

I. Dialogus à 3.

Cantus I.

Cantus II.

Bassus.

Instrumento.

Basso continuo.

Ich bin die Wur - zel des Ge - schlechtes Da - vids,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features five staves: two for Cantus I and II (treble clef, F major), one for Bassus (bass clef, F major), one for Instrumento (bass clef, F major), and one for Basso continuo (grand staff, F major). The Bassus part includes the lyrics 'Ich bin die Wur - zel des Ge - schlechtes Da - vids,'. The Basso continuo part shows figured bass notation with figures such as 6, #, and #.

ich bin die Wur - zel des Ge - schlech - tes Da - vids, ein

Detailed description: This system contains the next three measures of the piece. It features five staves: two for Cantus I and II (treble clef, F major), one for Bassus (bass clef, F major), one for Instrumento (bass clef, F major), and one for Basso continuo (grand staff, F major). The Bassus part includes the lyrics 'ich bin die Wur - zel des Ge - schlech - tes Da - vids, ein'. The Basso continuo part shows figured bass notation with figures such as 6, #, and #.

Komm Herr

hel - ler Mor-gen-stern, ein hel - ler Mor-gen-stern. ein hel - ler Mor-gen-stern.

6 # # 4 # #

Komm Herr Je - su, ja komm Herr Je - su, sei mit uns al - len

Je - su, ja komm Herr Je - su, komm Herr Je - su, sei mit uns

6 # 6 #

A - men. Ja komm, ja komm Herr Je - su, ja komm Herr

al - len A - men. Ja komm Herr Je - su, ja komm, ja komm Herr

Ja ja, ich komm, ich kom - me bald,

4 # # 6 # 4 # # # 4 # 4

Je - su, ja komm, ja komm Herr Je - su ja komm Herr
 Je - su, ja komm Herr Je - su, ja komm, ja komm Herr
 ja ja ich komm, ich kom - me bald, ja ja, ich komm, ich kom - me bald,

4 # # # 4 # 4 # 6 # 4 # 4

Je - su, sei mit uns al - len A - men,
 Je - su, sei mit uns al - len A - men,
 ja ja, ich komm, ich komm, ich kom - - - me bald Die Gna - de Je - su

4 # # # 4 # # #

ja komm, ja komm, ja komm Herr Je - su, sei mit uns
 sei mit uns al - len, ja komm, ja komm Herr Je - su, ja
 Chri - sti sei mit euch al - len, die Gna - de Je - su Chri -

4 # 4 # 6

al - len, ja komm Herr Je - su, sei mit uns
 komm, ja komm, ja komm Herr Je - su, sei mit uns
 sti sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, die

al - len, ja komm, ja komm, ja komm Herr Je - su, sei mit uns al - len, sei mit uns al - len, sei
 al - len, ja komm, ja komm Herr Je - su, sei mit uns al - len, sei mit uns al - len,
 Gna - de Je - su Chri - sti sei mit euch al - len, die Gna - - de sei mit euch

mit uns al - len, sei mit uns al - len A - - - men, sei mit uns al - len A - men.
 sei mit uns al - len, sei mit uns al - len A - men, sei mit uns al - len A - men.
 al - len, al - len, A - - - men, sei mit euch al - len A - - - men.

II. Dialogus à 3.

Cantus I.

Cantus II.

Tenor.

Instrumento.

Basso continuo.

Ach, ach, ach, _____ dass ich hö-ren soll-te, ach, ach, ach, ach, _____

6 # 6 # 6 # 6 6

_____ dass ich hö-ren soll-te, dass Gott, der Her-re re-det, dass er Frie-de, Frie-de,

6 6 # 6 #

Frie-de zu-sag-te, Friede, Frie-de zu-sag-te seinem Volk und seinen

4 # # 6 # #

Hei - li - gen, dass er Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie -

Be-fiehl dem Her-ren dei - ne We - ge und hoff auf ihn, er
 Be-fiehl dem Her-ren dei - ne We - ge und hoff auf ihn, er wirds wohl
 - de zu - sag - te,

wirds wohl ma - chen.
 ma - chen, wohl ma - chen.
 ach, dass ich hö - ren soll - te, dass Gott, der Her - re re - det,

Be-fiehl dem Her-ren dei - ne We - ge und hoff auf ihn, er

Be-fiehl dem Her-ren dei - ne We - ge und hoff auf ihn, er wirds wohl

dass er Frie - de zu - sag - te,

wirds wohl ma - chen,

ma-chen, wohl ma - chen,

ach dass ich hö - ren soll - te, dass Gott der Her - re re - det, dass er Frie - de zu - sag -

be-fiehl dem Her-ren dei - ne We - ge und hoff auf ihn, er wirds wohl ma - chen, wohl ma -

be-fiehl dem Her-ren dei - ne We - ge und hoff auf ihn, er wirds wohl ma -

te, ach,

chen.
 chen.
 ach, dass ich hö - ren soll - te, dass Gott der Her-re re - det, dass er Frie - de zu-sag -

6

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We - ge und hoff auf
 Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We - ge und hoff auf

te sei-nem Volk und sei - nen Hei - li - gen.

6 # 6

ihn, er wird wohl ma - chen. Befiehl dem Her-ren dei-ne
 ihn, er wird wohl machen, wohl ma - chen. Befiehl dem Her-ren dei-ne

Doch ist sei - ne Hül-fe na-he de - nen, die ihn fürch - ten.

6 # 6 6 # 7 6

We - ge, er wirds wohl ma - chen, wohl ma - chen, er wirds wohl ma -

We - ge, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma -

Er wirds wohl ma - chen, sei - ne

4 # # #

chen.

chen.

Hül - fe ist na - he de - nen, die ihn fürch - ten.

Befiehl dem Her-ren dei - ne We - ge, er wirds wohl

Befiehl dem Her-ren dei - ne We - ge, er

#

ma - chen, wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen,

wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen,

Er wirds wohl ma - chen, sei - ne Hül - fe ist na - he de - nen, die ihn fürch -

6 4 # # # 7 6

be-fiehl dem Herren deine We - ge, er wirds wohl ma - chen, wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er
 be-fiehl dem Herren deine We - ge, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er
 ten, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - -

6 4 3 #

wirds wohl ma - chen, sei-ne Hül-fe ist na - he de - nen, die ihn fürch - ten, sei-ne
 wirds wohl ma - chen, sei-ne Hül-fe ist na - he de - nen, die ihn fürch - ten, sei-ne
 chen, er wirds wohl ma - - chen, er wirds wohl ma - chen,

6 5 4 #

Hül-fe ist na - he de - nen, die ihn fürch - ten, sei-ne Hül-fe ist na - he de - nen, die ihn
 Hül-fe ist na - he de - nen, die ihn fürch - ten, sei-ne Hül-fe ist na - he de - nen, die ihn
 er wirds wohl ma - chen,

6 5 # #

fürch - ten, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl

fürch - ten, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl

er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen,

ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma -

ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma -

er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er

chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - - - chen.

chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - - - chen.

wirsd wohl ma - chen, er wirsd wohl ma - chen, er wirsd wohl ma - - - chen.

III. Dialogus à 3.

Cantus I. Herr keh-re Dich doch wie - der zu uns, und sei dei-nen Knech-ten gnä - - dig.

Cantus II. Herr keh-re Dich doch wie - der zu uns, und sei dei-nen Knech-ten gnä - - dig.

Bassus. Herr keh-re Dich doch wie - der zu uns, und sei dei-nen Knech-ten gnä - - dig.

Trombone.

Basso continuo.

Herr keh-re Dich doch wie - der zu uns, und sei dei-nen Knech-ten gnä - - dig, und sei dei-nen Knech-ten gnä - dig.

gnä - dig.

gnä - dig.

Keh - ret euch zu mir, kehret euch zu mir, so will ich mich zu euch keh - ren; keh-ret

Herr keh-re Dich doch wie - der zu uns und sei dei - nen
 euch zu mir, so will ich mich zu euch keh - - - ren, keh-ret

Knech-ten gnä - - dig,
 Herr keh-re Dich doch wie - der zu uns und sei dei - nen Knech-ten gnä - - - dig,
 euch zu mir, keh-ret euch zu mir, so will ich mich

- - der zu uns Herr keh-re dich doch wie - - - der zu uns,
 Herr keh-re Dich doch wie - der zu uns und sei dei - nen Knechten gnä - dig,
 zu euch keh - - - ren, keh-ret euch zu mir, so will ich mich

Herr keh-re dich doch wie - der zu uns und sei dei - nen Knech - ten gnä - - dig

Herr keh - re dich doch wie - der zu uns und sei dei - nen Knech - ten gnä - - dig

zu euch keh - - ren, keh - ret euch zu mir, so will ich mich

4 #

und sei dei - nen Knechten gnä - dig, fül - le uns

und sei dei - nen Knechten gnä - dig, fül le uns

zu mich keh - ren, kehret euch zu mir, so will ich mich zu euch keh - ren.

4 #

früh mit dei - ner Gna - de, fül - le uns früh mit dei - ner Gna - de, so

früh mit dei - ner Gna - de, fül - le uns früh mit dei - ner Gna - de, so

keh - ret euch zu mir, so will ich mich zu euch keh - -

4 8

wol - len wir rüh - men und fröh - lich sein, so
wol - len wir rüh - men und fröh - lich sein, so
ren,

wol - len wir rüh - men und fröh - lich - - - lich
wol - len wir rüh - men und fröh - lich - - - lich
keh - ret euch zu mir,

4 # 6 # 4 #

sein un - ser Le - ben lang, er - freu - - - e uns nun wie - der, nach -
sein un - ser Le - ben lang, er - freu - - - e uns nun wie - der, nach -
so will ich mich zu euch keh - - - - ren.

4

dem du uns so lan - ge, lan - ge, lan - ge, lan - ge plag - test; nach - dem wir so lan - - - ge
dem du uns so lan - ge, lan - ge, lan - ge, lan - ge plag - test; nach - dem wir so

6 7 6 9 8 4 # 7 # # #

lan-ge Un - - - glück lei - - den, so lan - ge, so lan - -ge, so lan-ge, lan-ge Un - -
 lan-ge, lan-ge Un - glück lei - - den, so lan - ge, so lan - ge, so lan-ge, lan-ge

b 6# 6 6# 3 6 #

- -glück lei - - den. Herr keh-re dich doch wie-der zu uns, und sei dei-nen Knech-te gnä - -
 Un - glück lei - - den. Herr keh-re dich doch

keh-ret euch zu mir,

4 # # 6 # # # 4

dig, Herr keh-re dich doch wie - - - - der zu uns,
 wie - der zu uns und sei dei-nen Knech-ten gnä dig, Herr keh-re dich doch

keh-ret euch zu mir, so will ich mich zu euch keh - - -

4 # # # 4

Herr keh-re dich doch wie - - - der zu uns, Herr keh-re dich doch
 wie - der zu uns und sei dei-nen Knech-ten gnä - - dig Herr keh-re dich doch
 ren, keh-ret euch zu mir, so will ich mich zu euch keh - - -

wie - der zu uns, und sei dei-nen Knech-ten gnä - - - dig,
 wie - der zu uns, und sei dei-nen Knech-ten gnä - - - dig,
 ren, keh-ret euch zu mir, so will ich mich zu euch keh - - -

und sei dei-nen Knech-ten gnä - - - dig.
 und sei dei-nen Knech-ten gnä - - - dig.
 ren, keh-ret euch zu mir, so will ich mich zu euch keh - - - ren.

IV. Dialogus à 3.

Symphonia à 3.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Violino (treble and bass clefs), Bassus (bass clef), Instrumento (bass clef), Cantus I (bass clef), Cantus II (bass clef), Bassus (bass clef), and Basso continuo (treble and bass clefs). The second system continues the instrumental parts. The score is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The Basso continuo part includes figured bass notation at the bottom of the staff.

Cantus I.  Gott legt uns ei - -ne

Cantus II.  Gott legt uns ei - -ne

Tenor.  Ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der Her - re täg - - lich,

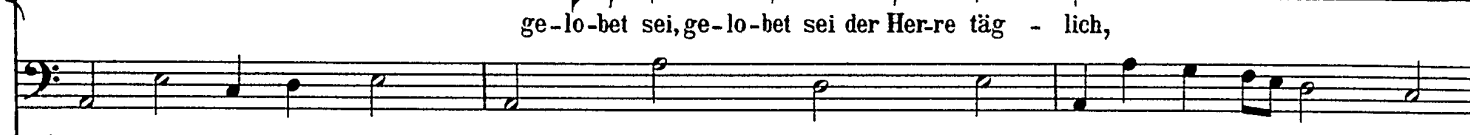
Instrumento. 

Basso continuo 

 Last auf, a - ber er hilft uns auch, Gott legt uns ei - ne Last auf,

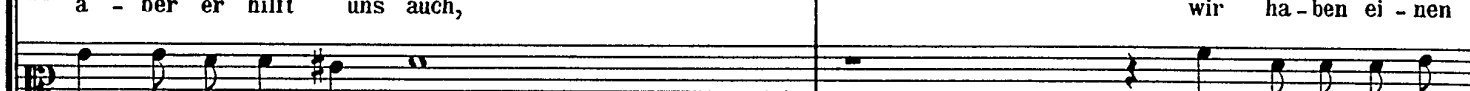
 Last auf, a - ber er hilft uns auch, Gott legt uns ei - ne Last auf,


 ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der Her - re täg - lich,

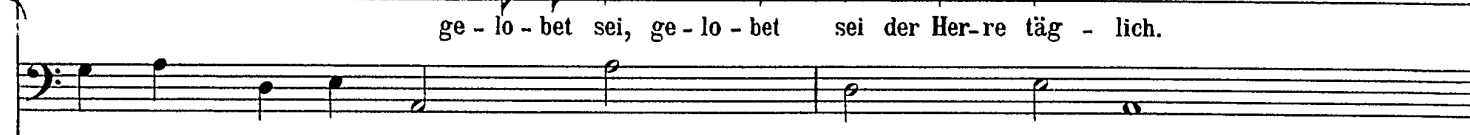




 a - ber er hilft uns auch, wir ha - ben ei - nen

 a - ber er hilft uns auch, wir ha - ben ei - nen

 ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der Her - re täg - lich.





Gott, der da hilft, wir ha - ben ei - nen
 Gott, der da hilft, wir ha - ben ei - nen
 ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der Her - re täg - lich,

Gott, der da hilft, wir ha - ben ei - nen Gott, der da
 Gott, der da hilft, wir ha - ben ei - nen Gott, der da
 wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft, und den

hilft. und den Her - ren, Her - ren, und den Her - ren, Her - ren, der vom Tod
 hilft, und den Her - ren, Her - ren, und den Her - ren, der vom Tod er -
 Her - ren, Her - ren, und den Her - ren, Her - ren, der vom Tod er -

er - ret - tet, der vom Tod er - ret - tet.

ret - tet, der vom Tod er - ret - tet.

ret - tet, der vom Tod er - ret - tet.

Repetatur Symphonia.

Gott legt uns ei - ne Last auf, a - - - ber er hilft uns auch, Ge-lo-bet sei, ge-lo-bet sei der Herre täg -

Gott legt uns ei - ne Last auf, a - - - ber er hilft uns auch, Ge-lo-bet sei, ge-lo-bet sei der Herre täg -

Gott legt uns ei - ne Last auf, a - - - ber er hilft uns auch, Ge-lo-bet sei, ge-lo-bet sei der Herre täg -

lich, ge-lo-bet sei, ge-lo-bet

lich, ge-lo-bet sei, ge-lo-bet

legt uns ei - ne Last auf, a - - - ber er hilft uns auch.

sei der Her-re täg - lich, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet
 sei der Her-re täg - lich, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet

Wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft,

sei der Her-re täg - lich. Wir ha - ben ei - nen Gott, der —
 sei der Her-re täg - lich. Wir ha - ben ei - nen Gott,

wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft,

— da hilft, und den Her - ren, Her - ren, und den Her - ren
 der da hilft, und den Her - ren, Her - ren, und den
 wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft, und den Her - ren, Her - ren,

Her - ren, der vom Tod er - ret -

Her - ren, Her - ren, der vom Tod er - ret -

und den Her - ren, der vom Tod er - ret -

tet, der vom Tod er - ret - tet. Al - le - lu - ja,

tet, der vom Tod er - ret - tet. Al - le - lu - ja,

tet, der vom Tod er - ret - tet. Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

V. Dialogus à 2.

Cantus.

Bassus.

Trombone.

Basso continuo.

Ach Herr, ach Herr, ich ha - be ge - sün - di - get, ach Herr, ach

Herr, ich ha - - be gesün - di - get, ja - - ich ha - - be gesün - di -

get, ich er - ken - ne mei - ne Mis - se - that, ich er - ken - ne mei - ne Mis - se -

6 6 # 6 # 6 6 6

b 6 4 6 b # # b 6

6 b 6 # 6 6 b b 4 4

that, ich bit - te, ich fle - he, ver-gib, ver-gib — mir, o Herr, ich bit - te ich fle - he, ver-

Figured bass notation: \sharp 6 \sharp 6 $\frac{4}{6}$ \sharp \sharp \sharp 6 \sharp

gib mir, o Herr.

Sei ge-trost, mein Sohn, sei getrost, sei ge - trost, sei ge-trost, sei ge-trost, mein Sohn, sei ge -

Figured bass notation: b 6 b \sharp \sharp

trost, sei ge-trost, mein Sohn, dei - ne Sün - den sind dir ver-ge - ben, dei - ne Sün - den

Figured bass notation: \sharp \sharp 6 \sharp \sharp

Ach Herr, ach Herr,
 sind dir ver-ge-ben, sei ge-trost, sei ge-trost, mein Sohn, sei ge-trost, sei ge-

4 # b h b 6

— ich ha - - - be ge-sün - di - get, ich ha - be ge - sün - - - di - get,
 trost, sei ge - trost, sei ge-trost, mein Sohn, sei ge - trost, sei ge-trost, mein Sohn, deine Sün - den

6b h 6 b # # h # 6 # #

ich bit - - - te, ich fle - - - he, ich bit - - - te, ich
 sind dir ver-ge - ben, dei - ne Sün - - den sind dir ver-ge - ben, Dei - ne Sün - - den

6 # # #

fle - - - he, ver - gib, ver - gib mir, o
 sind dir ver - ge - ben, sei ge - trost, sei ge - trost, mein Sohn, sei ge - trost, sei ge - trost, sei ge - trost, mein

4 #

Herr, lass mich nicht in mei - nen Sün - den ver - der - - ben, lass mich
 Sohn, sei ge - trost, mein Sohn, dei - ne Sün - den sind dir ver - ge - ben,

6

nicht in mei - nen Sün - den ver - der - - - - - ben, und lass die Stra - fe nicht e - wig -
 sei ge - trost, sei ge - trost, mein Sohn,

6 6 6 b

lich auf mir blei - - - - -ben, ich
 sei ge-trost, sei ge-trost, mein Sohn, dei-ne Sün - den sind dir ver-ge - ben,

6 # # # # # 6

bit - - - te, ich fle - - - he, ich bit - - - te, ich fle - - - he,
 dei-ne Sün - den sind dir ver-ge - ben, dei-ne Sün - den sind dir ver-ge-ben, sei ge -

ver - gib, ver - gib - - - - - mir, o Herr, ver -
 trost, sei ge-trost, mein Sohn, sei ge-trost, sei ge - trost, sei ge-trost, mein Sohn, sei ge-trost, mein

4 # # # # # 4 # # # 6 6 #

gib mir, o Herr, ich bit- - - te, ich fle- - - he, ich
 Sohn, dei - ne Sün - den sind dir ver - ge - ben, dei - ne Sün - den sind dir ver - ge - ben,

bit- - - te, ich fle- - - he, ver - gib mir, o
 dei - ne Sün - den sind dir ver - ge - ben, sei ge - trost, sei ge - trost, sei ge - trost, mein

Herr, ver - gib mir, o Herr.
 Sohn, sei ge - trost, sei ge - trost, mein Sohn, dei - ne Sün - den sind dir ver - ge - ben.

VI. Dialogus à 2.

Symphonia à 3.

Violino I.

Violino II.

Bassus.

Trombone.

Basso continuo.

6 4 4 6 4 3

6 5

6 4 3

Cantus.  Lie - be See - le, du hast ei - nen gu - ten Vor - rath auf viel

Bassus. 

Trombone. 

Basso continuo.  6 6 7 6

 Jahr, du hast ei - nen guten Vor - rath, ha - be nun Ru - he, iss — und trink und ha - be ei - nen gu - ten





 0 4 4 #

 Muth, ei - nen gu - ten Muth.

 Du Narr, du Narr, die - se Nacht wird man dei - ne See - le von dir neh -



 6

Lie - be See-le, du hast ei-nen gu-ten Vor - rath auf viel
men, und wess wirds sein, das du be - rei - tet hast? Du

6 4 6 7 6 6 6

Jahr, ha - be nun Ru-he, iss und trink, iss und trink und ha-be ei-nen gu - ten Muth, ei-nen gu - ten
Narr, und wess wirds sein, du Narr und wess wirds sein, und wess wirds sein, du

6 4 6 b # 6

Muth, iss und
Narr, du Narr, die - se Nacht wird man dei - - ne See-le von dir neh - men und wess wirds

6 4

trink, ha - - be nun Ru - he, iss — und trink, und ha - be ei - nen gu - - ten
 sein, und wess wirts sein, du Narr, und wess wirts sein, das du be - rei - test

6 4 # 6 6 4 3

Muth, ei - nen gu - - ten Muth, iss — und trink, ha - - be nun Ru - he,
 hast? Du Narr, du Narr, und wess wirts sein, und wess wirts sein, du

6 b 6 b 4 #

du hast ei - nen gu - ten Vor - - rath, ha - be ei - nen gu - ten Muth, ei - nen gu - ten
 Narr, und wess wirts sein, das du be - rei - test hast?

6 6 6 4 3

Muth. Nach dem Reich Got - tes, nach dem Reich

Trachte am er - sten nach dem Reich Got - tes, so wird dir das and-re al - les, al - les, al - les

The first system of the musical score features a vocal line in the alto register (C-clef) and a piano accompaniment in the bass register (B-clef). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Nach dem Reich Got - tes, nach dem Reich'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Below the piano part, the numbers '7' and '6' are written under the first and second measures respectively.

Got - tes, nach dem Reich Got - - tes, nach dem Reich

al - les zu fal - len, trach - te am er - - sten nach dem Reich Got - tes,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest in the first measure, then the lyrics 'nach dem Reich Got - - tes, nach dem Reich'. The piano accompaniment continues with eighth notes. Below the piano part, the number '6' is written under the second measure.

Got - tes, das and-re al - les zu - fal - - len,

so wird dir das and-re al - les, al - les zu - fal - - len, trach-te am er - sten nach

The third system shows the vocal line with a whole rest in the first measure, followed by the lyrics 'Got - tes, das and-re al - les zu - fal - - len,'. The piano accompaniment continues. Below the piano part, the numbers 'b', '6', '6', '4', and 'b' are written under the first five measures respectively.

nach dem Reich Got - tes, das and-re al - les, das and-re
 dem Reich Got - tes, so wird dir das and - re, das and-re al - les,

6 7 6 b

al - les, al - les zu - fal - - len, nach dem Reich Got - tes,
 al - les zu - fal - - - - - len, nach dem Reich Got - tes, so wird dir das

6 5 4 # 6

das and-re al - les, al - les zu - fal - len, al - - les zu - fal - len.
 and - re al - les, al - les, al - les zu - fal - len, al - les zu - fal - - - - len.

6 5

VII. Dialogus à 3.

Cantus I. Ach wie gar nichts, wie gar - nichts, wie gar nichts, wie gar

Cantus II. Ach wie gar nichts, gar nichts, wie gar nichts, wie gar

Bassus. Ach wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar

Trombone.

Basso continuo.

nichts sind al - - le Men - schen, die doch so si - cher, die doch so si - cher le - -

nichts sind al - le Men - - schen, die doch so si - cher, die doch so si - cher le - -

nichts sind al - le Men - - - schen, die doch so si - cher, so si - cher le - -

ben, die doch so si - cher, die doch so si - cher le - ben. Se - -

ben, die doch so si - cher, die doch so si - cher le - ben. Se - -

ben, die doch so si - cher, die doch so si - cher le - ben. Se - -

6 6 6/4 5/3 # 4 4

6 7 6 5 b 6

6 b 5 # 4 #

la, sie gehn da - her, sie gehn da - her wie ein
 la, sie gehn da - her wie ein Sche - - - men, sie gehn da -
 la, ach wie gar nichts, wie gar

Sche - - - men, wie ein Sche - - men, wie ein Sche - men
 her wie ein Sche - - men, wie ein Sche - men,
 nichts, wie gar nichts sind al - le Men - - schen, ach wie

und ma - chen ih - nen viel ver - geb - li - che Un - ru - - -
 sie gehn da - her, sie gehn da - her
 gar nichts, wie gar nichts. wie

he sie gehn da-her und ma-chen ih-nen viel ver-geb-li-che Un-ru- -
 und ma-chen ih-nen viel ver-geb - - li-che Un-ru- - - -
 gar nichts, wie gar nichts

6 5 # # 4 #

he, viel ver-geb-li-che Un - - - ru - he, ach wie gar nichts sind
 he, viel ver-geb-li-che Un - - - ru - he, ach wie gar nichts sind
 sind al-le Men - - - - - schen, ach, ach wie gar nichts sind

6 5 # # 4 b 6 4 4

al-le Men-schen, die doch so si-cher, die doch so si-cher le-ben,
 al-le Men-schen, die doch so si-cher, die doch so si-cher le-ben,
 al-le Men-schen, die doch so si-cher, so si-cher le-ben, die doch so

b 4 # 6 6 5 4 3

die doch so si - cher, die doch so si - cher le - ben. Se - - la,
 die doch so si - cher, die doch so si - cher le - ben. Se - - la,
 si - cher, die doch so si - cher le - ben. Se - - la,

6 5 # 4 # 4

sie sammeln und wis - sen nicht, wer es krie - gen wird
 sie sammeln und wis - sen nicht,
 ach wie gar nichts, wie gar nichts, ach wie

4 #

sie sam - meln und wis - sen nicht,
 wer es krie - - gen wird, sie sam - meln und wis - sen
 gar nichts, wie gar nichts

4 # # 4

wer es krie - gen _____ wird; sie sam - meln und wis - sen
 nicht, wer es krie - gen wird;
 sind al - le Men - - - schen, ach wie gar

4 #

nicht, wer es krie - - gen wird,
 sie sam - meln und wis - sen nicht, sie sam - meln und wis - sen
 nichts, wie gar nichts, ach wie gar

4 # 7 6 #

sie sam - meln und wis - sen nicht, wer es
 nicht, wer es krie - - gen wird, wer es
 nichts, ach wie gar nichts, wie gar

4

krie - gen wird, wer es krie - gen wird, ach wie gar nichts sind
 krie - - gen wird, wer es krie - - gen wird, ach wie gar nichts sind
 nichts sind al - le Men - - - schen, ach, ach wie gar nichts sind

4 # # 4 # b 6

al - le Men - schen, die doch so si - cher, die doch so si - cher le - ben,
 al - le Men - schen, die doch so si - cher, die doch so si - cher le - ben,
 al - le Men - schen, die doch so si - cher, so si - cher le - ben, die doch so

b 4 # 6 6 5 4 3

die doch so si - cher, die doch so si - cher le - ben. Se - - - la.
 die doc't so si - cher, die doch so si - cher le - ben. Se - - - la.
 si - cher, die doch so si - cher le - ben. Se - - - la.

6 6 5 # 4 #

VIII. Dialogus à 3.

Presto.

Cantus I. Herr wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - ten, Herr wer wird blei - ben

Cantus II. Herr wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - ten, Herr wer wird blei - ben

Bassus.

Instrumento.

Basso continuo.

The first system of the musical score includes five staves. The top two staves are for Cantus I and Cantus II, both in alto clef with lyrics. The third staff is for Bassus in bass clef. The fourth and fifth staves are for the Instrumento and Basso continuo, with the latter in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

auf dei - nem hei - li - gen Ber - - ge, wer wird blei - ben

auf dei - nem hei - li - gen Ber - - ge, wer wird blei - ben

The second system continues the musical score with five staves. It includes the vocal parts and the instrumental/basso continuo parts. The lyrics for the vocal parts are: 'auf dei - nem hei - li - gen Ber - - ge, wer wird blei - ben'. The instrumental parts continue with various chords and melodic lines. The basso continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 4 3.

auf dei - nem hei - li - gen Ber - - ge?

auf dei - nem hei - li - gen Ber - - ge?

Wer oh - ne Wan - del ein - her ge - het

The third system continues the musical score with five staves. The lyrics for the vocal parts are: 'auf dei - nem hei - li - gen Ber - - ge?' and 'Wer oh - ne Wan - del ein - her ge - het'. The instrumental parts continue with various chords and melodic lines. The basso continuo part includes figured bass notation: 6 4 # 6 #.

und Recht thut und re - - - - det die Wahr-heit, und re - - - -

- - det, und re - - - - - det die Wahr-heit von Her - - zen,

wer das thut, der
wer das thut, der

4

wird wohl blei - ben, wer das thut, der wird wohl blei - ben,

wird wohl blei - ben, wer das thut, der wird wohl blei - ben,

wer mit sei - ner Zun-ge nicht ver - leum - det, und sei - nen

6 5 # 6

wer das thut, der wird wird blei - ben,
 wer das thut, der wird wird blei - ben,
 Näch - sten kein Ar - - ges thut, wer sei - nen Näch - sten nicht

4 # 6 5

wer das thut, der wird wohl blei - ben,
 wer das thut, der wird wohl blei - ben,
 schmä - - het, wer das thut, der wird wohl blei - ben,
 wer das thut, der wird wohl blei - ben,
 wer das thut, der

4 # 6 5 #

wird wohl blei - ben,
 wird wohl blei - ben,
 wer das thut, der wird wohl blei - ben,
 wer das thut, der wird wohl blei - ben,
 wer das thut, der wird wohl blei - ben,
 wer das thut, der

#

wer das thut, der wird wohl blei - ben, der wird wohl blei - -
 wer das thut, der wird wohl blei - ben, der wird wohl blei - -
 wird wohl blei - ben, der wird wohl blei - ben, der wird wohl blei - -

ben. Herr, wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - ten, Herr wer wird
 ben. Herr, wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - ten, Herr wer wird
 ben.

blei - ben auf dei - nem hei - li - gen Ber - - ge, wer wird
 blei - ben auf dei - nem hei - li - gen Ber - - ge, wer wird

blei - ben auf dei - nem hei - li - gen Ber - ge?

blei - ben auf dei - nem hei - li - gen Ber - ge?

wer die Gott - lo - sen nicht ach - tet,

6 6 5 4 # #

wer die Gott - lo - sen nicht ach - tet, son - dern eh - ret die Gotts - fürch - ti - gen,

wer das thut, der wird wohl blei -

wer das thut, der wird wohl blei -

6 # 6 5 #

ben, wer das thut, der wird wohl blei - ben,

ben, wer das thut, der wird wohl blei - ben,

wer sei - nen Näch - sten schwört und hält, wer sein Geld nicht auf Wu - cher

6 4 3 6 6#

wer das thut, der wird wohl blei - ben, wer das thut, der wird wohl blei -

wer das thut, der wird wohl blei - ben, wer das thut, der wird wohl blei -

giebt, wer sein Geld nicht auf Wu - cher giebt und

6 #6 6 5

ben, wer das thut, der wird wohl blei -

ben, wer das thut, der wird wohl blei -

nim - - - - met nicht Ge - schen - ke, und

4 3

ben, wer das thut, der wird wohl blei - ben,

ben, wer das thut, der wird wohl blei - ben,

nim - - - - met nicht Ge - schen - ke ü - ber den Un -

6 6 6/4 # 4 #

wer das thut, der wird wohl blei - ben, wer das thut, der
 wer das thut, der wird wohl blei - ben, wer das thut, der
 schul - di - gen, wer das thut, der wird wohl blei - ben,

4 # 6 5 4 # 6

wird wohl blei - ben, wer das thut, der wird wohl blei - ben,
 wird wohl blei - ben, wer das thut, der wird wohl blei - ben,
 wer das thut, der wird wohl blei - ben, wer das thut, der

6 # #

wer das thut, der wird wohl blei - ben, der wird wohl blei - ben.
 wer das thut, der wird wohl blei - ben, der wird wohl blei - ben.
 wird wohl blei - ben, der wird wohl blei - ben, der wird wohl blei - ben.

4 # # 4 #

IX. Dialogus à 2.

Cantus.

Ach — Herr, ach — Herr, Ach — Herr, wie sind mei - ner

Bassus.

Trombone.

Basso continuo.

The first system of the musical score features four staves. The top staff is for the Cantus (Soprano), with lyrics 'Ach — Herr, ach — Herr, Ach — Herr, wie sind mei - ner'. The second staff is for the Bassus (Bass). The third and fourth staves are for the Trombone and Basso continuo, respectively, showing their respective melodic and harmonic lines.

Fein - de so viel und se - tzen sich so viel, so viel wi - der mich, ach — Herr,

6 7 6 7 6 7 6

The second system continues the musical score. The Cantus staff has lyrics 'Fein - de so viel und se - tzen sich so viel, so viel wi - der mich, ach — Herr,'. Below the Basso continuo staff, there are figured bass notations: 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

ach — Herr, wie sind mei - ner Fein - de so viel, viel sa - gen zu mei - ner See - le:

6

The third system concludes the musical score. The Cantus staff has lyrics 'ach — Herr, wie sind mei - ner Fein - de so viel, viel sa - gen zu mei - ner See - le:'. Below the Basso continuo staff, there are figured bass notations: #, #, 6.

sie hat kei - ne Hül - fe, kei - ne Hül - fe bei Gott; viel sa - gen zu mei - ner

6 # 6

See - le: sie hat kei - ne Hül - fe, kei - ne Hül - fe bei Gott,

6

sie hat kei - ne Hül - fe, kei - ne Hül - fe bei Gott,
Fürch - te dich nicht, ich bin dein

4 # 6

Ach Herr, Ach Herr,

Schild und dein sehr gro - sser Lohn. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich

6 # 4 # 4 #

wie sind mei - ner Fein - de so viel, viel sa - gen zu mei - ner See - le:

nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild,

6 6 # 6

sie hat kei - ne Hül - fe, kei - ne Hül - fe bei Gott,

fürch - te dich nicht, ich bin dein

6 # 4 #

viel sa - gen zu mei - ner See - - le: sie hat kei - ne Hül - fe, kei - ne
Schild. fürch - te dich nicht, ich bin dein Schild,

6 4 # # #

Hül - fe bei Gott, sie hat kei - ne Hül - fe kei - ne Hül - fe bei
fürch - te dich nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein

4 #

Gott.
Schild; fürch - te dich nicht, ich bin dein Schild und dein sehr gro - - sser Lohn, und

4 # 4 #

A - ber du Herr bist der Schild für mich, bist der Schild für
 dein sehr gro - sser Lohn. Ich bin dein Schild, ich bin dein

4 # 6

mich, der mich zu Eh - ren se - - tzet; Du Herr bist der Schild für
 Schild; Fürch - te dich nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein

6 6 6

mich, der mich zu Eh - ren se - tzet, Du Herr bist der Schild für
 Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein

6 6 6 6

mich und der mich zu Eh - ren - - - tzet und mein Haupt auf - rich - -
Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild und dein sehr gro - - - sser

6 6 # 4 #

tet, du Herr, du Herr, du Herr, du
Lohn, und dein sehr gro - sser Lohn. Fürch - te dich nicht, fürch -

4

Herr, du Herr, bist der Schild für mich, bist der Schild für
- te dich nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein

6 # 6

mich, und der mich zu Eh - ren se - tzet und mein Haupt auf - rich - - -

Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein

6 # 6 6 # 6 # 6 #

tet, und mein Haupt auf - rich - - tet und der mich zu Eh - ren se - - -

Schild, fürch - te dich nicht, fürch - - te dich nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein

4 # 4 # 6

tzet und mein Haupt auf - rich - - tet, und mein Haupt auf - rich - - tet.

Schild und dein sehr gro - - - sser Lohn, und dein sehr gro - - - sser Lohn.

4 # # 4