consists of several measures, with various rhythmic patterns and melodic lines. The clarinet and bassoon parts feature intricate sixteenth-note passages. The string parts provide a steady accompaniment, with the double bass and cello parts showing a consistent rhythmic pattern. The vocal line is a melodic phrase with lyrics.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R. -pren-do... Com-pren-do...

S. (tirando fuori lo spadone) Sen-za stre-pi-to... E

2 V-le

2

1 Vc. cresc.

1 Cb. cresc.

1 Vc. cresc.

Vc. cresc.

Cb. cresc.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

pp

R.

No...al momento... Chi

S.

que-sto il mio strumento. Vi ser-ve?... (nasconde lo spadone) Peg - gio per voi...

2 V.le

pp

2

pp

1 Vc.

pp

1 Cb.

pp

1 Vc.

pizz. arco *pp*

Vc.

pizz. arco *pp*

Cb.

pizz. arco *pp*

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

R. sa?... Stranie-ro?... E do-ve all'occea-

S. (per andarsene)
Spa-ra-fu-cil mi no-mi-no... Bor-go-gno - ne...

2 V.le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

allarg. e morendo

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

pp

R.

- sio-ne?.. Va. Va, va, va, va.

S.

Qui sempre a sera... Spa - ra-fu-cil, Spa - ra-fu-cil.

(parte)

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

allarg. e morendo

Nº 4. Scena e Duetto
Gilda e Rigoletto

Adagio
(guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO *Recit.*
Pa-ri sia-mot. io la lingua, e-gli ha il pu-gna-le; l'uo-mo son io che ri-de,

Violini

Viola *Tutte*

Violoncelli *Tutti*

Contrabbassi *Tutti*

Adagio

R.
ei quel che spe-guel..

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

morendo

Allegro ♩ = 120

Quel vec-chio ma-le - di - va - mi!.. O uo-mi-ni! o na -

morendo

Allegro ♩ = 120

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tu - ra! vil scel-le - ra - to mi fa-ce-ste vo - il!.. Oh

R. rab - bia! es-ser dif - for-me! oh rab - bia! es - ser buf -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (R.) is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "rab - bia! es-ser dif - for-me! oh rab - bia! es - ser buf -". The instrumental parts include Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all in bass clef. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

R. - fo - nel.. Non do - ver, non po - ter al - tro che

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (R.) continues with the lyrics "- fo - nel.. Non do - ver, non po - ter al - tro che". The instrumental parts continue with the same rhythmic accompaniment as the first system.

Adagio

R. ri - de - rel.. Il re - tag - gio d'o-gniuom mè tol - to... il pian -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The tempo is marked "Adagio". The vocal line (R.) has the lyrics "ri - de - rel.. Il re - tag - gio d'o-gniuom mè tol - to... il pian -". The instrumental parts (Viol., V.le, Vc., Cb.) are marked with piano (*pp*) and play sustained notes. The tempo marking "Adagio" is repeated at the bottom of the system.

Moderato

Clar. in Sib

R.

- to!.. Questo pa-dro-ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pizz.

pizz.

Moderato

Clar. I. in Sib

R.

mi - o, gio-vin, gio- con-do, si pos-sen-te, bel-lo, son-ne-chian-do mi

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Si

R.

di - ce: fa ch'io ri - da, buf - fo-ne... For-zar-mi deg-gio e far-lo! Oh, dan-na -

Viol. II.

V-le

Vc.

Cb.

tutta forza

Allegro ♩ = 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Do *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbri *ff*

Cimb. *ff*

R. *con forza*
- zio - - - nel O - dio a vo - i, cor - ti gia - ni scher - ni -

Viol. *ff*

V.le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

Allegro ♩ = 120

R. *-to-ril.. quan-tain mor-der-vi ho gio-ial.. Se i-ni-quo son,*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

R. *tutta forza*
per ca-gion vo-stra è so - - lo...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

⑧ Andante $\text{♩} = 72$

pp dolce

pp

pp

pp

pp

⑧ Andante $\text{♩} = 72$

Fl.

R.
Ma - in al - tr'uo - mo qui mi can-gio! Quel vec-chio ma - le -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pp

Clar. in Sib

Fag.

R.
- di - va - mil.. Tal pen - ste - ro per - chè con - tur - ba o - gnor la men - te

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

morendo

Allegro ♩ = 120

in Do

ppp

ppp

ppp

p

Allegro ♩ = 120

R. mi-a?.. Mi coglierà sven-tu-ra?.. Ah no: è fol-li -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do

Cimb.

R. (entra nel cortile) - a!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. I.
in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Cimb.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

(Gilda esce dalla casa e si getta nelle braccia del padre)

p

Gilda
Rigoletto

Mio pa - - dre!..
Fi - - glia!.. A te dap - pres - so

pp

Fag. *p*

Corni in Fa *I. . p*

R. *p*

tro - - va sol gio - - ia il co - - re op - pres - - so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I. . p*

Gilda

Oh quan - to a - mo - re! Oh quanto a -

R. *p*

Mia vi - ta se - - il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Gil.
- mo - - re!

R.
Sen - za tein ter - ra qual be - - ne a - vre - - i?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Fa

Gil.
Oh quan - t'a - mo - - re! Pa - - dre mi-o!

R.
O fi - glia mi-a!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

9

in Mib

(sospira)

9

Fl. *p*

Clar. in Do *pp*

Gil. *p*

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

Voi sospi - ra - tel.. che v'an - ge

Gil. *p*

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

tan - to? Lo di - te a que - sta po - ve - ra fi - glia...

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Corni III, IV in Do *pp*

Gil. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Se vha mi - ste - - ro... per lei sia

Fl.

Fag.

Corni in Do

Gil.
fran - to... ch'el - - la co - no - - sca la sua fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Gil.
- miglia... Qual nome a - ve - te? Se non vo -

Rigoletto
Tu non ne hai... A te che im - por - ta?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Adagio
col canto

Corni III.IV. in Do

Gil.
p
a piacere

R.

Cb.

in Lab

- le - te di voi par - lar - mi... Non vo che al tempo. Se non di
(interrompendola)

Non u - scir mai. Oh ben tu fai.

Adagio

Corni I.II. in Mib

Gil.

R.

Cb.

p

vo - i, al - men chi si - a fa - te ch'io sap - pia la ma - dre mi - a.

Ah!..

Andante ♩ = 58
con espress.

R.

Vicl.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Deh non parla - re al mi - sero del suo perdu - to be - ne... El - la sentia, quel -

Andante ♩ = 58

Clar. in Do

Fag.

R.

-l'an - gelo, pie - tà..... del - le mie pe - ne.... Solo, difforme, povero, per compassion mi a -

p

3 3 3 dim.

dolce

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

R.

- mò. Ah!.. mo - ri - a... mo - ri - a... le zol - le co - prano lie - vi quel ca - po a -

pp

pp

pp

con dolore piangendo

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

R.

ppp ³ *contrasporto*

-ma-to.. So-la-or tu re - sti, so-la-or tu restial mi - se-ro — Di - o, sii rin-gra-

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Gilda

con agitazione

Oh quanto do-lor! quanto do-lor! che spre - me-re — si a-ma-ro pian-to
- zia-to, sii rin-gra-zia-to!

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

può? quan-to do-lor! quan-to do-lor! che spre-me-re-si a-ma-ro pianto

Tu so - - la, so - - la re - - stial mi - - se-ro, so - -

Ob. I.

Fag. I.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

può? Padre, non più, pa-dre, non più, padre, non più, non più, cal-ma-te-vi, mi la-ce-ra tal

-la, ah sì, tu so - - la re-stial mi - - se-ro, so-la re-stial

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mi pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,
mi - se - ro, so - - la tu re - - sti.. Di - o

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, mi la - ce - ra tal vi - sta, pa - dre non più, pa - dre, non più, pa - dre, non più, non più, cal -
sii rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah si, tu so - - la re - sti al mi - se -

Ob. I.

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab

Gil.
- ma - te - vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal -

R.
- ro, so - la re - stial mi - se - ro, so - la tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar.
in Do

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab

Gil.
- ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, pa - dre, mi la - ce - ra tal

R.
re - - - sti.. Di - o sii rin - gra - zia - to, rin - gra -

Viol.

V-le

Vc.
arco

Cb.

Allegro $\text{♩} = 138$

Gil. *vi-sta. Il no - me vostro di - - te-mi, il duol che si vat-*

R. *-zia-to.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Gil. *-trista...*

R. *A che nomarmi? èi-nu - ti-le! Pa - dre ti so - - no,e*

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb.

R. *ba-sti... Me for - se al mon - do te - mo-no, d'al - cu - no ho for - se gli asti...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Pa - tria, paren - ti, a - mi - ci voi dun - que non a -

R. al - tri mi ma - le - di - co - no...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil.

- ve - te?

R. Pa - tria!.. pa - ren - ti! a - mi - cil..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

p (con effusione)

R. Cul - to, fa - mi - gia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mi o uni -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p* (11)

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *a 2*

in Mib
Corni *p*

in Lab *p*

Trbe in Mib I. *p*

Cimb. *p*

Gilda

Ah se può lie - to ren - der - vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a me! ah se può

R. - ver - so è in tel! Cul - to, fa -

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Corni in Lab

Trba I. in Mib

Cimb.

Timp.

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lie - to, può lie-to ren - der-vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a
- mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver-so, il mi-ou - ni -

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni
I. II.

Cimb.

Timp.

Gil.
me! — gio - ia, gio - ia è la vi - ta a me!

R.
- ver - so è in te! il mi - o u - ni - ver - so è in te!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

ff

pp

Gil. *dolce* Già da tre lu - ne son qui ve -

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Gil. - nu - ta, nè la cit - ta - de ho an - cor ve - du - ta;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. se il con - ce - de - te, far - lo or po - trei...
Rigoletto

Mai! mai!.. U - sci - ta, dim - mi, un - qua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. *No.* (Ah! che dis-si!)

R. *sei? Guai!.. Ben te ne guarda! (Po-trian se-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

R. *-guir-la, ra-pir-la an-co-ra! Qui d'un buf-fo-ne si di-so-no-ra la fi-glia e se ne*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

12

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Giovanna

R. (verso la casa)

ri - de... Or -ror!) O - là?

Si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

12

Gio. *-gnor!* Ah no, nes-

R. Ve - nen-do, mi vede al - cu - no? Ba - da, di' il ve - ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gio. *-su - no.*

R. Sta ben... La por - ta che dà al ba - stio - ne è sem - pre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gio. O - gnor si sta, o - gnor si sta, o - gnor si sta. (a Giovanna)

R. chiu - sa? Ba - da, di' il ver... ba - da, di' il ver... Ah! veglia, o

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

affettuoso

R. don - na, questo fio - re che a te pu - ro con - fi - dai; veglia at -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato assai ♩ = 96

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

R. - ten - ta e non sia mai che s'of - fu - schi il suo can - dor. Tu dei ven - ti dal fu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mib *pp*

R. - ro - re. ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di - fen - di, e immaco -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Gilda

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

pp

p

pp

pp

allarg.

Quanto af - fet - - to! qua-li

la - - to lo ri - do - - na al ge - ni - tor.

pizz.

col canto

pizz.

Ob.

Fag.

Gil.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

cu - - re! Che te - me - - te, pa-dre mi - - o? Lassù in cie - - lo, pres-so

Fl. - - - - -
Ob. - - - - -
Clar. in Do - - - - -
Fag. - - - - -
in Mi^b I. - - - - -
Corni *pp* - - - - -
in La^b - - - - -
Gil. *pp* *p* *p* *pp*
Di - o veglia un an - giol pro-tet-tor. Da noi sto - glie le sven-tu - re di mia
Viol. - - - - -
V-le - - - - -
Vc. - - - - -
Cb. - - - - -

Fl. - - - - -
Ob. - - - - -
Clar. I. in Do - - - - -
Fag. - - - - -
in Mi^b I. - - - - -
Corni *pp* - - - - -
in La^b - - - - -
Gil. *pp* *p* *p* *pp*
ma - dre il priego san - to: non fia mai di-svelto o fran - to questo a voi di-let-to
Viol. - - - - -
V-le - - - - -
Vc. - - - - -
Cb. - - - - -

col canto

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mib.
Corni

in Lab

Gil.

fior.

Allegro

R.

Ah! veglia, o donna, questo fiore che a te puo con-fi... Alcuni vè

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb. arco

col canto

Più mosso (♩=138)

Fl.
 Ob.
 Clar. I. in Do
 Gil.
 R.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Cie - lo!

(apre la porta della corte e, mentre esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte e si nasconde dietro l'albero; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere.)

fuo - ri...

Più mosso (♩=138)

Fl.
 Ob. I.
 Clar. I. in Do
 Fag.
 Corni in Mib
 Gil.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Sem - pre novel so - spet - to...

cresc.

I. II.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

inMib
Corni

inLab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Giovanna

Mai.

Duca

Rigoletto (rientrando dice a Giovanna.) (Ri-go-

Al-la chie-sa vi se-gui - va mai nes-suno?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Gio. *Nem-me - no al Du-ca?..*

D. *-let-to!)*

R. *Se ta-lor qui picchian guarda-te-vi d'a - pri re... Non che ad al-tri a*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda *Ad - di - o, mio pa - dre!*

D. *(Sua fi-glia!)*

R. *lu - i!.. Mia fi-glia, ad - di - - o. Ah! veglia, o*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1^o Tempo ♩=96

Ob. *I.*
pp dolce
dolcissimo

Gil.
Oh quanto affet - - - to! quali cu - - - re! che te-me - - - te, che te-me-te, pa-dre

R.
don - - na, questo fio - - re che a te pu - - ro con-fi - dai; - - - veglia at-

Viol.
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

V.le
pp

Vc.
pizz.
pp

Cb.
pizz.
pp

1^o Tempo ♩=96

Ob. I.

Clar. in Do
I.
pp

Fag.
pp

Gil.
mio? Lassù in cie - - - lo, presso Di - - - o, veglia un angiol pro-tet-tor, las-sù in ciel,

R.
- ten - - ta, e non sia ma - - i che s'of - fu - - schi il suo can-dor. Tu dei

Viol.
pp

V.le
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Ob.I.
Clar.
in Do
Fag.
Corni
in Mib

Gil.
R.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in cie -
ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri han-no pie - ga - to, lo di -

Ob.I.
Clar.
in Do
Fag.
Cornol.
in Mib

Gil.
R.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

- lo, las-sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un an-giol pro-tet-
- fen - die imma-co - la - to lo ri - do - na al ge - ni -

Più mosso $\text{♩} = 120$

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Gil.
ppp
-tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet-

R.
pp
-tor. Ah! ve - - glia, o don - - na, ah ve - - glia, o don - na, questo

Viol.
arco

V.le
arco

Vc.
arco

Cb.
arco

Più mosso $\text{♩} = 120$

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Gil.
-tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet-

R.
fior, ah! ve - - glia, o don - - na, ah ve - - glia, o don - na, questo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *pp e stacc.* *sempre pp*

Ob.I. *pp e stacc.* *sempre pp*

Clar. in Do *pp e stacc.* *sempre pp*

Fag. *pp* *sempre pp*

Gil. *pp* *sempre pp*
 - tor, lassù in cie-lo, presso Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie-lo, presso

R. *pp* *sempre pp*
 fior, ah veglia, o donna, questo fior, ve-glia, o don - na, que - sto fior, ah veglia, o donna, questo

Viol. *pp e stacc.* *sempre pp*

V-le *pp e stacc.* *sempre pp*

Ve. *pp e stacc.* *sempre pp*

Cb. *pp e stacc.* *sempre pp*

Fl. *pp*

Ob.I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *ppp*

Gil. *pp* *ppp*
 Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo ve - glian

R. *pp* *ppp*
 fior, ve-glia, o don - na, que - sto fior, ah ve - glian, o don - na, ve - glian, o don -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Ve. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Clar. in Do I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Fag. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

inMib
Corni
inSib *ff*

Trbe
inMib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gil. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*
 an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio pa - dre, ad - di - o. (s'abbrac-

R. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*
 - na, que - sto fior — Fi - glia, mia fi - glia, ad - di - o.

Viol. *dim.* *ff*

V.le *dim.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag.

Corni in Mi \flat

Corni in Si \flat *a2*

Trebe in Mi \flat

Trombi

Cimb.

Timp.

-ciano e Rigoletto parte chindendosi dietro la porta)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

N° 5. Scena e Duetto

Gilda e Duca

Allegro assai moderato $\text{♩} = 88$

GILDA
Gio-vanna, ho dei ri-morsi... Tac-qui che un giovin ne seguiva al

GIOVANNA
E perchè mai?

Violini
p

Viole
p

Violoncelli
p

Contrabbassi
p

Allegro assai moderato $\text{♩} = 88$

Gil.
tem-pio. No,.. no, chè troppo è

Gio.
Perchè ciò dir-gli? Io-dia-te dunque co-te-sto giovin, vo-i?

Viol.
p

V.le
p

Vc.
p

Cb.
p

Gil. *bel - lo e spi-raa - mo - re...*

Gio. *E magna ni mo sem - bra e gran si - gno -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Allegretto ♩=88

Ob. *p*

Clar. in Do I. *p*

Gil. *Si-gnor nè prin-ci-pe io lo vor-re - i;*

Gio. *-re.*

Viol. *pizz. p*

V.le *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Allegretto ♩=88

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Gil.
 sento che po-ve-ro, sento che po-vero più l'a-me-re-i.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.
 So-gnan-do o vi-gi-le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.
 sem - pre lo chia - mo, e l'al - main e - sta - si
 (Il Duca esce improvviso fa cenno a Giovanna d'andarsene, e inginocchiandosi ai piedi di Gilda termina la frase)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.
 gli di - ce 'ta...

Duca
 Ta - mo! Ta-mo, ri - pe - ti-lo si caro ac - cen - to, un pu-ro

Viol.
arco p

V.le
arco p

Vc.
arco p

Cb.
arco p

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Sib *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Gil. Giovan - - na! Gio - van - na! Ahi mi - sera! non vè più al -

D. schiu - - di - mi ciel di con - ten - to!

Viol. *ff* *pp*

V.le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

I. *p*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff*
- Ott.** (Oboe): *ff*
- Ob.** (Oboe): *ff*
- Clar. in Do** (Clarinet in C): *ff*
- Fag.** (Bassoon): *ff*
- in Fa Corni** (Horn in F): *ff*
- in Sib** (Horn in B-flat): *ff*
- Trbe in Do** (Trumpet in C): *ff*
- Trbni** (Trumpet in B-flat): *ff*
- Cimb.** (Cymbal): *ff*
- Gil.** (Soprano): - cu - - no che qui ri - spon - dami! Oh Di - o!.. nes-su - no!
- D.** (Tenor): Son i - o col.
- Viol.** (Violin): *pp*
- V.le** (Viola): *p*
- Vc.** (Violoncello): *p*
- Cb.** (Contrabasso): *p*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Sib *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

D.
- l'a-ni-ma che ti ri-spon - do... Ah due che s'a - - ma-no son tut-to un

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Gilda

Chi mai, chi giun - ge - re vi fe - ce a me?

D. mon - do!... Se an - ge - lo o

Viol. *pp*

V. - le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gilda

U - sci - te - ne.

D. de - mo - ne che im - por - ta a te? Io t'a - mo... U - sci - re!... a -

Viol.

V. - le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. a 2 *ff*

Clar. in Do a 2 *ff* in Sib

Fag. *pp* *ff*

Corni in Sib III. *ff* IV. *ff*

Trbe in Do *ff* in Mib

Trbni I. II. a 2 *ff* III. *ff*

Cimb. *ff*

D. *ff* *p*

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

-des-so!.. o - rache accen-de-ne un fuo - co i - stesso!.. Ah, in-se-pa-ra-bi-le d'amore il

Andantino. ♩ = 92

cantabile

D. Di - o stringeva, o ver - gi - ne, tuo fa - to al mi - o! È il sol del - l'a - ni - ma,

Viol. *stacc. pp*

V-le *stacc. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino. ♩ = 92

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

D. la vi - ta è a - mo - re, sua vo - ce è il pal - pi - to del no - stro co - re... e fa - ma e

Viol. *f*

V-le *ppp*

Vc. *f*

Cb. *f*

Clar. in Sib

Fag.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

f

ppp

glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra-gi-li qui co - se so - no:

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Fa

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

stent.

col canto

u - na pur av-ve-ne, so-la, di - vi-na, è a-mor che a-gl'an-ge-li, a-gl'an-ge-li più ne avvi-

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

D.
- ci - na! — A - dun - que a - mia - mo - ci, don - na ce - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo mi - ni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. e string. *rinj.* *ff.*

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

Fl.

Ob. I.

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

Gilda
(Ah de' miel

D.
sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gliuo mi - ni sa - rò per te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

14

ppp sottoroce

pp ∞

sottoroce

sottoroce

sottoroce

sottoroce

sottoroce

Fl. 

Gil. *pp*  ver-gi-ni so-gni son que-ste le vo-ci te-ne-re si ca-re a

D. *pp*  A-mia-mo-ci. A-mia-mo-

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

Ob. *p* 

Clar. in Sib *p* 

Fag. *p* 

in Fa *p* 

Corni in Sib *p* 

Gil.  me! son que-ste le vo-ci, le vo-ci-te-ne-re si

D.  -ci, d'in-vi-dia a-gliuo-mi-ni sa-ro per te, d'in-vi-dia a-

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl. *ppp*

Ob.I.

Clar.I. in Sib *estremamente piano*

Fag. *ppp*

in Fa I. in Mib

Corni III. in Sib in Lab

Gil. *pp* *sottovoce*

D. *pp*

ca - re, si ca - re a me! Ah de' miei so - gni ah sì son que - ste le vo - ci

-gliuo-mi-ni sa - rò per te! A - - dun - - que a - mia-mo-ci, don - -

div.

Viol. *pp leggerissimo*

V-le *pp leggerissimo*

Vc. *pp leggerissimo*

Cb. *pp pizz.*

Fl.

Clar.I. in Sib

Gil.

D. *pp*

te-ne-re si ca-re a me! ah de' miei so - gni ah sì son que - ste le vo - ci

-na ce - - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo-mi-ni sa - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Si \flat

Gil.
te - ne - re si ca - re a me! a me! ah!

D.
- rò per te! per te! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

Gil.
ca - re a me! ah! si ca - re a

D.
per — te! ah! ah si per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

allarg.

pp

pp

Allegro ♩ = 132

Fl.

Clar. in Sib. I.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 132

Gil.

D.

Ceprano (Compariscono sulla strada Ceprano e Borsa.) (a Borsa, dalla via)

Il lo - co è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(pensando)

D. Mi no - mi - no... Gual - tier Mal - dè... stu - den - te so - no... e

Borsa (a Ceprano) (Ceprano e Borsa ripartono)

Sta ben!

Cepr. qui...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

15

Giovanna (tornando spaventata)

Ru - mor di passi è

D. po - ve - ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

15 *pp*

Gilda

(a Giovanna)

For-se mio pa-dre... Ad -

Gio. fuo-ri...

D. (Ah co - glie-re po-tes-si il tra-di - to - re che sì mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Lab III, *p*

Gil. -du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - - te...

D. stur - ba!) Di': m'a - me - rai

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *a 2*
f

Clar. in Sib *cresc.*
f

Fag. I. *cresc.*
f

in Mib *p cresc.*
f

Corni III. *cresc.*
f

in Lab *f*

Trbe in Mib *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

Gil. E vo - i? Non più... non più... par-

D. tu? L'in-te - - ra vi - ta... poi...

Viol. *cresc.*
f

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *cresc.*
f

VUOTA Vivacissimo $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib

Corni

in Lab *a 2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Gil.

-ti-te... non più.. par-ti-te...

D.

Ad-di-o, ad-di-o... spe-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

VUOTA

Vivacissimo $\text{♩} = 144$

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

I.

p

p

Ad-di-o, ad-di-o... spe-ran-za ed a-ni-ma

-ran-za ed a-ni-ma sol tu sa-

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

sol tu sa-ra-i, sa-rai per me, — sa-rai per me —

-ra-i, sa-rai per me — sol tu sa-ra-i, sa-rai per me — Ad-

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

I.
p

III.
p

Ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,

- di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. I. *pp* I.

Clar. in Sib *ff* *pp* I.

Fag. *ff*

in Mib I. *ff*

Corni in Lab III. *ff*

Tr. be in Mib *ff*

Tr. bni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gil. *sf* *pp*
vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, — per

D. *sf* *pp*
vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, — per

Viol. *ff* *pp* *cresc.*

V. le *ff* *pp* *cresc.*

Vc. *ff* *pp* *cresc.*

Cb. *ff* *pp* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib. I.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni
Cimb.

Timp.

Gil.
te, sì vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -

D.
te, sì vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *I. >* *ff* *p*

Clar. in Sib *I. >* *ff*

Fag. *I.* *ff*

in Mib Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gil. *ff* *p*
 -vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per te.

D. *ff* *p*
 -vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per te. Ad-

Viol. *ff* *pp*

V.le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 148. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (in Mib), Horns in A-flat (in Lab), Trumpets in B-flat (Trbe in Mib), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts are for Gilgamesh (Gil.) and Diomedes (D.). The score is in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a common time signature. The music is divided into measures, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) indicating volume changes. The vocal lines include lyrics in Italian, such as '-vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per te.' and '-vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per te. Ad-'. The score includes various musical notations like slurs, accents, and first endings (I. >).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

f

ff

Ad - di - o, ad - di - o, spe - ran - - za so - - la

- di - o, ad - di - o, spe - ran - - za so - - la

Fl.

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib *f*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil. *p* *f*
- sa-rai per me. Ad - di - o, ad - di - o, spe-

D. *p* *f*
- sa-rai per me. Ad - di - o, ad - di - o, spe-

Viol. *f*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 150, features a large orchestral ensemble and two vocal soloists. The orchestration includes Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon, Horns in Mib and Lab, Trumpets in Mib, Trombones, Cymbals, and Timpani. The vocal soloists, Gil and D., have lyrics in Italian. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) are used throughout. The vocal lines show a melodic line with lyrics: "- sa-rai per me. Ad - di - o, ad - di - o, spe-". The instrumental parts provide harmonic support and texture, with some instruments like the strings playing a steady rhythmic accompaniment.

16

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
Corni

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

- ran - za so - la - sa-rai per me, ad-di - o, ad-di -

D.

- ran - za so - la - sa-rai per me, ad-di - o,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

16

The musical score is arranged in a traditional orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib.), Bassoon (Fag. in Mib), Horn in B-flat (Corni in Lab), Trombone in B-flat (Trbe in Mib), and Trumpet (Trbni). The percussion section consists of Timpani (Timp.), Cymbals (Cimb.), and Drums (D.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), and Cello (Cb.). Two vocal soloists, Gil and D., have parts with lyrics: "- o, ad-di - o, ad - di -". The score is written in B-flat major/D minor with a common time signature. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is prominent throughout, indicating a loud, intense passage.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

S.

A.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

o, ad-di

o, ad-di

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

(il Duca esce scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito)

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nº 6. Scena ed Aria

Gilda

Allegro assai moderato ♩ = 80

Flauti I. *p dolce*

Oboi I. *p*

Clarineti in Sib I. *p*

Fagotti I. *p*

GILDA

Gual-tier Mal - dè...

Contrabbassi

Allegro assai moderato ♩ = 80

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Gil.

no - me dilui sia - ma - - to, tiscalpi - sci nel co - - rein-na-mo-ra - to!

Cb.

morendo

in Do

Allegro moderato ♩ = 76

I. Fl. *p dolcissimo*

II. Fl. *p dolcissimo*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro moderato ♩ = 76

I. Fl.

II. Fl.

Gilda

Ca-ro no-me il mio cor fe-sti

con sordina

2 Viol. Soli *pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gil.
pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi déisem - pre ram - men -

2 Viol. Soli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Gil.
- tar! Col pen - sier il mio de - sir a tesem - pre vò - le - rà, e fin

2 Viol. Soli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.
Fl.

II.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.
l'ulti - mo so - spir - ca-ro no - me, tuo sa - rà... col pen -

2 Viol. Soli

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I. (17)

Fl.

II.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.
- sier il mio de - sir a te sempre vo - le - rà, e fin l'ul - ti - mo mi - o so -

dolcissimo

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

- spir, ca - ro no - - me, tuo sa - ra. Col pensier il mio desir

2 Viol. Soli

Viol.

vle

Vc.

Cb.

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

a te sempre vole. rà, dolce a te

Viol.

vle

Vc.

Cb.

I. Fl. I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Gil. Viol. Vle Vc. Cb.

vo-le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,

Fl. I. Ob. I. Clar. I. in Do Gil. 2 Viol. Soli Viol. Vle Vc. Cb.

fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

2 Viol. Soli

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ra, ca - - - - - ro nome, tuo sa - rà, il mio de -

p

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Gil.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- sir a te o - gno - ra vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

Fl. I.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Gil. *tuo sa - ra.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(sale al terrazzo con una lanterna)

pp

pp

pp

pp

arco

pp

pp

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Gil. *Gualtier Mal - de!...*

Viol. Soli *(con sord.) div.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Timp.

Gil. (sul terrazzo)
Gual - tier Mal - de!... Caro no-me che il mio cor festi primo pal-pi-
(intanto la scena si riempie a poco a poco)

2 Viol. Soli

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Fl. I. I.

Fag. I.

Timp.

Gil. (entra nelle stanze, e la voce si perde poco a poco)
-tar, e fin l'ul - ti - mo so - - spir, ca - ro no - me, tuo sa -
Borsa (indicando Gilda al Coro)
E la... Marullo *ppp*
Ceprano *ppp* Par fa - - ta od
Tenori Mi - ra - te - la. *ppp*
(Cortigiani armati e mascherati) Oh quanto è bel - la!
Bassi *ppp* Oh quanto è bel la!

2 Viol. Soli

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fag. I.

Gil. *dim. t.* *morendo*
- ra. Gualtier Mal-dè!... Gualtier Mal-dè!

B. Oh quan - to è bel -

M. angiol. Oh quan - to è bel -

C. Oh quan - to è bel -

Coro
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan - to è bel -
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan - to è bel -

2 Viol. Soli

Viol.

Vle

Vc. arco

Cb. arco

Fl. I.

Fag. I.

Timp. *ppp*

Gil.

B. - la!

M. - la!

C. - la!

Coro
- la!
- la!

Viol.

Vle

Vc. *pizz.* arco

Cb. *pizz.* arco

NO 7. Scena e Coro - Finale Primo.

Recitativo.

BORSA. *(concentrato)* Si-len-zio.. al - l'ò-pra...ba-da-tea me..

RIGOLETTO. *(Riedo!... per - chè?)* *(Ah, da quel vecchio fui ma-le-*

Violini. *pp col canto*

Viole. *pp col canto*

Violoncelli. *pp col canto*

Contrabbassi. *pp col canto*

Recitativo. *pp col canto*

Andante assai mosso

Clar. in Si b

Fag.

B. *(ai compagni)*

R. *(urta in Borsa)* Ta - ce-te... c'è Ri-go -
-det - to!) Chi va là?

Viol. *f* *ppp* *f*

Vle. *f* *ppp* *f*

Vc. *f* *ppp* *f*

Cb. *f* *ppp* *f*

Andante assai mosso

B. *- letto.* **Ceprano.** *No, chè do - ma - ni più ri - de -*

Vit - to - ria doppia! l'ucci - de - remo....

Viol. *ppp f ppp f*

vle *ppp f ppp f*

Vc. *ppp f ppp f*

Cb. *ppp f ppp f*

B. *- re - mo...* **Rigoletto.** *(Chi par - la qua?)*

Marullo. *Or tutto aggiusto ... Ehi Ri-goletto...*

Viol. *ppp f ppp f*

vle *ppp f ppp f*

Vc. *ppp f ppp f*

Cb. *ppp f ppp f*

(con voce terribile)

R. Chi va là?... Chi?

M. Di'... Eh non man-giar-ci!... Son... Ma -

Viol. *ppp* *f* *ppp* *f*

vle *ppp* *f* *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f* *ppp* *f*

Cb. *ppp* *f* *ppp* *f*

Clar. in Si b

Fag. *ppp* *f*

R. In tan-to bu - io lo sguardo è nullo.

M. -rullo. Qui ne con-

Viol. *ppp* *f*

vle *ppp*

Vc.

Cb.

19

Clar. in Si b

I. Fag.

II. Fag.

R.

M. *(Ahimè, re-*
- dus-se ri-de - vol co-sa... Tôr-re a Ce-pra-no vogliam la sposa...

Viol.

Vle

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

19

Clar. in Si b

I. Fag.

II. Fag.

R.

M. *- spiro!...)* *Ma come en-trare? (piano a Ceperano)* *(a Rigoletto)*
(La vostra chiave!) Non du-bi-ta-re.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag. 

M.  (dando a Rigoletto la chiave)
Non dee man-car. -ci lo strata-gem-ma... Ec - - - co la

Viol. I. 

vle 

Vc.  arco

Fag. 

M.  Rigoletto (palpando la chiave)
avuta da Ceprano) Sen-to il suo stem-ma.
chiave...

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fag. 

R.  (fra sè)
(Ah ter-ror va-no fu dunque il mi-o!) Nè là il pa-

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fl. 1. *f* *ppp*

Ob. *f* *ppp*

Clar. in Si \flat *f* *ppp*

Fag. *f* *ppp*

R. *f* *ppp*

-lazzo... con voi sen i - o. Marullo Ch'io pur mi
Siam ma - sche - ra - ti...

Viol. *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. *pp* (pizz.) *p*

Cb. *p*

Fl. I. *f* *ppp*

Ob. *f* *ppp*

Clar. in Si \flat *f* *ppp*

Fag. *f* *ppp*

R. *f* *pp* *f*

M. *f* *ppp*

Viol. *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. *ppp* *f*

Cb. *f*

ma - scheri, a me u - na larva. Sì, pronta è già. Ter - rai la

Fl. I. *ppp* *f* *p*

Ob. *ppp* *f* *p*

Clar. in Si b *ppp* *f* *p*

Fag. *ppp* *f* *p*

R.

M. *f* *p*

Viol. *ppp* *f* *p*

Vle *ppp* *f* *p*

Vc. *ppp* *f* *p*

Cb. *ppp* *f* *p*

Fit - taè la te - nebra...

(gli mette una maschera, e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto lo pone a reggere una scala appostata sotto il terrazzo.)

sca-la.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Si b

M. *piano ai compagni*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

La ben - da cie - co e sor - doil

M. *fa.*

allargando - - - diminuendo

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

allargando - - - diminuendo

20 Allegro ♩ = 144

Ob. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Borsa *sottovoce* (Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta
ppp
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

M. *ppp*
Ceprano *sottovoce*
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Tenori *sottovoce*
ppp
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Bassi *sottovoce*
ppp
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Viol. I. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *arco*

20 Allegro ♩ = 144

Ob.

Corno I.
in Mi b

del primo piano e scendono, aprendo agli altri che entrano dalla strada)

B.

M.

C.

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

Coro

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

Viol. I.

Viol. II.

Vc.

Cb.

Ob.

Corno I.
in Mi b

B.

M.

C.

-rà!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

Coro

-rà!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

Viol. I.

Viol. II.

Vc.

Cb.

Ob. *pp*

Clar. in Si \flat I. *pp*

Corno I. in Mi \flat

Fag. I. *pp*

B. *pp*
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

M. *pp*
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

C. *pp*
-rà. Che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

Coro
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -
che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -
-rà, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pp*

Co. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mi *pp*

B. *pp*

M. *pp*

C. *pp*

Coro

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

Ob. *p* *ff*

Clar. in Sib *p* *ff*

Fag. *a2* *p* *ff*

Corni in Sib I. *p* *ff*

Corni in Sib *a2* *ff*

Timp. *ff*

B. *f*

M. *f*

C. *f*

Coro *f*

Viol. *p* *ff*

V.le *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

p *ff*

-rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -
 -rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -
 -rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -
 -rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Mib
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

dim. *p* *ppp*
-da-ce, a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! De-ri - so-re sì au-
dim. *p* *ppp*
-da-ce, a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! De-ri - so-re sì au-
dim. *p* *ppp*
-da-ce, a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! De-ri - so-re sì au-
dim. *p* *ppp*
-da-ce, a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! De-ri - so-re sì au-
dim. *p* *ppp*
dim. *p* *ppp*
dim. *p* *ppp*
dim. *p* *ppp*
dim. *p* *ppp*

p *a 2* *I.* *p* *p* *p* *p*

Ob.

Clar.
in Si \flat

Fag.

B.
- ni - to sa - rà! Zit - ti,

M.
- ni - to sa - rà! Zit - ti,

C.
- ni - to sa - rà! Zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - ti, cheti, cheti, cheti,

Coro
- ni - to sa - rà! Zit - ti,

- ni - to sa - rà! Zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - ti, cheti, cheti, cheti,

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

The musical score for page 181 features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Ob., Clar. in Si \flat , Fag.) and strings (Viol., V. lo, Vc., Cb.) provide accompaniment. The vocal parts (B., M., C., Coro) sing the lyrics. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *I.*. The lyrics are: "- ni - to sa - rà! Zit - ti, Zit - ti, zit - ti, zit - ti, cheti, cheti, cheti,".

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

B. *pp*
che - ti, zit - ti, che-ti, che-ti, che-ti, che -

M. *pp*
che - ti, zit - ti, che -

C. *pp*
che - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - ti, che -
che-ti, che-ti, che-ti,

Coro *pp*
che - ti, zit - ti, che -
che - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - ti, che -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 182. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists and a chorus. The woodwind section includes Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon, Bassoon, Clarinet in Bb, and Contrabass. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Chorus (Coro). The lyrics are: "che - ti, zit - ti, che-ti, che-ti, che-ti, che -". The music is in a key with two flats (Bb) and a common time signature. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) throughout. The score is written in a standard musical notation with stems and beams. The lyrics are written below the vocal lines.

dim.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib
pp

Timp.
pp

B.
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

M.
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

C.
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

Coro
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

Ob. *pp* *ppp*

Clar. in Sib *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

in Mib
Corni in Sib *ppp*

Timp. *pp*

B. *pp* *ppp*
-ten - tial - lo - - pra.

M. *pp* *ppp*
-ten - tial lo - - pra.

C. *pp* *ppp*
-ten - tial - lo - - pra. (S'internano nella

Coro *pp* *ppp*
-ten - tial - lo - - pra.
-ten - tial - lo - - pra.

Viol. *pp* *ppp*

V.le *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corno I. in Mib

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

casa e trascinano Gilda, la quale avrà la bocca chiusa da un fazzoletto. Nel traversare la

Allegro assai vivo $\text{♩} = 100$

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cornol. in Mib

Timp.

scena, ella perde una sciarpa)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

Allegro assai vivo $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Sib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

(21)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Corni in Sib

Tr^{be} in Mib

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Gilda (da lontano) (più lontano)

Soc - cor - so, padre mi - o!... A - i - -

Borsa (da lontano) Vit - to - - ria!

Marullo (da lontano) Vit - to - - ria!

Ceprano (da lontano) Vit - to - - ria!

Tenori (da lontano) Vit - to - - ria!

Bassi Coro (da lontano) Vit - to - - ria!

Viol. pp

Vie pp

Vc. pp

Cb. pp

(21)

Fl.

Fag. I.

G.

-ta!
Rigoletto (porta la mano agli occhi)

Non han fi-ni-to an - cor... qual de-ri - sione!... So - no ben -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al

R. -da - to!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. 

chiarore d'una lanterna scordata riconosce la sciarpa, vede la porta

R. 

Viol.  *cresc.*

V-le  *cresc.*

Vc.  *cresc.*

Cb.  *cresc.*

Fag.  *pp*

spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore;

R. 

Viol.  *cresc. sempre*

V-le  *cresc. sempre*

Vc.  *cresc. sempre*

Cb.  *cresc. sempre*

Fag. 

si strappa i capelli..... vorrebbe gridare, non può;

R. 

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

finalmente _____ dopo molti sforzi

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Si b *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp* *a2*

in Mi b *ff* *pp*

Corni in Si b *ff* *pp* *a2*

Trbe in Mi b *ff* *pp*

Trbni *ff* *pp*

Cimb. *ff* *pp*

Timp. *ff* *pp*

Gr. C. *ff* *pp*

R. *esclama:* Ah!.. ah! ah! la ma - lé - di - zio - - - ne!! *(sviene)*

Viol. *ff* *pp* *ff* *pp*

V.le *ff* *pp* *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp* *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
a 2

Corni
in Sib

Trbe
in Sib

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra. It consists of 14 staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.) with a second part (a 2), Horns in B-flat (Corni in Sib), Trumpets in B-flat (Trbe in Sib), Trombones (Tr^bni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr. C.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature (C). The music is arranged in measures, with various rhythmic values and dynamics indicated.

Fine dell' Atto primo.