

no 79.

133A

Théâtre des Nouveautés.

LES DEUX NABABS

Vaudeville en 3 Actes

L'AFRICAIN

HABANERA chantée par M^{me} SILLY.



Prix: 5^f

Prix: 5^f

Paroles de

H. RAYMOND & A. DUMAS

Musique de

A. C O E D È S

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Commission^{ne} 7, Rue Laffitte
Propriété pour tous pays.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a library or collection mark.

LES DEUX NABABS

Vaudeville en 3 Actes.

Paroles de

H. RAYMOND et A. DUMAS.

L'Africain.

Musique de

A. COËDES.

HABANERA chantée par M^{me} SILLY.

Allegretto.

PIANO.

Je connais_sais un a - fri - cain Qui roulait des yeux de pan - thè -

re, Il é - tait plus beau cré co - quin Que l'apol - lon du Belvé - dè - re -

Cheveux cré - pus, Les yeux fen - dus, Comm' deux a - man - des, — Ah! quelle ar -

deur! Quelle cha-leur! Tu le de-man-des Ah! — Vois-tu pe-

tit, t'es bien mou-tard Pour lui r'ssem-bler faut un gail-lard, Ah! — Tra la la la la la la tra la

la la la la la la Vois-tu pe-tit, t'es bien mou-tard Pour lui r'ssembler faut un gail-lard, Ah! —

— Trala la la la la la la la la — faut un gail-lard.

Mon a-fri-cain dans l'Saha-ra Chassait le

lion et la pan - thè - - re, Heureux qui lui ressemble - ra Pour mettre u -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics 'lion et la pan - thè - - re, Heureux qui lui ressemble - ra Pour mettre u -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfz* and *p*.

- ne tigresse à ter - re. Grand, beau, bien fait, Il é - tait

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ne tigresse à ter - re. Grand, beau, bien fait, Il é - tait'. The piano accompaniment features dynamic markings *pp*, *mf*, and *p cresc.*.

fait Pour la ba - tail - le A l'éga - ler Le rempla - cer Es-tu de tail -

The third system shows the vocal line with lyrics 'fait Pour la ba - tail - le A l'éga - ler Le rempla - cer Es-tu de tail -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *pp*.

- le Ah! Vois-tu pe - tit t'es bien mou - tard Pour lui r'ssem -

The fourth system continues with the vocal line lyrics '- le Ah! Vois-tu pe - tit t'es bien mou - tard Pour lui r'ssem -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *mf*, and *f*.

bler faut un gail - lard. Ah! Tra la la la la la la tra la la la la la la Vois-tu pe -
p jusqu'à la fin.

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'bler faut un gail - lard. Ah! Tra la la la la la la tra la la la la la la Vois-tu pe -' and the instruction '*p jusqu'à la fin.*'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *pp*.

tit t'es bien mou-tard Pour lui r'ssem-bler faut un gail-lard Ah! — Tra la la la la la la tra la

la — faut un gail-lard.

En u-ne nuit sur vingt li-ons Il a brû-lé vingt fois sa pou-

dre, Avec de semblables cham-pions C'est un plai-sir Que d'en dé-cou-dre —

Ah! quelle ar-deur Quelle cha-leur Et quelle au-da-ce. —

Tu veux en - fant De ce gé - ant Prendre la pla - ce Ah!

Vois-tu pe - tit t'es bien mou - tard Pour lui r'ssem - bler faut un gail - lard Ah!

Tra la la la la la la tra la la la la la la la la Vois-tu pe - tit t'es bien mou -
p jusqu'à la fin

tard Pour lui r'ssembler faut un gail - lard Ah! Tra la la la la la la tra la la faut un gail -

lard!