

M-C^o
3895-36

EXERCICES
DE
CHANT
POUR LES
ORPHÉONS

ET LES
SOCIÉTÉS CHORALES

PAR

LAURENT DE RILLÉ.

Prix net 1^{fr}.25^c

N.B. Chaque partie de 1^{er} et 2^e **Tenors**, **Baryton** et **Basse** se vend séparément net. **50^c**

DU MÊME AUTEUR:

Bibliothèque des Sociétés Chorales de Paris. 2 Vol: 50 Chœurs. — Aux Sociétés Chorales de France. 1 Vol: 12 Chœurs.

Messe Chorale à 4 voix. — Traité de Chant Choral.

Publiés à Paris, chez **CHABAL**, Boulevard Montmartre, 15.

Propriété pour la France et l'Étranger.

Ch. 1025.

EXERCICES DE CHANT,

pour

Les Orphéons et les Sociétés Chorales,

par

LAURENT de RILLÉ.

AVERTISSEMENT.

- 1° Ne pas chanter trop haut.
- 2° Ne pas chanter trop longtemps.
- 3° Prendre de longues respirations.



Tous les exercices qui suivent doivent être vocalisés sur les voyelles **a, é, è, i, o, u**, et sur les sons **an, in, on, eu** et **ou**.

Il faut surtout vocaliser sur les voyelles **a** et **o**, lorsqu'on chante isolément; lorsqu'on chante en chœur la voyelle **o** est préférable.

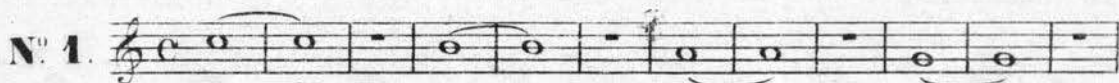
Nous recommandons spécialement l'étude des sons filés et des arpèges. **Exercices N° 4 et N° 5.**

Premiers Ténors.

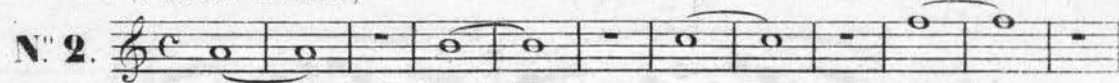
SONS TENUS.

Pour apprendre à soutenir les sons dans la même nuance, sans que la voix fléchisse. Commencer et finir sans hésitation et sans brusquerie. Pas de coups de gosier.

N° 1. à faire trois fois. La 1^{re} fois, attaquer, soutenir et terminer le son **forte**, la 2^{me} fois, attaquer, soutenir et terminer le son **mezzo forte**, la 3^{me} fois **piano**.



(à chanter en Chœur)



SONS FIÉS.

Pour s'exercer à faire les **crescendo** et les **decrescendo** sur le même son.

Commencer chaque son **piano**, le conduire au **forte**, le ramener au **piano**. Éviter de laisser monter la voix pendant le **crescendo** ou de la laisser baisser dans le **decrescendo**.

N° 3.

(en Chœur) SONS GRAVES.

N° 4.

SONS LIÉS.

Arpèges pour lier et égaliser les sons. On doit faire cet exercice d'abord lentement, (M.M. ♩ = 80.) puis plus vite jusqu'à ce qu'on ait atteint le mouvement. (♩ = 63.)

(en Chœur.)

N° 5.

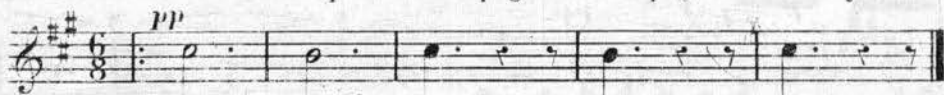
Faire le même exercice en **RÉ bémol** puis en **RÉ**.

(*) A chaque virgule, prendre une longue respiration.

Partie de 1^{er} Ténor pour accompagner les arpèges des 2^{es} Ténors.



Partie de 1^{er} Ténor pour accompagner les arpèges des Barytons.



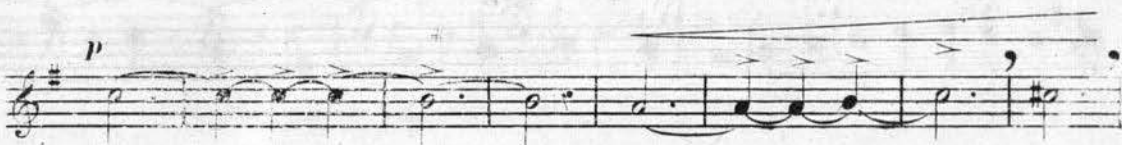
Partie de 1^{er} Ténor pour accompagner les arpèges des Basses.



SONS MARTELÉS.

Le **martellement** est produit par un léger coup de gosier qui ne doit point interrompre l'émission continue du son.

(en Chœur) M.M. ♩ = 88.



(en Chœur.) M.M. ♩ = 54.

N^o 7.

SONS PIQUÉS.

Détacher chaque note en prononçant la syllabe **La**.

N^o 8. à faire lentement d'abord, puis plus vite jusqu'à ce qu'on arrive à exécuter dans un mouvement rapide. (M.M. ♩ = 120.)

(en Chœur)

N^o 8.

Exercices particuliers pour les Ténors,

pour lier les différents registres de la voix.

Prendre un son **de tête**, le conduire par un **crescendo** dans la voix **de poitrine** et le ramener en le **diminuant** à la voix **de tête** dissimuler l'espèce de bouquet qui marque ordinairement la transition de la **voix de tête** à la **voix de poitrine**

N° 9.

V. de tête. Voix mixte. Voix de poitrine. Voix mixte. Voix de tête.

V. de tête. V. mixte. V. de poitrine. V. mixte. V. de tête.

V. de tête. V. mixte. V. de poitrine. V. mixte. V. de tête.

V. de tête. V. mixte. V. de poitrine. V. mixte. V. de tête.

N° 10, Lier les sons qui appartiennent aux registres différents en **portant la voix** c'est à dire en traînant la voix d'un son à l'autre (en général il faut rarement **porter la voix**; l'abus du **port de voix** donne au chant quelque chose de trivial.)

N° 10.

de poitrine. de tête. de tête. de poitrine.

de poitrine. de tête de poitrine. de tête. de poitrine.

N° 11.

de poitrine. mixte. de tête.

mixte. de poitrine. mixte.

Exercices pour arriver à la légèreté.

Ces Exercices doivent être faits d'abord lentement; on augmentera progressivement le mouvement.

Les **Premiers Ténors** doivent les chanter en **UT**, en **RÉ**, en **MI**, en **FA**.

Les **Seconds Ténors**, en **UT**, en **RÉ**, en **MI bémol**.

Les **Barytons** et les **Basses** ont naturellement la voix moins légère que les **Ténors**: les passages écrits pour eux dans les chœurs sont généralement moins rapides, ces exercices leur sont donc moins nécessaires.

SONS LIÉS DEUX À DEUX.

Appuyez sur les 1^{res}, 3^{mes}, 5^{mes}, 7^{mes} et 9^{mes} croches.



MEMES EXERCICES.

Appuyez sur les 2^{mes}, 4^{mes}, 6^{mes}, 8^{mes} et 10^{mes} croches.



SONS LIÉS PAR QUATRE.



SONS LIÉS PAR HUIT.



EXERCICES DE CHANT,

pour
Les Orphéons et les Sociétés Chorales

par
LAURENT de RILLÉ

Seconds Tenors(*) SONS TENUS.



(en Chœur)



SONS FILÉS.



(en Chœur) SONS GRAVES.



SONS AIGLES.



(*) Voir pour les développements la partie des premiers Tenors

SONS LIÉS.

N^o 5. (en Choeur) *f* *pp*



Faire le même exercice en Si naturel.

Partie de 2^d. Ténor pour accompagner les arpèges des 1^{ers} Tenors.

pp



Partie de 2^d. Ténor pour accompagner les arpèges des Barytons.

pp



Partie de 2^d. Ténor pour accompagner les arpèges des Basses.

pp



SONS MARTELÉS.

(en Choeur) M M $\bullet = 88$

N^o 6. *p* *cresc.*



p



cresc.



p



(en Chœur) MM ♩ = 54)

N° 7.

SONS PIQUÉS.

Détacher chaque note en prononçant la syllabe **La**.

N° 8. à faire lentement d'abord et ensuite dans un mouvement plus vif.

(en Chœur)

N° 8.



Exercices particuliers pour les Ténors.

pour lier les différents registres de la voix

Voix de tête. Voix mixte. Voix de poitrine. Voix mixte. Voix de tête.



V. de tête. V. mixte. V. de poitrine. V. mixte. V. de tête.



N° 9

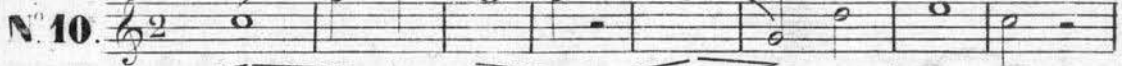
V. de tête. V. mixte. V. de poitrine. V. mixte. V. de tête.



V. de tête. V. mixte. V. de poitrine. V. mixte. V. de tête.

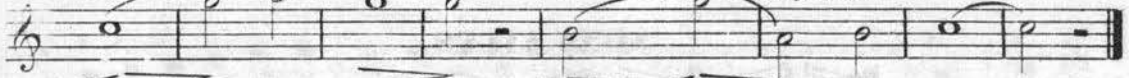


bien lié.
de poitrine. de tête. de tête. de poitrine.



N° 10.

de poitrine. de tête. de poitrine. de tête. de poitrine.

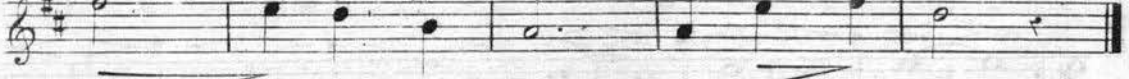


bien lié.
de poitrine. mixte. de tête.



N° 11.

mixte. de poitrine. mixte.



N° 12. et suivants voir la partie du 1^{er} Tenor.

EXERCICES DE CHANT,

pour

Les Orphéons et les Sociétés Chorales

par

LAURENT de RILLÉ.

Barytons^(*)

SONS TENUS.



N^o 1.



(en Chœur)

N^o 2.



SONS FILÉS.

N^o 3.



(*) Voir pour les développements la partie des premiers Tenors

(en Chœur) SONS GRAVES.

N° 4

p *f* *p*

SONS AIGUS.

p *f* *p*

SONS LIÉS.

(en Chœur)

N° 5.

f

Partie de Baryton pour accompagner les arpèges des 1^{ers} Ténors.

pp

Partie de Baryton pour accompagner les arpèges des 2^{es} Ténors.

pp

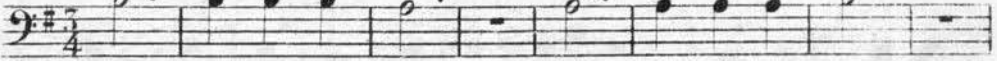
Partie de Baryton pour accompagner les arpèges des Basses.

pp

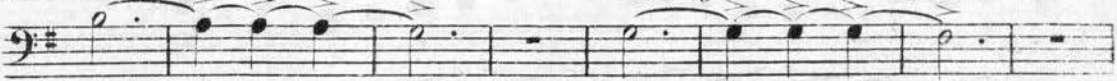
SONS MARTELES.

(en Chœur) M.M. ♩ = 88.

N^o 6.



cresc.



p



cresc.



(en Chœur) M.M. ♩ = 54.

N^o 7.



SONS PIQUÉS.

Detacher chaque note en prononçant la syllabe **La**.

N° 8 à faire d'abord lentement et ensuite dans un mouvement plus vif.

(en Chœur)

N° 8.

Sons tenus pour accompagner les 1^{ers} Ténors.

N° 9.

Pour accompagner les 2^{es} Ténors faire le même exercice en UT.

N° 10.

Pour accompagner les 2^{es} Ténors faire le même exercice en RÉ.

EXERCICES DE CHANT,

pour

Les Orphéons et les Sociétés Chorales.

par

LAURENT de RILLÉ.

Basses (*)

SONS TENUS.



N° 1.



(en Chœur.)

N° 2.



SONS FILÉS.

N° 3.



(*) Voir pour les développements la partie des premiers Tenors

(en Chœur) SONS GRAVES.

N^o 4. *p* *f* *p*

SONS AIGUS.

SONS LIÉS.

(en Chœur) *p*

N^o 5.

Partie de Basse pour accompagner les arpèges des 1^{ers} Ténors.

pp

Partie de Basse pour accompagner les arpèges des 2^{ds} Ténors.

pp

Partie de Basse pour accompagner les arpèges des Barytons.

pp

SONS MARTELES.

(en Chœur) M.M. ♩ = 88.

N° 6.

cresc.

cresc. *f*

p

(en Chœur) M.M. ♩ = 54.

N° 7.

SONS PIQUÉS.

Détacher chaque note en prononçant la syllabe **La**.

N° 8 à faire d'abord lentement et ensuite dans un mouvement plus vif.

(en Chœur)

N° 8.

Sons tenus pour accompagner les 1^{ers} Ténors.

N° 9.

Pour accompagner les 2^{ds} Ténors faire le même exercice en **UT**.

N° 10.

Pour accompagner les 2^{ds} Ténors faire le même exercice en **RÉ**.

