

# Symphonic Fantasia

## Bassoons I & II

Henry Hadley. Op. 46

Lento

1

Viol. I

2

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.*

Allegro maestoso

*ff* *mf* *cresc.*

3

*f* *fff* 1

*mf* *f* *marc.* *dim.* 6

Bassoons I & II

④

*p dim.* *mf* *cresc.*

*ff* *fff*

Meno mosso

Ob. Horn

*p* *cresc.*

⑤

Meno mosso e più tranquillo

*p* *cresc.*

Horn

Horn

*p* *cresc.*

⑥

*p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p*

*p* *p dim.* *p dim.*

Ob.

Un poco più mosso

*p* *cresc.* *pp* *pp*

*p marc.* *cresc.* *cresc.*

*ff* *1* *p marc.* *3*

*ff* *p marc.*

Bassoons I & II

9

*f* *ff* *ff* 3

3

4 *mf* *mf*

10

*f* 3 3 3 3 4

*f* *p* *p* 3 3 3 3 4

1 *mf* *f* *f*

11 2

*cresc.* 1 *ff* *ff*

Largamente *ff* *ff*

12 2 *p* 5 *p*

Bassoons I & II

ff ff rit.

Molto meno mosso 13 14 15 Mosso agitato  
Clar.

pp pp

ff mf

Tempo I

cresc. ff ff

cresc. cresc.

16 Viol. I

f ffff

Bassoons I & II

*mf cresc.* *f* *ff*

17 *mf* *cresc.*

Molto dignitoso e più **18** lento *rit.* *p cresc.* *mf cresc.* *rit.* *ff* 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 2 *decresc.* *decresc.* Più allegro

*ff* *fff*

19 *fff* 1 *mf* *ffz*





# Symphonic Fantasia

## Double-Bassoon

Henry Hadley. Op. 46

**Lento** 17 ① 20 ② Oboe

*p* *cresc.*

**Allegro maestoso** 1

*mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

2 ③ 1 2

*f* *fff*

*mf* *marc.* 7

④ 1st Viol. 2

*mf* *cresc.* *ff*

*fff* 1 4 **Meno mosso** ⑤ **Meno mosso e più tranquillo**

5 2 18

⑥ 5 1st Viol.

*p* *p* *p* ⑦

6 Flutes *cresc.* *pp*

**Un poco più mosso** ⑧ 19 Flutes ⑨ Bassoon

*ff rit.*

16 ⑩ 4 1st Viol.

*mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Double-Bassoon

5 Viol. Flutes

*f* *mf*

11 7 *f* *ff*

Largamente 3 12 7 1st Viol.

*ff*

Molto meno mosso 3 13 20

*ff* rit.

14 20 15 Mosso agitato Clar.

*mf* *cresc.*

Tempo I 2 16 7

*ff* *fff*

2 1 17 3

*ff*

6 Trump. Viol. 18

*mf cresc.* *ff*

*ritenuto* Molto dignitoso e più lento

1 2 3 4 5 6 7 Più allegro

*decresc.* *ff*

3 19 3

*mf* *ffz*