

40 Ms. pr. 23249

VIELIEDER

VON

Hölty

In Musik gesetzt

VON

STERKEL

Kurmainzischer Kapellmeister

VI.^{te} Sammlung

Preis f. 1.

Augsburg in der Gombartischen MusikHandlung
290

Op. 40.

In Frankfurt bei Gayl & Hedler
an dem neuen Thor Litt. C. N^o 75.



No. 1.

Allegretto

Die Nach-ti-gall singt ü-berall auf

grü- nen Reisen die be- sten Wei-ßen, daß rings um Wald und

U-fer schallt, daß rings um Wald und U-fer schallt



2.

Manch junges Paar
 Geht dort, wo klar
 Das Bächlein rauschet,
 Und steht, und lauschet
 Mit frohem Sinn
 Der Sängerin

3.

Ich höre bang
 Im düstern Gang
 Der Nachtigallen
 Gesänge schallen;
 Denn ach! allein
 Irr' ich im Hain.

Maidlied

No. 2.

Andante

The first system of the musical score for 'Maidlied' consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a sharp sign at the end. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a more complex melodic line with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line. The word 'dolce' is written below the middle staff. The tempo 'Andante' is written to the left of the system.

Schon im Feiher-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line. The lyrics 'schmuke, lächelt hold und bräutlich die Na-tur, Blumen wehn von West ge-fächelt gelb, und roth auf grü-ner' are written below the staves.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line. The lyrics 'Flur, gelb und roth auf grü-ner flur, um die kleinen Nester hü-ßend, singt der Vö-gel Chor im' are written below the staves. The word 'cres.' is written below the bottom staff.

Hain und der kal-ten Tieff ent-schlüpfend spielt der Fisch im Son-nen-schein, spielt der Fisch im Son-nen-schein.

beim Zeichen #

²
 Blau und golden schwebt der Aether
 Im bebüchten Gartenteich;
 Bäume, weißer hier, dort röther
 Spielen ihren Blüthenzweig.
 Durch die Blüthen, durch das grüne
 Blumenthaal vom Sonenschein
 Überstrahlet summt die Biene,
 Samlet süßes Nektar ein.

³
 Heller blühen der Liebe Rosen
 Um den Mund der Schäferin
 Schäferin und Schäfer kosen
 Manche goldne Stunde hin.
 Sitzend unter grünen Bäumen,
 Hören sie den Wasserfall
 Über glatte Kiesel schäumen,
 Und Gesang der Nachtigall.

⁴
 Traute Scherz und Küsse flüstern
 Durch das Thal, und auf den Höhen
 Wo die Liebenden in düstern
 Buchenlabyrinth gehen.
 Küsse flüstern aus den Lauben
 Um die Abenddämmerung;
 Küsse geben Küsse rauben
 Ist der Welt Beschäftigung.

Lebenspflichten

No 3.

Larghetto

Ro sen auf den Weeg gestreut, und des Harms ver gessen

The first system of the musical score for 'Lebenspflichten'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are 'Ro sen auf den Weeg gestreut, und des Harms ver gessen'.

ei = ne kur=ze Span=ne zeit ward uns zu = ge = messen; heu = te hüpfst im Frühlings -

The second system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are 'ei = ne kur=ze Span=ne zeit ward uns zu = ge = messen; heu = te hüpfst im Frühlings -'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

tanz noch der fro-he Kna-be, mor-gen weht der Tod-tenkranz schon auf sei-nem Gra = be. beim Leichnam

The third system of the musical score. It concludes the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are 'tanz noch der fro-he Kna-be, mor-gen weht der Tod-tenkranz schon auf sei-nem Gra = be. beim Leichnam'. The piano part includes dynamic markings 'sf' and 'p'. The system ends with a double bar line.

2
Woñe führt die junge Braut
Heute zum Altare
Eh die Abendwolke thaut
Ruht sie auf der Bahre
Gebt dem Harm und Grillenfang
Gebet ihn den Winden,
Ruht bei hellen Becherklang
Unter grünen Linden.

3
Lasset keine Nachtigall
Unbelauscht verstummen
Keine Bienen im Frühlingsthaal
Unbelauscht entsummen
Schmeckt so lang es Gott erlaubt
Kuss, und süße Trauben
Bis der Tod der alles raubt
Kommt, auch sie zu rauben

4
Unserm schlummernden Gebein
Von dem Tod umdüstert
Düstet nicht der Rosenhain
Der am Grabe flüstert
Tönet nicht der Woñeklang
Angestofsner Becher
Noch der frohe Rundgesang
Weinbelaubten Lecher.

Trinklied im Mai

No 4.

Vivace

Begränzet die Ton-nen und za-pfet den Wein der Mai ist be-gonnen wir müssen uns

freun die Win-de ver-stummen und athmen noch kaum die Bienlein um summen den blühen-den Baum. Die

Chor

Win-de ver-stummen und athmen noch kaum, die Bienlein um-summen den blühen-den Baum.

beim Zeichen

2.

Die Nachtigall flötet
 Im grünen Gebüsch
 Das Abendlicht röhret
 Uns Gläser, und Tisch.
 Begränzet die Tannen
 Und zapfet mir Wein;
 Der Mai ist begonnen
 Wir müssen uns freun.

3.

Zum Mahle zum Mahle
 Die Flaschen herberz
 Zween volle Pokale
 Gebühren dem Mai,
 Er träuft auf die Blüten
 Sein roth und sein Weis;
 Die Vögelin brüten
 Im Schatten des Mais.

4.

Er schenket dem Haine
 Verliebten Gesang,
 Und Gläsern beim Weine
 Melodischen Klang
 Gibt Mädchen und Knaben
 Ein Mißgefühl
 Und herrliche Gaben
 Zum Kuß und zum Spiel.

5.

Ihr Jüngling, ihr Schönen
 Gebt Dank ihm und Preis!
 Laßt Gläser ertönen
 Zur Ehre des Mais
 Es grüne die Laube
 Die Küsse verschließt
 Es wachse die Traube
 Der Nektar entfließt.

6.

Es blühe der Rasen
 Wo liebende gehn
 Wo Tanten und Basen
 Die Küsse nicht sehn
 Ihr lachenden Lüfte
 Bleibt heiter und hell
 Ihr Blüten voll Düste
 Verweht nicht so schnell.

An ein Veilchen

No 5

Larghetto

The first system of musical notation for 'An ein Veilchen'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a series of rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with the word 'dolce' and contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of rests. There are dynamic markings 'pp' and 'mf' in the middle and bottom staves respectively.

The second system of musical notation for 'An ein Veilchen'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of rests. There are dynamic markings 'pp' and 'p' in the middle and bottom staves respectively.

Birg o Veil-chen in deinem blauen Kel-che, birg die

The third system of musical notation for 'An ein Veilchen'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a series of rests. There are dynamic markings 'pp' and 'p' in the middle and bottom staves respectively.

Thrä-nen der Wehmüt birg die Thrä-nen — der Weh-müt bis mein Liebchen die-se

Quelle besucht die-se Quelle besucht: entpflückt sie lächelnd dich den Rasen die

Brust mit dir zu schmücken; O dann schmiege dich an ihr Herz, und sag ihr,

dass die Tro-pfen in deinem blauen Kel-che aus der See-le des treüsten Jünglings

V.S.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *fließen der sein Le - ben ver - wei - net, der sein Le - ben ver - wei - net,*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats).

Recitativo

Handwritten musical score for the second system, marked *Recitativo*. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *und der Tod wünscht.*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a more active, rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. The key signature remains B-flat major.

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including triplets. The key signature remains B-flat major. The system concludes with a double bar line.

No 6.

Ernte Lied

Allegretto

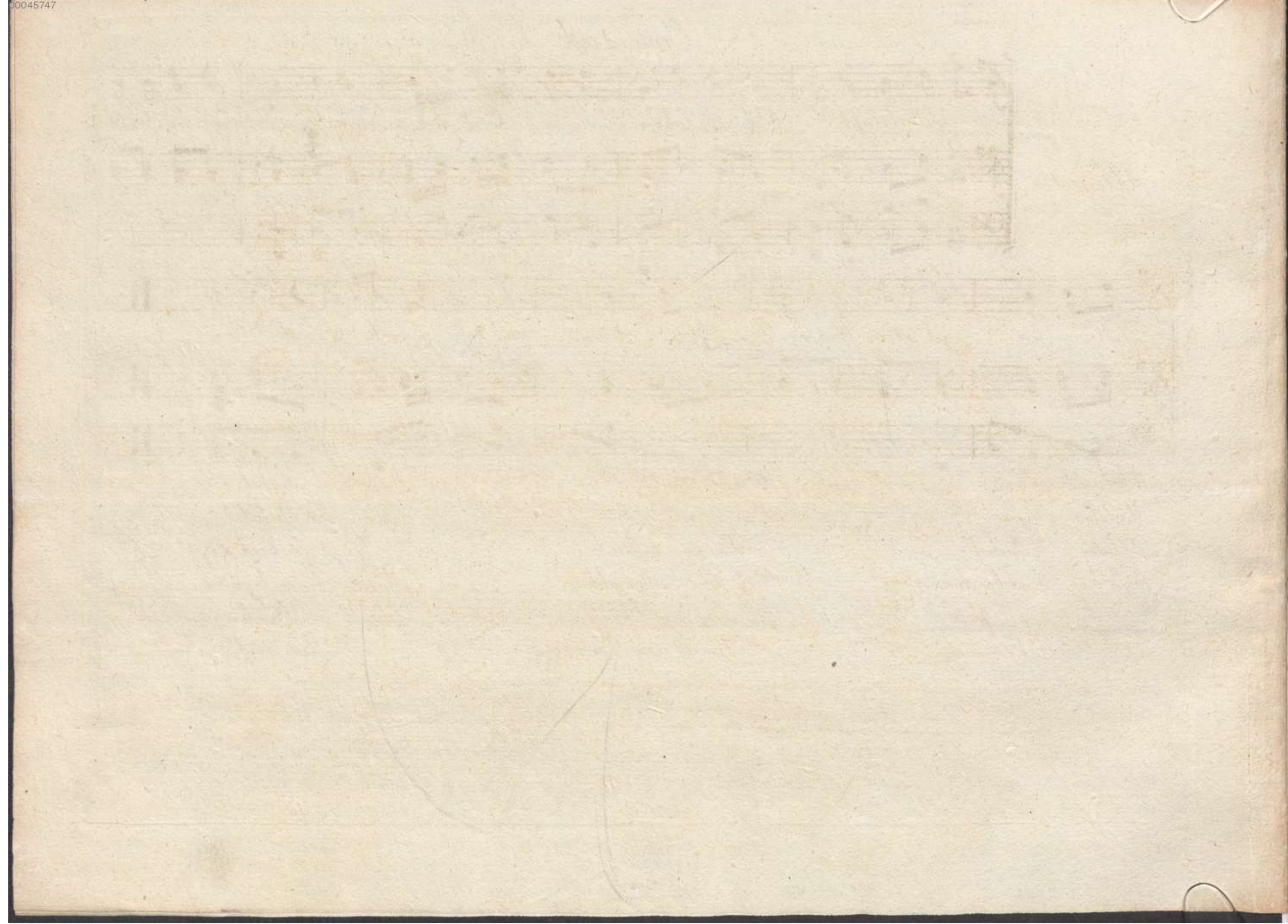
1. Sicheln klingen
Mädchen singen
Unter Sichel-schall;
Biss vom Mond beschimert,
Rings die Stoppel flimmert
Tönt der Erntesang.

3. Alles springet
Alles singet
Was nur lallen kann.
Bei dem Erntemahle
Ist aus einer Schale
Knecht und Bauersmann

4. Hans und Michel
Schärfst die Sichel
Pfeift ein Lied dazu
Mähet: dann beginnen
Schnell die Binderinnen
Binden sonder Ruh.

5. Jeder scherzet,
Jeder herzet
Dann sein Liebelein.

Nach geleerten Kannen
Gehen sie von dannen
Singen, und juchheinen.



No 6.

Ernte Lied

Allegretto

Si = cheln schallen Ach = ren fal = len un = ter Si = chel schall auf den Mädchen

Flü = ten

Sicheln klingen
Mädchen singen
Unter Sichel schall;
Biss vom Mond besch
Rings die Stoppel flim
Tönt der Erntesang

Jeder schenket,
Jeder heizet
Dann sein Liebelein.

Nach geleerten Krannen
Gehen sie von dannen
Singen, und juchheia.

Sichel
Sichel
Lied dazu
beginnen
Kinderinnen
sonder Ruh.

