

Carlo  
Pedini

La clessidra  
dai  
chicchi  
di  
grano



per chitarra  
sola

# Spiegazione dei segni:

eco: pizzicare solo con la mano sinistra battendo con forza sulla tastiera

↗ : armonici (posizioni)

T → P lentamente dalla tastiera al ponticello

+ arpeggio solo con mano sinistra

◦ ———> crescendo dal nulla

—————> ◦ sparire

# e b alterano solo la nota davanti a cui sono posti

nota: le semibiscrome vanno eseguite più velocemente possibile

Chitarra

*f*

(un ultimo)

BIX (tranne la corda 6)

*f* *p* *T* (come prima)

*f* *p=f* *f*

(e.v.)

*f sub*

BXII

*f* *f sub* *(f)*

BIX (tranne le corde 5 e 6)

*f* *p* *T* *f* *eco* *f* *eco*

(Le parti con gli armonici possono rallentarsi secondo la necessità)

System 1: Treble clef, 2/4 time. Features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include *T* (trill) and *P* (pizzicato). Fingerings are indicated by numbers 1-6. An *eco* (echo) effect is noted.

System 2: Treble clef, 2/4 time. Continues the sixteenth-note runs. Dynamics include *f*. Performance markings include *T* and *P*. Fingerings are indicated. An *eco* effect is noted. Above the system, tempo markings are present: *poco accel..... poco a poco rit.* and *a tempo*. Measure numbers *BXII*, *BVII*, *BV*, and *BIV* are indicated. The marking *(arpeggiando)* is present.

System 3: Treble clef, 2/4 time. Continues the sixteenth-note runs. Dynamics include *f*. Performance markings include *T* and *P*. Fingerings are indicated. An *eco* effect is noted.

System 4: Treble clef, 2/4 time. Continues the sixteenth-note runs. Dynamics include *f*. Performance markings include *T* and *P*. Fingerings are indicated. An *eco* effect is noted. A circled instruction *non se font!* is present.

System 5: Treble clef, 2/4 time. Continues the sixteenth-note runs. Dynamics include *f*. Performance markings include *T* and *P*. Fingerings are indicated. An *eco* effect is noted. Tempo markings include *accel...*, *velocissimo*, and *a tempo*. Measure numbers *BIV* and *BVII* are indicated. The marking *(pizz.)* is present.

rall...  
B XII

(gliss. rapido)

B XIV (arpeggiato)

B V B VII

B XII

*f* *p*

*f subito*

*eco*

B XII

(con la mano sinistra)

*f*

*eco*

★ al ritornello eseguire solo le parti tratteggiate e sempre con eco

*f* *eco*

*eco sempre*

B XII B VII

B V B VII

(arpeggiato)

*eco non dim!*

*eco sempre*

B XII B VII B V B VII

(arpeggiato)

*f* *sub*

*non dim!*

*p*

*f* *sub*

(Ord.)

mf f (arpeggio) BXXI BXXII (arpeggio) T P (a tempo!) (arpeggio) sfz

f BXXI BXXII BV (lunga) T P T sfz sempre

Più lento rit... (♩=104) rall. poco a poco liberamente lento sempre più rall. (arpeggio) (l.v.)

dal mio "maestro di chitarra", volato via, sulle ali dell'uccello nero, l'8 dicembre 1980.

