

N. CH. BOCHSA

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR LA HARPE

Classification progressive des Cahiers d'Études

1 ^{er} CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10 f. „
2 ^e CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10. „
3 ^e CAHIER	Op. 318, N° 1. 20	Études faciles	10. „
4 ^e CAHIER	Op. 318, N° 2. 20	Études faciles	10. „
5 ^e CAHIER	Op. 62, 25	Exercices Études, faisant suite à la petite Méthode	20. „
6 ^e CAHIER	Op. 34, N° 1. 25	Études, dédiées à J. B. CRAMER	30. „
7 ^e CAHIER	Op. 34, N° 2. 25	Études, dédiées à J. B. CRAMER	30. „

Op. 60	Nouvelle Méthode complète	net. 90. „
Op. 61	Petite Méthode élémentaire	net. 24. „
Op. 321	Méthode de Harpe à double mouvement.	16. „
	Cent Exercices doigtés et chiffrés, extraits de la Méthode	10. „
Op. 79	Dix-huit Préludes, dédiés à LADY BERWICK	10. „
Op. 207	N° 1 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves	10. „
Op. 207	N° 2 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves	10. „
	Huit grands Préludes, extraits de la Méthode	12. „

— Les prix ci-dessus ne doivent subir aucune majoration —

Reproduction réservée

pour tous pays

LEMOINE ET FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle

BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

N. CH. BOCHSA

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR LA HARPE

Classification progressive des Cahiers d'Études

1 ^{er} CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10 f. »
2 ^e CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10. »
3 ^e CAHIER	Op. 318, N° 1. 20	Études faciles	10. »
4 ^e CAHIER	Op. 318, N° 2. 20	Études faciles	10. »
5 ^e CAHIER	Op. 62, 25	Exercices-Études, faisant suite à la petite Méthode ..	20. »
6 ^e CAHIER	Op. 34, N° 1. 25	Études, dédiées à J.B. CRAMER	30. »
7 ^e CAHIER	Op. 34, N° 2. 25	Études, dédiées à J.B. CRAMER	30. »
Op. 60	Nouvelle Méthode complète		net: 90. »
Op. 61	Petite Méthode élémentaire		net 24. »
Op. 321	Méthode de Harpe à double mouvement		16. »
	Cent Exercices doigtés et chiffrés, extraits de la Méthode ...		10. »
Op. 79	Dix-huit Préludes, dédiés à LADY BERWICK		10. »
Op. 207	N° 1 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves		10. »
Op. 207	N° 2 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves		10. »
	Huit grands Préludes, extraits de la Méthode		12. »

— Les prix ci-dessus ne doivent subir aucune majoration —

Reproduction réservée

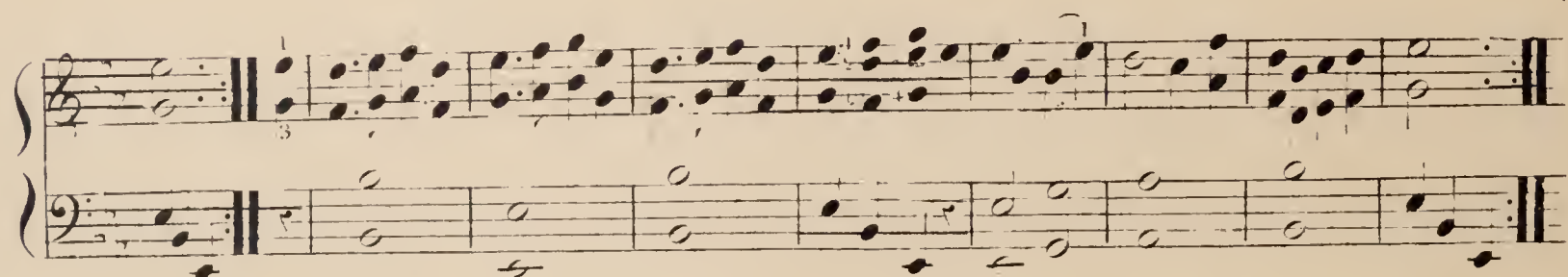
pour tous pays

LEMOINE ET FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle
BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Air Allemand

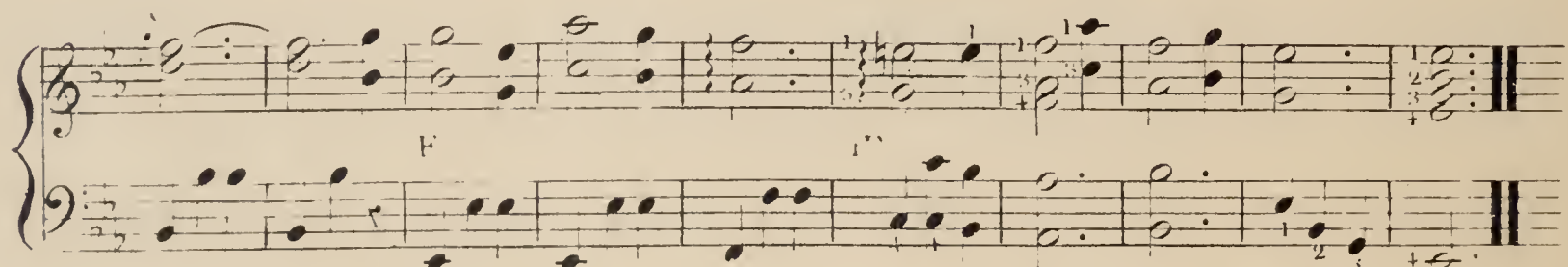
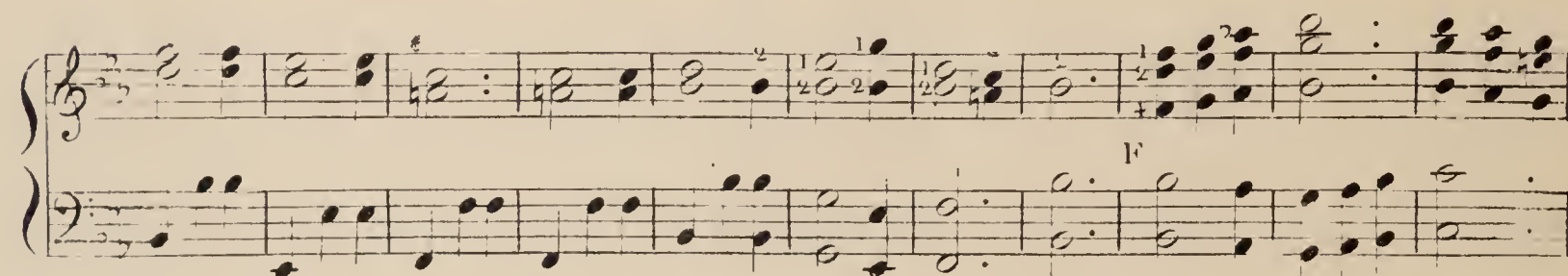
26. Leçon.

Andante. *p*

De Richard Cœur de Lion.

27. Leçon.

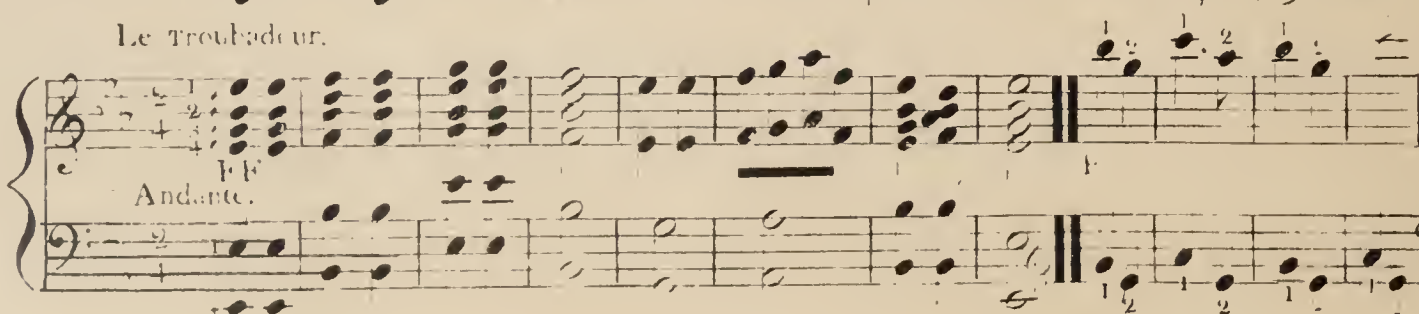
Andante.



Le Troubadour.

28. Leçon.

Andante.



ff

29. Leçon.

De richard.

Ardante.

PI

30. Leçon.

De Heyel.

Andante.

(accrochez la pédale du La.)

31. Leçon.

Charmante Gabrielle.

Andante.

F

p

Il pleut il pleut Barzere.

52. Leçon.

Andantino

Musical score for 'Il pleut il pleut Barzere.' The piece is in 2/4 time, marked 'Andantino'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The second system also has two staves, continuing the musical theme with similar harmonic structures. Fingering numbers (1, 2, 3) are visible above and below notes.

Te bien aimer ô ma chère Zélie.

53. Leçon.

Musical score for 'Te bien aimer ô ma chère Zélie.' The piece is in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with chords and melodic lines. The second system also has two staves, continuing the musical theme. Fingering numbers (1, 2, 3) are visible above and below notes.

Je suis Linder.

54. Leçon.

Andantino

Accrochez de la et le au

Musical score for 'Je suis Linder.' The piece is in 2/4 time, marked 'Andantino'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with chords and melodic lines. The second system also has two staves, continuing the musical theme. Fingering numbers (1, 2, 3) are visible above and below notes.

Aussitôt que la lumière.

maestoso

57. Leçon.

Accrochez le
la. le. me. le. la.

Handwritten musical score for Lesson 57, titled 'Aussitôt que la lumière.' The tempo is marked 'maestoso'. The score is in common time (C) and consists of two staves. The right staff features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left staff provides a bass line with some rests and occasional notes. A large brace on the left groups the two staves under the label '57. Leçon.'.

Andante de Mozart.

58. Leçon.

p

Handwritten musical score for Lesson 58, titled 'Andante de Mozart.' The tempo is marked 'Andante de Mozart.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'F' (forte). The score is in 3/8 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with many slurs and fingerings. The left staff contains a bass line with some rests and occasional notes. A large brace on the left groups the two staves under the label '58. Leçon.'.

Allegretto de mozart.

79. 1. 1. 1. 1.

12

79. Lesson

Allegretto de Mozart.

P

Andante de paesiello.

40. Leçon.

U

Accrochez le *ra*, le *mi*, le *si*, et le *fa*.

Andante de Paesillo.

40. Leçon.

P

Accrochez le Fa, le Mi, le Si, et le Ra.

Au bord d'une fontaine.

+1. Leçon.

Andante. P

Musical score for 'Au bord d'une fontaine.' The score is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of grand staves. The first system is labeled '+1. Leçon.' and 'Andante. P'. The second system continues the piece. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various fingerings and dynamics indicated.

Ô ma tendre musette.

+2. Leçon.

Andante.

Accrochez le la, et le la

Musical score for 'Ô ma tendre musette.' The score is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of grand staves. The first system is labeled '+2. Leçon.' and 'Andante.'. The second system continues the piece. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various fingerings and dynamics indicated.

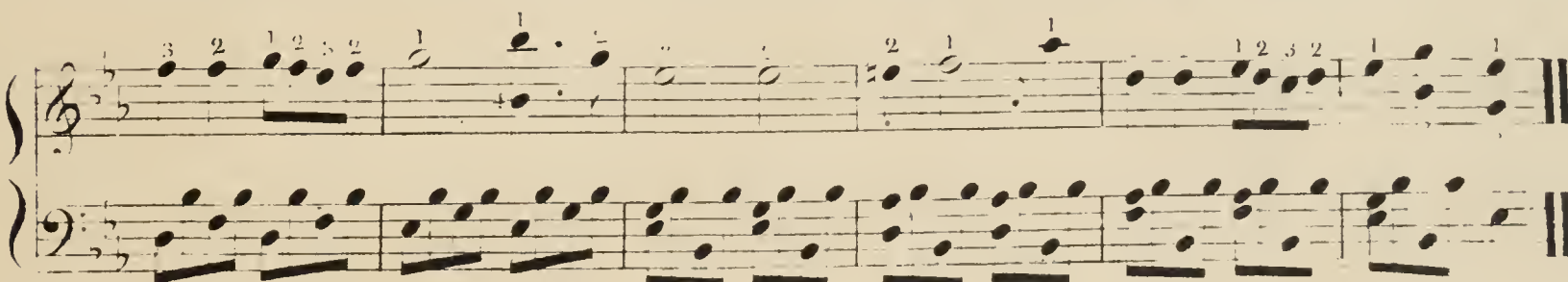
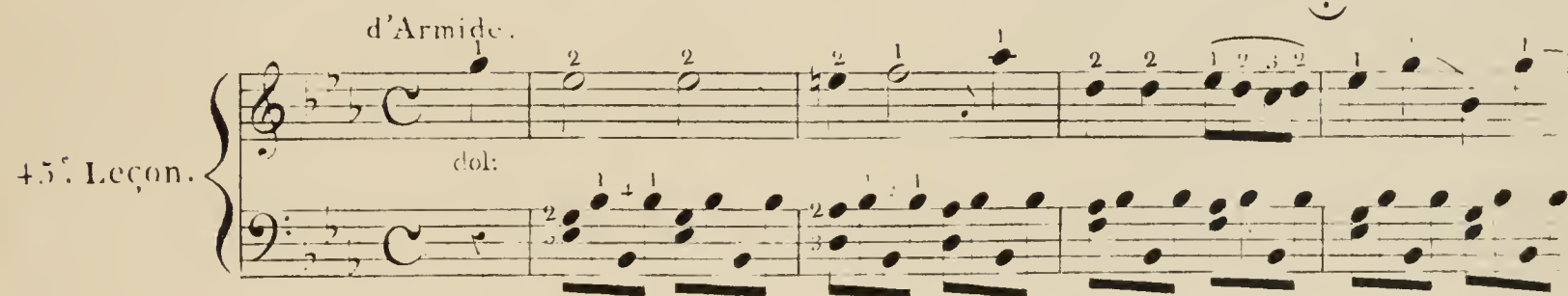
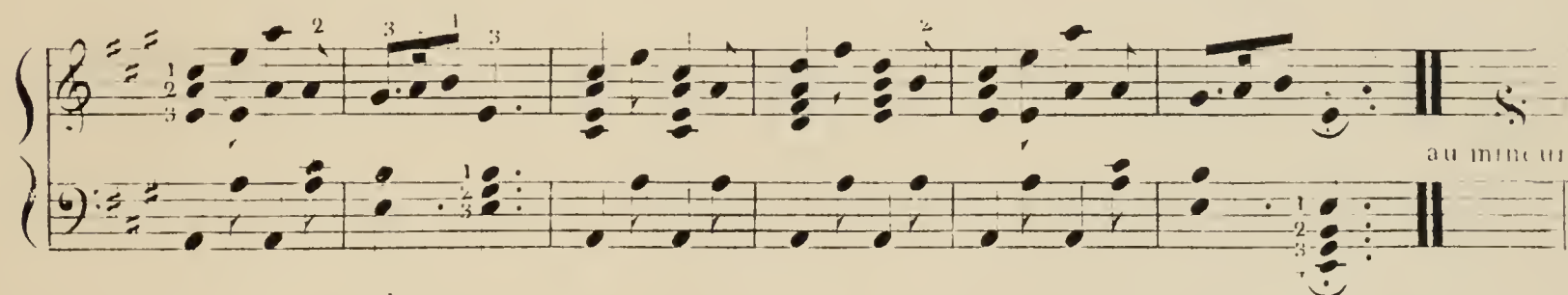
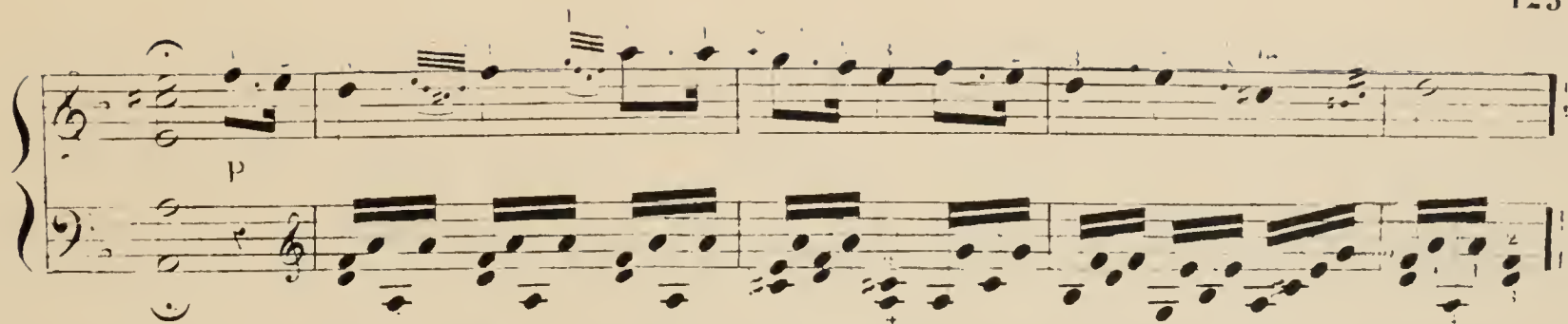
Que ne suis-je la fougère.

+3. Leçon.

Andante

Accrochez le fa, le vi et l'ut.

Musical score for 'Que ne suis-je la fougère.' The score is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of grand staves. The first system is labeled '+3. Leçon.' and 'Andante'. The second system continues the piece. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various fingerings and dynamics indicated.



Du mariage de Figaro, de Mozart.

46. Leçon.

Marche.

46. Leçon. Marche.

1. fois. pour finir.

FF p

Mon cœur soupire, du même.

47. Leçon.

And.

47. Leçon. And.

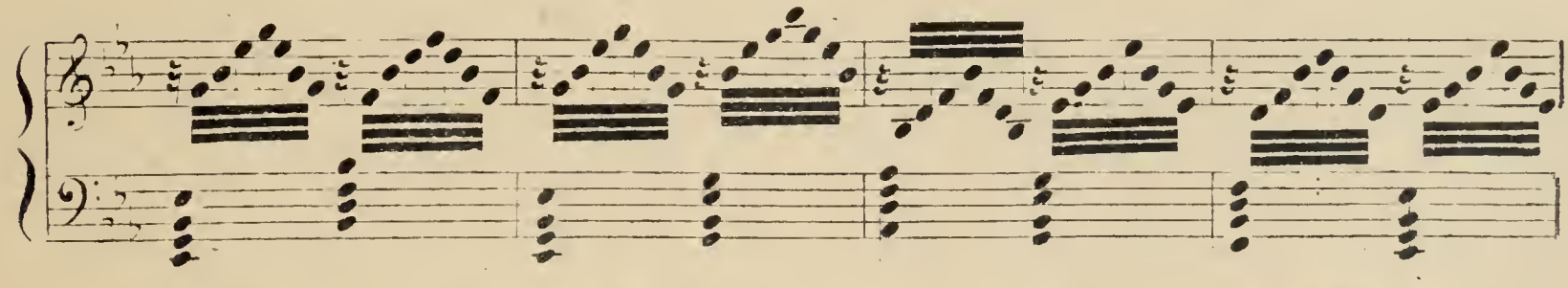
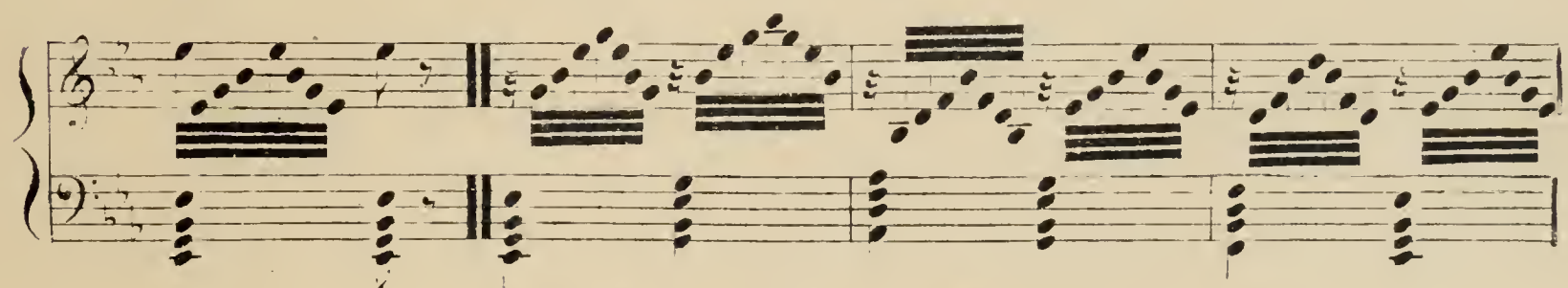
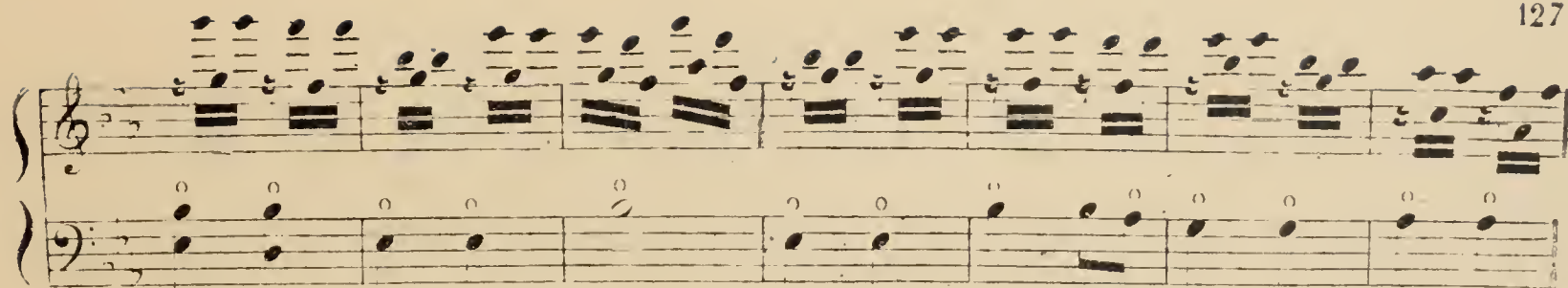
This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and repeat signs (double bar lines with dots). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

D'un bouquet de romarin.

48. Leçon.

Ardante.

This musical score is for a piece titled "D'un bouquet de romarin." (Of a bouquet of rosemary). It is marked "48. Leçon." (Lesson 48) and "Ardante." (Ardent). The score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time and consists of several systems of staves. The vocal line is written in a single staff, often with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes numerous fingerings and articulations, such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The text "sans harmonie" is written at the bottom right of the score.



A peine au sortir de l'enfance, de Joseph.

49. Leçon.

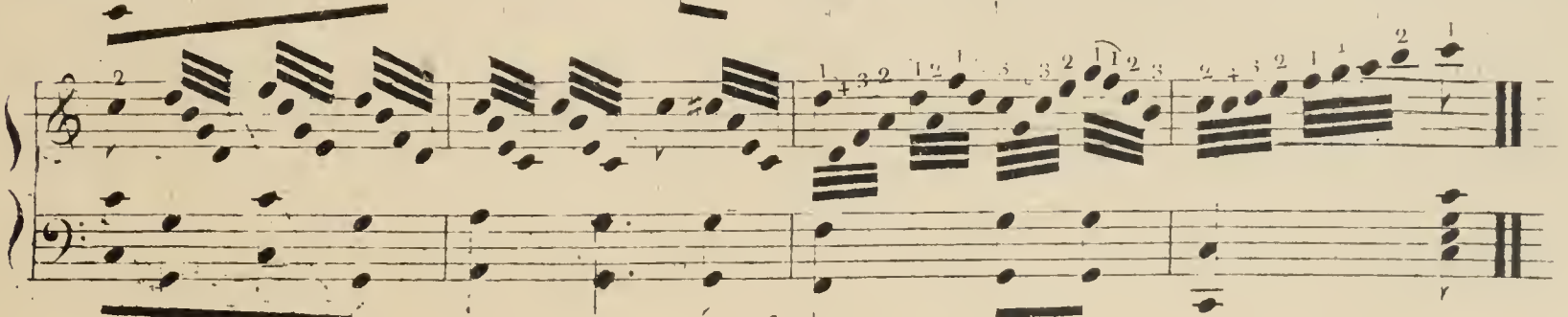
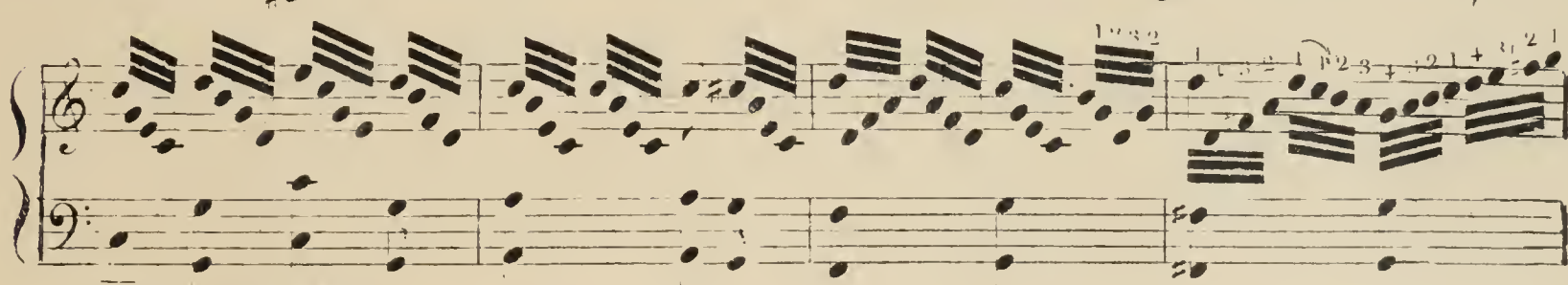
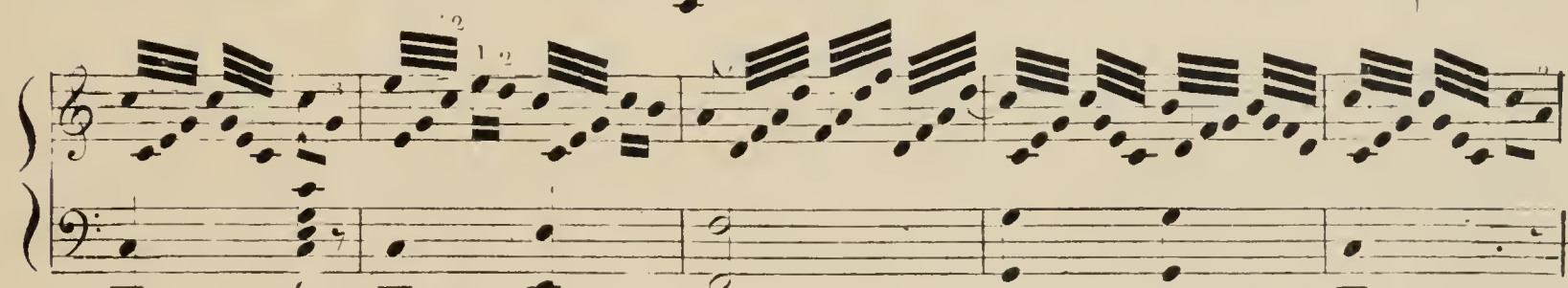
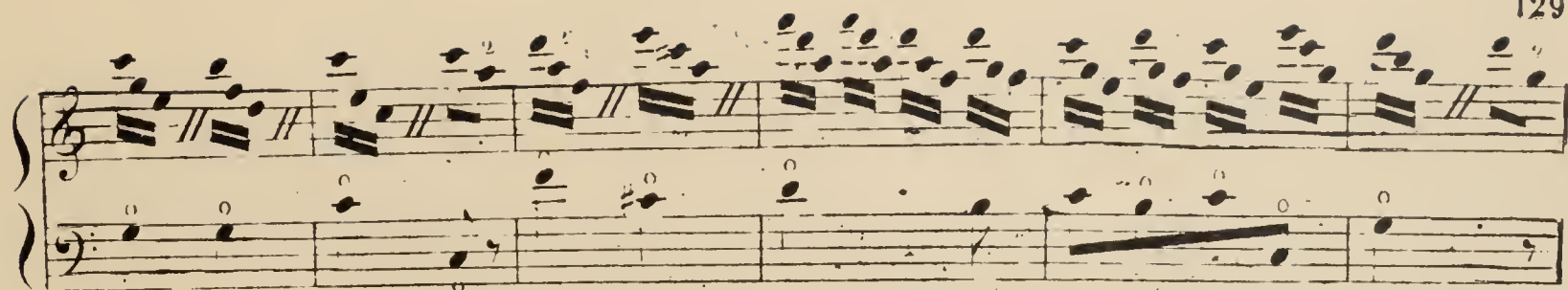
Andante.

1. Var.

doi. legato.

2. Var.

sous harmoniques.



God save the king, air anglais

Andante.

50. Leçon

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante.' The first measure of the treble staff has a dynamic marking 'ff' (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The seventh system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The image shows a page from a music manuscript for 'The Bird Song' (BWV 171) by J. S. Bach. The score is written for a single melodic line on a single staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto'. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). There are also some decorative flourishes and a repeat sign at the end of the piece.

3. Vari.

A musical score for a piano piece, likely a waltz, in 3/4 time. The score is written on two staves, treble and bass. The treble staff features a melody with many beamed eighth notes, creating a lively, dance-like feel. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with few notes. The piece is divided into three measures, each containing a key signature change (one sharp, two sharps, and three sharps respectively). The notation is in a classic, slightly ornate style typical of early 20th-century sheet music.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The melody is a simple, catchy tune that repeats the words "The Rose Tree" in the lyrics provided below the staves.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in a simple, folk-like style with notes and rests. The accompaniment is a simple bass line. The score ends with a double bar line.

Henry LEMOINE & C^{le}, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES			net	ÉTUDES (Suite)			net
BOCHSA . . .	Grande Méthode (op. 60)		30 »	BOCHSA . . .	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (3 ^e cahier)		3.30
—	Petite Méthode (op. 61)		6 »	—	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (4 ^e —)		3.30
—	Méthode de Harpe à double mouvement		4 »	—	25 Exercices Etudes (op. 62) (5 ^e —)		6.65
—	Cent Exercices extraits de la Méthode		3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 4) (6 ^e —)		8 »
—	Dix-huit préludes (op. 74)		3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 2) (7 ^e —)		8 »
—	Trente préludes en 2 cahiers (op. 207), chaque		2.50	DESARGUS . . .	24 Etudes sur les « Folies d'Espagne » pour exercer les deux mains de toutes les manières		2 »
—	Huit grands préludes extraits de la Méthode		4 »	DIZI . . .	Etudes revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun		6 »
BOUSSAGOL . . .	Nouvelle Méthode de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA révisée et complètement transformée)		12 »	LEMAITRE (M.) . .	Arpèges et Exercices		3 »
Celle Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.				CONCERTOS			net
ÉTUDES			net	BOCHSA . . .	1 ^{er} Concerto (op. 13)		5 »
BOCHSA . . .	25 Leçons extraites de la Méthode (1 ^{er} cahier)		2.50	—	2 ^e Concerto, le Militaire (op. 141)		3 »
—	25 Leçons — (2 ^e —)		2.50	—	3 ^e Concerto, De Camera (op. 293)		3 »
DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSE, GROCE-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, HATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page				—	4 ^e Concerto, (op. 308)		2.50
				LABARRE . . .	Concerto de HUMMEL (op. 85)		5 »

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS			net	HARPE et PIANO à 4 MAINS			net
BUSSE	Marche religieuse d'Alceste, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle		3 »	BOCHSA . . .	Brûlant d'Amour, Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (op. 214)		3 »
—	Chœur funèbre d'Orphée, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle		3 »	—	Duo caractéristique sur l'air « Charlie he's my darling » (op. 230)		3 »
TRIOS				DEUX HARPES			
BOCHSA . . .	Fantaisie en trio, pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 17)		3 »	BOCHSA . . .	Grand Duo (op. 67)		3 »
—	Nocturne, pour harpe, hautbois et cor (op. 9)		3 »	—	Marche des Sorcières (op. 341)		3 »
—	Divertissement, pour harpe, piano et flûte (op. 82)		4 »	FLUTE ET HARPE			
				MOUQUET (J.) . .	Danse Grecque (op. 14)		2.50
				—	Divertissement Grec (op. 23)		4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

ACHARD (M.)			net	BOCHSA . . .			net	LABARRE . . .			net
ALVARS . . .	Pastorale		1.70	—	Fantaisie sur « Il pleut Bergère » (op. 131)		2 »	—	3 Airs de Ballet de « La Juive » (op. 89) :		
—	Marche Favorite (op. 30)		1.25	—	Air Tyrolien (op. 134)		1.50	—	N° 4. Valse		2 »
—	Variations sur l. MONTECCHI (op. 32)		2 »	—	Mélange sur Aline (op. 137)		2 »	—	2. Divertissement		2 »
—	Concertino (op. 34)		4 »	—	Le Carnaval de Venise (op. 150)		1.50	—	3. Marche des Chevaliers		2 »
—	Grandes Variations sur la Norma (op. 36)		3 »	—	Fantaisie Militaire sur « Rule Britannia » (op. 151)		1.80	—	Souvenir de la Juive (op. 85)		2 »
—	Bicorne sur la Sonnanbula (op. 46)		2.50	—	Air favori Irlandais (op. 153)		1.50	—	Fantaisie sur « l'Eclair » (op. 87)		2 »
—	Souvenir de Gemma di Virgi (op. 49)		2 »	—	Sul Margine (op. 155)		1.50	—	Les Roses des Alpes, Mélodies Suisses, 2 livres (op. 105), chacune		2 »
—	Trois Romances sans paroles (op. 56)		2 »	—	Fantaisie et Variations sur « Se professe » Pastorale (op. 159)		1.50	—	Marche et Tyrolienne de la Filles du Régiment, de DONIZETTI (op. 108)		2 »
—	Grande Fantaisie de Bravure (op. 57)		3.30	—	Fantaisie sur « Di tanti Palpiti » (op. 161)		2 »	—	Grande Fantaisie sur « Anna Bolena et Norma » (op. 110)		3 »
—	— sur Moïse (op. 58)		4 »	—	Au clair de la Lune (op. 166)		2 »	—	10 Morceaux élégants et faciles (op. 113), chacun		1.80
—	Fantaisie sur Oberon (op. 59)		3 »	—	Aisé, brillant, utile (op. 162)		2 »	—	N° 1. Petit Souvenir, de ROSSINI		
—	Grande Fantaisie (op. 61)		3 »	—	Les Souvenirs (op. 165)		2 »	—	2. Barcarolle d'Obéron		
—	Souvenir du Bosphore (op. 62)		1.50	—	Grand Allegro de Bravura (op. 169)		1.50	—	3. Pastorale, thème d'AUBER		
—	La plainte d'une jeune fille (op. 64)		1.50	—	Petite Pastorale (op. 188)		1.50	—	4. Fantaisie mignonne, de MEYERBEER		
—	Fant. sur « l'Eroe di Lancastro » (op. 66)		2 »	—	Un petit rien (op. 194)		1.50	—	5. Variations sur Beatrice, BELLINI		
—	Le Rêve (op. 71)		1.50	—	Souvenir du Tyrol (op. 195)		1.70	—	6. Rémémorance d'une Symphonie, BEETHOVEN		
—	Prière (op. 72)		1.50	—	Trois Bagatelles (op. 306)		1.70	—	7. Prière de la Vierge, de MERCADENTE		
—	Dance de Fées (op. 76)		2.50	—	Un petit passe-temps (op. 311)		1.70	—	8. Bagatelle sur des motifs de SPOHR		
—	Div' sur Beatrice di Tenda (op. 88)		2 »	—	Deux Bagatelles favorites (op. 322)		1.70	—	9. Petite Fantaisie sur le Châtel d'ADAM		
—	Fantaisie brillante et facile		2.50	—	Grandes Variations de Concert sur une marche de ROSSINI (op. 323)		3 »	—	10. Thème de Maria di Rudenz, DONIZETTI		
—	La Mandoline, Grande fantaisie		2.50	—	2 Airs de Ballet (op. 325)		1.70	—	Sur Maria Padilla (op. 114)		1.80
BOCHSA . . .	Trois Sonates progressives (op. 23)		2 »	—	La Sérénade de SCHUBERT (op. 342)		1.90	LEMAITRE . . .	Deux Mélodies de Basse-Bretagne, harmonisées par BOURGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe		1.70
—	Trois Airs variés (op. 56)		2 »	—	Fantaisie sur « Les Folies d'Espagne »		1.50	—	LOUKINE (W) . .	Deuxième Ballade	1.70
—	Thème varié (extrait), (op. 60)		1.70	—	Deux Sonates, chacune		1.70	—	ORENTHUR . . .	Le Passé et l'Avenir	1.70
—	Quatre thèmes variés		2 »	BOUSSAGOL . . .	Le Réveil des Sylphes		1.70	—	RENIÉ (H.) . . .	Contemplation	1.70
—	Trois Sonates progressives et doigtées		1.50	—	Romance sans paroles		1 »	—	—	Feuilles d'Album	2 »
—	— de CLEMENTI, doigtées		1.50	D'UNAND (J.) . .	Au bord du Gave		2 »				
—	Marche et Polonaise (op. 81)		2 »	GOUNOD et BOSCH .	Passacaille, par H. RENIÉ		1.70				
—	Marche Turque (op. 83)		2 »	HASSELMANS . .	6 Etudes de HELLER		5 »				
—	Mon Cœur soupire (op. 96)		1.50								

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

TASSU-SPENCER .			net	TASSU-SPENCER .			net
—	Méthode		6 »	—	Moment Musical, de SCHUBERT		1.70
—	Etudes de Bochsa		3.30	—	Barcarolle Vénitienne de MENDELSSOHN		1 »
—	1 ^{er} Cahier (op. 318) n° 1			—	Andante de la 10 ^e Sonate, de BEETHOVEN		1 »
—	2 ^e — (op. 318) n° 2			MESQUITA (C. de) . .	Deux pièces de Concert		2.50
—	Gigue de Bach		3.30	EYMIEU . . .	Romance sans Paroles		1.20
SOURILAS				Suite pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano			40 »

Henry LEMOINE & C^{le}, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES			ÉTUDES (Suite)		
		net			net.
BOCHSA . . .	Grande Méthode (op. 60)	30 »	BOCHSA . . .	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (3 ^e cahier)	3.30
—	Petite Méthode (op. 61)	6 »	—	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (4 ^e —)	3.30
—	Méthode de Harpe à double mouvement	4 »	—	25 Exercices Etudes (op. 62) (5 ^e —)	6.65
—	Cent Exercices extraits de la Méthode	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 1) (6 ^e —)	8 »
—	Dix-huit préludes (op. 79)	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 2) (7 ^e —)	8 »
—	Trente préludes en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50	DESARGUS . . .	24 Etudes sur les « Folies d'Espagne » pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »
—	Huit grands préludes extraits de la Méthode	4 »	DIZI	Etudes revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun	6 »
BOUSSAGOL . .	Nouvelle Méthode de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA révisée et complètement transformée)	12 »	LEMAITRE (M.) .	Arpeges et Exercices	3 »
Celle Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.			CONCERTOS		
ÉTUDES					net
BOCHSA . . .	25 Leçons extraites de la Méthode (1 ^{er} cahier)	2.50	BOCHSA . . .	1 ^{er} Concerto (op. 15)	5 »
—	25 Leçons — (2 ^e —)	2.50	—	2 ^e Concerto, le Militaire (op. 141)	3 »
—			—	3 ^e Concerto, De Camera (op. 294)	3 »
—			—	4 ^e Concerto, (op. 308)	2.50
—			LABARRE . . .	Concerto de HUMMEL (op. 85)	5 »
DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSEY, CROCE-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page					
0.15					

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS			HARPE et PIANO à 4 MAINS		
		net			net
BUSSEY . . .	Marche religieuse d'Alceste, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »	BOCHSA . . .	Brûlant d'Amour, Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (op. 214)	3 »
—	Chœur funèbre d'Orphée, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »	—	Duo caractéristique sur l'air « Charlie he's my darling » (op. 230)	3 »
TRIOS			DEUX HARPES		
BOCHSA . . .	Fantaisie en trio, pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 14)	3 »	BOCHSA . . .	Grand Duo (op. 67)	3 »
—	Nocturne, pour harpe, hautbois et cor (op. 9)	3 »	—	Marche des Sorcières (op. 341)	3 »
—	Divertissement, pour harpe, piano et flûte (op. 82)	4 »	FLÛTE ET HARPE		
—			MOUQUET (J.) .	Danse Grecque (Op. 14)	2.50
—			—	Divertissement Grec (op. 23)	4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		nel			net			net	
ACHARD (M.)	Pastorale	1.70	BOCHSA.	Fantaisie sur « Il pleut Bergère » (op. 131)	2 »	LABARRE	3 Airs de Ballet de « La Juive » (op. 82):		
ALVARS.	Marche Favorite (op. 30)	1.25	—	Air Tyrolien (op. 134)	1.50	—	N° 1. Valse	2 »	
—	Variations sur l. MONTECCHI (op. 32)	2 »	—	Mélange sur Aline (op. 137)	2 »	—	2. Divertissement	2 »	
—	Concertino (op. 34)	4 »	—	Le Carnaval de Venise (op. 150)	1.50	—	3. Marche des Chevaliers	2 »	
—	Grandes Variations sur la Norma (op. 36)	3 »	—	Fantaisie Militaire sur « Rule Britannia » (op. 151)	1.50	—	Souvenir de la Juive (op. 85)	2 »	
—	Ricorda sur la Sonnanbula (op. 46)	2.50	—	Air favori Irlandais (op. 153)	1.50	—	Fantaisie sur « l'Eclair » (op. 87)	2 »	
—	Souvenir de Gemma di Virgi (op. 49)	2 »	—	Sul Margine (op. 155)	1.50	—	Les Roses des Alpes, Mélodies Suisses, 2 livres (op. 105), chacune	2 »	
—	Trois Romances sans paroles (op. 56)	2 »	—	Fantaisie et Variations sur « Se professe » Pastorale (op. 159)	2 »	—	Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment, de DONIZETTI (op. 108)	2 »	
—	Grande Fantaisie de Bravure (op. 57)	3.30	—	Fantaisie sur « Di tanti Palpiti » (op. 261)	2 »	—	Grande Fantaisie sur « Anna Bolena et Norma » (op. 110)	3 »	
—	— sur Moïse (op. 58)	4 »	—	Au clair de la Lune (op. 716)	2 »	—	10 Morceaux élégants et faciles (op. 113), chacun	1.50	
—	Fantaisie sur Oberon (op. 59)	3 »	—	Aisé, brillant, utile (op. 242)	2 »	—	N° 1. Petit Souvenir, de ROSSINI		
—	Grande Fantaisie (op. 61)	3 »	—	Les Souvenirs (op. 245)	2 »	—	2. Barcarolle d'Obéron		
—	Souvenir du Bosphore (op. 62)	1.50	—	Grand Allegro de Bravura (op. 249)	1.50	—	3. Pastorale, thème d'AUBER		
—	La plainte d'une jeune fille (op. 64)	1.50	—	Petite Pastorale (op. 288)	1.50	—	4. Fantaisie mignonne, de MEYERBEER		
—	Fant. sur « l'Eros di Lancastro » (op. 66)	2 »	—	Un petit rien (op. 294)	1.50	—	5. Variations sur Beatrice, BELLINI		
—	Le Rêve (op. 71)	1.50	—	Souvenir du Tyrol (op. 295)	1.70	—	6. Rémémorance d'une Symphonie, BEETHOVEN		
—	Prière (op. 72)	1.50	—	Trois Bagatelles (op. 306)	1.70	—	7. Prière de la Vestale, de MERCADENTE		
—	Danse de Fées (op. 76)	2.50	—	Un petit passe-temps (op. 311)	1.70	—	8. Bagatelle sur des motifs de SPOHR		
—	Div ^l sur Beateice di Tenda (op. 88)	2 »	—	Deux Bagatelles favorites (op. 322)	1.70	—	9. Petite Fantaisie sur le Chalet d'ADAM		
—	Fantaisie brillante et facile	2.50	—	Grandes Variations de Concert sur une marche de ROSSINI (op. 323)	3 »	—	10. Thème de Maria di Rudenz, DONIZETTI		
—	La Mandoline, Grande fantaisie	2.50	—	2 Airs de Ballet (op. 325)	1.70	—	Sur Maria Padilla (op. 114)	1.50	
BOCHSA.	Trois Sonates progressives (op. 23)	2 »	—	La Sérénade de SCHUBERT (op. 342)	1.20	LEMAITRE	Deux Mélodies de Basse-Bretagne, harmonisées par BOURGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe	1.70	
—	Trois Airs variés (op. 56)	2 »	—	Fantaisie sur « Les Folies d'Espagne »	1.50	—	LOUKINE (W) Deuxième Ballade	1.70	
—	Thème varié (extrait), (op. 60)	1.70	—	Deux Sonates, chacune	1.70	—	OBERTHUR.	Le Passé et l'Avenir	1.70
—	Quatre thèmes variés	2 »	BOUSSAGOL.	Le Réveil des Sylphes	1.70	—	RENIÉ (H.).	Contemplation	1.70
—	Trois Sonates progressives et doigtées	1.50	—	Romance sans paroles	1 »	—	—	Feuillets d'Album	2 »
—	— de CLEMENTI, doigtées	1.50	DURAND (J.)	Au bord du Gave	2 »				
—	Marche et Polonaise (op. 81)	2 »	GOUNOD et BOSCH.	Passacaille, par H. RENIÉ	1.70				
—	Marche Turque (op. 83)	2 »	HASSELMANS	6 Etudes de HELLER	5 »				
—	Mon Cœur soupire (op. 96)	1.50							

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

TASSU-SPENCER .			TASSU-SPENCER .		
		net			net
—	Méthode	6 »	—	Moment Musical, de SCHUBERT	1.70
—	Études de Bochsa	3.30	—	Barcarolle Vénitienne de MENDELSSOHN	1 »
—	1 ^{er} Cahier (op. 318) n° 1		—	Andante de la 10 ^e Sonate, de BEETHOVEN	1 »
—	2 ^e — (op. 318) n° 2		MESQUITA (C. de)	Deux pièces de Concert	2.50
—	Gigue de Bach	3.30	EYMIEU	Romance sans Paroles	1.20
SOURILAS . . .			Suite pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano		
			10 »		