

a son ami HERMANN LÉON.

EXTASE

Mélocdie

POUR

Baryton ou Contralto

avec accompagnement de

Violoncelle ou Violon obligé et Piano

(Orgue ad libitum)

Poésie de VICTOR HUGO

Musique de

ADOLPHE DESLANDRES

Prix : 9[¢]

PARIS, H. LEMOINE EDITEUR,
17, Rue Pigalle et 23, Boulevard Poissonnière.
Propriété pour tous Pays.

8065H

Envoique

ACH. LEMOINE

R979387

Re 010 45 11 11

EXTASE

MÉLODIE pour BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

Poésie de Victor HUGO.

Musique de Ad. DESLANDRES.

CHANT.

VIOLONCELLE
ou
VIOLON.

ORGUE.

PIANO.

And^{te} maestoso.

And^{te} maestoso.

①

⊗
ⓔ
pp

①

And^{te} maestoso. 88=♩

p

3 3 3 3

3 3 3 3

ⓔ
pp

3 3 3 3

3 3 3 3

First system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *Cresc.* (Crescendo).

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *Rallent.* (Ritardando).

Third system of musical notation, including lyrics. Dynamics include *p*, *pp*, and *1^o Tempo.*

p
J'étais seul près des flots, par u - ne nuit dé - toi - - les.

1^o Tempo.

pp

1^o Tempo.

Pas un nu - age aux cieux, sur les mers pas de voi - les.

Mes yeux plon - geaient plus loin que le mon - de ré - el, Et les

bois, et les monts, et tou - te la na - tu - re, Sem -

do. do. f Dimin. p

Cre - scen - do.

blaient in - ter - ro - ger dans un con - fus mur - mu - re

p *Cre - scen - do.*

pp *Cresc.*

p *Cre - scen - do.*

f *Dimi - nu - en - do.* *p*

Les flots des mers, les feux du ciel.

f *Dimi - nu - en - do.*

f *Soutenu.* *Dimi - nu - en - do* *p*

f *Dimi - nu - en - do.* *p*

Ped.

p

Et les é - toi - les d'or, lé - gi - ons in - fi -

p

pp

- ni - es, A voix hau - te, à voix bas - se, a - vec mil - le har - mo -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- ni - es, A voix hau - te, à voix bas - se, a - vec mil - le har - mo -". The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both with a key signature of two flats. The right-hand part features a melodic line with slurs and ties, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

- ni - es, Di - saient, en in - cli - nant leurs cou - ron - nes de

Cre

Cre

pp

Cre

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- ni - es, Di - saient, en in - cli - nant leurs cou - ron - nes de". There are three instances of the word "Cre" written above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of "pp" (pianissimo) and another instance of "Cre" written above the right-hand part. The musical notation includes various ornaments and slurs.

- scen do. feu; Et les flots bleus, que rien ne gou - ver - ne et n'ar -

f

- scen do. *f*

- scen do. *f*

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- scen do. feu; Et les flots bleus, que rien ne gou - ver - ne et n'ar -". There are three instances of the word "scen" written above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings of "f" (forte) and "do." (dolce). The musical notation includes various ornaments and slurs.

mf *Cre* *scen*

- ré - te, Di - saient, en re - cour - bant l'é - cu - me de leur

mf *Cre* *scen*

p *Cre* *scen*

do. *f*

cré - te: «C'est le Sei - gneur, le Sei - gneur

do. *f*

do.

do. *f*

Molto cresc. *ff Rallent.* *fff*

Dieu! C'est le Sei - gneur, le Seigneur Dieu!

Molto cresc. *ff Rallent.* *fff*

Molto cresc. *ff Rallent.* *fff*

Molto cresc. *Rallent.* *fff*

à son ami HERRMANN-LÉON.

EXTASE

MÉLODIE pour BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

Poésie de Victor HUGO.

Musique de Ad. DESLANDRES.

AND^{te}
MAESTOSO.

16 *p*

J'étais seul près des flots, par u - ne nuit d'é - toi - les.

Pas un nu - age aux cieux, sur les mers pas de voi - les. Mes yeux plon -

Cre - scen - do. *f*

-geaient plus loin que le mon - de ré - el, Et les bois, et les monts, et tou - te la na -

Dimin. *p* *Cre - scen - do.* *f*

-tu - re, Sem - blaient in - ter - ro - ger dans un con - fus mur - mu - re Les flots des

Dimin. *p* *p*

mers, les feux du ciel. Et les é - toi - les d'or, lé - gi - ons in - fi -

-ni - es, A voix haute, à voix bas - se, a - vec mil - le harmo - ni - es, Disaient, en

Cre - scen - do. *f*

in - clinant leurs cou - ron - nes de feu; Et les flots bleus, que rien ne gouverne et n'ar -

mf *Cre - scen - do.* *f*

-rê - te, Di - saient, en re - cour - bant l'é - cu - me de leur crê - te: «C'est le Sei - gneur,

Molto cresc. *ff* *Rallent.* *fff*

le Seigneur Dieu! C'est le Sei - gneur, le Seigneur Dieu! _____

à son ami HERRMANN-LÉON.

EXTASE

MÉLODIE pour BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

Poésie de Victor HUGO.

Musique de Ad. DESLANDRES.

VIOLONCELLE ou VIOLON.

AND^{TE}
MAESTOSO.

SOLO.

p *f* *p* *Cresc.*

f *Rall.* *6* *Vlle* *p*

Cre - - scen - - do. *f* *Dimin.*

p *Cre - - scen - - do.* *f* *Dimin.* *p*

p Et les étoiles

Cre - - scen - - do.

f *> mf* *Cre - - scen - - do.* *f*

Molto cresc. *ff* *Rallent.* *fff*

à son ami HERRMANN-LÉON.

EXTASE

MÉLODIE pour BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

Poésie de Victor HUGO.

Musique de Ad. DESLANDRES.

ORGUE *ad libitum*.

88 = **ANDTE**
MAESTOSO.

Vlle ou Vlon
p

①

①

f

p

Cresc.

f

14

14

14

1^o Tempo.

Rallent.

pp

pp

tou-te la na-tu-re Sem-blaient in-ter-ro-ger dans

Piano. 8.

un con-fus mur-mu-re Les flots des mers les feux du ciel

Cresc.

f Soutenu.

Diminu-en-do.

p

p
Et les étoiles d'or lé-gi-ons in-fi-ni-es A voix haute à voix bas - se a-vec mil - le harmo-

- ni - es Disaient en in - clinant leurs cou - ron - nes de feu Et les flots bleus que

pp *Cre - scen do.*

rien ne gouverne et n'ar-rê - te Di - saient en recour - bant l'é - cume de leur crê - te C'est le Sei -

f *p* *Cre - scen do.* *f*

- gneur le Seigneur Dieu C'est le Sei - gneur le Seigneur Dieu.

Molto cresc. *ff Rallent.* *fff*