Una hora

Sixieme respons apres la troisieme
leçon du sd nocturne
H 116

M A Charpentier
edited by Peter Young

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Basse continue

U - na ho - ra non po - tu - is - tis vi - gi - la - re me - cum, qui ex-hor-ta-ba-mi-

4 3 ♯ 6 7 6 ♯ ♯

5

S.1 — ni mo - ri___ pro___ me? U - na ho - ra non po - tu-

S.2 — U - na ho - ra non po - tu - is - tis vi - gi - la - re me - cum, u - na

A. — U - na ho - ra non po - tu - is - tis vi - gi - la - re me -

B.C.

5 6 7 6 ♭ ♯

9

♯

S.1 — is - tis vi - gi - la - re me - cum, u - na ho - ra non po - tu - is - tis vi - gi - la - re me -

S.2 — ho - ra ne po - tu - is - tis vi - gi - la - re me - cum, u - na ho - ra non po - tu-

A. — cum, u - na ho - ra ne po - tu - is - tis vi - gi - la - re me - cum, u - na

B.C.

3♯ 7 6

13

S.1: cum, u - na ho - ra non po - tu - is - tis vi - gi - la - re me - cum,

S.2: is - tis vi - gi - la - re me - cum, non po - tu - is - tis vi - gi - la - re me cum,

A.: ho - ra non po - tu - is - tis vi - gi - la - re me - cum, vi - gi - la - re me - cum, qui ex - hor - ta - ba - mi-

17

S.1: qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri__ pro__ me, qui ex - hor - ta - ba - mi - ni, qui ex - hor - ta - ba - mi-

S.2: qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me, qui ex - hor - ta - ba - mi-

A.: ni, qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me, qui ex - hor - ta - ba - mi - ni, qui ex - hor - ta - ba - mi-

21

S.1: ni mo - ri pro me? Vel Ju - dam non vi - de - tis quo - mo - do non dor -

S.2: ni mo - ri pro me? Vel Ju - dam non vi - de - tis, vel Ju - dam non vi - de - tis quo - mo

A.: ni mo - re pro me? Vel Ju - dam non vi - de - tis, vel Ju - dam non vi - de - tis

25

S.1: mit, quo-mo-do non dor - mit, sed fes - ti -nat, fes-

S.2: do non dor - - mit, sed fes - ti-nat, fes - ti - nat

A.: quo-mo-do non dor - mit, sed fes - ti-nat, fes - ti - nat tra-de-re me Ju-

B.C.

32

S.1: ti - nat tra-de-re me Ju-dae - is, tra-de-re me, tra-de-re me Ju-dae - is, sed fes-

S.2: tra-de-re me, tra-de-re me Ju-dae - is, sed fes - ti-nat, fes - ti - nat tra-de-re me Ju-dae -

A.: dae - - - is, sed fes - ti-nat, fes - ti - nat, sed fes - ti-nat, fes - ti - nat

B.C.

6   #

40

S.1: ti-nat, fes - ti - nat tra-de-re me, tra-de-re me Ju - dae - is? Quid? Quid dor-

S.2: is, sed fes - ti-nat, fes - ti - nat tra-de-re me Ju-dae - is? Quid? Quid dor-

A.: tra - de-re me Ju - dae - - - - - is? Quid dor - mi -

B.C.

6 ♭ #   7   7 4 3
                  5

Lyrics underlaid in the score:

S.1 (m. 48): mi - - - - - tis? Sur - - - - - - - - - -
S.2 (m. 48): mi - tis, quid dor - mi - - tis? Sur - - - - - - - -
A. (m. 48): tis, quid dor - mi - - tis? Sur - - - - - - - -

S.1 (m. 52): - - - - gi - te, ne in - tre-tis in ten-ta - ti-o - - nem, sur -
S.2 (m. 52): - - - gi - te, ne in-tre-tis in ten - ta - ti-o - nem,
A. (m. 52): - - - gi - te, et o-ra - te, et o-ra - - - - te,

S.1 (m. 56): - - gi - te, sur - - - - - - - - gi-
S.2 (m. 56): sur - - gi - te sur - - - - - - gi -
A. (m. 56): sur - - - - - - - - gi-

S.1 te, et o-ra-te, et o-ra - - - te, ne in-tre-tis in ten-

S.2 te, ne in - tre-tis in ten-ta-ti-o - nem, et o-ra-te, et o-ra -

A. te, ne in-tre-tis in ten-ta - ti-o - nem, et o-ra-te, ne in -

S.1 ta-ti-o - nem, ne in-tre-tis in ten-ta - ti-o - nem.

S.2 - - - te, ne in-tre-tis in ten-ta-ti-o - - nem.

A. tre-tis in ten-ta-ti-o - nem, ne in-tre - tis in ten-ta-ti-o - nem.