

22

COLLECTION COMPLÈTE

des oeuvres

DE

N. CH. BOCHSA FILS,

POUR

La Harpe.

Op. 214



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

A PARIS,

chez **Schonenberger**, éditeur,

Marchand de Musique, Commissionnaire pour la France et l'Étranger,
boulevard Poissonnière, 28.

DEPOT DE CORDES DE NAPLES. ASSORTIMENT POUR L'EXPORTATION.

1000

MUSIQUE DE HARPE,

Publiée par **SCHONENBERGER**, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

BOCHSA. Op. 60. Nouvelle grande méthode, contenant tous les principes généraux du doigté, explication générale de la harpe, leçons progressives, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition.	45 »
— 61. Petite méthode, particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons progressives, dédiée à mademoiselle Leygonnier.	15 »
— 34. Études dédiées à Cramer, contenant cinquante exercices calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond; seconde édit. 2 livr., chaq.	24 »
— 62, connu 73. Études en vingt-cinq exercices d'une difficulté progressive, et faisant suite à la Petite méthode.	15 »
— 16. Douze leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés très faciles.	7 50
— Cent exercices doigtés et chiffrés.	7 50
— Huit grands préludes.	9 »
— Cinquante leçons progressives, faciles.	9 »
— 79. Dix-huit préludes.	7 50
— 207. Quinze préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs. 2 suites, chaque.	6 »
— 318. Quarante nouvelles études faciles, 2 livr.	7 50
— 321. Méthode à double mouvement, faisant connaître les ressources de cet instrument, etc.	15 »
DESARGUS. Op. 6. Vingt-quatre études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les deux mains de toutes les manières.	6 »

SYMPHONIES.

BOCHSA FILS et KREUTZER. Op. 17. Symphonie concertante pour harpe et violon, avec orchestre.	15 »
— Op. 8. Symphonie d'Haydn pour harpe et piano, avec accomp. de violon ou flûte et violoncelle (<i>ad lib.</i>) N° 1 à 3, chaque.	9 »

CONCERTOS.

BOCHSA FILS. Op. 15. 1 ^{er} concerto avec orch. (<i>ad lib.</i>)	15 »
— Op. 141. 2 ^e <i>id.</i> dit le Militaire, harpe seule.	9 »
— L'orchestre séparément.	15 »
— Op. 293. 3 ^e <i>id.</i> dit de Camera, harpe seule.	9 »
— Avec quatuor.	12 »
— Op. 308. 4 ^e <i>id.</i> pour harpe seule.	7 50
— Pour harpe et piano.	10 50
LABARRE. Op. . Concerto de Hummel, arrangé pour la harpe.	15 »
— L'orchestre séparément.	12 »
PARISH ALVARS. Op. 34. Concertino. Harpe seule.	10 »
— L'orchestre seul.	15 »

SEXTUORS.

RIFS. Op. 142. Pour harpe, piano, clarinette, cor, basse et contre-basse.	15 »
---	------

QUINTETTES.

BOCHSA. Op. 139. Pot-pourri pour harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle.	12 »
— et HUMMEL. Op. 232. Collection d'ouvertures pour harpe, piano, flûte, violon et violoncelle.	9 »
N°s 1. Prométhée, de Beethoven.	9 »
2. La Flûte enchantée, de Mozart.	9 »
3. Le Mariage de Figaro, <i>id.</i>	9 »
4. Lodoïska, de Cherubini.	9 »
5. Sargino, de Paër.	9 »
6. Ouverture originale, de Hummel.	9 »
7. Eurianthe, de Weber.	9 »
8. Iphigénie, de Gluck.	9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg.	9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber.	9 »
RIFS. Quintette pour harpe, piano, violon, alto et violoncelle.	15 »

QUATUORS.

BOCHSA. Op. 4. Sérénade pour deux harpes ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte.	9 »
— 140. Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor; avec Duport, Guillou et Puzzi.	12 »

Ouvertures et Airs d'opéras en quatuors.
(Voyez HARPE et PIANO.)

TRIOS.

BOCHSA. Op. 1. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais, et basse ou violoncelle.	9 »
— 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor.	9 »
— 9, connu 39. Dédié à Méhul, pour harpe, violon et basse. N°s 1 à 3, ch.	12 »
— 22. Hommage à l'amitié, pour harpe, piano et cor, ou violon ou clarinette.	9 »
— 38. Mélanges d'airs d'opéras de Berton, pour harpe, cor, violon ou flûte.	7 50
— 47. Le Souvenir, pour harpe, piano et violon ou cor.	12 »
— 63. L'Oubli, <i>id.</i> <i>id.</i> <i>id.</i>	12 »
— 74. Les Pensées, <i>id.</i> <i>id.</i> <i>id.</i>	12 »
— 76. Sérénade pour harpe, flûte et cor.	9 »
— 82. Divertissement pour harpe, piano et flûte.	12 »
— 88. Grand trio, dédié à Puzzi, pour harpe, piano et cor ou violoncelle.	12 »
— 142. L'Alliance, grand trio pour harpe, piano et flûte ou violon ou cor.	15 »
— 143. Nocturne en trio pour harpe, clarinette et cor ou violoncelle.	9 »
— 173. Airs de Rosina, pour harpe et piano, et accompagn. de flûte, 2 suites, ch.	9 »
— 193. Airs de Nina, pour harpe et piano, et accompagnement de flûte.	9 »
— 218. Airs écossais, <i>id.</i> <i>id.</i>	7 50
DESIGNÉ. Trio pour harpe, violon et violoncelle.	9 »
MENGAL. Grand trio pour harpe, piano et cor ou violoncelle.	12 »

DUOS, NOCTURNES, AIRS VARIÉS, POUR HARPE ET VIOLON.

BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri facile.	6 »
— 48. Pot-pourri facile.	7 50
— 31. Trois sonates. N°s 1 à 3, ch.	9 »
— 44. Trois sonates à sa femme. N°s 1 à 3, ch.	9 »
— 45. Grande sonate ou duo.	9 »
— et KREUTZER. Op. 59. Six nocturnes, dédiés à Ardisson. N°s 1 à 6, chaque.	9 »
— Op. 54. Marche et introduction.	6 »
— 55. Chasse.	6 »
— 65. 3 fantaisies, dédiées à Puzzi, N°s 1 à 3, chaque.	6 »
— 86. Nocturne dédié à Mackensie.	7 50
— 94. Nocturne.	6 »
— 316. Concertante fantastique.	9 »
JACQUIN et MEYSEDER. Variat. sur un air favori d'Aline	6 »
LABARRE. Op. 4. 3 nocturnes. N° 1, thème de Mozart.	7 50
— 2. — de Rossini.	7 50
— 3. — original.	7 50

LABARRE et LOUIS. Op. 96. Fantaisie et variations sur Torquato Tasso.	9 »
— 97. <i>Id.</i> sur l'Elisir d'amore.	9 »
— 98. <i>Id.</i> sur Roberto d'Evereux.	9 »

POUR HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON.

BOCHSA. Op. 69. Nocturnes, 2 ^e livre, avec Duport et Kreutzer, à Cécilia Jackson. N°s 1 à 3, chaque.	9 »
— 70. Nocturnes, 3 ^e livre, avec Duport et Kreutzer, à Georgette Gelinec. N°s 1 à 3, chaq.	9 »
— 201. Nocturn., 4 ^e liv., à M. Berton. N°s 1 à 3, chaque.	9 »
— 75, avec Duport; mélange de thèmes nouveaux.	9 »

NOTA. Il y a une partie de violon gravée séparément à tous ces nocturnes, pour remplacer le violoncelle.

LABARRE et BATA. Op. 96. Noct. sur Torquato Tasso.	9 »
— 97. Nocturne sur l'Elisir d'amore.	9 »
— 98. Nocturne sur Roberto d'Evereux.	9 »
MAYSEDER. Variations sur Aline.	6 »

POUR HARPE ET FLUTE.

BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri	7 50
— 36. Pastorale	7 50
— 45. Sonate ou grand duo.	7 50
— et TULOU. Op. 53. Quatre nocturnes sur des thèmes de Paër. N°s 1 à 4, ch.	6 »
— et BERBIGUIER. Op. 59. Six noct. N°s 1 à 6, ch.	9 »
— 69. 2 ^e livre. Nocturne	9 »
— N° 1 à 3, chaque.	9 »
— 70. 3 ^e livre. Nocturne. N°s 1 à 6, chaque.	9 »
— 261. 4 ^e livre. Nocturne. N°s 1 à 3, chaque.	9 »
— 75. Mélange.	9 »
BOCHSA. Op. 86. Nocturne dédié à Mackensie.	9 »
— 94. Nocturne	6 »
— 309. <i>Id.</i>	6 »
— 316. Concertante fantastique.	9 »
JACQUIN. Variations sur Aline, d'après Meyse-der.	6 »

Harpe et Flûte (suite).

LABARRE et TULOU. Op. 96. Duo de salon sur Torquato Tasso.	9 »
— 97. Sur l'Elisir d'amore.	9 »
— 98. Sur Roberto d'Evereux	9 »

AVEC FLUTE, AD LIBITUM.

BOCHSA. Op. 154. Airs de Tracredi, deux suites, ch.	4 50
— 182. Airs de la Gazza ladra.	6 »
— 183. Se madama Figaro.	4 50
— 185. Barbieri di Siviglia.	6 »
— 201. Dona del Lago	6 »
— 211. Robin-des-Bois, deux livres, ch.	4 50
— 234. Alfred-le-Grand.	6 »
— 243. Clary de Bishop.	6 »
— 272. Thème italien de Rossini.	5 »

POUR HARPE ET CLARINETTE,

Avec partie de Violon.

BOCHSA. Op. 12. 1 ^{er} pot-pourri, à la Blanchardière.	6 »
— 12. 2 ^e <i>id.</i> à de Couvert.	6 »
— Trois nocturnes de l'op. 69, 2 ^e livr. N°s 1 à 3, ch.	6 »
— Trois nocturnes de l'op. 70, 3 ^e livr. N°s 1 et 2, ch.	6 »
— Op. 52. Grande sonate ou duo.	9 »
— Op. 93. Duo.	6 »

POUR HARPE ET COR,

Avec partie de Violon.

BOCHSA. De l'op. 50, avec Maifred, n° 1. Romance de Joseph.	6 »
— 51. Nocturne. Nos 1. Nel cor più	6 »
— 2. L'Echo	6 »
— 54. Marche et introduction.	6 »
— 55. Chasse précédée d'une andante.	6 »
— 65. 3 fantaisies dédiées à Puzzi. Nos 1 à 3, chaque.	9 »

— et DAUPRAT. 2 ^e livre, nocturnes. Nos 1 à 3, ch.	6 »
— 3 ^e livre, nocturnes. No 1.	6 »

BOCHSA. Op. 93. Duo concertant.	7 50
— 94. Nocturne.	7 50

DAUPRAT. Op. 3. Sonate.	7 50
— 22. Air écossais de la Dame Blanche.	6 »

F. JACQUIN. 1 ^{re} fantaisie sur des airs de Rossini.	6 »
LABARRE et MENGAL. Nocturne N°s 1. Thème de Mozart	7 50
— 2. — de Rossini	7 50
— 3. — original.	7 50

MENGAL. Trois Nocturnes. N°s 1, 2, 3, ch.	6 »
---	-----

POUR HARPE ET HAUTBOIS.

BOCHSA et GARNIER. Op. 50. Noct. N°s 1. Romance de Joseph.	6 »
— 2. Fandango.	6 »
— 3. Nel cor più.	6 »

BOCHSA et BROD. Six grands duos ou noct. N°s 1 à 6.	7 50
BROD. Op. 54. Duo dédié à madame Jules Pierrot.	7 50
— 32. Retour du petit Savoyard.	6 »

POUR HARPE ET BASSON.

BOCHSA et GEBAUER. Trois nocturnes arrangés du 2 ^e livre. N°s 1 à 3, chaque.	6 »
— Trois nocturnes arrangés du 3 ^e liv. N°s 4 à 6, ch.	6 »
— Noct. de l'op. 53, thèmes de Paër. N°s 1 et 2, ch.	6 »

POUR HARPE ET PIANO,

Avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.

N. CH. BOCHSA et HUMMEL. Op. 232. Collection de dix ouvertures.	9 »
N°s 1. Prométhée, de Beethoven.	9 »
2. La Flûte enchantée de Mozart	9 »
3. Le Mariage de Figaro, <i>id.</i>	9 »
4. Lodoïska, de Cherubini.	9 »
5. Sargino, de Paër.	9 »
6. Ouverture originale de Hummel.	9 »
7. Eurianthe, de Weber.	9 »
8. Iphigénie, de Gluck.	9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg.	9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber.	9 »

Avec accompagnement de Flûte ou Violon et Violoncelle, AD LIBITUM.

BOCHSA. Op. 8. Symphonies d'Haydn. N°s 1 à 3, chaq.	9 »
— Op. 170. Tancredi, opéra, ouverture.	9 »
— Airs. 2 suites, chaque.	12 »
— 251. Célèbre finale	9 »
— 171. Il Barbieri, opéra, ouverture.	9 »
— 1 ^{re} suite, airs. 3 suites, ch.	12 »
— 172. Otello, opéra, airs.	12 »
— 184. Moïse, opéra, airs, en 3 suites, chaq.	12 »
— 191. La Gazza ladra, <i>id.</i> <i>id.</i> <i>id.</i>	12 »
— 209. Robin-des-Bois, opéra, ouverture.	9 »
— 210. <i>Id.</i> airs en 3 suites, chaque.	12 »
— 220. <i>Id.</i> Scène de la fonte des balles.	12 »
— 222. Preciosa, opéra, ouverture	6 »
— 223. <i>Id.</i> airs.	12 »
— 227. Turco in Italia, opéra, ouverture.	7 50
— 237. Dona del Lago, opéra, airs, en 3 s, ch.	12 »
— 264. Chœur militaire, Dona del Lago.	9 »
— 253. Zelmira, opéra, ouverture.	7 50
— 254. Eurianthe, opéra, airs.	12 »

Brillante de Amour et partant pour la Patrie
Romance Favorite
MUSIQUE DE SAUVAN

Op. 214
Varice

POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS

avec Accomp. de Flute ad libitum

Par
H. CH. BOCHSA FILS
Directeur de l'Académie Royale des Musique de l'Opera et Compositeur du Theatre Royal de l'Opera

Op. 214.

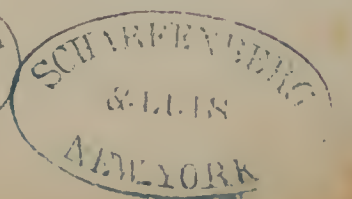
Prix 9^l

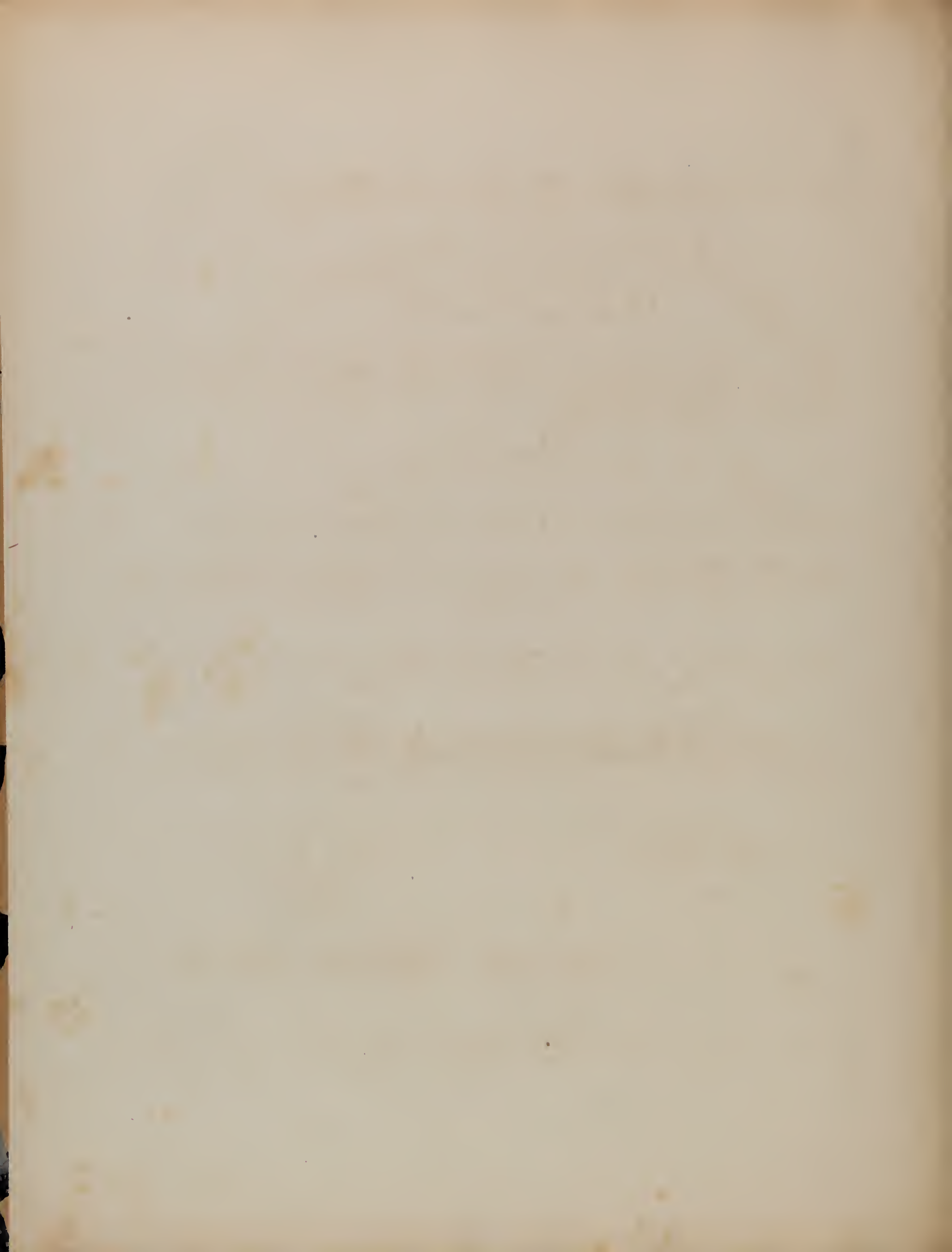
Deposé des Auteurs.

Avec autorisation de M. Sauvan, Auteur et Proprietaire du Vaillant Troubadour.

A PARIS.

Chez SCHONENBERGER, Editeur, M^e de Musique,
Boulevard Poissonniere, 110.





2 N. CH. BOCHSA

H/RPL.

Op. 214.

⊕ *Sous cloûtes*

All^o Brillante

LE VAILLANT TROUBADOUR

INTRODUCTION

Marziale.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a forte (ff) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, with a forte (ff) dynamic marking.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a forte (ff) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords.

Musical notation system 1, consisting of a Treble clef staff and a Bass clef staff. The music features a series of ascending slurs in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various note values and rests.

Musical notation system 2, consisting of a Treble clef staff and a Bass clef staff. Similar to system 1, it features ascending slurs in both hands with a piano (*p*) dynamic marking.

8^a *Loco.*

Musical notation system 3, consisting of a Treble clef staff and a Bass clef staff. The Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking and features a series of slurs. The Bass staff contains rhythmic patterns with vertical lines.

Musical notation system 4, consisting of a Treble clef staff and a Bass clef staff. The Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking and features a series of slurs. The Bass staff contains rhythmic patterns with vertical lines.

Musical notation system 5, consisting of a Treble clef staff and a Bass clef staff. The Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking and features a series of slurs. The Bass staff contains rhythmic patterns with vertical lines.

Moderato

TEMA.

p *Cu Cu*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato'.

The second system continues the musical theme. The upper staff features more complex melodic patterns, including some grace notes. The lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system is marked with the dynamic *Dol.* (Dolce). The upper staff continues with its melodic line, while the lower staff provides accompaniment with some chordal textures.

The fourth system is marked with the dynamic *mf*. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues with accompaniment, including some triplet-like figures.

The fifth system is marked with *Cres.* and *f*. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff has accompaniment with some triplet figures. The system ends with a double bar line.

4^o Viol.

The 4th Violin part is shown in two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with some slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some slurs and accents. The dynamic markings *Dol: p* and *f* are present.

HARPE.

Amabile.

2^e Var:

The musical score is written for a harp and is titled "Amabile." It is the second variation, labeled "2^e Var:". The tempo is marked "Amabile." The score is in a single system with six systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a complex, arpeggiated melody, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The dynamics are marked as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line.

Tempo Animato.

5^o Var.

The first system of the 5th variation consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is marked with a forte dynamic (*f*) in the first measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note patterns. The bass staff includes fingerings: '2' and '3' in the first measure, '4' and '3' in the second measure, and '3' in the third measure. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the later measures of the system.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the middle of the system.

The fourth system begins with a piano dynamic marking (*pp*) in the treble staff. The music continues with intricate patterns in both staves. The word 'Cres.' is written at the end of the system, indicating a crescendo.

The fifth and final system of the variation concludes the piece. It features a forte dynamic (*f*) in the middle. The music ends with a double bar line and repeat dots at the end of both staves.

4^e Var

Lento Piano.

The musical score consists of five systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system is marked 'Lento Piano' and includes a '4^e Var' (4th Variation) label. It features a long, sweeping melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system includes a 'Ritard.' (ritardando) marking and dynamic markings of 'pp' and 'ff'. The third and fourth systems continue the melodic development with various dynamic markings like 'ff'. The fifth system concludes with a 'pp' marking and a final cadence. The score is filled with complex textures, including triplets and dense chordal passages.

Moderato.

5. Vari.

Dol:

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes the instruction '5. Vari.' and a dynamic marking of '*Dol:*'. The second system features a forte dynamic marking '*f*'. The third system includes a piano dynamic marking '*p*'. The fourth system includes a piano dynamic marking '*p*'. The fifth system includes a forte dynamic marking '*f*'. The sixth system includes a forte dynamic marking '*f*'. The score contains various musical notations, including notes, rests, slurs, and articulation marks.

HARPE.

First system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various articulations and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is visible in the second measure of the upper staff.

Third system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the intricate melodic pattern. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings of *p* and *f* alternating. The lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* and *f* are also present in the lower staff.

Fifth system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *ff* and *f*. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *f* are present in both staves.

Sixth system of musical notation for Harpe, the final system on the page. It consists of two staves. The upper staff concludes with a melodic phrase. The lower staff has a final accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

(Op:244)

All^o Brillante.

LE VAILLANT TROUBADOUR

INTRODUCTION

Marziale.

ff *Animato.*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the left hand, marked 'Marziale' and 'ff Animato'. The introduction consists of a series of chords and rhythmic patterns in the bass clef. The vocal line, titled 'LE VAILLANT TROUBADOUR', is written in the right hand and features a melodic line with various ornaments and trills. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano introduction is marked with a brace on the left side.

SECONDO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures in the grand staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent piano (*p*) dynamic marking in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings of *mf* and *pp*.

PRIMO.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a fermata and a bass staff with a dynamic marking of *f*. The second system includes a treble staff with a *ff* marking and a bass staff with a *f* marking. The third system shows a treble staff with a *p* marking and a bass staff with a *ff* marking. The fourth system has a treble staff with a *p* marking and a bass staff with a *ff* marking. The fifth system features a treble staff with a *p* marking and a bass staff with a *pp* marking. The sixth system includes a treble staff with a *p* marking and a bass staff with a *pp* marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

SECONDO

Moderato.

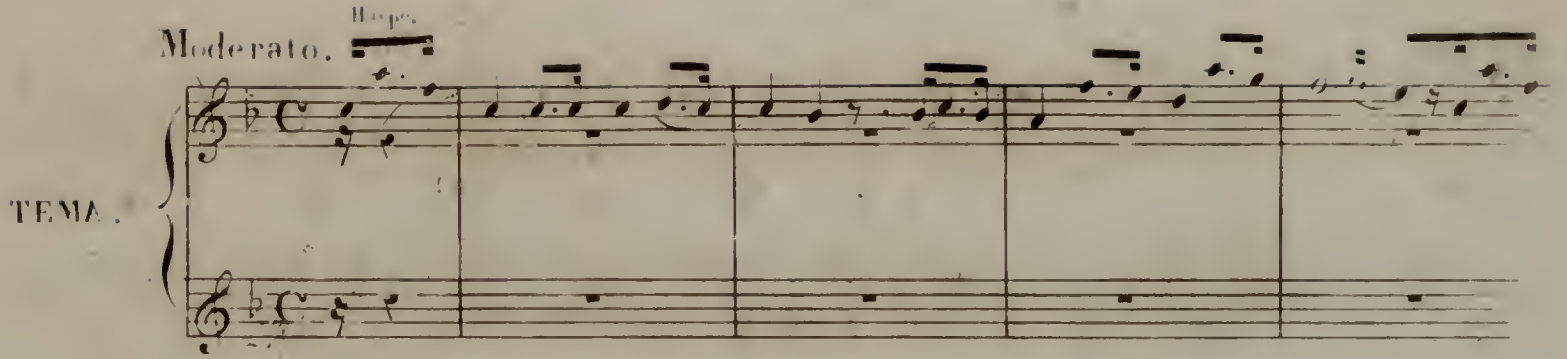
TEMA.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is labeled "TEMA." and "Moderato." It features a treble and bass clef with a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "Cres." The piece concludes with a double bar line.

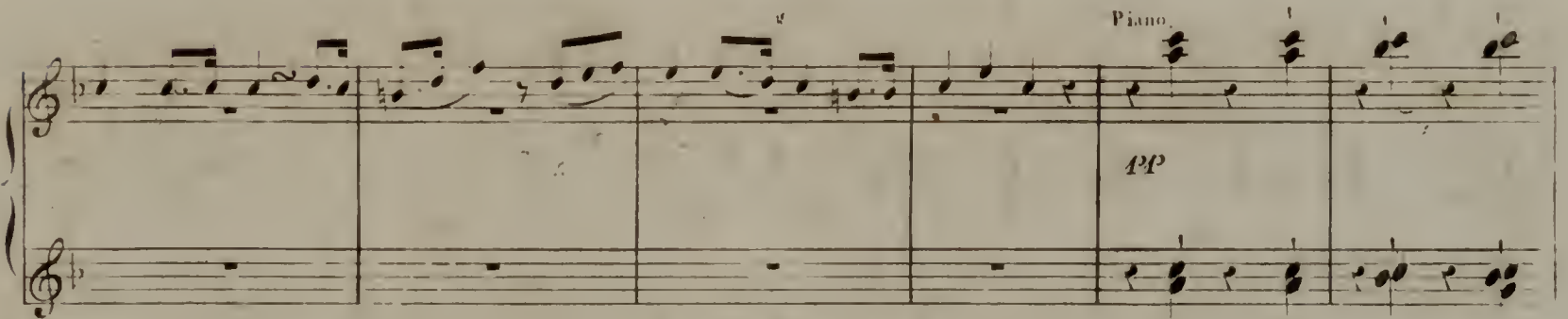
PRIMO

Moderato. *ff*

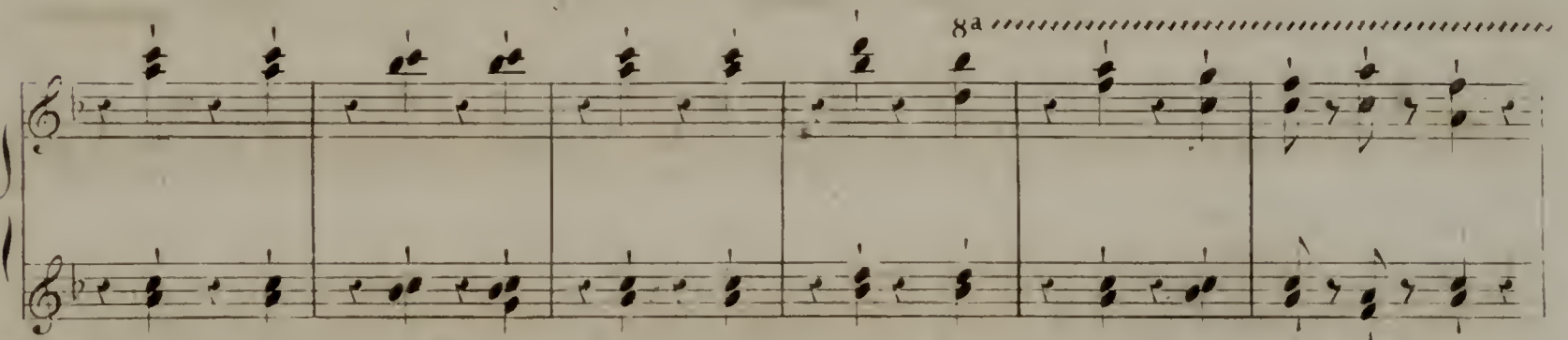
TEMA



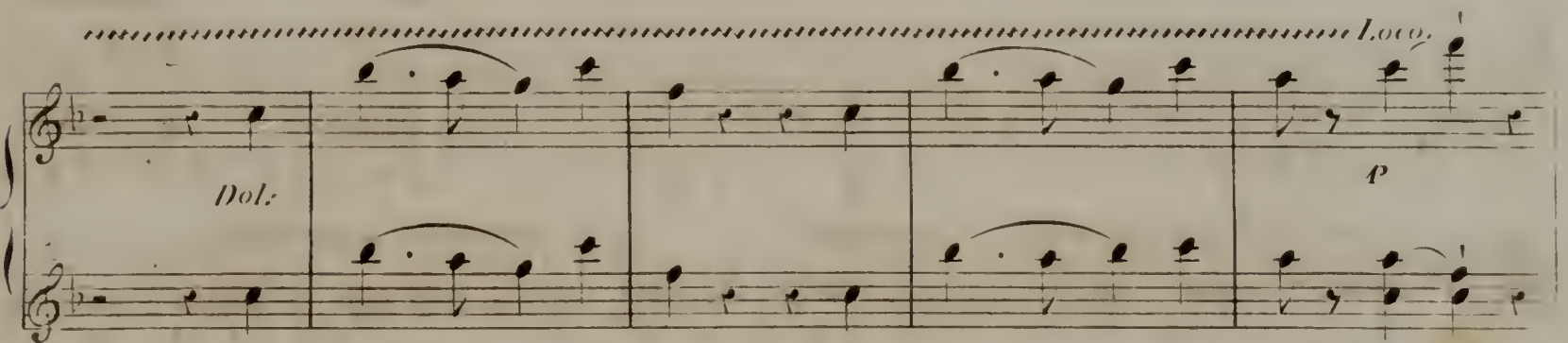
Piano *pp*



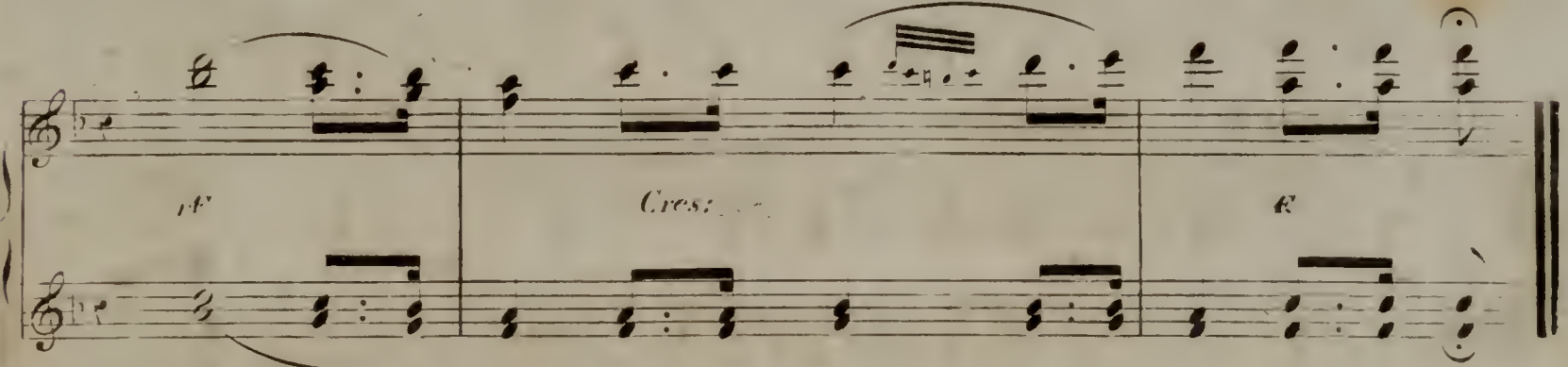
ga



Dol: *Loco.* *p*



pp *Cres:* *f*



1^a Var:

Stacc.

Legato.

fp

rf

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of two staves each (piano and bass). The first system is marked '1^a Var:' and 'Stacc.'. The second system has a 'Legato.' marking. The third system includes 'fp' (fortissimo) dynamics. The fourth system includes 'rf' (ritardando) dynamics. The score concludes with a double bar line.

4^{ta} Var:

8a

Dol.

Con espress.

Con gusto.

Amabile.

2^a Var:

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Amabile' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The score consists of six systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The second system shows the continuation of the piece, with a bass clef and a key signature of one flat. The third system shows the continuation of the piece, with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system shows the continuation of the piece, with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth system shows the continuation of the piece, with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system shows the continuation of the piece, with a bass clef and a key signature of one flat. The score is characterized by flowing, melodic lines in the treble and bass staves, with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Amabile.

25. Var:

pp Piano

p

p

pp

pp

pp

Tempo Animato.

5^a Var:

ff *Con fuoco.*

ff

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked *ff* *Con fuoco.* and *ff*. The second system features *f* dynamics. The third system includes *Cresc.* markings. The fourth system is marked *pp*. The fifth system features *f* dynamics. The sixth system features *f* dynamics. The seventh system features *f* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Tempo Animato.

5^o Var:

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is marked with *ff* and includes dynamic markings *f* and *f*. The second system includes a *ff* marking. The third system features accents (>) above the notes. The fourth system includes four *f* markings. The fifth system is marked with *pp* and includes accents (>). The sixth system includes dynamic markings *rf*, *Cresc.*, *rf*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Lento.

4. Var:

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piece is marked *Lento.* and *4. Var:*. The first system includes dynamics *p*, *pp*, and *ff*. The second system includes *pp Dol:*. The third system includes *Ped: ff*. The fourth system includes *Ped:* and *f*. The fifth system includes *f*, *p*, *ff*, and *pp*. The sixth system includes *pp*. The score features complex textures with triplets, sixteenth-note patterns, and sustained chords.

4^o Var:

Lento.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'Lento.' and includes dynamics *pp*, *rf* *Con espress:*, and *rf*. The second system is marked *Marcato.* and includes *rf*, *rf*, *Con espress:*, and *rf*. The third system includes *pp* and *ff*. The fourth system includes *f* and *f*. The fifth system includes *f*, *Dol: Con espress:*, and *f*. The sixth system includes *Ritard:* and *pp*. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

All^o Moderato.

5^a Var.

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system shows the beginning of the variation with a treble and bass staff. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The third system continues the melodic and rhythmic development. The fourth system includes a dynamic marking of *p* and a *Stac:* (staccato) instruction. The fifth system concludes the variation with a final cadence. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

All^o Moderato.

Upp.

5^a Var:

The first system of the 5th variation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment with a few notes per measure.

The second system continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. A dynamic marking of 'Piano' is placed in the middle of the system. Above the treble staff, there is a marking '8a' followed by a series of slanted lines, likely indicating a specific fingering or articulation.

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of 'p' (piano) in the middle of the system. The melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff are clearly visible.

The fifth and final system on this page. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. There are dynamic markings of 'p' and '8a' with slanted lines, similar to the second system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the complex texture. Dynamic markings of *f* and *ff* are visible. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Animato.

Third system of musical notation, featuring a dense texture of beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Marcato.

Fourth system of musical notation, characterized by a more sparse texture with some double beaming. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of beamed notes. A dynamic marking of *ff* and the instruction *Con fuoco.* are present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the dense texture of beamed notes.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is divided into eight systems, each consisting of a piano (p) staff and a violin (v) staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a 'p' and a 'v' above the notes. The second system features a 'p' dynamic marking. The third system includes a 'p' dynamic marking and a 'p Animato. f' marking. The fourth system has alternating 'p' and 'f' dynamic markings. The fifth system is marked with 'ff'. The sixth system has no specific dynamic markings. The seventh system has no specific dynamic markings. The eighth system concludes with a double bar line and repeat dots.

JOH. BOCHSA

FLUTE ad lib.

Op. 244

All Brillante

FRANÇOIS TROUSSAOUR.

INTRODUCTION.

Marziale

TEMA

Moderato

1^{re} VAR:

2^e VAR:

Animato.

3^e VAR:

FLUTE ad lib:

First system of musical notation for Flute. It consists of three staves. The top staff is the melody. The middle and bottom staves provide accompaniment with rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *Cres.*

4^o VAR: *Lento.* 7 *Con esp.*

4^o VAR: *Lento.* 7 *Con esp.*

5^o VAR: *All^o Moderato.* 8

5^o VAR: *All^o Moderato.* 8

Final system of musical notation for Flute, consisting of ten staves. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*.

Harpe et Piano (suite).

(Accompagnement de violon ou flûte et violoncelle, *ad libitum*.)

BOCHSA.	305.	Méodies tyroliennes, 2 suites, chaq.	12	»
—	307.	Sémiramis, opéra, ouverture.	7	50
		Airs. 3 suites, chaque.	12	»
—	312.	Deux quadrilles de contredanses.		
		N ^{os} 1. Sur Il Pirata.	7	50
		2. Sur Gli Arabi nelle gallie.	7	50
—	313.	La Norma, opéra, airs, 2 suites, ch.	12	»
—	317.	Il Pirata, id. 2 suites, chaque.	12	»
—	328.	Anna Bolena, opéra, airs, 3 suites, ch.	12	»
—	331.	Elisire d'amore, opéra, airs, 2 suit., ch.	12	»
—	334.	Les Rivaies, de Strauss, valse, 2 s., ch.	7	50
—	337.	Beatrice di Tenda, opéra, airs, 2 s., ch.	12	»
—	339.	Torquato Tasso, souvenir.	6	»
—	349.	Nabucodonosor, de Verdi. Airs.	15	»
—	350.	Somnambula, de Bellini. 2 suites, ch.	12	»
—	351.	I Puritani, 2 suites, chaq.	12	»
—	352.	2 valse de Labiski. N ^{os} 1. Aurora.	6	»
		2. Woronzow.	9	»

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnements n'étant qu'*ad libitum*.

POUR HARPE ET PIANO,

Sans accompagnement.

BOCHSA.	Op. 14.	1 ^{er} pot-pourri, dédié à Kervessan, facile.	7	50
—	Op. 28.	Grand duo à Nanine Marchal Voisin.	9	»
—	33.	Rondo bolero.	7	50
—	4.	2 ^e pot-pourri, bataille d'Ivry, facile.	7	50
—	42.	3 ^e id. à Labadens, facile.	7	50
—	47.	Le Souvenir par Cousineau.	7	50
—	49.	Duo très facile, dédié à Elle.	7	50
—	69.	Duo arrangé par Prunier.	6	»
—	85.	La Folie du jour.	9	»
—	90.	Divertissement cosaque très facile.	9	»
—	169.	Le goût du jour.	9	»
—	173.	Airs de Rosina, deux suites, chaque.	9	»
—	193.	Airs de Nina.	9	»
—	197.	Grande marche.	4	50
—	208.	Duo brillant sur un thème de Clary.	7	50
—	218.	Grand duo sur un air écossais.	9	»
—	219.	Grande marche d'Alexandre.	9	»
—	235.	Rondo brillant à l'austrienne.	9	»
—	236.	Rule Britannia, varié.	7	50
—	240.	Grand duo dramatique.	12	»
—	247.	Non, non, je ne veux pas chanter.	7	50
—	256.	God save the King, facile.	7	50
—	257.	L'Orage, scène imitative.	9	»
—	299.	Air suisse, chanté par madame Stockhausen, facile.	7	50
—	303.	Airs de Faust, de Spohr, variés.	5	»
—	305.	Méodies tyroliennes, 2 livres, chaque.	10	50
—	308.	Réminiscence d'Ecosse, morceau de concert.	12	»
—	312.	Deux quadrilles. N ^{os} 1. Sur Il Pirata.	7	50
		2. Sur Gli Arabi.	7	50
—	324.	Trois petits duos. 1. Le Galop.	5	»
		2. La Mazurka.	5	»
		3. La Polonaise.	5	»
—	347.	Le Kremlin.	9	»
LABARRE.	Op. 109.	L'Union, duo brillant.	9	»
—	115.	Fant. sur Linda de Donizetti.	9	»

POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS.

BOCHSA.	Op. 214.	Brûlant d'amour, romance de Sauvian, varié avec flûte, <i>ad libit</i> .	9	»
—	230.	Duo caractéristique sur l'air: Charlie he's m'y darling.	9	»

POUR DEUX HARPES.

BOCHSA.	Op. 19.	Duo sur l'air: Soyez sensible.	6	»
—	67.	Grand duo.	12	»
—	69.	Duo.	7	50
—	341.	Marche des sorcières.	9	»
JACQUIN.	Variations	sur l'air d'Alme, de Mayseder.	6	»

HARPE SEULE.

BOCHSA.	Op. 5.	Adelasio ed Aleramo. N ^{os} 1 et 2, ch.	6	»
—	7.	La Belle Bouronnaise, folie.	4	50
—	11.	Grande sonate.	7	50
—	23.	Trois sonates progressives, faisant suite aux douze leçons élémentaires.	6	»
—	24.	Les Adieux, fantaisie guerrière, facile.	4	50
—	30.	3 sonates dédiées à Marin. N ^{os} 1 à 3, ch.	6	»
—	31.	3 souat. dédiées à Leygonnier. N ^{os} 1 à 3, ch.	9	»
—	37.	Les Papillons, rondo facile.	6	»
—	43.	Hommage aux mânes de Dusseck.	6	»
—	46.	Six airs variés. 1 ^{er} livre contenant Mademoiselle Suzon, vous grandissez; Au bord d'une fontaine et la Gasconne.	7	50
		2 ^e livre, contenant un air allemand: Que ne suis-je la fougère! et un rondo de Martini.	7	50
—	56.	Trois airs variés faciles.	7	50
—	57.	Hommage à Grétry.	6	»
—	58.	Adieu de Charles VII à Agnès Sorel.	6	»
—	60.	Extrait). Thème varié.	5	»
		Quatre thèmes variés.	6	»
—	»	Trois sonates progressives et doigtées.	4	50
—	»	Trois sonates de Clementi, doigtées.	4	50
—	64.	Grande sonate.	7	50

Harpe seule (suite).

BOCHSA.	66.	Trois airs variés, faciles.	9	»
—	75.	Thèmes nouveaux.	6	»
—	77.	Thème de Mozart: Ah! Perdonna.	6	»
—	78.	Divertissement.	7	50
—	80.	La Trompette, rondo.	6	»
—	81.	Marche et polonaise.	6	»
—	83.	Marche turque, suivie d'un rondo.	6	»
—	84.	Chasse au renard, rondo imitatif.	6	»
—	89.	Rondo à la polonaise.	6	»
—	95.	Deux scènes.	6	»
—	96.	Mon cœur soupire.	6	»
—	97.	Les plus jolis mots, romance de Gilles.	4	50
—	98.	Le regard, romance de Blangini.	4	50
—	99.	Adorable Lucette.	4	50
—	101.	Airs de divers caractères.	5	»
—	125.	Caprice sur le Récit du caporal.	6	»
—	126.	Fantaisie sur God save the King.	6	»
—	128.	Caprice sur un thème italien.	5	»
—	131.	Fantaisies et variat. sur Il pleut, bergère.	6	»
—	132.	Fantaisies et variat. sur Vive Henri IV.	6	»
—	133.	Marche des Deux Avars.	6	»
—	134.	Air tyrolien.	6	»
—	135.	Fantaisie sur Dei nemici generosi.	6	»
—	136.	Fantaisie sur Partant pour la Syrie.	6	»
—	137.	Mélange sur Aline.	6	»
—	138.	Six contredanses avec violon, <i>ad libit</i> .	3	»
—	150.	Le Carnaval de Venise.	7	50
—	151.	Fantaisie militaire sur Rule Britannia.	7	50
—	153.	Air favori irlandais.	6	»
—	154.	Airs de Tancredi. 2 suites, chaq.	4	50
—	155.	Sul margine, fantaisie.	7	50
—	156.	La ci darem la mano, fantaisie.	6	»
—	157.	Fantaisie sur un thème de Don Juan.	6	»
—	158.	Batti, batti, o mio.	6	»
—	160.	Vedrai carino et quando d'al vno.	4	50
—	161.	Fantaisie sur Di tanti palpiti.	6	»
—	162.	Le Volage, contredanse en rondo.	5	»
—	163.	La Biondina, barcarolle variée.	6	»
—	164.	Les Cloches bleues, chanson Irlandaise.	6	»
—	165.	La Guaracha, air de danse.	6	»
—	166.	Marche favorite française.	4	50
—	167.	Zitti, Zitti, trio du Barbier, varié.	6	»
—	168.	Grande sonate, à Parenthère.	7	50
—	174.	Glorious Apollo, air irlandais.	4	50
—	175.	Charmante Gabrielle et Mon joli Page.	6	»
—	176.	Au clair de la lune.	6	»
—	177.	Trois airs variés, faciles.	6	»
—	178.	Ouverture de Lodoiska.	4	50
—	179.	Fantaisie sacrée.	4	50
—	180.	Pria che l'impegno, grande fantaisie.	6	»
—	181.	Fantaisie et variations sur un air écossais.	7	50
—	182.	Airs de la Gazza ladra, avec flûte, <i>ad libit</i> .	6	»
—	183.	Se a caso madama di Figaro. id.	4	50
—	185.	Airs du Barbier. id.	6	»
—	186.	Les charmes de Paris, variés.	3	75
—	187.	Aurora che sorgera, Dona del Lago.	7	50
—	188.	My loding, mélodie favorite.	4	50
—	189.	Non so piu cosa di Figaro.	4	50
—	190.	Les Grâces nouveau quadrille.	4	50
—	192.	Cease your fanning, variations.	4	50
—	194.	Di piacer mi balse il cor, Gazza ladra.	7	50
—	195.	Quand le vent souffle, de Bishop.	3	50
—	196.	Second rondo sur un quadrille facile.	4	50
—	198.	Variations sur un air style tyrolien.	4	50
—	199.	Air calédonien.	3	75
—	201.	Airs de la Dona del Lago, av. flûte, <i>ad lib</i> .	6	»
—	202.	Airs de Rosina.	3	75
—	204.	Air de la Cenerentola, Fra tanta.	4	50
—	205.	Charlie he's m'y darling.	6	»
—	206.	Kelvin grove, air écossais.	4	50
—	211.	Airs de Robin-des-Bois, 2 livres, chaq.	4	50
—	212.	Fantais. sur le cœur et la valse de Robin.	6	»
—	215.	Impromptu et air anglais du Comédien d'Étampes.	4	50
—	221.	Gomy love, air anglais, rondo.	4	50
—	225.	Fantaisie imitative sur un air espagnol.	4	50
—	226.	Polonaise de Tancredi, variée.	6	»
—	228.	Ombra adorata, variations brillantes.	7	50
—	229.	Trois amusements. N ^{os} 1. A la martiale.	6	»
		2. A la pastorale.	6	»
		3. A l'allemande.	6	»
—	233.	Grande marche russe et mazurka.	4	50
—	233.	Alfred-le-Grand, avec flûte, <i>ad libitum</i> .	6	»
—	239.	Fantaisie à la russe.	6	»
—	238.	Grande fantaisie sur Sly Patrick.	6	»
—	242.	Aisé, Brillant et Utile, facile.	6	»
—	244.	Fantaisie Bed me, discours.	4	50
—	245.	Les Souvenirs, fantaisie pathétique.	6	»
—	246.	Petit mélange sur Il Crociato.	6	»
—	249.	Grand allegro di bravura.	9	»
—	250.	Collections d'airs écossais, 2 suites, ch.	4	50
—	252.	Thème favori de Bishop.	6	»
—	260.	Grande fantaisie sur un opéra de Berton.	6	»
—	265.	Ballet de Cendrillon, facile.	6	»
—	267.	Second mélange sur Il Crociato.	6	»
—	272.	Deuxième rondoletto sur un thème de Rossini, facile.	6	»
—	281.	L'imagination du moment.	5	»
—	283.	Petite pastorale très facile.	4	50
—	294.	Un petit Rien très facile.	5	»
—	295.	Souvenir du Tyrol, facile.	5	»
—	296.	Variations sur une cavatine de la Zelmira.	6	»
—	298.	Les fleurs, à la Pizaroni et à la Donzelli.	5	»

Harpe seule (suite).

BOCHSA.	300.	Rondo à la Suisse, chanté par madame Stockhausen.	5	»
—	301.	L'Élégante, à la Sontag.	4	50
—	302.	Variations brillantes sur la Dernière pensée de Weber.	6	»
—	304.	Petites esquisses sur la Sémiramis, faciles, 3 livres, chaque.	4	50
—	306.	Trois bagatelles très faciles.	5	»
—	308.	Réminiscence d'Ecosse, 4 ^e concertino.	7	50
—	310.	Petite bablote, rondo facile.	5	»
—	311.	Un petit passe-temps, facile.	5	»
—	314.	Souvenir d'Il Pirata, cavatine de Bellini.	6	»
—	315.	Capriccio d'Il Pirata, Della furor, della.	6	»
—	319.	Mélange sur la Norma.	6	»
—	320.	Cavatine id.	6	»
—	322.	Deux bagatelles favorites, faciles.	5	»
—	323.	Grandes variations de concert sur une marche de Rossini.	9	»
—	325.	Deux airs de ballet.	5	»
—	326.	Les Montagnes suisses, variations.	5	»
—	327.	Grande fantaisie brillante et variations sur I Capuletti.	6	»
—	329.	La Cachucha, danse espagnole.	6	»
—	330.	La Folle, de Grisard.	5	»
—	332.	Petite fantaisie sur la Parisina.	5	»
—	333.	Del non ferir, de Bellini, variations.	7	50
—	335.	4 heures 5 min., rondo des clochettes.	5	»
—	336.	Le triumvirat des valse allemandes, N ^{os} 1, Strauss, 2, Marchan. 3, Lanner, ch.	5	»
—	338.	Morceau d'expression pour la harpe a double mouvement.	6	»
—	340.	Les trois Grâces. N ^{os} 1, Ben conte, Bellini. 2, Forse un destin, Donizetti. 3, Ah come nascondere, Rossini, chaq.	5	»
—	342.	La Sérénade de Schubert.	4	»
—	343.	Les bords de la Neva.	5	»
—	344.	Souvenirs du Nord.	5	»
—	345.	Ah consolarmi Affretesti, de Donizetti.	5	»
—	346.	Morceau de concert et de sa on sur l'Élé-sire et la Norma.	9	»
—	348.	Le joli rien sur le Chalet.	5	»
—	353.	Les perles de la Persiani, sur une Polonaise de Donizetti.	5	»
—	354.	Souvenir rococo sur la Romanesca.	5	»
—	355.	Petite fantaisie sur la cavatine favorite de Ugo, conte di Parigi, de Donizetti.	7	50
—	356.	Mosaïque sur la Somnambule.	5	»
—	357.	Deux morceaux caractéristiques sur la Somnambule. N ^{os} 1. Songe.	5	»
		2. Marche.	5	»
—	358.	Vaga luna romanzetta, de Bellini, varié pour la harpe.	5	»
DESARGUS.	Op. 6.	Études sur		

Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

PIANO.

GRANDE METHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

Dédiée aux Professeurs.

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe. Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE

Dédiée aux Élèves.

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

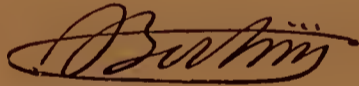
Brochée, prix marqué : 40 fr.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 42 fr.

Les 25 nouvelles Études ont été composées spécialement pour les petites mains, et doivent servir de préparation à l'ordre de travail, sous le titre d'Études op. 100 dont le présent ouvrage est le complément indispensable.



CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

Livres.

Chaque : 42 fr.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favorite des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 Liv., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE,

Exercice journalier et indispensable,

Prix : 7 fr. 50 c.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 Livres.

1^{re} Série.

Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 Livres.

2^e Série.

Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 Livres.

3^e Série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides ; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses études feront de rapides progrès.

50 PRÉLUDES.

Op. 141.

2 Livres.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme mélodie, tout est là parfait, écrit de main de maître.

LA SEMAINE DU PIANISTE

Études journalières de la gamme

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 40 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leurs talents acquis.

ÉTUDES A QUATRE MAINS.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A QUATRE MAINS.

Op. 149.

1^{er} Livre.

Prix : 42 fr.

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec les Études élémentaires.

25 ÉTUDES FACILES.

A QUATRE MAINS.

Op. 150.

2^e Livre.

Prix : 42 fr.

Cet ouvrage fait suite pour le degré de force à l'op. 149.

COLLECTION

DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH

ÉTUDE SPÉCIALE.

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE À EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

Pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 40 fr.

NOTA. Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons, étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.