

## X. Dialogus à 2.

Zweierlei Choral zusammen.

Cantus.

Tenor

Instrumento.

Basso continuo.

Was mein Gott will, das ge - scheh all - zeit,

Auf dei - nen lie - ben Gott trau nur in  
sein Will, der ist der be - - - ste, was mein

Angst und Noth, trau nur in Angst und Noth, trau nur in  
Gott will, was mein Gott will, das ge - scheh all - zeit, sein Will,

(b) # 4 #

Angst und Noth auf dei-nen lie - ben Gott trau nur in Angst und Noth,  
 der ist der be - ste, sein Will, der ist der be - ste, zu hel -

6 4 # 4 #

auf dei-nen lie-ben Gott, trau nur in Angst und Noth, auf dei-nen lie - ben Gott  
 fen den Er ist be-reit, die an Ihn glau - ben fe - ste, die an Ihn

6 6 4 #

trau nur in Angst, trau nur in Angst und Noth. Er kann dich all-zeit  
 glau - ben fe - ste. Er hilft aus Noth, der from-me Gott, er hilft aus

# 6

ret - ten in Trüb - sal, Angst und Nö - then trau nur in Angst, trau nur in Angst und  
 Noth, der from - me Gott; Er straft die Welt mit Ma - ssen, er straft

Noth, trau nur in Angst und Noth, er kann dich all - zeit ret - ten, in Trüb - sal, Angst und  
 die Welt mit Ma - - ssen. Er hilft aus Noth, der from - me Gott. Er straft

Nö - then, trau nur in Angst, trau nur in Angst und Noth, trau nur in  
 die Welt mit Ma - - - ssen, er straft die Welt mit

Angst und Noth, er kann dich all-zeit ret - ten aus Trüb-sal Angst und Nö - then, dein Un -  
 Ma - - ssen Wer Gott ver-traut, fest auf ihn

4 3 4 3

glück kann er wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den,  
 baut, den will er nicht ver - las - sen, nicht ver - las - sen, wer Gott ver - traut, fest

4 # #

dein Un-glück kann er wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den, steht  
 auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen, nicht ver - las - sen, nicht ver - -

4 # # 6

alls in sei - nen Hän - den, trau nur in Angst, trau nur in  
las - sen; wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - - las - -

Angst und Noth, dein Un - glück kann er wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den, steht alls  
sen, nicht ver - las - sen, den will er nicht ver - las - sen, nicht ver -

— in sei - nen Hän - den, steht alls in sei - nen Hän - den.  
las - sen, nicht ver - las - sen, nicht ver - las - sen.

# XI. Dialogus à 3.

## Symphonia à 3.

Violino I.

Violino II.

Bassus.

Instrumento.

Basso continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino I, the second is Violino II, the third is Bassus, the fourth is Instrumento, and the fifth is Basso continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system contains six measures of music.

The second system of the musical score continues the piece with five staves. It contains six measures of music. The notation includes various rhythmic values and accidentals. At the bottom of the system, there are figured bass notations: 6, #, 6 6 #, #.

The third system of the musical score continues the piece with five staves. It contains six measures of music. At the bottom of the system, there are figured bass notations: 5, 6, 4, 4.

Cantus I.

Cantus II.

Tenor.

Instrumento.

Basso continuo.

0 Je - - - su, Du al-ler sü - ssester Hei -

Je - su, Je - su, mei - ne Freu - de, Je - su, Je - su, mei - ne

Je - su, Je - su, mei - ne Freu - de, Je - su, Je - su, mei - ne

land, o barm-her- - - zi - ger Va - ter,

Stär - ke, Je - su, Je - su, mei - ne Eh - re,

Stär - ke, Je - su, Je - su, mei - ne Eh - re,

o Lieb - li - cher, o Freund - li - cher, o Je - su, mein

Je - su, Je - su, mein Er - lö - ser, Je - su, Je - su, Du mein Hei - land,  
 Je - su, Je - su, mein Er - lö - ser, Je - su, Je - su, Du mein Hei - land,  
 Ruhm, o Je - su, auf den ich trau - e Je - su

o Du Le - ben mei - ner See - le, o Du Le - ben mei - ner  
 o Du Le - ben mei - ner See - le, o Du Le - ben mei - ner  
 Du bist mei - ne Hoff - nung, o Du Le - ben mei - ner See - le,

See - le, o Du Le - ben, o Du Le - ben, o Du Le - ben, o Du  
 See - le, o Du Le - ben, o Du Le - ben, o Du  
 o Du Le - ben mei - ner See - le, o Je - su, Je - su, Je - su, Je - su,



Le-ben mei-ner See - le, Du Le-ben mei-ner See - - -le.  
 Le-ben mei-ner See - le, Du Le-ben mei-ner See - - -le.  
 Je - su, o Du Le-ben mei-ner See - le, Du Le-ben mei-ner See - - -le.

4 3 6 6 *Repetatur Symphonia.*

Sie - he Herr, Du Schö-pfer al - ler Din - ge, ich bin Dei - -

6 4 6 #

Je - su, Je - su, mei - ne Freu - de.  
 Je - su, Je - su, mei - ne Freu - de.  
 - ner Hän - de Werk, Du hast mir Lieb und Barm-her - zig -

6 6 6 5 6

Je - su, Je - su, mei - ne  
 Je - su, Je - su, mei - ne  
 keit, Barmher - zig - keit be - wie - sen,

6 6 b # 6 5

Stär - ke, Je - su, Je - su, mei - ne Eh - re,  
 Stär - ke, Je - su, Je - su, mei - ne Eh - re,  
 Du hast mich aus Er - de ge - macht, Du bist für mich ge -

Je - su, Je - su, mein Er - lö - ser, Je - su, Je - su, Du mein  
 Je - su, Je - su, mein Er - lö - ser, Je - su, Je - su, Du mein  
 stor - - ben, Je - su, mein Er - lö - ser,

7 6 # # # # #

Hei - land o Du Le - ben mei - ner See - le, o Du  
 Hei - land o Du Le - ben mei - ner See - le, o Du  
 ach wie soll ich, wie soll ich Dir Dan - ken; o Du Le - ben mei - ner See -

# 6 4 3 4 3 #

Le - ben mei - ner See - le, o Du Le - ben, o Du Le - ben  
 Le - ben mei - ner See - le, o Du Le - ben, o Du  
 le, o Du Le - ben, o Du Le - ben mei - ner See - le, o Je - su, Je - su

6 b b

o Du Leben, o Du Leben mei - ner See - le, Du Le - ben mei - ner See - le.  
 Le - ben, o Du Leben mei - ner See - le, Du Le - ben mei - ner See - le.  
 Je - su, Je - su, Je - su, o Du Le - ben mei - ner See - le, Du Le - ben mei - ner See - le.

# 4 3 6 6

Je - su, wenn ich an Dich ge - den - ke,  
 Je - su, wenn ich an Dich ge - den - ke,  
 Je - su, wenn ich an Dich ge - den - ke, werd

werd ich krank vor Lie - - be,  
 werd ich krank, werd ich krank vor  
 - ich krank, werd ich krank vor Lie - - be, werd

werd ich krank vor Lie - - be, krank vor Lie -  
 Lie - be, werd ich krank vor Lie - be, krank vor Lie - be  
 - ich krank, ich krank vor Lie - - be, krank vor Lie -

be, Je - su, mei - nes Her - zens  
 Je - su, mei - nes Her - zens  
 be, Je - su wenn ich nur Dich ha - - - be,

6 7 6

Trost, Je - su, mei - nes Her - zens Trost,  
 Trost, Je - su, mei - nes Her - zens Trost,  
 so frag ich nichts nach Him - mel und Er - de, wenn mir gleich

4 # 4 4 b

Je - su, mei - nes Her - zens Trost, Je - su,  
 Je - su, mei - nes Her - zens Trost, Je - su,  
 Leib und See - le verschmach - tet, so bist Du doch al - le - zeit

6 6 # # # 6 #

mei - nes Her - zens Trost und mein Theil, mei - nes Her - zens Trost und  
 mei - nes Her - zens Trost und mein Theil, mei - nes Her - zens Trost und  
 mei - nes Her - zens Trost und mein Theil,

# # 6 # 6 6

mein Theil, mei - nes Her - zens Trost und mein Theil,  
 — mein Theil, mei - nes Her - zens Trost und mein Theil,  
 mei - nes Her - zens Trost und mein Theil, mei - nes Her - zens

6 4 # 4 b 4 # 4

mei - nes Her - zens Trost und mein Theil.  
 mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein Theil.  
 Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein Theil.

7 6 5

## XII. Dialogus à 3.

Cantus I.

Cantus II.

Tenor.

Instrumento.

Basso continuo.

Mi - se - re - re me - i De - - - us, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re me - i De - - us se cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am et se - cun - dum

Mi - se - re - re me - i De - - us,

Mi - se - re - re me - - i,

mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum de - le in - i - qui - ta - tem

6 5 6 6 #

Mi-se-re-re me - i, mi-se-re-re me - i De - -  
 mi-se-re-re me - i De - us, mi-se-re-re me - -  
 me - am, de - le in - i - qui - ta - tem me - am. mi - se -

6 # # 6 6 #

us, mi-se - re-re, mi-se-re-re, mi-se - re-re me-i De - us, mi-se-re-re  
 i, mi-se - re-re me-i De - us, mi-se-re-re me - i  
 re-re, mi-se-re-re, mi-se - re-re me-i De - us, mi-se - re-re me - i, me - i

# # # # 6 5 4 # 6

me - i, mi-se - re-re me - i De - us.  
 De - us, mi-se - re-re me - i.  
 De - us. Am-pli-us la-va me ab in-i - qui - ta - te me - a, am-pli-us

6 # # 6 # # 6 6 6 6 # b 6 b 6 # 6



mi-se-re-re me - i,

Mi-se-re-re me - i De - us,

la - va me ab in-i - qui - ta - te me - a et a pec - ca - to me - o

# 6 7 6 6 # 7 6

mi-se-re-re me - i De - us, mi-se-re-re, mi-se - re-re, mi-se-re-re me-i

mi-se-re-re me - i, mi-se-re-re me-i

mun - - da me, mi-se-re-re, mi-se - re-re, mi-se-re-re me-i De - us,

# 4 # 6 # # # # # 6 5

De - us, mi-se-re-re me - i. Quo - ni - am in-i - qui - ta - tem

De - us, mi-se-re-re me - i De - us. Quo - ni - am in-i - qui - ta - tem

mi-se-re-re me - i, me - i De - us,

# 6 # # # # (6)

me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um, et pec - ca - tum me - um co - ram  
 me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um, et pec - ca - tum me - um co - ram

Mi - se - re - re me - i,

me est sem - per, ti - bi, ti - bi so - li pec -  
 me est sem - per, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi,

ti - bi, ti - bi, so - li pec - ca - vi,

ca - vi, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi,  
 et ma - lum co - ram te fe - ci, ti - bi, ti - bi so - li pec -

et ma - lum co - ram te fe - ci, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi,

et ma-lum co - ram te fe - - ci, ti - bi ti - bi so - li pec - ca - - vi,  
 ca - - vi, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - - vi,  
 et ma-lum co - ram te fe - - ci, ti - bi, ti - bi so - li - pec-

4 3 6 5 4 # 6 4 # # 6 4 # 6

et ma-lum co - ram te fe - ci, mi-se-re-re, mi-se - re-re, mi-se-re-re me-i  
 et ma-lum co - ram te fe - ci. mi-se-re-re me-i  
 ca - vi mi-se-re-re, mi-se - re-re, mi-se-re-re me-i De - us,

4 3 6 5 4 # # # # # 6 5

De - us, mi-se-re-re me - i De - us, mi - se-re-re me-i De - - us.  
 De - us, mi-se-re-re me - i, mi-se-re-re me-i De - us.  
 mi-se-re-re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - - us.

# # # # 6 #

## XIII. Dialogus à 2.

## Symphonia à 3.

Violino I.

Violino II.

Instrumento.

Basso continuo.

Cantus.

Tenor.

Instrumento.

Basso continuo.

Sie - - he mein

Sie - he mei - ne Freun - din, Du bist schö - ne,

Freund, Du bist schö - ne, schön und lieb - - - lich,  
 sie - - he mei - ne Freun - din, Du bist

6

sie - he mein Freund, Du bist schö-ne schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du; sie - he mein  
 schö-ne schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, mei-ne Freun - -

4 # 6 6

Freund Du bist schö-ne, schön und lieb - lich, sie - - he mein Freund, Du bist schö-ne  
 din; sie - he mei-ne Freun-din, Du bist schö - ne, Du bist schöne, schö-ne bist Du, Du bist schöne,

4 # 4 # 6 #

schö - ne bist Du, Du bist schö - ne, schö - ne, schön und lieb - - - lich.  
 schö - ne bist Du, Du bist schö - ne, schö - ne, schön und lieb - - - lich.

4 # #

*Repetatur Symphonia.*

Du hast mir das Her - ze ge - nom - men, mei - ne Schwe - ster, lie - - be Braut,

7 6 4 #

Du hast mir das Her - ze ge - nom - men, mei - ne Schwe - ster, lie - - be Braut, mei - ne Schwe - ster

6 4 #

Sie - he mein Freund Du bist schö-ne, schön und lieb - lich, sie - he mein  
 lie - be Braut, si - - he mei-ne Freun-din, Du bist schö-ne schöne bist

4 # 4 #

Freund, Du bist schö - ne, schö - ne bist Du, Du bist schö - ne, schö - ne  
 Du Du bist schö - ne, schö - ne bist Du, Du bist

bist Du, sie - he mein Freund, Du bist schöne, schön und lieb - lich, sie - he mein Freund,  
 schö-ne, mei-ne Freun - din, sie - - he mei-ne Freun-din, Du bist schö - ne, Du bist schö-ne,

6 4 # 4 # 6

Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne, schön und lieb - lich.  
 schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne, schön und lieb - lich.

*Repetatur Symphonia.*

Mein Freund ist weiss und roth,  
 Wie schön, wie schön sind dei - ne Brü - ste, mei - ne Schwe - ster, lie - be

mein Freund ist weiss und roth,  
 mein Freund ist weiss und roth,  
 Braut, Dei - ne Brü - ste sind lieb - li - cher denn Wein, und dein Ge -



Mein Freund ist weiss und roth, aus-er-korn un-ter viel  
 ruch Dei-ner Sal-be ü-ber-trifft al-le Wür-ze, wie

# 6 # 4 # # 4

tau-sen-den, aus-er-korn un-ter viel tau-sen-den,  
 schön, wie schön, wie schön, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du,

6 # 6 # 4 6 # 6 #

Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, schö-ne, schön und lieb-lich.  
 Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, schö-ne, schön und lieb-lich.

# 6 #

*Repetatur Symphonia.*

Dei-ne Lip-pen, mei-ne Braut, sind wie trie - - - fen-der Ho - nig-seim

# 7 6 6 #

Mein Freund ist weiss und roth,  
Ho - nig und Milch, Ho - nig und Milch ist un - ter Dei - ner Zun - -

# # # 4 #

mein Freund ist weiss und roth, mein  
gen. Dei-ne Lip-pen, mei-ne Braut sind wie trie - fen-der Ho - - - nig-

# 6 4 # 6

Freund ist weiss und roth, mein Freund ist weiss und roth, aus - er -  
 seim, Ho - nig und Milch ist un - ter Dei - ner Zun - - -

# 4 # # 6 # 4 #

korn un - ter viel tau - sen - den aus - er - ko - ren un - ter tau - sen -  
 gen, wie schön, wie schön, wie schön,

# 4 6 # # 4 6 #

den, sie - he mein Freund, Du bist schö - ne, schön und lieb - lich;  
 sie - he mei - ne Freun - din, Du bist schö - ne, sie - he mei - ne Freun - din, Du bist

4 # 4 # 6

sie - he, mein Freund, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, sie - he mein  
 schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, mei-ne Freun -

4 # 6 6

Freund, Du bist schö-ne, schön und lieb - lich, sie - he mein Freund, Du bist schö-ne,  
 din, sie - he mei-ne Freun-din, Du bist schö - ne, Du bist schöne, schöne bist Du, Du bist schö-ne,

4 # 4 # #

schö-ne, bist Du, Du bist schöne, schö-ne, schön und lieb - lich, schön und lieb - lich.  
 schö-ne, bist Du, Du bist schöne, schö-ne, schön und lieb - lich, schön und lieb - lich.

# 4 # 4 #

## XIV. Dialogus à 2.

Cantus.

Tenor.

Instrumento.

Basso continuo.

Was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber ei - nen Split - ter in

6 6 6

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for the Cantus (Soprano) voice, the second for the Tenor voice, and the third for the Instrumento (Cello/Double Bass). The Basso continuo part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'Was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber ei - nen Split - ter in' are written below the Cantus staff. The music is in a minor key with a common time signature. The Cantus part has a melodic line with some rests. The Instrumento part provides harmonic support with chords and moving lines. The Basso continuo part includes figured bass notation (6, 6, 6) under the bass line.

dei - nes Bru - ders Au - ge

Was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber ei - nen Split - ter in dei - nes Bru - ders

5 6 7 6 6 6 5 6 7 6

Detailed description: This system contains the second three staves of the musical score. The Cantus staff continues with the lyrics 'dei - nes Bru - ders Au - ge'. The Tenor staff begins with the lyrics 'Was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber ei - nen Split - ter in dei - nes Bru - ders'. The Instrumento and Basso continuo parts continue with their respective musical lines. The Basso continuo part includes figured bass notation (5 6 7 6 6 6 5 6 7 6) under the bass line.

unddes Bal - ken in dei - nem Au - ge wirst du nicht ge - währ?

Au - ge unddes Bal - ken in dei - nem Au - ge wirst du nicht ge -

6 6

Detailed description: This system contains the third three staves of the musical score. The Cantus staff continues with the lyrics 'unddes Bal - ken in dei - nem Au - ge wirst du nicht ge - währ?'. The Tenor staff begins with the lyrics 'Au - ge unddes Bal - ken in dei - nem Au - ge wirst du nicht ge -'. The Instrumento and Basso continuo parts continue with their respective musical lines. The Basso continuo part includes figured bass notation (6 6) under the bass line.

was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber ei - nen Split - ter in dei - nes Bru - ders

wahr? was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber ei - nen Split - ter in dei - nes Bru - ders

5 6 7 6

Au - ge und des Bal - ken in dei - nem, und des Bal - ken in dei - nem

Au - ge und des Bal - ken in dei - nem, und des Bal - ken in dei - nem, in dei - nem

Au - ge wirst du nicht ge - wahr? O - der wie

Au - ge wirst du nicht ge - wahr? O - der wie kannst du sa - gen zu dei - nem

6 6 # 6 #

kannst du sa-gen zu dei-nem Bru - der, wiekannst du sa-gen zu dei-nem Bru - der,  
 Bru - der, wiekannst du sa-gen zu dei-nem Bru - der: halt stil - le, Bru-der, halt

6 # 6 # 6 # 4 # 6

und du sie - hest sel - ber  
 stil - le, ich will dir den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie - hen, halt

6 b 6 6 6

nicht, und du  
 stil - le, Bru-der, halt stil - le, ich will dir den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie -

6 5 6 b 4 3

sie - hest sel - ber nicht,  
 hen, halt stil - le Bru - der, halt stil - le, ich will dir den Split - ter aus dei - nem

6 6

und du sie - hest sel - ber nicht den Bal - ken in dei - nem Au -  
 Au - ge zie - hen, halt

6 6 7 6 #

ge. Du  
 stil - le, Bru - der, halt stil - le, ich will dir den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie -

6 6



Heuch - ler, du Heuch - ler, zeug zu - vor den Bal - ken aus  
 dei - nem Au - ge.  
 hen, halt stil - le, Bru - der, halt

6 b 4 6

stil - le, ich will dir den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie - hen,  
 Du Heuch - ler, du Heuch - ler,

6 4 #

zeug zu - vor den Bal - ken aus dei - nem Au - ge,  
 du Heuch - ler, du  
 halt stil - le, Bru - der, halt stil - le,

6 4 3 6

Heuch - ler, zeug zu - vor den Bal - ken aus dei - nem Au - ge, und be - sie - he denn, und be -

halt stil - le, halt stil - le, halt stil - le,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (soprano) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (right hand) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The bass line (bass) has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The piano accompaniment (left hand) has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

sie - he denn, dass du den Split - ter aus dei - nes Bru - ders Au - ge zie - -

du

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (right hand) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The bass line (bass) has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The piano accompaniment (left hand) has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

hest. Du Heuch - ler, du Heuch - ler, du Heuch - ler, du Heuch - ler,

Heuch - ler, du Heuch - ler, du Heuch - ler, du Heuch - ler, du

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (right hand) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The bass line (bass) has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The piano accompaniment (left hand) has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

du Heuch-ler, du Heuch - ler, zeug zu-vor den Bal - ken aus  
 Heuch-ler, du Heuch-ler, zeug zu-vor den Bal - ken aus dei - nem Au - - ge,

6 6 b b b

dei - nem Au - - ge, zeug zu-vor den Bal - ken aus dei - nem Au - -  
 zeug zu-vor den Bal - ken aus dei - nem Au - - ge, zeug zu-vor den

6 b b b 4 3

ge, zeug zu-vor den Bal - ken aus dei - nem Au - ge, und be - sie - he  
 Bal - ken aus dei - nem Au - - ge, und be - sie - he denn, und be -

# # # # b

denn, und be - sie - he denn, und be - sie - he denn, und be - sie - he denn,  
 sie - he denn, und be - sie - he denn, und be - sie - he denn, dass du den Split - ter aus

6

und be - sie - he denn, dass du den Split - ter aus  
 dei - nes Bru - ders Au - ge zie - - hest,

7 6 6 6 6

dei - nes Bru - ders, dei - nes Bru - ders Au - ge zie - - hest.  
 dass du den Split - ter aus dei - nes Bru - ders Au - ge zie - - hest.

6 6 6

# XV. Dialogus à 3.

## Symphonia à 3.

Violino I.

Violino II.

Bassus.

Instrumento.

Basso continuo.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is Violino I, the second is Violino II, the third is Bassus, the fourth is Instrumento, and the fifth is Basso continuo. The music is in 3/8 time and features a variety of note values and rests. A sharp sign is present at the end of the Basso continuo staff.

This system contains the next five staves of the musical score. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines for each instrument. A sharp sign is present at the end of the Basso continuo staff.

This system contains the final five staves of the musical score. The notation concludes with various note values and rests. A sharp sign is present at the end of the Basso continuo staff.

Cantus I.

Cantus II.

Bassus.  
 Ich der Herr, ich der Herr, das ist mein Na - me, ich der Herr, das

Instrumento.

Basso continuo.  
 Sola

ist mein Na - me, ich der Herr, ich will mei - re Eh - re kei - nem an - dern ge -

ben noch mei - nen Ruhm, noch mei - nen Ruhm den Gö - tzen.

Brin - get her dem Her - ren,  
 Brin - get her dem Her - ren,

ihr ge - wal - ti - gen, brin-get her, brin-get her dem Her-ren Eh - re und Stär - - ke,  
 ihr ge - wal - ti - gen, brin-get her, brin-get her dem Her-ren Eh - re und Stär - ke,  
 Ich der Herr, das

4 # 6 6

brin-get her dem Her-ren Eh - re sei-nes Na - mens, brin-get her, brin-get her,  
 brin-get her dem Her-ren Eh - re sei-nes Na - mens, brin-get her, brin-get her,  
 ist mein Na - me, ich der Herr, ich will mei - ne Eh - re kei-nem

# 4 #

brin-get her dem Her-ren Eh - re, Eh - re und Stär - ke,  
 brin-get her dem Her-ren Eh - re, Eh - re und Stär - ke,  
 an - dern ge - ben, noch mei - nen Ruhm - - - den

(6) 7 6 6 6 6 6

brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her,

brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her,

Gö - - tzen. Ich der Herr, ich der Herr, das ist mein Na - me,

her, brin - get her, brin - get her,

her, brin - get her, brin - get her,

brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na -

brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na -

ich der Herr, ich der Herr, das ist mein Na - me. Ich der

mens, brin - get her, brin - get her,

mens, brin - get her, brin - get her,

brin - get her dem Her - ren Eh - re

brin - get her dem Her - ren Eh - re

Herr, ich will mei - ne Eh - re kei - nem an - dern ge - ben,



Eh - re und Stär - ke, brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens.  
 Eh - re und Stär - ke, brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens.  
 noch mei - nen Ruhm den Gö - tzen.

6 6 # 4 # #

*Repetatur Symphonia.*

Ich der Herr, ich der Herr, das ist mein Na - me; ich bin der er - ste und bin der

*sola*

letz - te und au - sser mir ist kein Gott; ich bin der er - ste und bin der

6 6 4 #

Be - tet an den Herrn, be - tet an den  
 Be - tet an den Herrn, be - tet  
 letz - te und au - sser mir ist kein Gott.

6 6 4 #

Herrn, be - tet an, be - tet an den Herrn, be - tet an den Herrn im  
 an den Herrn, be - tet an, be - tet an den Herrn, be - tet an im  
 Ich bin der er - ste und ich bin der letz - te

6

hei - li - gen Schmuck; be - tet an den Herrn, be - tet an den  
 hei - li - gen Schmuck; be - tet an den Herrn, be - tet  
 und au - sser mir ist kein Gott.

6 # #

Herrn, be - tet an, be - tet an den Herrn im hei - li - gen  
 an den Herrn, be - tet an, be - tet an den Herrn im hei - li - gen  
 Ich bin der er - ste und ich bin der letz - te

Schmuck, brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens, brin - get her, brin - get  
 Schmuck, brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens, brin - get her, brin - get  
 und au - sser mir ist kein Gott. Ich der Herr

her, brin - get her dem Her - ren Eh - re, Eh - re und Stär -  
 her, brin - get her dem Her - ren Eh - re, Eh - re und Stär -  
 ich will mei - ne Eh - re kei - nem an - dern ge - ben noch mei - nen

ke, brin-get her dem Her-ren Eh-re sei-nes Na - mens. Al - - - le - - - - -

ke, brin-get her dem Her-ren Eh-re sei-nes Na - mens. Al - - - le - - - - -

Ruhm den Gö - - - - - tzen. Al - le - lu - ja,

5 6 # 4 # #

lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - - - le - - - lu - - ja, Al - le - lu - ja,

# 6

Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - - - lu - - ja, Al - le - lu - ja.

# 6 #

# XVI. Dialogus à 3.

## Symphonia à 3.

Violino I.

Violino II.

Bassus.

Trombone.

Basso continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for Violino I, Violino II, Bassus, and Trombone, all in treble clef. The fifth staff is for the Basso continuo, in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). Below the Basso continuo staff, there are figured bass notations: # 6 # 6 6 # # 6 5 # 4 #.

The second system continues the musical dialogue with five staves. The notation is similar to the first system, with Violino I, Violino II, Bassus, Trombone, and Basso continuo. The Basso continuo staff includes figured bass notations: 6 # 4 # 6 6 6 # 4 #.

The third system concludes the musical dialogue with five staves. The notation continues with Violino I, Violino II, Bassus, Trombone, and Basso continuo. The Basso continuo staff includes figured bass notations: 6 6 # 6 # 4 #.

Neh - met hin und es - set, das ist mein Leib, der für euch ge - ge - ben

sola # 6 #

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) at the top, both with a treble clef and a common time signature. Below them is a bass staff with a bass clef and common time, containing the vocal line and the lyrics. At the bottom is a grand staff with a treble and bass clef, containing the piano accompaniment. The lyrics are: "Neh - met hin und es - set, das ist mein Leib, der für euch ge - ge - ben". The piano part includes a "sola" marking and some accidentals and fingerings (sharps and a '6').

wird, neh-met hin und es - set, neh-met hin und es - set, neh-met hin und es - set, neh-met hin und

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) at the top, both with a treble clef and a common time signature. Below them is a bass staff with a bass clef and common time, containing the vocal line and the lyrics. At the bottom is a grand staff with a treble and bass clef, containing the piano accompaniment. The lyrics are: "wird, neh-met hin und es - set, neh-met hin und es - set, neh-met hin und es - set, neh-met hin und".

es - set, das ist mein Leib, der für euch ge - ge - ben wird, sol-ches thut, sol-ches

7 6 # 6

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) at the top, both with a treble clef and a common time signature. Below them is a bass staff with a bass clef and common time, containing the vocal line and the lyrics. At the bottom is a grand staff with a treble and bass clef, containing the piano accompaniment. The lyrics are: "es - set, das ist mein Leib, der für euch ge - ge - ben wird, sol-ches thut, sol-ches". The piano part includes some accidentals and fingerings (7, 6, #, 6).

Presto.

Lo - be den Her - ren,  
Lo - be den Her - ren,  
thut, solches thut zu mei - - - - - nem Gedächt - - - - - nis.

# 4 # 6

mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, lo - be den Herren, mei - ne See -  
mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, lo - be den Herren, mei - ne See -  
Und vergiss nicht, und vergiss nicht,

# # #

le, und vergiss nicht, was er dir guts ge - than hat,  
le, und vergiss nicht, was er dir guts ge - than hat,  
und vergiss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge - than hat, vergiss

# # 6 6 # # #

und vergiss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.  
 und vergiss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.  
 nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.

Repetatur Symphonia.

Neh-met hin' und trin-ket al-le, al-le, al-le dar - aus, dieser Kelch ist das neu-e Te - sta-ment, ist das

sola

neu - e Te - sta - ment in mei - - nem Blut; neh-met hin und trin - ket al - le, al - le,



al-le daraus, dieser Kelch ist das neue Te-stament in mei - nem Blut, das für euch ver-gos - - -

4 # 6 # 4 6 #

Der dir al - le dei - ne Sün - den ver - gie - bet

Der dir al - le dei - ne Sün - den ver - gie - bet

- - sen wird zur Ver - ge - bung der Sün - - den. Nehmet

7 6 # 4 # #

und heilet al - le dei - ne Ge - bre - chen,

und heilet al - le dei - ne Ge - bre - chen,

hin und trinket al - le, al - le, al - le dar - aus, nehmet hin und trinket

der dir al-le dei-ne Sün-den ver-gie-bet,  
 der dir al-le dei-ne Sün-den ver-gie-bet,  
 al-le, al-le, al-le dar-aus, die-ser Kelch ist das neue Te-sta-

und hei-let al-le dei-ne Ge-bre- - chen,  
 und hei-let al-le dei-ne Ge-bre- - chen,  
 ment, ist das neu-e Te-sta-ment in mei-nem Blut, das für euch ver-

der dir al-le dei-ne Sün-den ver-gie-bet und  
 der dir al-le dei-ne Sün-den ver-gie-bet und  
 gos - - - - - sen wird zur Ver-ge-bung der Sün- -

hei-let al-le dei-ne Ge-bre-chen; der dir al-le dei-ne  
 hei-let al-le dei-ne Ge-bre-chen; der dir al-le dei-ne  
 den. Solches thut, so oft ihrs trin-ket,

# 4 # #

Sün-den ver-gie-bet und hei-let al-le dei-ne Ge-bre-chen.  
 Sün-den ver-gie-bet und hei-let al-le dei-ne Ge-bre-chen.  
 zu mei-nem Ge-dächt-nis, solches thut, solches

# 4 # # 6

**Presto.**

Lo-be den Her-ren,  
 Lo-be den Her-ren,  
 thut, so oft ihrs trinket, solches thut, so oft ihrs trinket, zu meinem Gedächt-nis.

# 4 # 6

mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, lo - be den Herren, mei - ne See -  
 mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, lo - be den Herren, mei - ne See -  
 Und ver-giss nicht, und ver-giss nicht,

le, und vergiss nicht, was er dir guts ge-than hat,  
 le, und vergiss nicht, was er dir guts ge-than hat,  
 und ver-giss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat, vergiss

und vergiss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.  
 und vergiss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.  
 nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.

# XVII. Dialogus à 2.

Cantus.

Ach Herr, straf mich nicht, ach Herr, straf mich nicht in dei - nem Zorn und

Bassus.

Trombone.

Basso continuo.

6 # # 4 #

züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - me, und züch - ti - ge mich nicht in

6 # 6 6

deinem Grimme.

Was soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir machen E - phra - im?

# b # #



straf mich nicht in dei - - nem Zorn, und züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim -  
 me, und züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - me, Herr, sei mir  
 A - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes,

# 4 4 6 4 #

gnä - dig Herr, sei mir gnä - dig, denn ich bin schwach,  
 a - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes, mei - ne Barmherzigkeit ist zu brün - stig,

# # 6 b 4 # 6 #

gnä - dig Herr, sei mir gnä - dig, denn ich bin schwach,  
 a - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes, mei - ne Barmherzigkeit ist zu brün - stig,

# 6 # 4 # 6 4

denn ich bin schwach, ach Herr, straf mich nicht, Herr sei mir gnä -

mei - ne Barmher-zigkeit ist zu brün - stig, dass ich nicht thun will nach meinem grim - mi-gen

6 3 4 3 6 6 # 4 #

dig, ach Herr, straf mich nicht, Herr sei mir gnä - dig,

Zorn, dass ich nicht thun will nach mei - nem grim - mi-gen Zorn noch mich keh - ren, E - phra -

# 4 # 4 # # 4 #

Ach Herr, straf mich nicht, Herr sei mir gnä - dig, Ach Herr,

im zu ver - der - - ben, mein Herz ist an - ders Sin - nes, mein

# 4 # 6 6 # 4 #



straf mich nicht, ach Herr, straf mich nicht, Herr — sei mir gnä - dig, denn  
 Herz ist an - ders Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sin - nes, mei - ne Barmher - zig - keit

6 # 4 # # 4 #

ich bin schwach, denn ich bin schwach, ach Herr, straf mich nicht,  
 ist zu brün - stig, mei - ne Barmher - zigkeit ist zu brün - stig, dass ich nicht

6 4 h b 6 6

Herr sei mir gnä - dig, ach Herr, straf mich nicht, Herr sei mir gnä -  
 thun will nach mei - nem grim - mi - gen Zorn, dass ich nicht thun will nach mei - nem grim - mi - gen

6 # 4 # # 4 # 4 # b # 4 #

dig, ach Herr, straf mich nicht,  
 Zorn, noch mich keh-ren, E - phra - im zu ver - der - - ben, denn ich bin Gott und nicht ein

# 4 # # 6

ach Herr, straf mich nicht, denn ich bin  
 Mensch, denn ich bin Gott und nicht ein Mensch und bin der Hei - li - ge un - ter dir, und bin der

6 # 6 # 6 # 4 # b b

schwach, bin schwach, Herr sei mir gnä - dig.  
 Hei - li - ge, der Hei - li - ge, der Hei - li - ge un - - - ter dir.

# b #

## XVIII. Dialogus à 2.

Altus.

Bassus.

Trombone.

Basso continuo.

Ich lei - de bil - lig nach mei - nem ver - dien - ten Lohn,

6 5 6 6 # # #

ich lei - de bil - lig, bil - lig nach mei - nem ver - dien - ten Lohn, ich

6 6 6 # 4 # 6 5 # # 6 6

lei - de bil - lig, bil - lig nach mei - nem ver - dien - ten Lohn, du

6 6 7 6 6 6 # # 6 6

a - ber, o Herr Je - su, hast nichts un-geschickts ge-han - delt, du a - ber, o Herr

6 # 6 # 6 4 # 6 6 #

Je - su, hast nichts un - geschickts ge-han - delt, du a - ber, o Herr Je - su, hast

6 # 6 # 6 6 6 6 6

\_nichts un - geschickts, nichts un - ge - schickts ge-han - delt; o Herr, ge - den - ke mein, ge -

# # # 6 #

den - ke mein, wenn du in dein Reich kom - mest,

Wahr - lich, wahr-lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'den - ke mein, wenn du in dein Reich kom - mest,' and 'Wahr - lich, wahr-lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and a bass line with figured bass notation: #, 6, 4, #, 7, 6, #, 6.

o Herr ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke

mir im Pa - ra - dies sein, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'o Herr ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke' and 'mir im Pa - ra - dies sein, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and a bass line with figured bass notation: #, 6, #, 6, #, 6, #, #, 6.

mein, ge - den - ke mein, wenn du in dein Reich kom - - mest,

dies sein, wahr - lich, wahr - lich, wahr - lich, ich

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'mein, ge - den - ke mein, wenn du in dein Reich kom - - mest,' and 'dies sein, wahr - lich, wahr - lich, wahr - lich, ich'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and a bass line with figured bass notation: 4, #, 6, 6, #, #, 6.

o Herr ge-den - ke mein, ge-den - ke mein, ge-den - ke mein, ge-den - ke  
 sa - ge dir: heu-te wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein,

# 6 6 # 6 # # 6 #

mein, wenn du in dein Reich kom - mest, o Herr ge - den - ke mein, ge-den - ke  
 wahrlich, wahrlich, wahrlich, ich sa - ge dir: heu-te wirst du mit mir im Pa - ra -

# 6 6 6 # 6 # 6

mein, ge-den - ke mein, ge-den - ke mein, wenn du in dein Reich kom - mest,  
 dies sein, im Pa - ra - dies sein, wahrlich, wahrlich, ich sa - ge dir, ich sa - ge

# 6 # 4 # # 6 #

o Herr ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge -

dir, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein, heu - te wirst du mit

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "o Herr ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge -". The middle staff is a bass line with lyrics: "dir, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein, heu - te wirst du mit". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and a bass line with some fingerings (6, #) indicated.

den - ke mein, wenn du in dein Reich kom - mest, ge -

mir im Pa - ra - dies sein, heu - te wirst du mit mir im

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "den - ke mein, wenn du in dein Reich kom - mest, ge -". The middle staff is a bass line with lyrics: "mir im Pa - ra - dies sein, heu - te wirst du mit mir im". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and a bass line with fingerings (6, 4, #, #, 6) indicated.

den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein.

Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein." The middle staff is a bass line with lyrics: "Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein." The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and a bass line with fingerings (6, #) indicated.

# XIX. Dialogus à 2.

## Symphonia à

Violino I.

Violino II.

Trombone.

Instrumento.

Basso continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Trombone, Instrumento, and Basso continuo. The Basso continuo staff includes figured bass notation: 6, 6, # 4 #, 6, 4 4 4.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Trombone, Instrumento, and Basso continuo. The Basso continuo staff includes figured bass notation: 6 # 4 #, 7 6 5.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Trombone, Instrumento, and Basso continuo.



# 4 # 7 6

Cantus.

Tenor.

Ma - ri - a ge - grüsset seist du, du Hold - se - li - ge, der Herr, der Herr

Instrumento.

Basso continuo.

6 6 6 6 # #

ist mit dir du Ge - be - ne - dei - e - te, du Ge - be - ne - dei - e - te

Welch ein Gruss ist das, welch ein Gruss ist das,  
 un - ter den Wei - bern. Ma - ri - a ge - grü - sset

5 6 6 6

welch ein Gruss ist das, welch ein Gruss ist das,  
 seist du Hold-se - li - ge, Ma - ri - a du Ge - be - ne -

# 6 # 6

welch ein Gruss ist das, welch ein Gruss ist das, welch ein Gruss ist das, welch ein  
 dei - e - te un - ter den Wei - bern, Ma - ri - a fürch - te dich nicht,

b 6 b 6 4 # #

Gruss ist das?

fürch - te dich nicht, Ma - ri - a, du hast Gna - de bei Gott fun - den, sie - he, du wirst schwanger werden im

4 # 6 7 6 6 4 6 #

Wie soll dass zu - ge - hen, wie soll das zu - ge - hen,

Lei - be, du wirst schwanger werden im Lei - be, und ei - nen Sohn ge -

wie soll das zu - ge - hen, wie soll das zu - ge - hen,

bä - ren, und ei - nen Sohn ge - bä - ren, des Na - men sollst du

wie soll das zu - ge - hen, sin - te - mal ich von kei - nem Man - ne weiss?  
 Je - sus hei - ssen. Der hei - li - ge Geist wird

3 4 3

Wie soll das zu - ge - hen,  
 ü - ber dich kom - men und die Kraft des Al - ler - höch - sten wird dich

6 # 6 #

wie soll das zu ge - hen, sin - te - mal ich von kei - nem Man - ne weiss, wie soll das zu -  
 ü - berschatten, bei Gott ist kein Ding un - möglich,

7 6 # # # # 6 # #

ge - hen, sin - te - mal ich von kei - nem Man - ne weiss,  
 bei Gott ist kein Ding un - mög - lich, bei Gott ist kein

# 6 #

Sie - he ich bin des Her - ren Magd, sie - he ich  
 Ding un - möglich, ist kein Ding un - mög - lich, bei Gott ist kein Ding un - möglich,

6 # 4 #

bin des Her - ren Magd, mir ge - sche - he, wie du ge - sa - get  
 bei Gott ist kein Ding un - mög - lich, bei

# 4 # 6 6

hast, sie - he ich bin des Her - ren Magd,  
 Gott ist kein Ding un - mög - lich, bei Gott ist kein Ding un -

h # 4

mir gesche-he, wie du ge-sa - get hast, wie du ge-sa - get hast. Al - le - lu - ja,  
 möglich. Al - le - lu - ja,

# 3 4 3

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

b h 4 h 6

ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, —

ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, —

4 3 6

Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja. — Al - le - lu - ja, —

Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, —

4 # 6

Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

4 3 3 4 3