

Herr, wenn ich nur dich habe

Andere Kern-Sprüche, Mehrentheils aus heiliger Schrift Altes und Neues Testaments

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Simphonia

RWV. E 40

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Violone
é Spinetta

Bassus
Continuus

6 3 4 3

6 3 4 3

5

6 3 4 3

6 3 4 3

6 3 4 3

Engraved by A. Sharapov using LilyPond 2.19.55 and Frescobaldi 2.20

Licensed under 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Source: [http://imslp.org/wiki/Andere_Kern-Spr%C3%BChe_\(Rosenm%C3%BCller,_Johann\)](http://imslp.org/wiki/Andere_Kern-Spr%C3%BChe_(Rosenm%C3%BCller,_Johann))

2
8

This system contains measures 2, 3, and 4 of the piece. It features a vocal melody in the upper staves and a lute accompaniment in the lower staves. The lute part includes a complex bass line with many sixths and flats, indicated by the '6' and 'b' figures below the staff.

11

This system contains measures 11, 12, and 13. The musical texture continues with the vocal line and the intricate lute accompaniment, maintaining the same key signature and tempo.

14

This system contains measures 21, 22, and 23. The piece concludes with a final cadence in the vocal and lute parts.

17

Musical score for measures 17-19. The score is written for six staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The last two staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and rests. The measures are grouped by vertical bar lines.

20

Musical score for measures 20-23. The score is written for six staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The last two staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and rests. The measures are grouped by vertical bar lines. At the end of measure 23, there are fingerings: 3 4 3 for the fifth staff and 3 4 3 for the sixth staff.

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Canto

Herr, Herr, Herr, wenn ich, Herr, wenn ich nur

Violone
é Spinetta

Bassus
Continuus

8

dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich, nur dich, Herr, wenn

6

14

ich nur dich, nur dich ha - be, Herr, wenn ich nur dich, nur dich,

20

nur dich, nur dich ha - be, so frage ich nichts, so frage ich nichts,

so frage ich nichts, nichts, nichts nach Himmel, nichts, nichts nach Er-den,

6 6 b 6 5 b

Herr, Herr, wenn ich nur dich, nur dich,

b b b b

36

nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - be,

40

so frage ich nichts, so frage ich nichts, so frage ich nichts,

nichts, nichts, nichts nach Himmel, nichts, nichts nach Er - den.

Wenn mir gleich Leib und Seel, Leib und Seel verschmacht,

54

wenn mir gleich Leib und Seel, Leib und Seel verschmacht,

58

wenn mir gleich Leib und Seel, Leib und Seel verschmacht,

so bist du doch, so bist du doch, so bist du doch, o Gott, al - lezeit

meines Herzens Trost, meines Herzens Trost und mein

76

Teil, so bist du doch, so bist du doch, so bist du doch,

6 4 3 5 6 4 3

82

o Gott, al - lezeit meines Herzens Trost,

6 6 b b 6 6 b # b 6

meines Herzens Trost und mein Teil, so bist du doch,

4 3 4 3

This system contains measures 88 through 93. It features a vocal line and a four-part instrumental setting (two treble and two bass staves). The vocal line begins in measure 89 with the lyrics "meines Herzens Trost und mein Teil," and continues in measure 91 with "so bist du doch,". The instrumental parts provide harmonic support, with the bass line including triplet markings (4 3) in measures 90 and 92.

so bist du doch, so bist du doch, o Gott, al - lezeit, al - lezeit

This system contains measures 94 through 99. It continues the vocal and instrumental parts from the previous system. The vocal line starts in measure 94 with the lyrics "so bist du doch, so bist du doch, o Gott, al - lezeit, al - lezeit". The instrumental parts continue their harmonic accompaniment.

100

meines Herzens Trost, meines Herzens Trost und mein

4 3

105

Teil, so bist du doch, so bist du doch,

4 # b

4 # b

so bist du doch, o Gott, al - le-zeit meines Herzens Trost,

meines Herzens Trost und mein Teil, meines Herzens Trost,

120

Adagio

meines Herzens Trost und mein Teil, meines Herzens Trost,

126

meines Herzens Trost, meines Herzens Trost und mein Teil.

Psalm 73:25-26

Herr, wenn ich nur dich habe,
so frage ich nichts nach Himmel, nichts nach Erden.
Wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht
so bist du doch, o Gott, allezeit meines Herzens Trost und mein Teil.

Psalm 73:25-26

Lord, whom have I in heaven but thee?
and there is none upon earth that I desire beside thee.
My flesh and my heart faileth:
but God is the strength of my heart, and my portion for ever.