

Canto, e Alto.

ANTIFONE SACRE

A' voce sola con Violini per tutto
l'Anno, e due Tantum Ergo.

*DEDICATE AL MERITO SINGOLARE DEL MOLTO ILLUSTRE,
E MOLTO REVERENDO SIGNORE*

D. ANTONIO FRANCESCO
MONTANI

Beneficiato nella insigne Cattedrale di Ferrara, e Di-
gnis. Maestro delle Sacre Cerimonie in essa.

DA ME

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella nella sudetta Cattedrale, e dell' Illustrissima Accademia
della Morte. Opera Vigesima Setta.



IN BOLOGNA.

M. DCCI.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori,

si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio,



MOLTO ILLVSTRE,
E MOLTO REVERENDO SIG.

Sig. e Patron Singolarissimo.



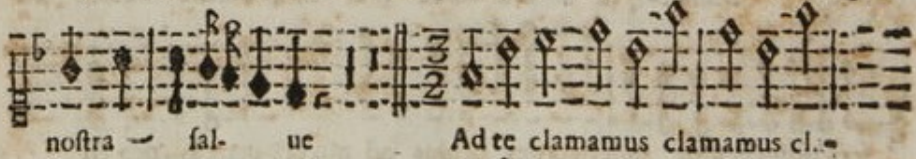
Arebbe stata veramente degna di riprensione la mia sconoscenza, se frà le varie opere Musicali da mè publicate aueffi tralasciato di riconoscere con alcuna il merito insigne di V. S. Molto Illustre, e Molto Reuerenda; Aggiungasi ch'io anzi dourei essere stato più sollecito in farlo. A' ciò m'obbligauano, oltre le di lei degne prerogatiue l'immenza coppia delle obbligazioni, ch'io le professò per la longa serie de' fauori riceuuti, e da V. S. in tanta Abbondanza sparfi verso la mia persona. Io ne vado meriteuole perciò, più tosto di rimprovero, che d'aggradimento, auendo fin ad' ora prolungata questa giusta riconoscenza de' miei doveri: A fine dunque d'impetrare da V. S. vna benigna condonatione, m'inoltro al presente con queste ANTIFONE SACRE, rese armoniche dalla mia debolezza, pubblicandole sotto li auspizi del di lei Nome, accioche siccome tutto l'anno da Santa Chiesa si cantano, così per ogni tempo resti viuò auanti gli occhi del Mondo quest'atto della mia diuotione, e supplisca con la continuazione di tutti li tempi al prolungamento della mia trascuraggine. Io non hò talento da inoltrarmi nell'espressione delle di lei lodi per non tormentare la di lei modestia: l'onoreuole dignità si a parla da se stessa, la Chiesa nobilissima di Ferrara ne fa testimonianza, e l'ordine splendidissimo del Clero, ne vada diffondendo le lodi, al suono delle quali vnendo anch'io le mie vmilissime voci, mentre la prego auer à grado quest'vmile attestato de' miei doveri, mi sottoscriuo per sempre

Di V. S. Molte Illustre, e Molto Reuerenda,

Deuotiss. & Obligatiss. Seruitore
Gio: Battista Bassani.

Canto solo con Violini.
Viuace.

CANTO. 1



Antifone della B. V. del Bassani.

Opera XXVI.

A



exules filij E uæ ad te Iesum piamus ge-



mentes gementes & flentes ge-



mentes & flentes in hac lacrymarum - va - le



in hac lacrymarum va - le lacrymarum va - le.

All. g.



E - ia ergo e - ia ergo aduoca - ta no -



stra aduoca - ta nostra illos tuos misericordes oculos mi -



sericordes oculos misericordes oculos ad nos conuerte ad nos ad



nos ad nos conuerte ad nos conuerte Er Iesum bene.



dictum fructum benedictum fructum ven - tris ven - tris



tui nobis post hoc exilium ostende



de ostende ostende nobis post hoc ex -



ilium ostende de



nobis post hoc exilium ostende



de ò clemens ò pia ò clemens ò

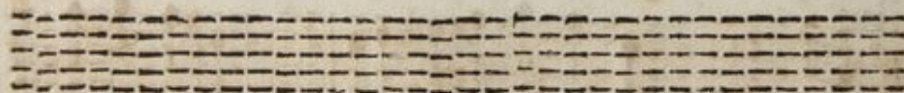
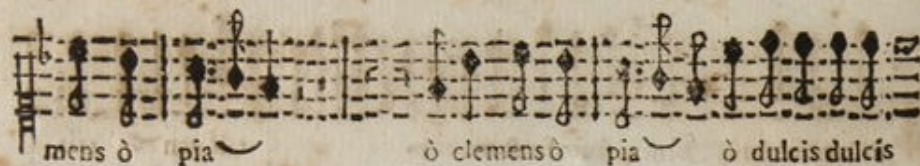


pia ò dulcis dulcis Virgo ò dulcis dulcis Virgo Ma - ri -



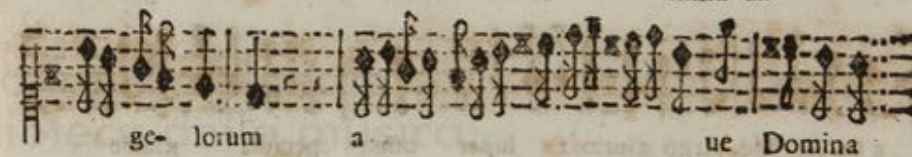
a ò dulcis dulcis virgo Ma - ria ò cle -

A 2



Canto solo con violini,
vnuace.

CANTO, 5





ta salve salve salve salve



salve salve salve salve radix salve salve porta ex qua mundo



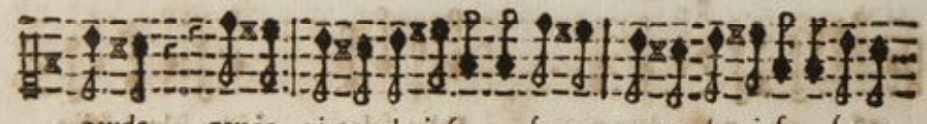
lux est or-



ta Gaude gaude gaude gaude



gaude gaude virgo gloriosa super omnes speciosa gaude



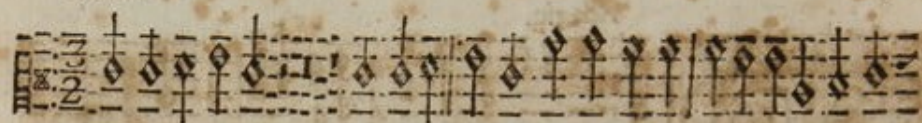
gaude gaude virgo gloriosa super omnes speciosa super



omnes super omnes super omnes speciosa



super omnes super omnes speciosa



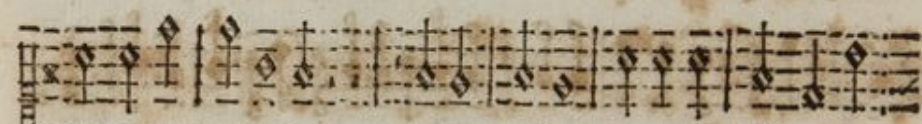
vale o valde vale o valde o valde decora o valde de



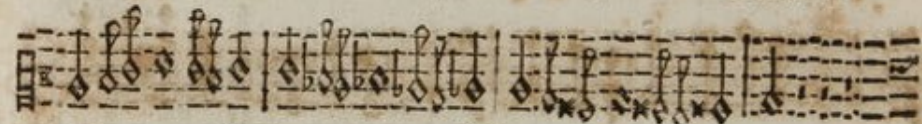
cora & pro nobis Christum pro nobis Christum exo-



ra pronobis



christum e xora & pro nobis pro nobis christum e-



xo- ra



pronobis christum exora exo- ra exo- ra



Canto solo.
Adagio.

CANTO.



Antum ergo Sa- cra- mentum vene-



remur veneremur veneremur cernui vene-



remur veneremur cernui & antiquum documentum



& antiquum documentum nouo ce-



dat nouo cedat ritui cedat cedat ritui prestat



fides supplementum prestat fides supplementum sen-



suum defe-

tui sen-



suum defe-



tui defe-

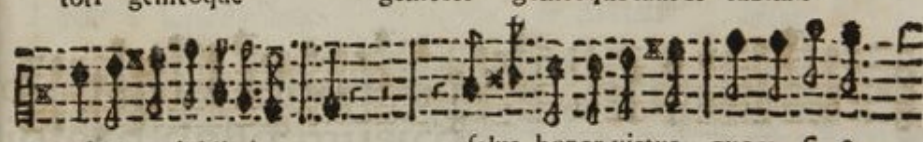
tui

Geni-



tori genitoque

genitori genitoque laus & iubilati-

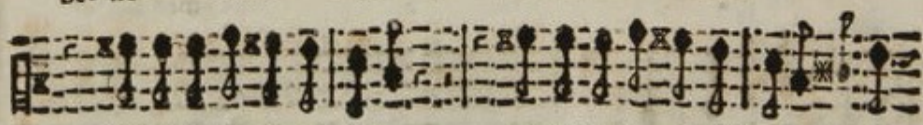


o laus & iubilatio

salus honor virtus quoque sit &



be- ne- dictio sit sit sit sit & bene- dictio



procedenti ab utroque

procedenti ab utroque compar



sit lau- datio sit sit sit lau- datio

procedenti ab utroque

Antifona della B. V. del Bassani,

Opera XXVI,

B



procedenti ab utroque compar sit laudatio sit sit sit sit sit lau-

P.



datio sit sit sit sit sit laudatio

A-



men a.



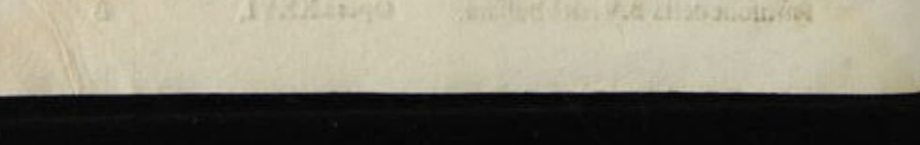
men a.



men a.



men.



Alto solo.

viuace.

ALTO. 11



Egina Cæli lætare lætare



Regina cæli lætare lætare læta-



re læ-



tare lætare læta- re Alleluia læta-



re alleluia alleluia



al. lelu-



ia Regina cæli lætare lætare Regina cæli lætare læ-

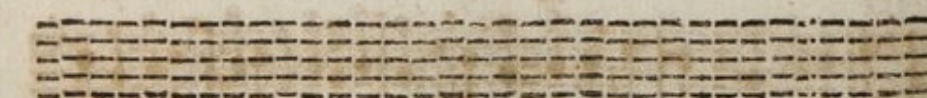


ta re læta-

re læ

tare letare leta. re alleluia leta.
 re alleluia letare letare letare letare Regina
 celi letare letare Quia quem meruisti portare Regina
 celi letare letare quia quem meruisti portare Regina
 celi letare letare leta. re alleluia allelu.
 ia alleluia allelu.
 ia Regina celi letare letare Regina celi letare la-
 tare leta. re alleluia resurrexit

resurre xit resurrexit sicut dixit sicut
 dixit alleluia resurre- xit resurre-
 xit resurrexit sicut dixit sicut dixit allelu-
 ia Regina celi letare letare leta. re allelu-
 ia leta re alleluia Ora pro nobis pro
 nobis Deum pro nobis Deum alleluia al-
 leluia alleluia al-
 leluia Regina celi letare letare leta.



Viuace.



ti cadenti succurre succurre cadenti cadenti
 surgere surgere surgere surgere
 surgere qui curat populo qui curat populo
 Tu quæ genuisti natura miran- te tuum
 sanctum genitorem Virgo prius ac posterius Ga- brie-
 lis ab ore tuum sanctum genitorem
 tuum sanctum genitorem virgo prius ac posterius ga-
 brie- lis ab ore Virgo

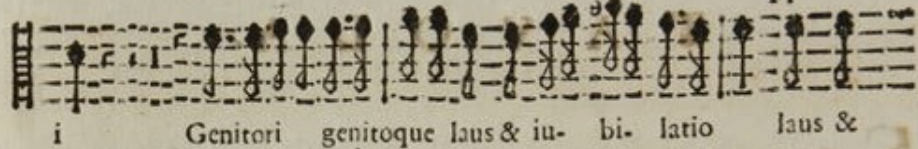
prius ac posterius ga- brie-
 lis ab ore gabrie- lis ab ore ab ore.
 Sumens su- mens illud a- ue illud a- ue
 fumens su- mens illud a- ue illud a- ue pecca-
 to- rum peccato- rum
 misere- re fumens su- mens illud a- ue
 illud a- ue peccatorum mi- sere- re pecca-
 torum mi- sere- re peccatorum misere- re



Alto solo con Violini.

ALTO.

Adagio.





men a men amen.

T A V O L A.

S'Alue Regina. Canto solo, con Violini. à Car.	1
Aue Regina Cælorum. Canto solo, con Violini.	5
Tantum ergo. Canto solo.	8
Regina Cæli Alto solo.	11
Alma Redemptoris. A. solo, con Violini vniffoni.	15
Tantum ergo. Alto solo, con Violini.	18

F I N E.



Violino Primo.

ANTIFONE SACRE

A' voce sola con Violini per tutto
l'Anno, e due Tantum Ergo.

DEDICATE AL MERITO SINGOLARE DEL MOLTO ILLUSTRE,
E MOLTO REVERENDO SIGNORE

D. ANTONIO FRANCESCO
MONTANI

Beneficiario nella insigne Cattedrale di Ferrara, e Di-
gnis. Maestro delle Sacre Cerimonie in essa.

DA ME

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella nella sudetta Cattedrale, e dell' Illustrissima Accademia
della Morte. Opera Vigesima Sesta,



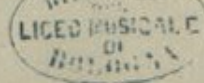
IN BOLOGNA.

M. DCCI.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori,

Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio.



**MOLTO ILLVSTRÈ,³
E MOLTO REVERENDO SIG.**

Sig. e Patron Singularissimo.



Arebbe stata veramente degna di riprensione la mia sconoscenza, se fra le varie opere Musicali da mè publicate auessi tralasciato di riconoscere con alcuna il merito insigne di V. S. Molto Illustre, e Molto Reuerenda; Aggiungasi ch'io anzi dourei essere stato più sollecito in farlo. A' ciò m'obbligauano, oltre le di lei degne prerogatiue l'immensa coppia delle obbligatiōi, ch'io le professò per la longa serie de' fauori riceuuti, e da V. S. in tanta Abbondanza sparsi verso la mia persona. Io ne vado meriteuole perciò, più tosto di rimprovero, che d'aggradimento, auendo sin ad' ora prolungata questa giusta riconoscenza de' miei doueri: A fine dunque d'impetrare da V. S. vna benigna condonatiōe, m'inoltro al presente con queste ANTIFONE SACRE, rese armoniche dalla mia debolezza, pubblicandole sotto li auspizi del di lei Nome, accioche siccome tutto l'anno da Santa Chiesa si cantano, così per ogni tempo resti viuò auanti gli occhi del Mondo quest'atto della mia diuotione, e supplisca con la continuazione di tutti li tempi al prolungamento della mia trascuraggine. Io non hò talento da inoltrarmi nell'espressione delle di lei lodi per non tormentare la di lei modestia: l'onorcuole dignità sua parla da se stessa, la Chiesa nobilissima di Ferrara ne fa testimonianza, e l'ordine splendidissimo del Clero, ne vadi diffondendo le lodi, al suono delle quali vnendo anch'io le mie vnilissime voci, mentre la prego auerà grado quest'vnil attestato de' miei doueri, mi sottoscrivo per sempre

Di V. S. Molto Illustre, e Molto Reuerenda,

Deuotiss. & Obligatiss. Seruitore
Gio: Battista Bassani.

MOLTO ILLUSTRE

E MOLTO REVERENDO SIG.

Sig. e Patron singolarissimo



Canto solo con Violini.

Violino Primo, 5

Viuace.

Alue Regina



Ad te

A 3



Canto solo con Violini.

Vinace.

Violino Primo.

Ve Regina Calorum



viuace.

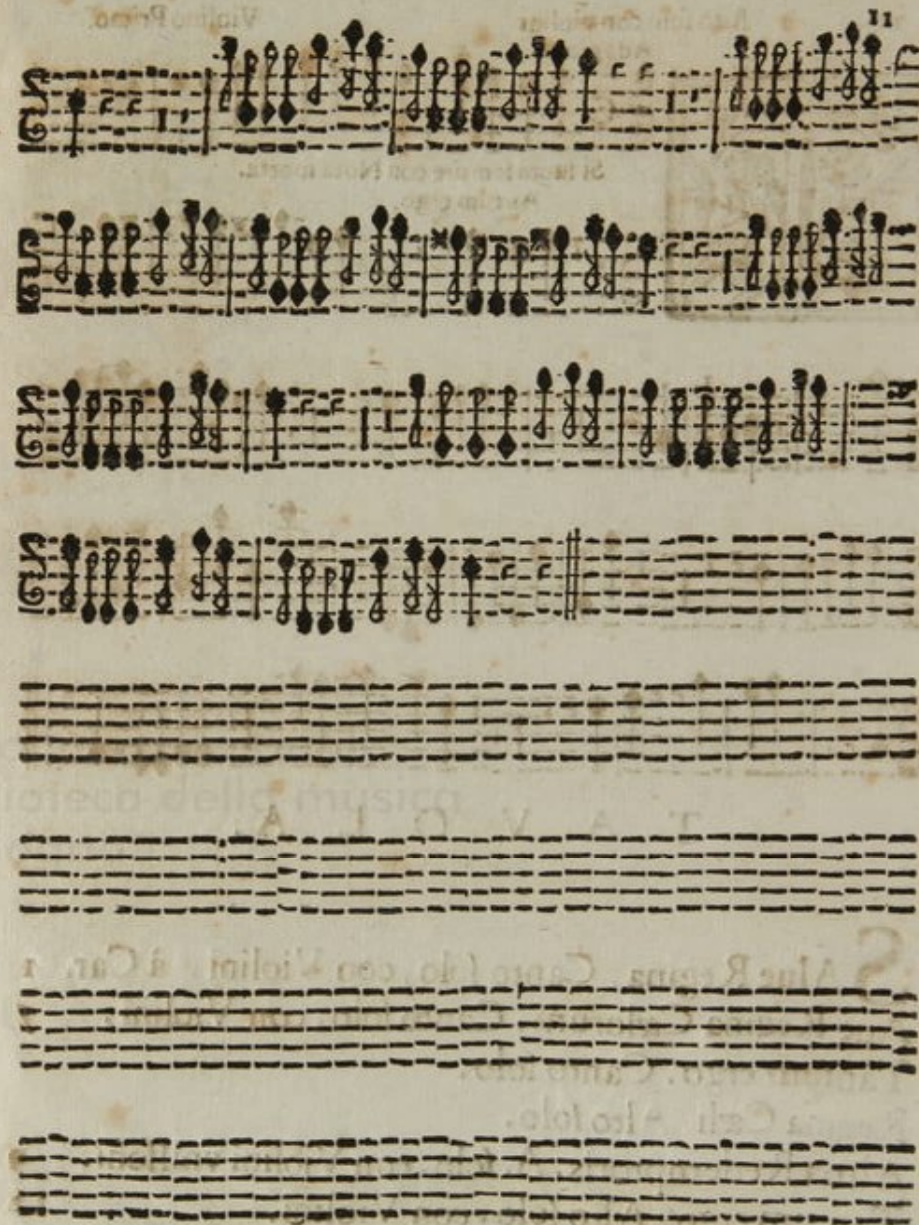


Lma Redemptoris





Sumens





Adagio



Si suoni sempre con Nota morta.

Antum ergo.



T A V O L A .

- S** Alue Regina . Canto solo, con Violini . à Car. 1
 Ave Regina Cælorum . Canto solo, con Violini. 7
 Tantum ergo . Canto solo.
 Regina Cæli Alto solo.
 Alma Redemptoris . A. solo, con Violini vniffoni. 9
 Tantum ergo . Alto solo, con Violini. 12

F I N E .



Violino Secondo.

ANTIFONE SACRE

A' voce sola con Violini per tutto
l'Anno, e due Tantum Ergo.

DEDICATE AL MERITO SINGOLARE DEL MOLTO ILLUSTRE
E MOLTO REVERENDO SIGNORE

D. ANTONIO FRANCESCO
MONTANI

Beneficiato nella insigne Cattedrale di Ferrara, e Di-
gnis. Maestro delle Sacre Cerimonie in essa.

DA ME

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella nella sudetta Cattedrale, e dell' Illustrissima Accademia
della Morte. Opera Vigesima Sesta,



IN BOLOGNA.

M. DCCI.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori,
si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio.



**MOLTO ILLVSTRÈ,³
E MOLTO REVERENDO SIG.**

Sig. e Patron Singolarissimo.



Arebbe stata veramente degna di riprensione la mia sconoscenza; se frà le varie opere Musicali da mè publicate auessi tralasciato di riconoscere con alcuna il merito insigne di V. S. Molto Illustre, e Molto Reuerenda; Aggiungasi ch' io anzi dourei essere stato più sollecito in farlo. A' ciò m' obbligauano, oltre le di lei degne prerogatiue l' immensa coppia delle obligat'oni, ch' io le professò per la longa serie de' fauori riceuuti, ed a V. S. in tanta abbondanza sparsi verso la mia persona. Io ne vado meriteuole perciò, più tosto di rimprovero, che d'aggradi-mento, auendo fin ad' ora prolungata questa giusta riconoscenza de' miei doueri: A fine dunque d' impetrare da V. S. vna benigna condonatione, m' inoltro al pre-sente con queste ANTIFONE SACRE, rese armoniche dalla mia debolezza, pub-blicandole sotto li auspizi del di lei Nome, accioche siccome tutto l' anno da Santa Chiesa si cantano, così per ogni tempo resti viuo auanti gli occhi del Mondo quest'atto della mia diuotione, e supplisca con la continuazione di tutti li tempi al pro-longamento della mia tralcuraggine. Io non hò talento da inoltrarmi nell' espres-sione delle di lei lodi per non tormentare la di lei modestia: l' onoreuole dignità sua parla da se stessa, la Ch' è la nobilissima di Ferrara ne fa testimonianza, e l' ordine splendidissimo del Clero, ne vada diffondendo le lodi, al suono delle quali vnendo anch' io le mie vnilissime voci, mentre la prego auerà grado quest' vnil attestato de' miei doueri, mi soleriuo per sempre

Di V. S. Molt' Illustre, e Molto Reuerenda,

Deuotiss. & Obligatiss. Seruitore
Gio: Battista Bassani.

Canto solo con Violini.

Violino Secondo, 5

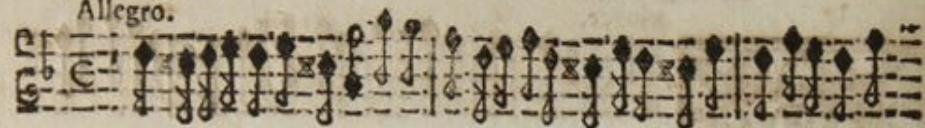
viuace.



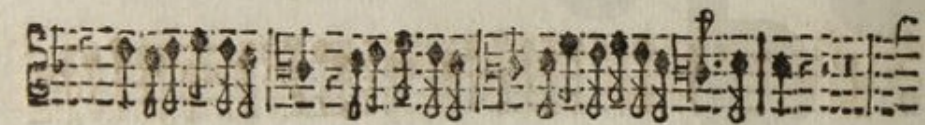
Alue

Musical score for Violino Secondo, 5. The score consists of six staves of music. The first staff is marked 'viuace.' and the second staff is marked 'Alue'. The third staff is marked 'Ad te'. The fourth staff is marked 'A 3'. The fifth staff is marked 'A 3'. The sixth staff is marked 'A 3'.

Allegro.



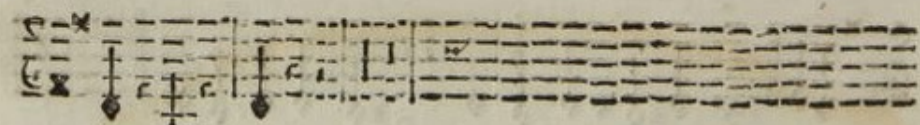
Eia ergo

Canto solo con Violini.
vivace.

Violino Secondo,



Ve Regina Cælorum





viuace

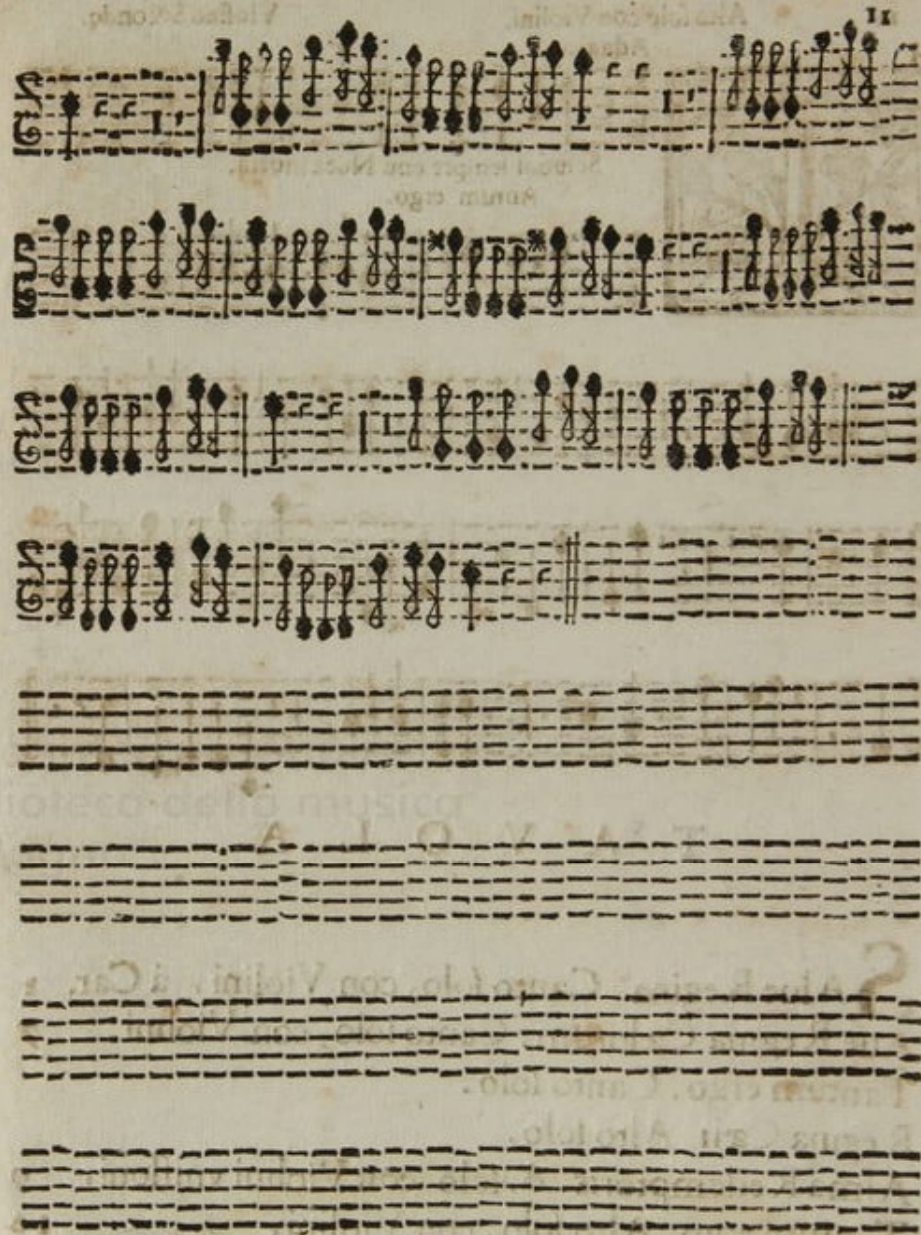


Lma Redemptoris





Sumens



Adagio.



Si luoni lempre con Nota morta.

Antum ergo.



T A V O L A.

S Alue Regina. Canto solo, con Violini. à Car. 1

Aue Regina Cælorum. Canto solo, con Violini. 7

Tantum ergo. Canto solo.

Regina Cæli Alto solo.

Alma Redemptoris. A. solo, con Violini vniffoni. 9

Tantum ergo. Alto solo, con Violini. 12

F I N E.



Violone, ò Tiorba.

ANTIFONE SACRE

A' voce sola con Violini per tutto
l'Anno, e due Tantum Ergo.

*DEDICATE AL MERITO SINGOLARE DEL MOLTO ILLUSTRE,
E MOLTO REVERENDO SIGNORE*

D. ANTONIO FRANCESCO
MONTANI

Beneficiato nella insigne Cattedrale di Ferrara, e Di-
gniss. Maestro delle Sacre Cerimonie in essa.

DA ME

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella nella sudetta Cattedrale, e dell' Illustrissima Accademia
della Morte. Opera Vigesima Sesta,



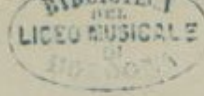
IN BOLOGNA.

M. DCCI.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori,

Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio.



MOLTO ILLVSTRE, E MOLTO REVERENDO SIG.

Sig. e Patron Singularissimo.



Arebbe stata veramente degna di riprensione la mia sconoscenza, se frà le varie opere Musicali da mè publicate aueffi tralasciato di riconoscere con alcuna il merito insigne di V. S. Molto Illustre, e Molto Reuerenda; Aggiungasi ch'io anzi dourei essere stato più sollecito in farlo. A' ciò m'obbligauano, oltre le di lei degne prerogatiue l'immensa coppia delle obligat'oni, ch'io le professo per la longa serie de' fauori riceuuti, e da V. S. in tanta Abbondanza sparfi verso la mia persona. Io ne vado meriteuole perciò, più tosto di rimprovero, che d'aggradimento, auendo fin ad'ora prolungata questa giusta riconoscenza de' miei doueri: A fine dunque d'impetrare da V. S. vna benigna condonazione, m'inoltro al presente con queste ANTIFONE SACRE, rese armoniche dalla mia debolezza, pubblicandole sotto li auspizi del di lei Nome; accioche siccome tutto l'anno da Santa Chiesa si cantano, così per ogni tempo resti viuuo auanti gli occhi del Mondo quest'atto della mia diuotione, e supplisca con la continuazione di tutti li tempi al prolungamento della mia trascuraggine. Io non hò talento da inoltrarmi nell'espressione delle di lei lodi per non tormentare la di lei modestia: l'onoreuole dignità sua parla da se stessa, la Ch'esa nobilissima di Ferrara ne fa testimonianza, e l'ordine splendidissimo del Clero, ne vada diffondendo le lodi, al suono delle quali vnendo anch'io le mie vnilissime voci, mentre la prego auer à grado quest'vnil att'istato de' miei doueri, mi sottoscrivo per sempre

Di V. S. Molto Illustre, e Molto Reuerenda.

Deuotiss. & Obligatiss. Seruitore
Gio: Battista Bassani.



Canto solo con Violini.

1

Viuace.



Alue Regina



Antifona della B. V. del Bassani.

Opera XXVI.

Handwritten musical score on page 2, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The staves are numbered 1 through 10. The first staff has a '6' above it. The second staff has a '6' and a 'b6' above it. The third staff has a '6' above it. The fourth staff has a '6' above it. The fifth staff has a '6' above it. The sixth staff has a '6' above it. The seventh staff has a '6' above it. The eighth staff has a '6' above it. The ninth staff has a '6' above it. The tenth staff has a '6' above it. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Ad te clamamus

Handwritten musical score on page 3, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The staves are numbered 1 through 10. The first staff has a 'b5' above it. The second staff has a 'b6' and a '6' above it. The third staff has a '6' and a '7x6' above it. The fourth staff has a '6' above it. The fifth staff has a '6' above it. The sixth staff has a '6' above it. The seventh staff has a '6' above it. The eighth staff has a '6' above it. The ninth staff has a '6' above it. The tenth staff has a '6' above it. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Allegro.

Handwritten musical score on the left page, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Fingerings (6, 7) and articulation (accents) are indicated above several notes. The score concludes with a double bar line.

Handwritten musical score on the right page, featuring ten staves. The first staff contains musical notation with fingerings (6, 7) and an articulation mark. The second staff also has fingerings (6, 7). The third staff includes fingerings (7, 6, 7) and an articulation mark. The fourth staff has fingerings (b6, 5) and an articulation mark. The fifth staff has fingerings (b4, 5) and an articulation mark. Below the fifth staff, the letters "P." and "F." are written. The remaining six staves are empty, showing only the five-line musical staff structure.

A

Ve Regina Cælorum

Ve Regina Cælorum

Gaude

largo

Vale

8 65
4 b

7 6 5 4 b 6

7 7 x4 2 6 7x6

6 7 7 7 7 5

b6 6x 6 7b 7b

5 5

Piano.

Canto solo.
Allegro. solo.

9



Antum ergo

P. 6 6 6 6

F.

Et antiquum

Antifone della B. V. del Bassani,

Opera XXVI.

B



Genitori



Procedenti



P.

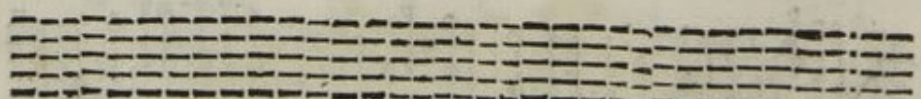
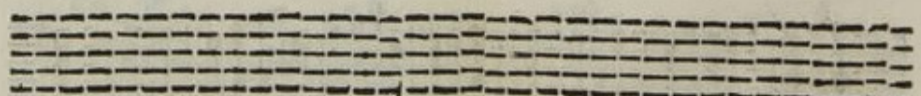
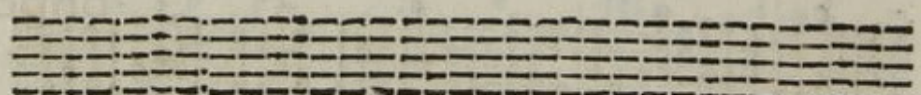
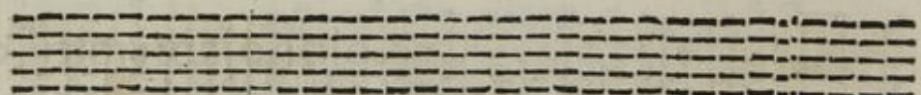


F.

Amen



P.



B 2

Alto solo.
Viuace.



Egina Cæli

Quia

Resurrexit



Ora pro nobis



Alto solo con Violini vniffoni.

6

x5

Viuace. 6

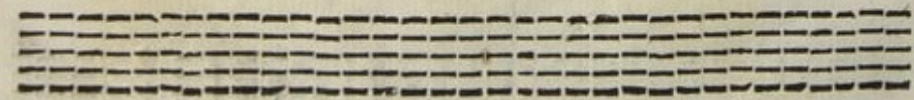
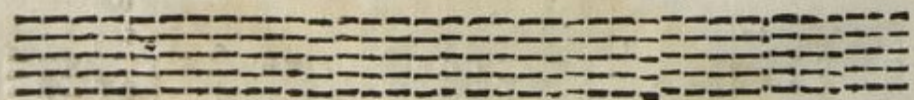
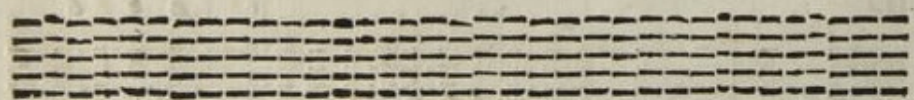
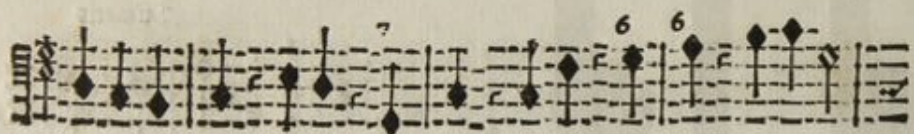


Lma Redemptoris



Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various chords and fingerings, with some measures marked with 'x' or '6' above the staff. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is in a style typical of early 20th-century guitar notation, with a focus on chordal textures and melodic lines. The score is written on a single page, with the music spanning ten staves. The notation includes various chords and fingerings, with some measures marked with 'x' or '6' above the staff. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is in a style typical of early 20th-century guitar notation, with a focus on chordal textures and melodic lines. The score is written on a single page, with the music spanning ten staves.

Handwritten musical score for "Stimens" by J. S. Bach, BWV 1006. The score is written on ten staves. It features various musical notations including notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A "2" is written above the second staff, and a "b6" is written above the third staff. The title "Stimens" is written below the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff.



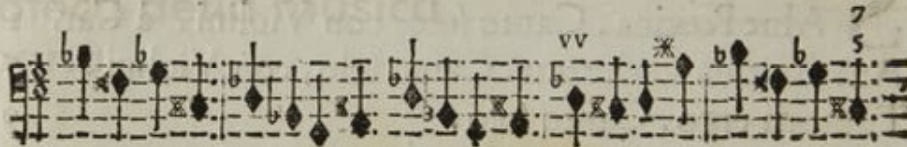
Alto solo con Violini.

Adagio.



Si suoni sempre con Nota morta.

Antum ergo 6 x6 5



A. Genitori

P.

F.





T A V O L A.

S Alue Regina. Canto solo, con Violini. à Car.	1
Aue Regina Cælorum. Canto solo, con Violini.	6
Tantum ergo. Canto solo.	9
Regina Cæli. Alto solo.	12
Alma Redemptoris. A. solo, con Violini vniffoni.	15
Tantum ergo. Alto solo, con Violini.	19

F I N E.



Organo.

ANTIFONE SACRE

A' voce sola con Violini per tutto
l'Anno, e due Tantum Ergo.

DEDICATE AL MERITO SINGOLARE DEL MOLTO ILLUSTRE,
E MOLTO REVERENDO SIGNORE

D. ANTONIO FRANCESCO
MONTANI

Beneficiato nella insigne Cattedrale di Ferrara, e Di-
gnis. Maestro delle Sacre Cerimonie in essa.

D A M E

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella nella sudetta Cattedrale, e dell' Illustrissima Accademia
della Morte. Opera Vigesima Sesta.



IN BOLOGNA.

M. DCCI.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino, con Trinità.



MOLTO ILLVSTRE
E MOLTO REVERENDO SIG.

Sig. e Patron Singolarissimo.



Arebbe stata veramente degna di riprensione la mia sconoscenza, se frà le varie opere Musicali da mè publicate aueffi tralasciato di riconoscere con alcuna il merito insigne di V. S. Molto Illustre, e Molto Reuerenda; Aggiungasi ch'io anzi dourei essere stato più sollecito in farlo. A' ciò m'obbligauano, oltre le di lei degne prerogatiue l'immensa coppia delle obbligazioni, ch'io le professo per la longa serie de' fauori riceuuti, e da V. S. in tanta Abbondanza sparsi verso la mia persona. Io ne vado meriteuole perciò, più tosto di rimprovero, che d'aggradimento, auendo fin ad' ora prolungata questa giusta riconoscenza de' miei doueri: A fine dunque d'impetrare da V. S. vna benigna condonatione, m'inoltro al presente con queste ANTIFONE SACRE, rese armoniche dalla mia debolezza, pubblicandole sotto li auspizi del di lei Nome, accioche siccome tutto l'anno da Santa Chiesa si cantano, così per ogni tempo resti viuuo auanti gli occhi del Mondo quest'atto della mia diuotione, e supplisca con la continuazione di tutti li tempi al prolungamento della mia trascuraggine. Io non hò talento da inoltrar mi nell'elprisione delle di lei lodi per non tormentare la di lei modestia: l'onore uole dignità sua parla da se stessa, la Chiesa nobilissima di Ferrara ne fa testimonianza, e l'ordine splendidissimo del Clero, ne vada diffondendo le lodi, al suono delle quali vnendo anch'io le mie vnilissime voci, mentre la prego auer à grado quest'vmile attestato de' miei doueri, mi sottoscriuo per sempre

Di V. S. Molt' Illustre, e Molto Reuerenda.

Deuotiss. & Obligatiss. Seruitore
Gio: Battista Bassani.

ANTIFONE SACRE

A voce sola con Violini per tutto
l'Anno, e due Tantum Ergo.

D. ANTONIO FRANCESCO

MONTANI

Beneficiario nella insigne Chiesa di Ferrara, e Di-
gno Maestro delle Sacre Cerimonie in essa.

GIO: BATTISTA BASSANI



IN BOLOGNA. M. DCCL.

MOLTO ILLVSTRE.
E MOLTO REVERENDO SIG.
Sig. e Patron Singolarissimo.

Canto solo con Violini.

Vinace.



Aluc Regina

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and note heads, all rendered in a simple, hand-drawn style.

The second system of the musical score, consisting of a treble and bass staff. It begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line. The bass staff then enters with a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final double bar line.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical notation for the first system of 'The Bird Song'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The first measure is marked with a '6' above it. The notation is written in a cursive, handwritten style.

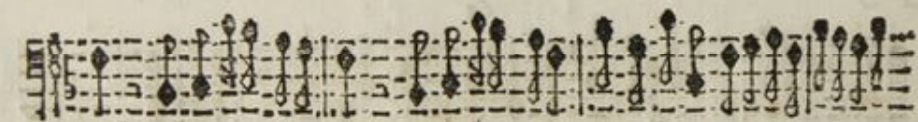
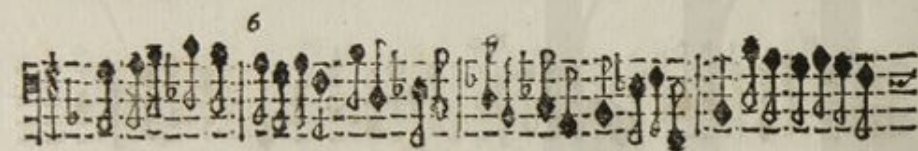
Antifone della B. V. del Bassani.

Opera XXV.

2

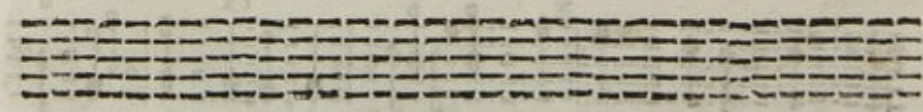
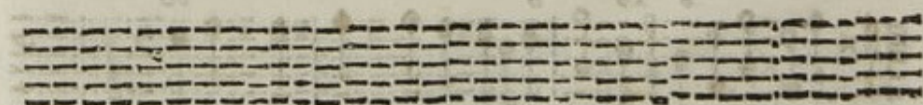
Ad te clamamus

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo "Allegro" is indicated at the beginning of the third staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes, suggesting a complex rhythmic pattern. The overall style is that of a handwritten manuscript, with some ink bleed-through visible from the reverse side.



P.

F.





Ve Regina Caelorum



Gaude



largo

Vale

98 7

76 5

8 65
4 b

7 6 5 4 b 6

7 7

x4 6 7x6

6 7 7 7 7 5

b6 6x 6 7b

7b

Piano.

Canto solo.
Allegro. solo.

9

Antum ergo

c. 6 6 6 6 6 6

P. 6 6 6 6 F.

x6 x6

Et antiquum

6 6x

F. 6 4

6 6 P. 6 6 5

6 6 6 6 6 6

Antifone della B.V. del Bassani.

Opera XXVI.

B



Genitori



Procedenti



P.

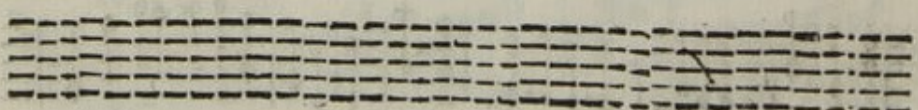
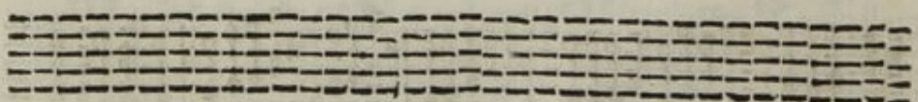
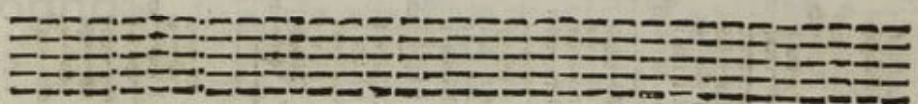
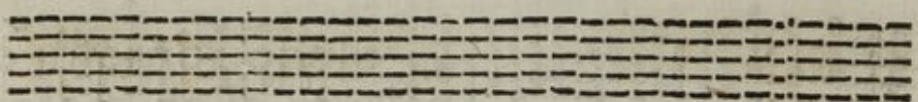


F.

Amen



P.



B 2



Alto solo.
Viuace.

Egina Cæli

x6

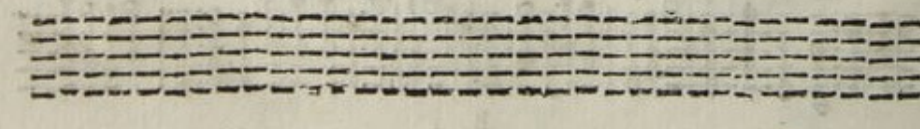
Quia

Resurrexit

B 3



Ora pro nobis



Alto solo con Violini vniffoni.

6

15

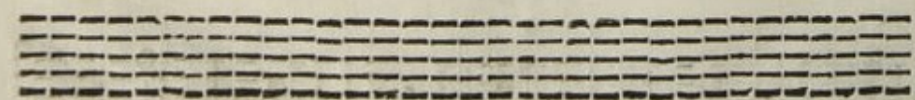
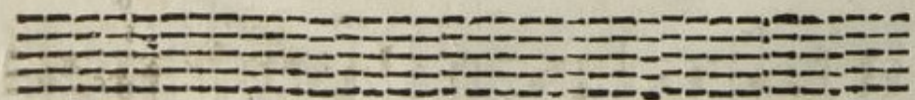
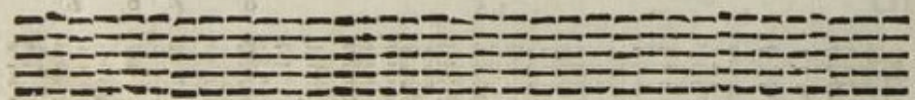
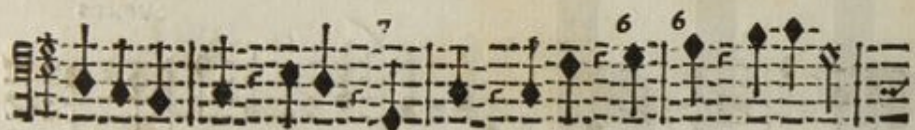
Viuace.



Lma Redemptoris







Si suoni sempre con Nota morta.

Antum ergo 6 x6 5



A. Genitori

P.

F.





T A V O L A.

S Alue Regina. Canto solo, con Violini. à Car.	1
Aue Regina Cælorum. Canto solo, con Violini.	6
Tantum ergo. Canto solo.	9
Regina Cæli. Alto solo.	12
Alma Redemptoris. A. solo, con Violini vniffoni.	15
Tantum ergo. Alto solo, con Violini.	19

F I N E.

