SONATE

(D MOLL)

FÜR

PIANOFORTE UND VIOLONCELLO

VON

BERNHARD SEKLES

OP. 28.

PREIS NO M. 6.–

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

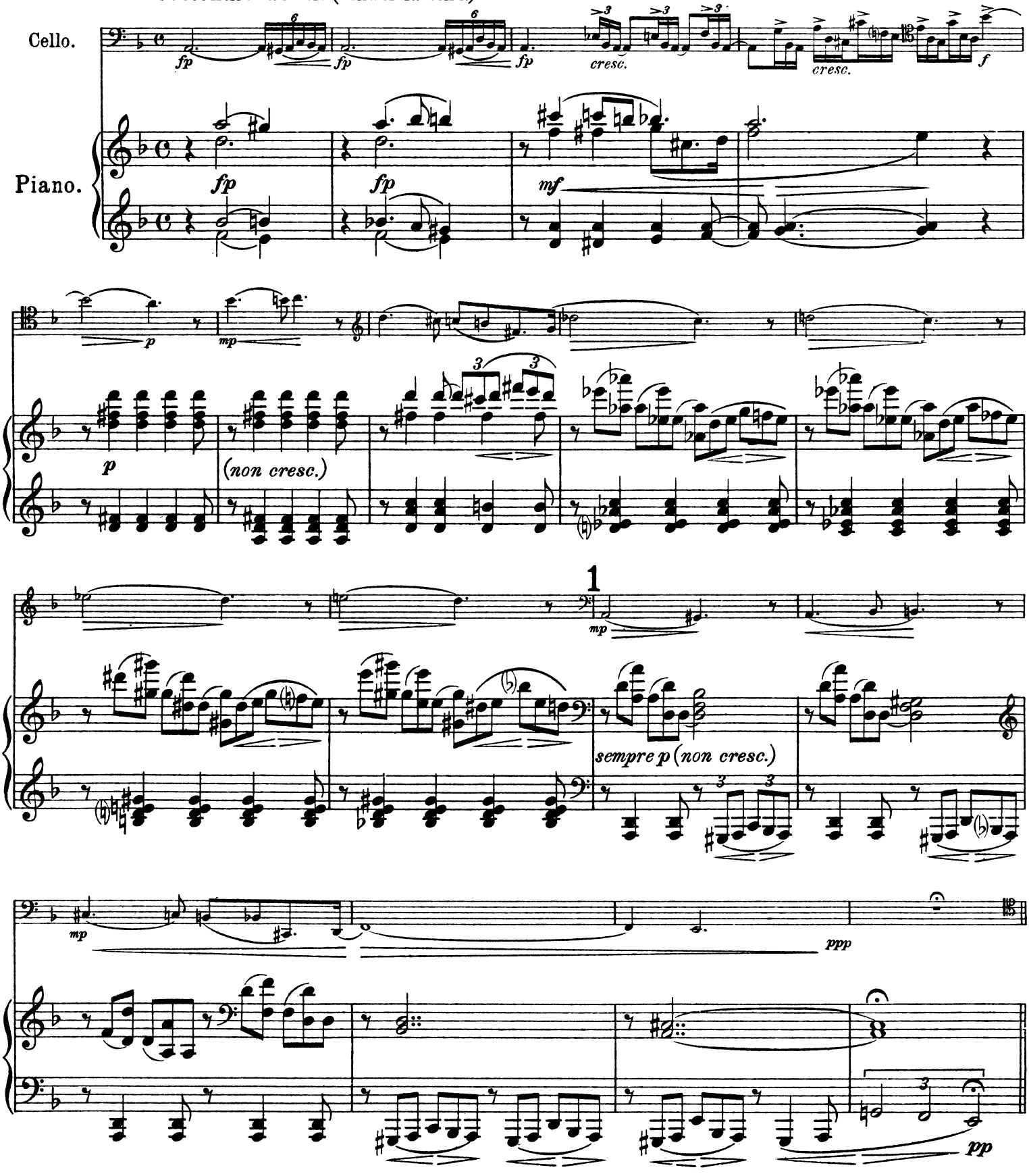
SONATE.

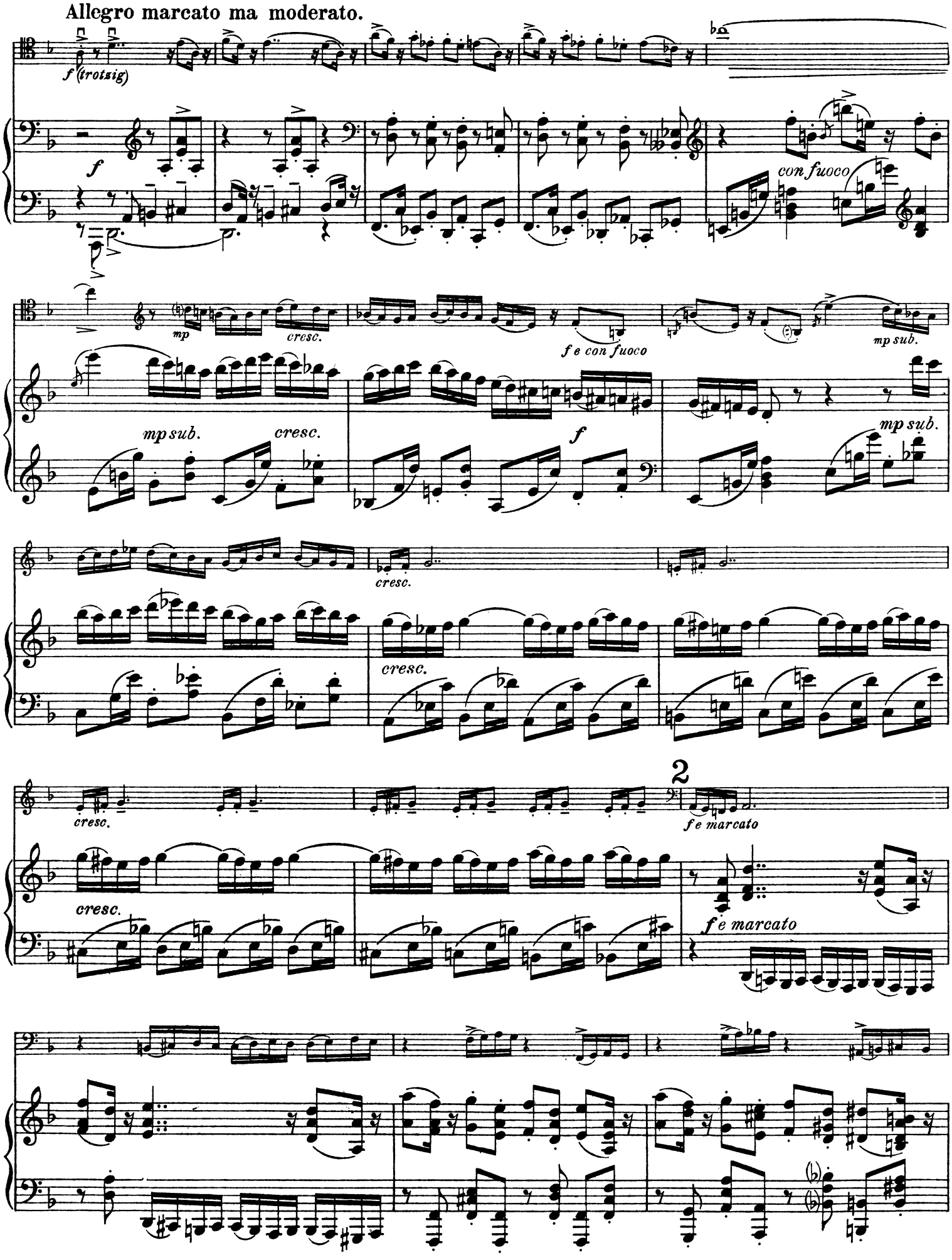
Aufführungsrecht vorbehalten.

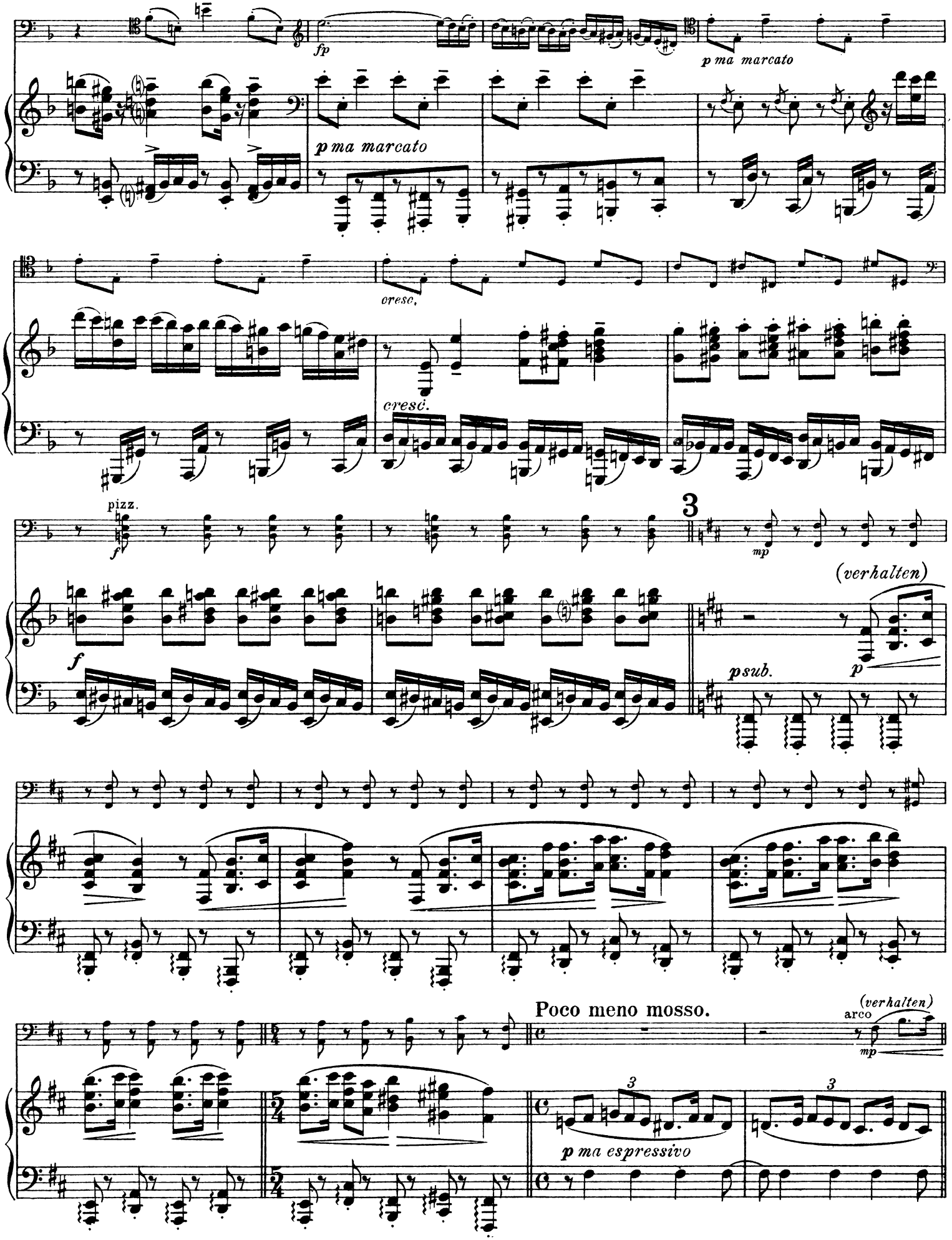
I.

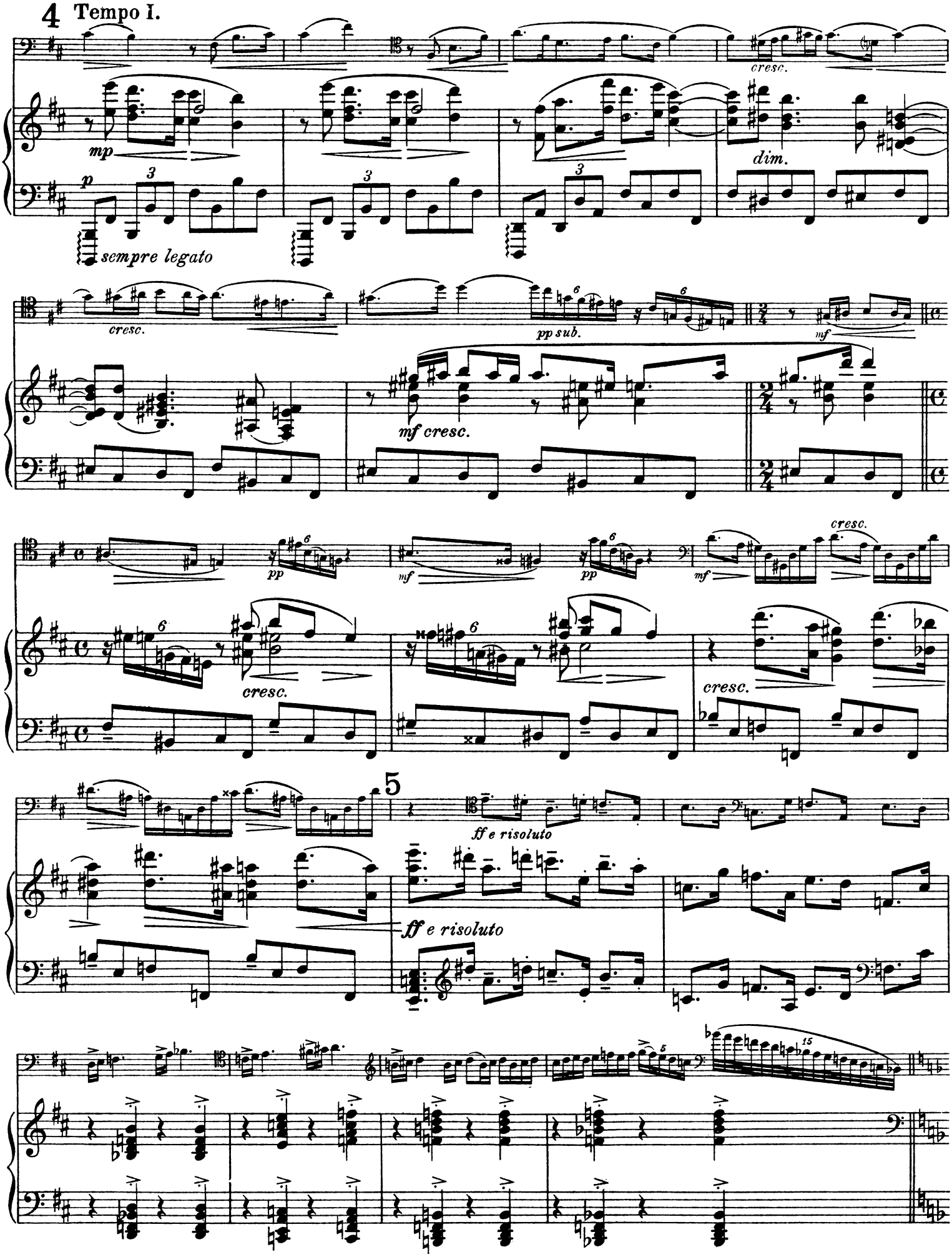
Bernhard Sekles, Op. 28.

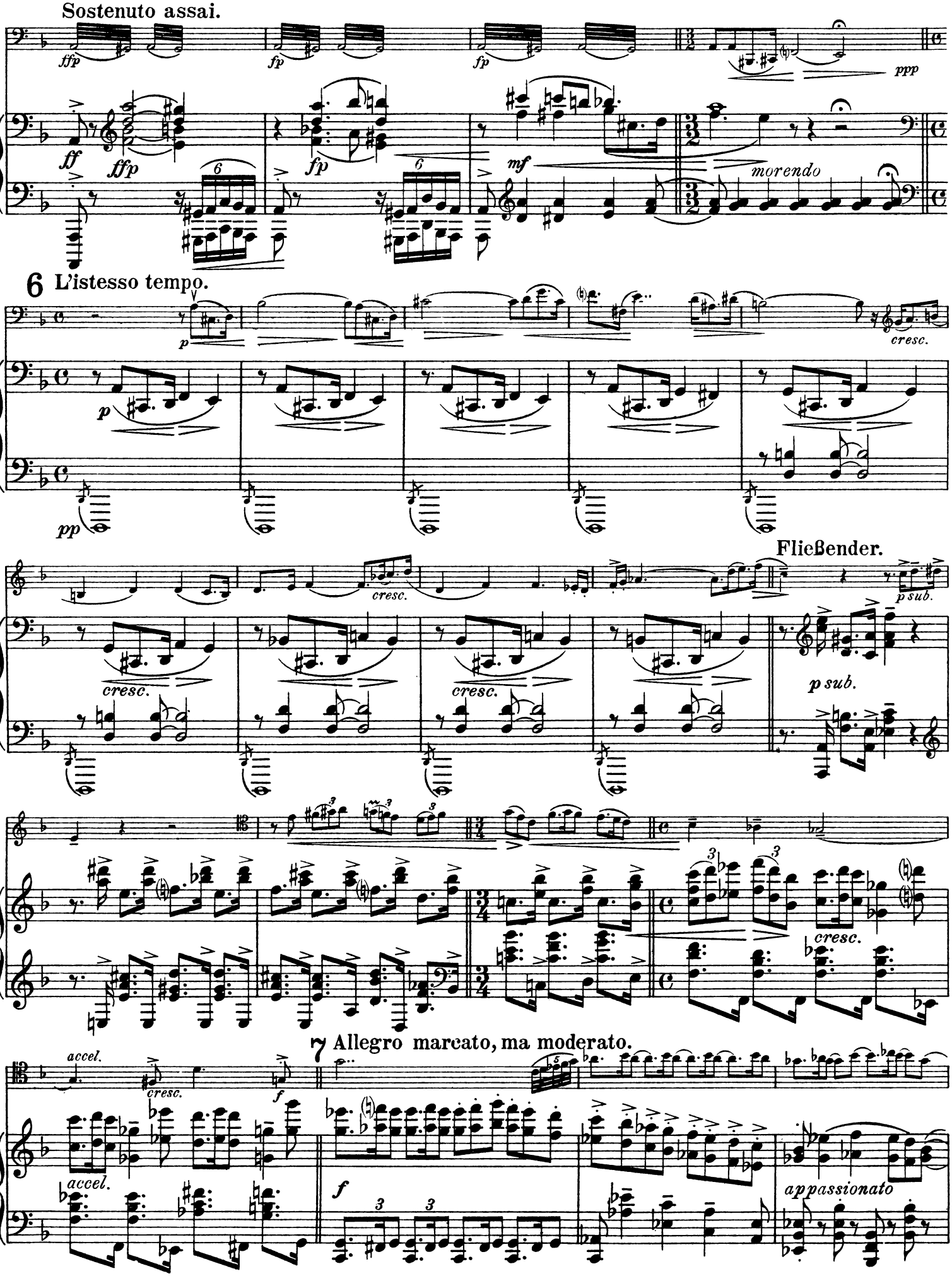
Sostenuto assai. (Schwer lastend.)

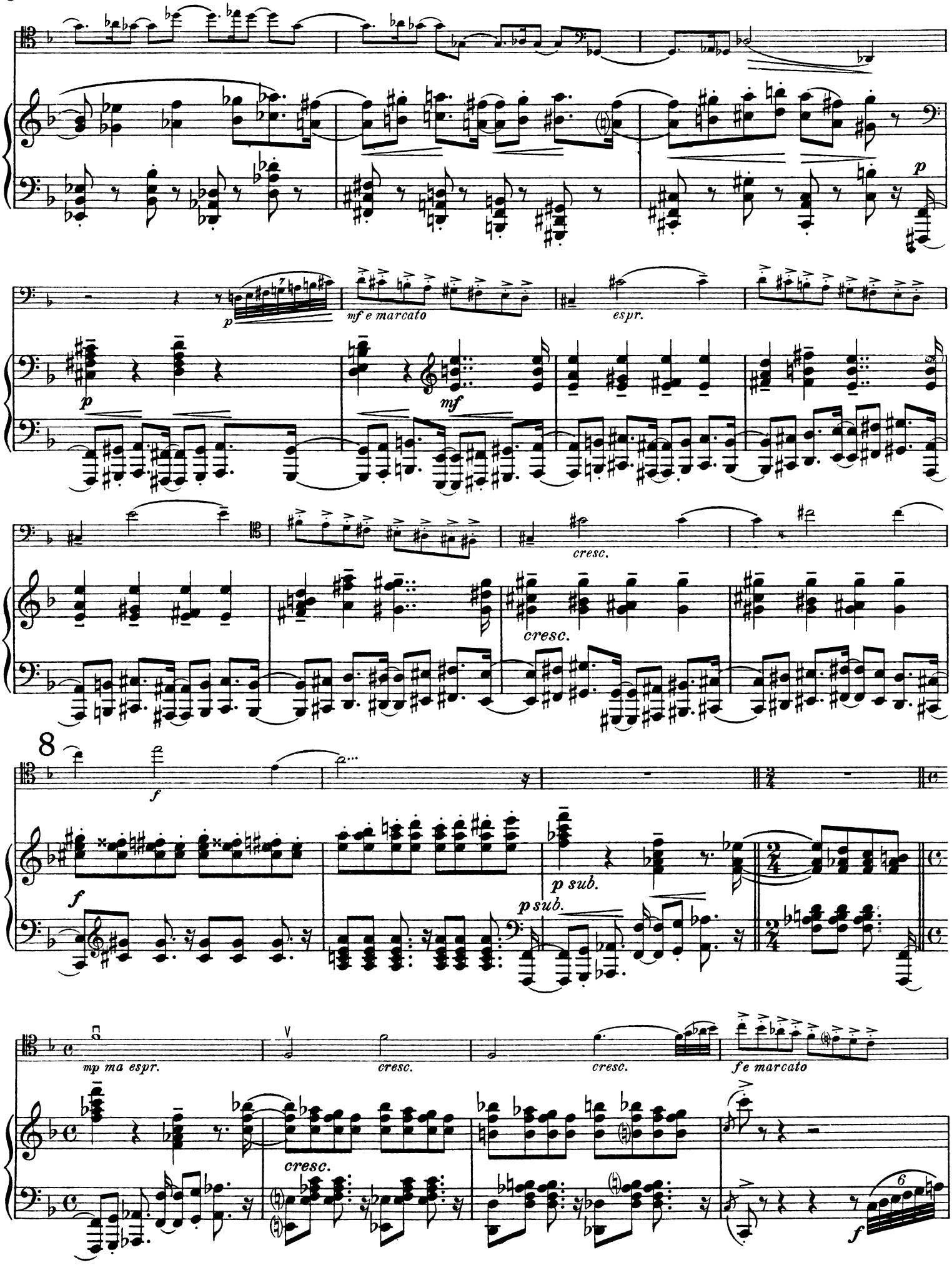



Allegro marcato ma moderato.
f (trotzig)
f
con fuoco
mp
cresc.
f e con fuoco
mp sub.
mp sub.
cresc.
f
mp sub.
cresc.
cresc.
cresc.
2
f e marcato
cresc.
f e marcato


fp
p ma marcato
p ma marcato
oresc.
cresc.
pizz.
f
3
mp
(verhalten)
f
psub.
p
Poco meno mosso.
arco
(verhalten)
mp
3
3
p ma espressivo


4 Tempo I.
mp
cresc.
dim.
sempre legato
cresc.
pp sub.
mf
mf cresc.
pp
mf
pp
mf
cresc.
cresc.
cresc.
5
ff e risoluto
ff e risoluto


Sostenuto assai.
ffp
fp
fp
ppp
ff
ffp
fp
mf
morendo
6 L'istesso tempo.
p
cresc.
pp
Fließender.
p sub.
cresc.
cresc.
cresc.
p sub.
cresc.
7 Allegro marcato, ma moderato.
accel.
cresc.
f
accel.
f
appassionato


p
mf e marcato
espr.
p
mf
cresc.
cresc.
8
f
f
p sub.
p sub.
mp ma espr.
cresc.
cresc.
fe marcato
cresc.
6
f

9

f e marcato

sempre stacc.

sempre f

(Kein Nachschl.)

sempre f

marcato

p sub.

p

p sub.

espress.

espr.

cresc.

cresc.

cresc.

10

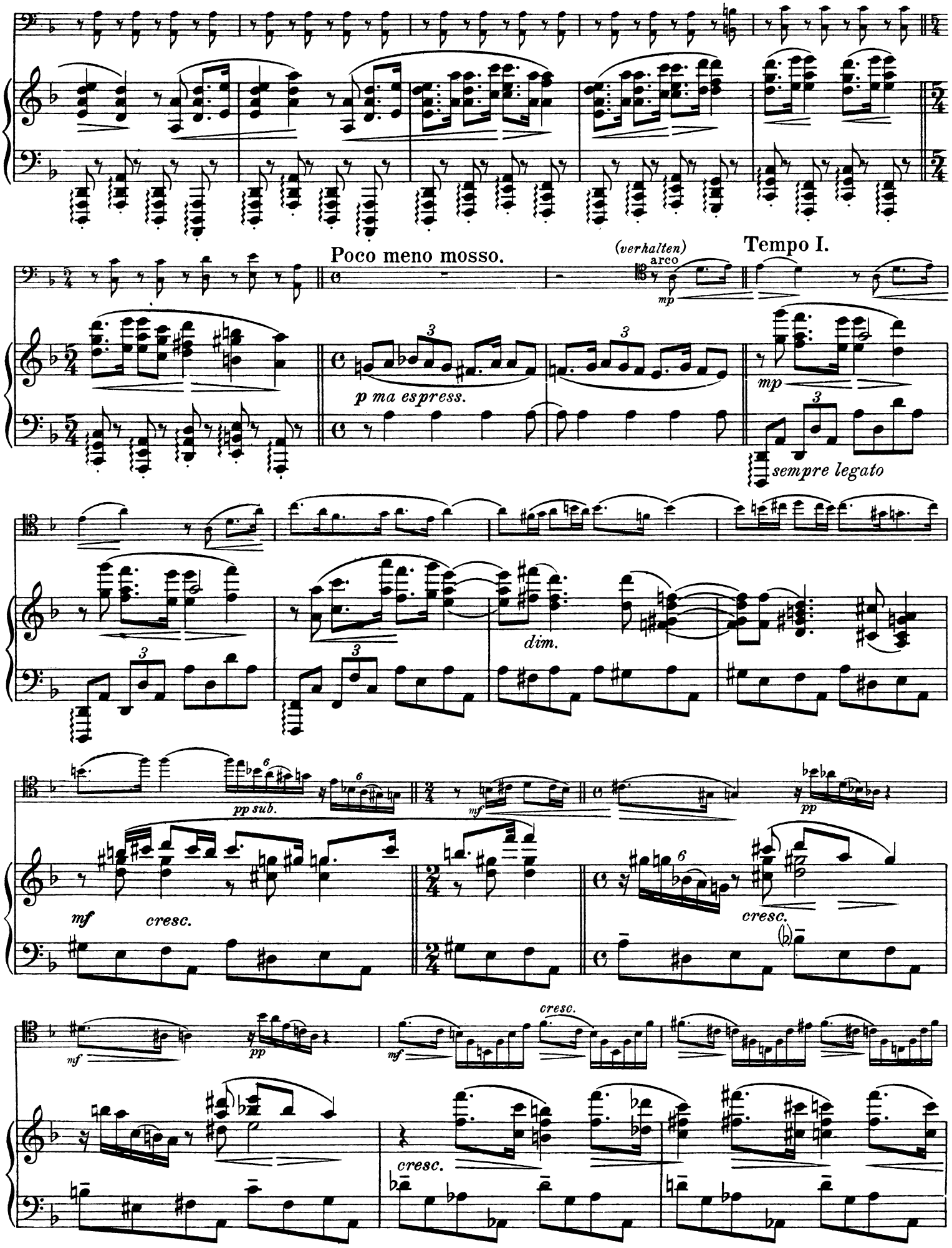
pizz.

mp

(verhalten)

p

p sub.


Poco meno mosso.
(verhalten)
arco
Tempo I.
mp
p ma espress.
mp
sempre legato
dim.
pp sub.
mf
pp
mf
cresc.
mf
cresc.
pp
mf
cresc.
cresc.

11

ff e risoluto

ff e risoluto

Sostenuto assai.

ff *f* *f* *ff* *pp*

fp *fp* *mf*

ffp *fp* *fp*

p

12 Allegro marcato, ma moderato.

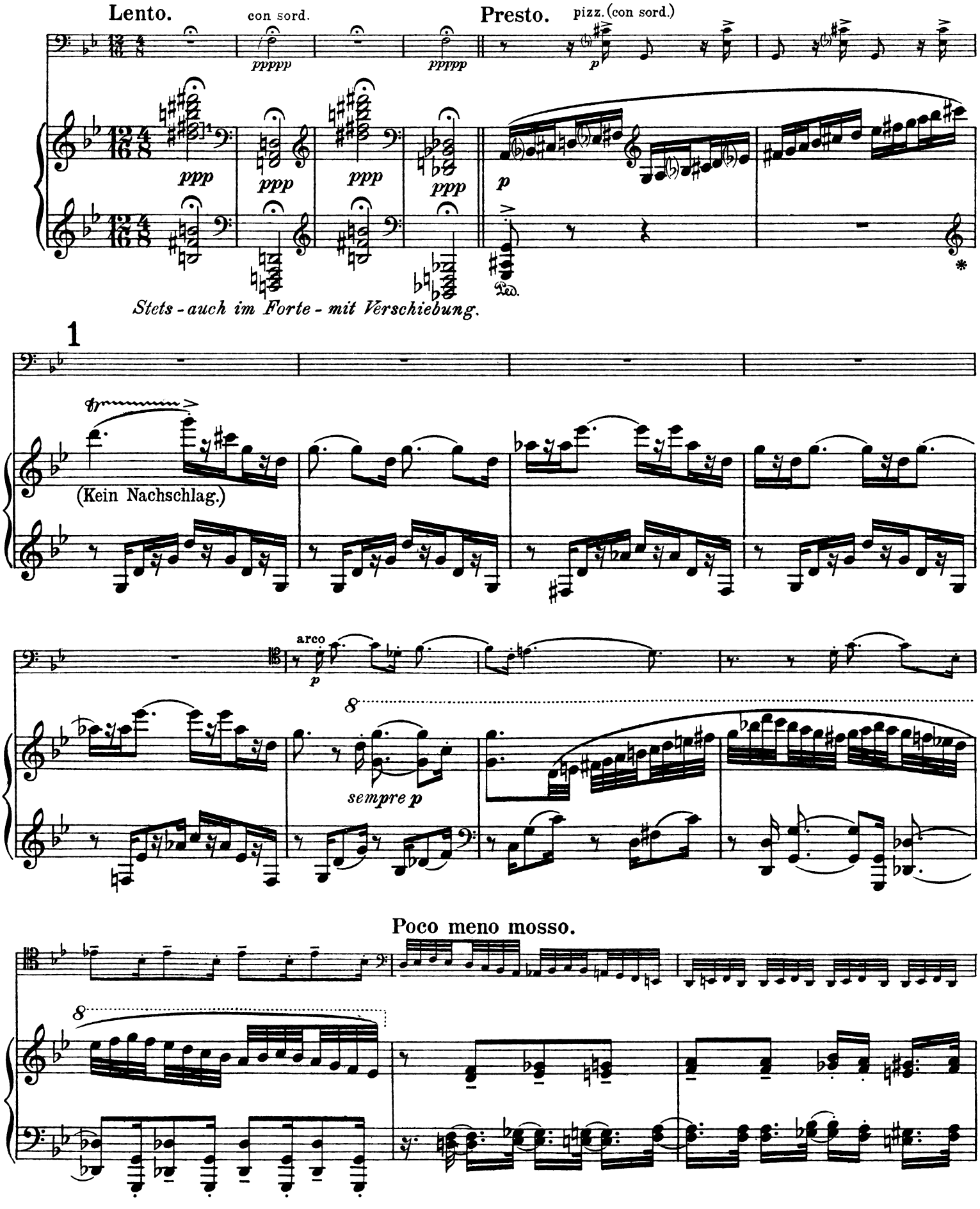
fe marcato (trotzig)

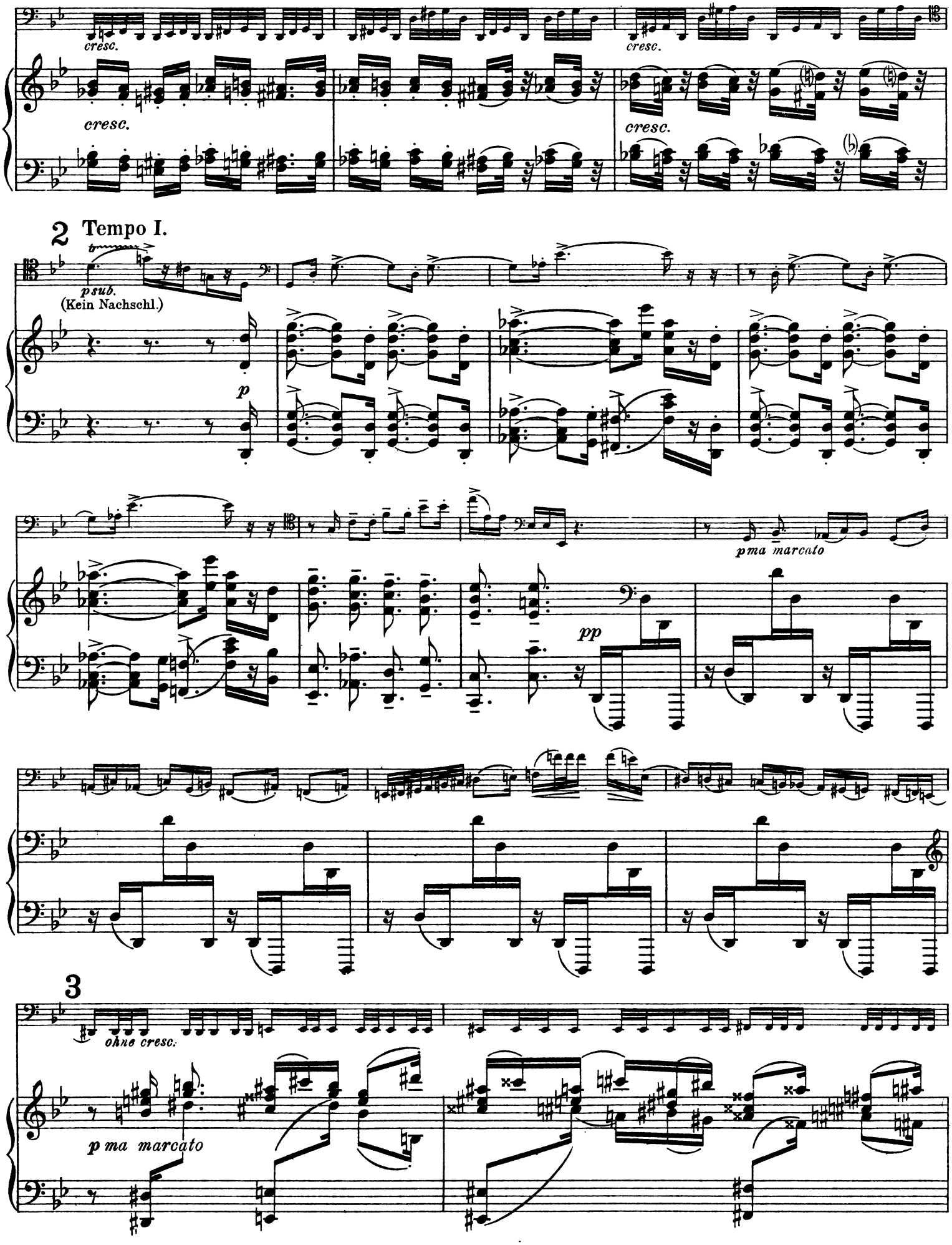
pp *fe marcato*

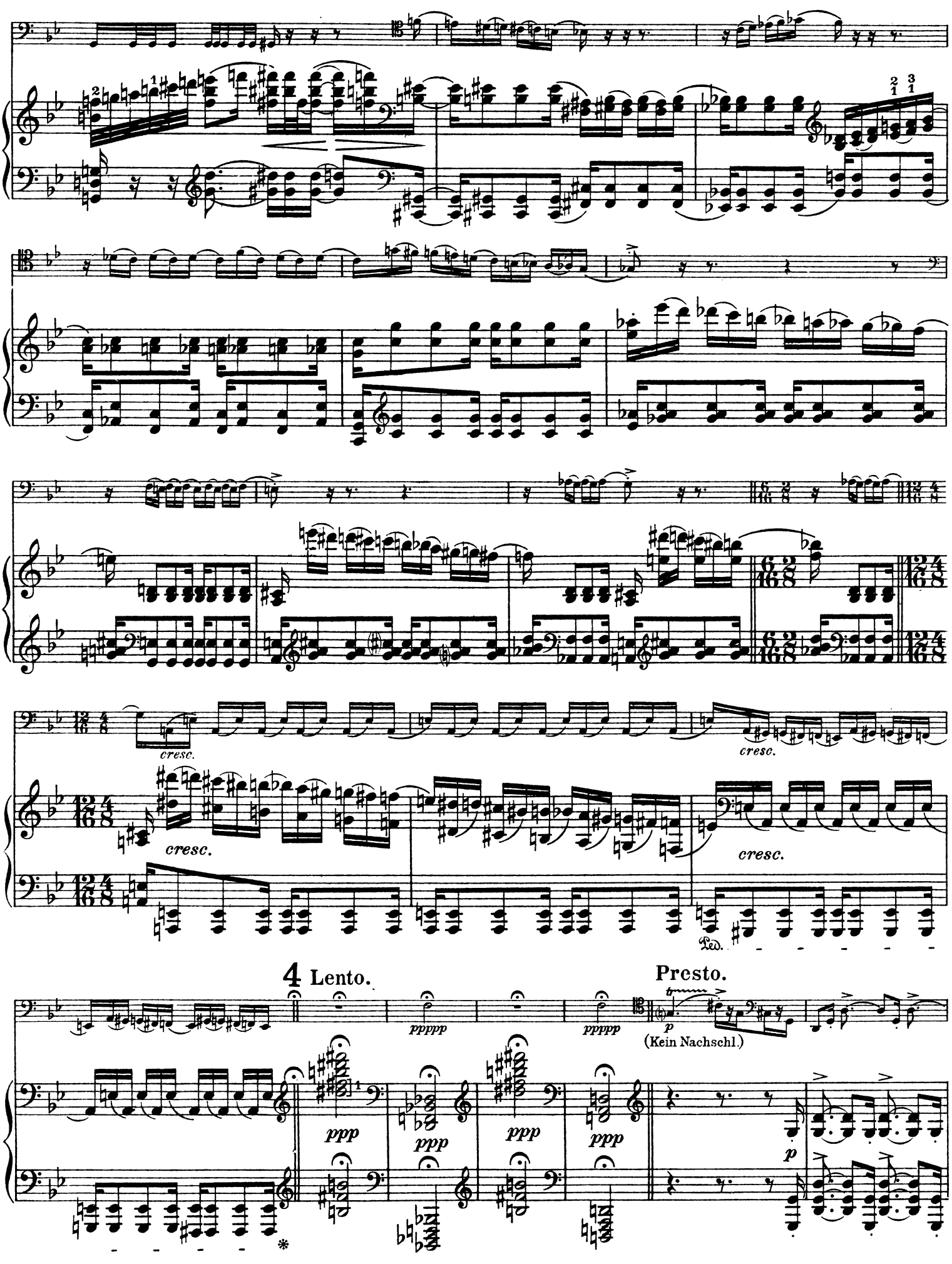
marcato

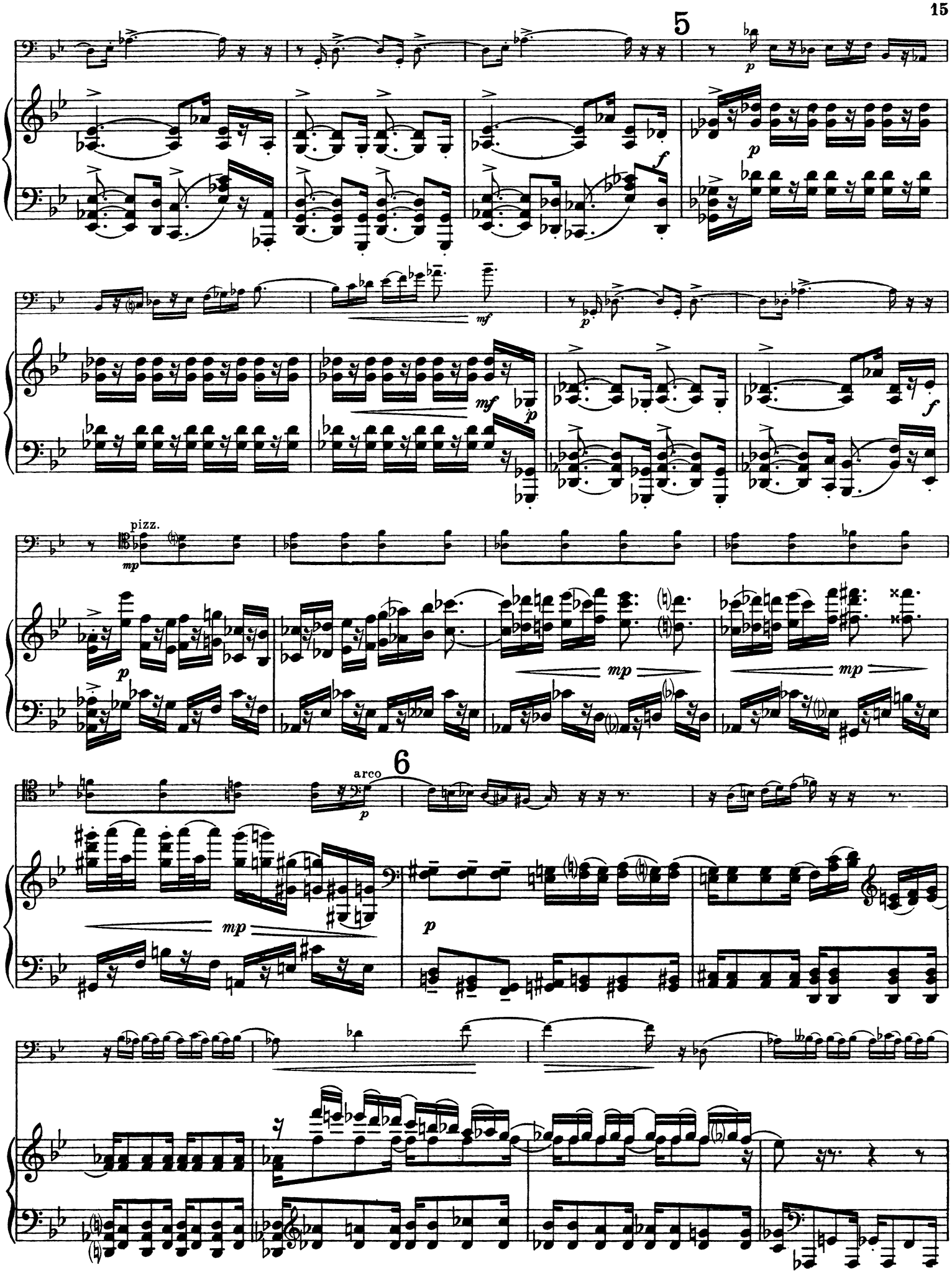
fff

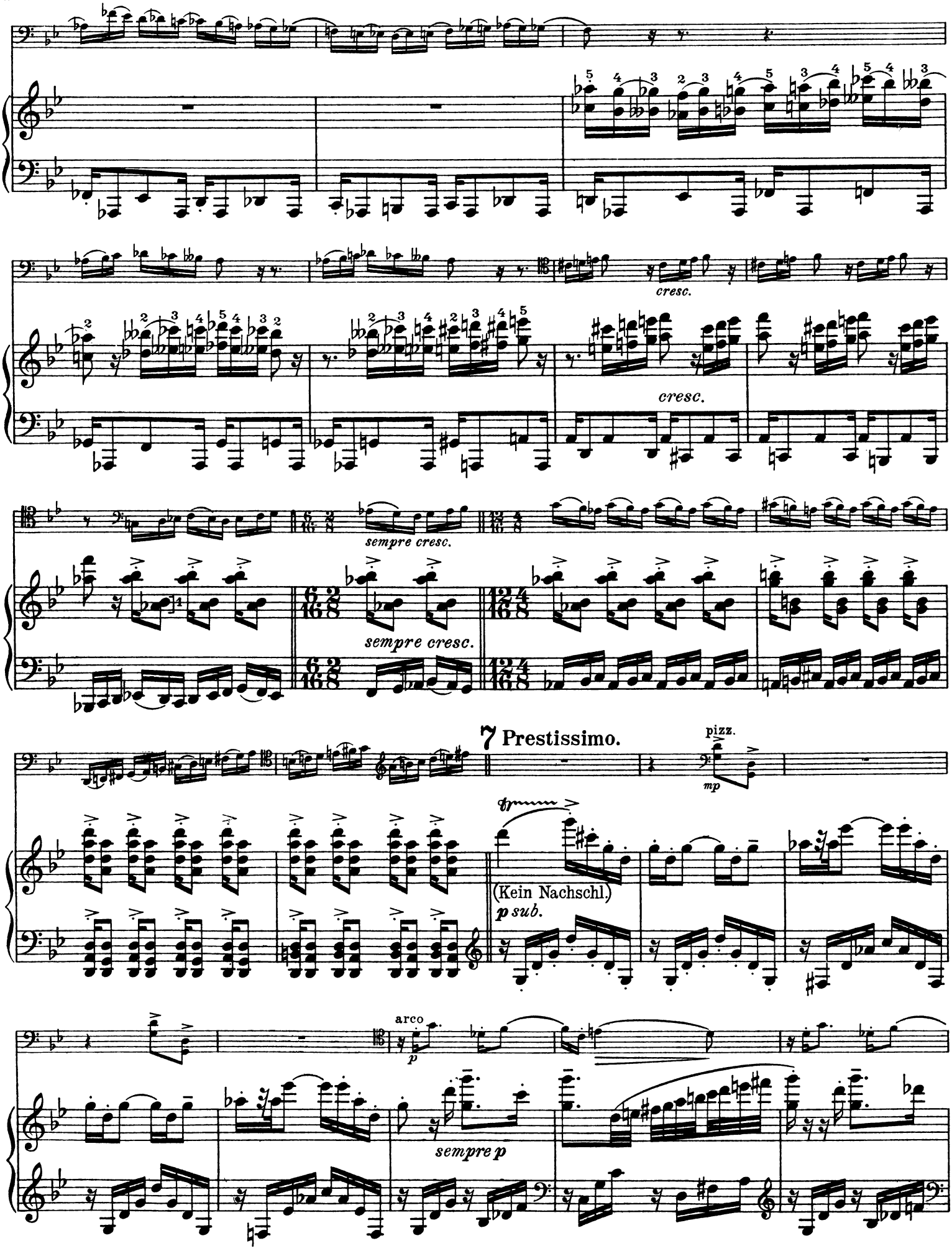
II. Intermezzo.

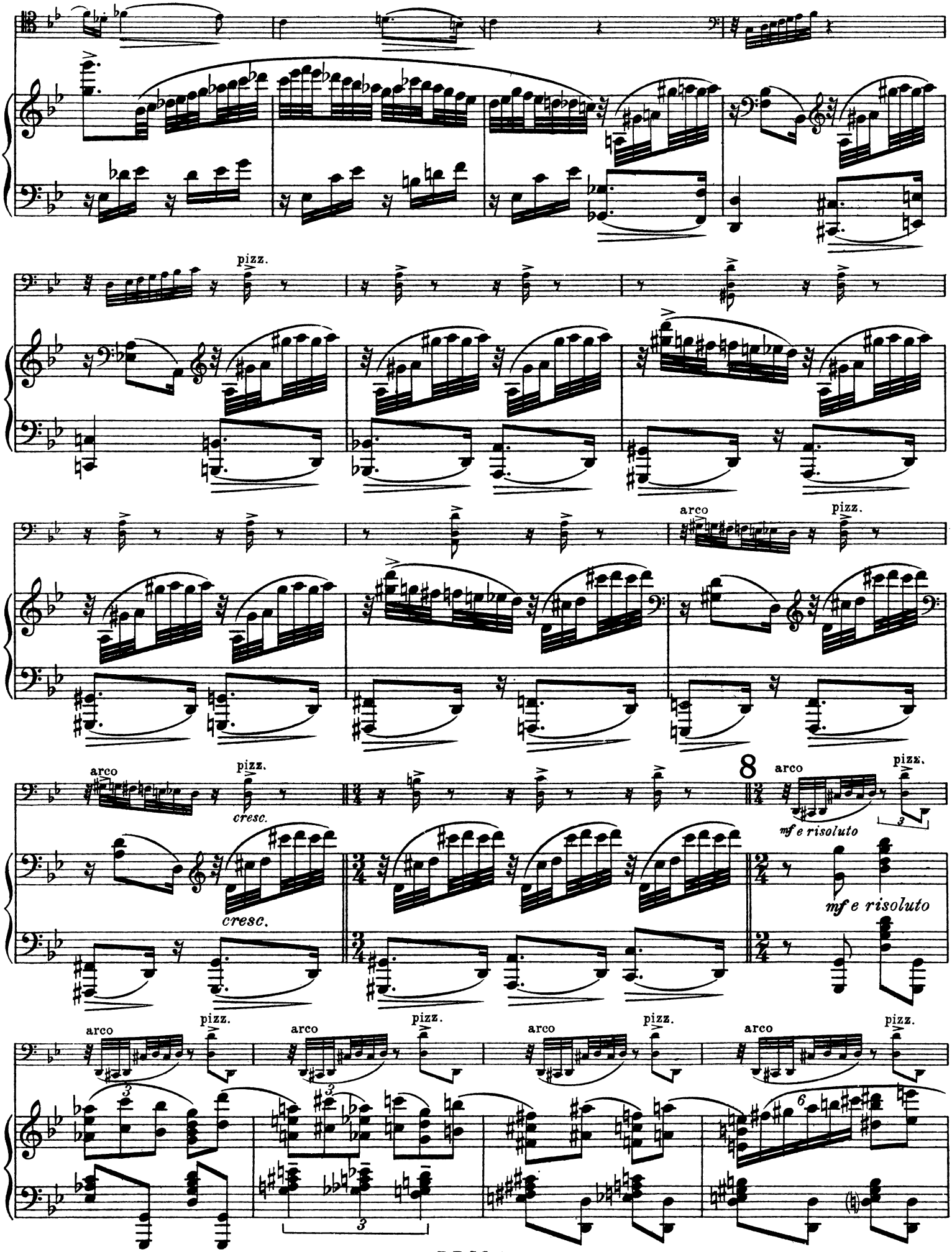


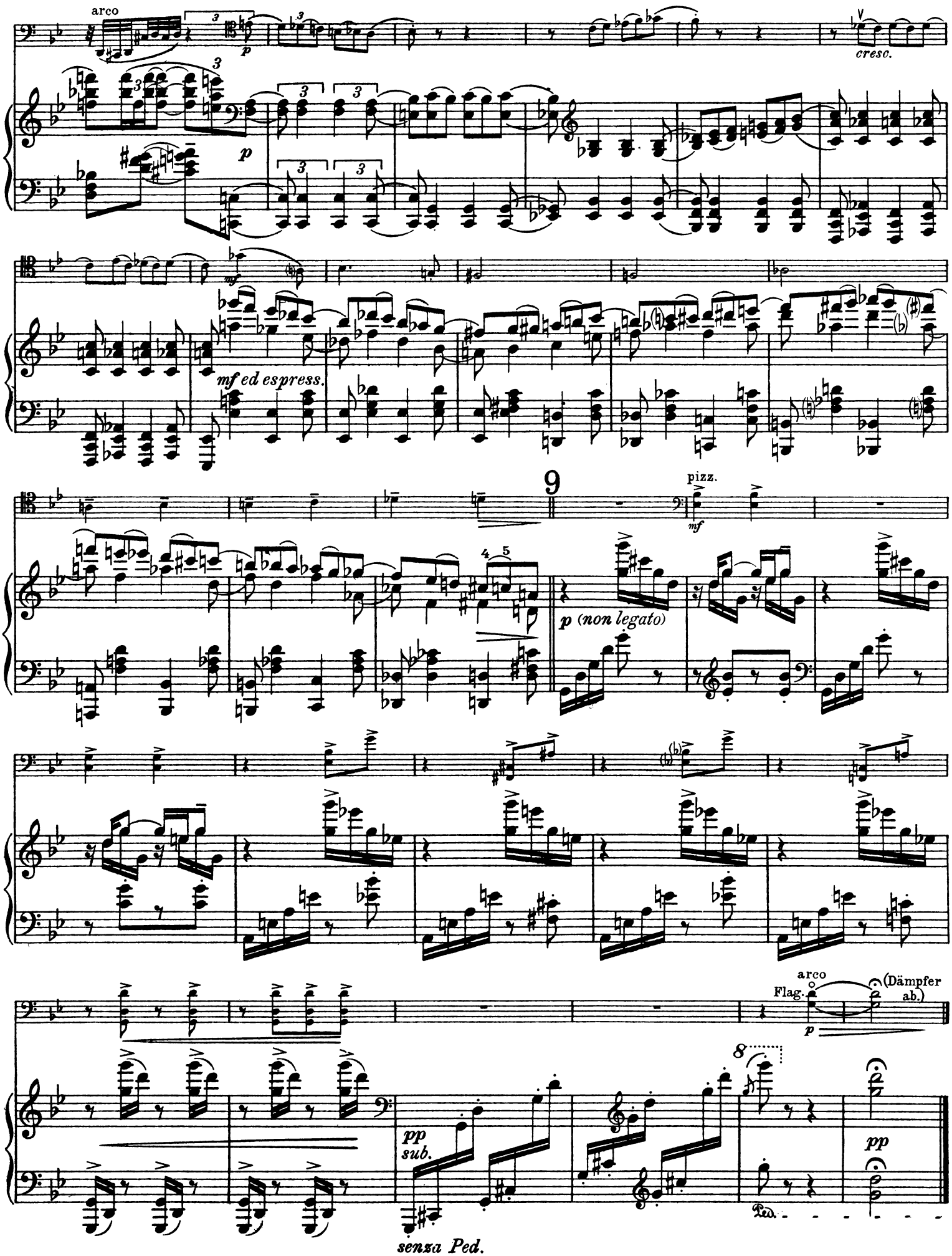

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
2 Tempo I.
psub.
(Kein Nachschl.)
p
pma marcato
pp
3
ohne cresc.
p ma marcato


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Led.
4 Lento.
pppp
pppp
Presto.
p
(Kein Nachschl.)
ppp
ppp
ppp
ppp
p


5
p
f
mf
p
mf
p
f
pizz.
mp
p
mp
mp
6
arco
p
mp
p

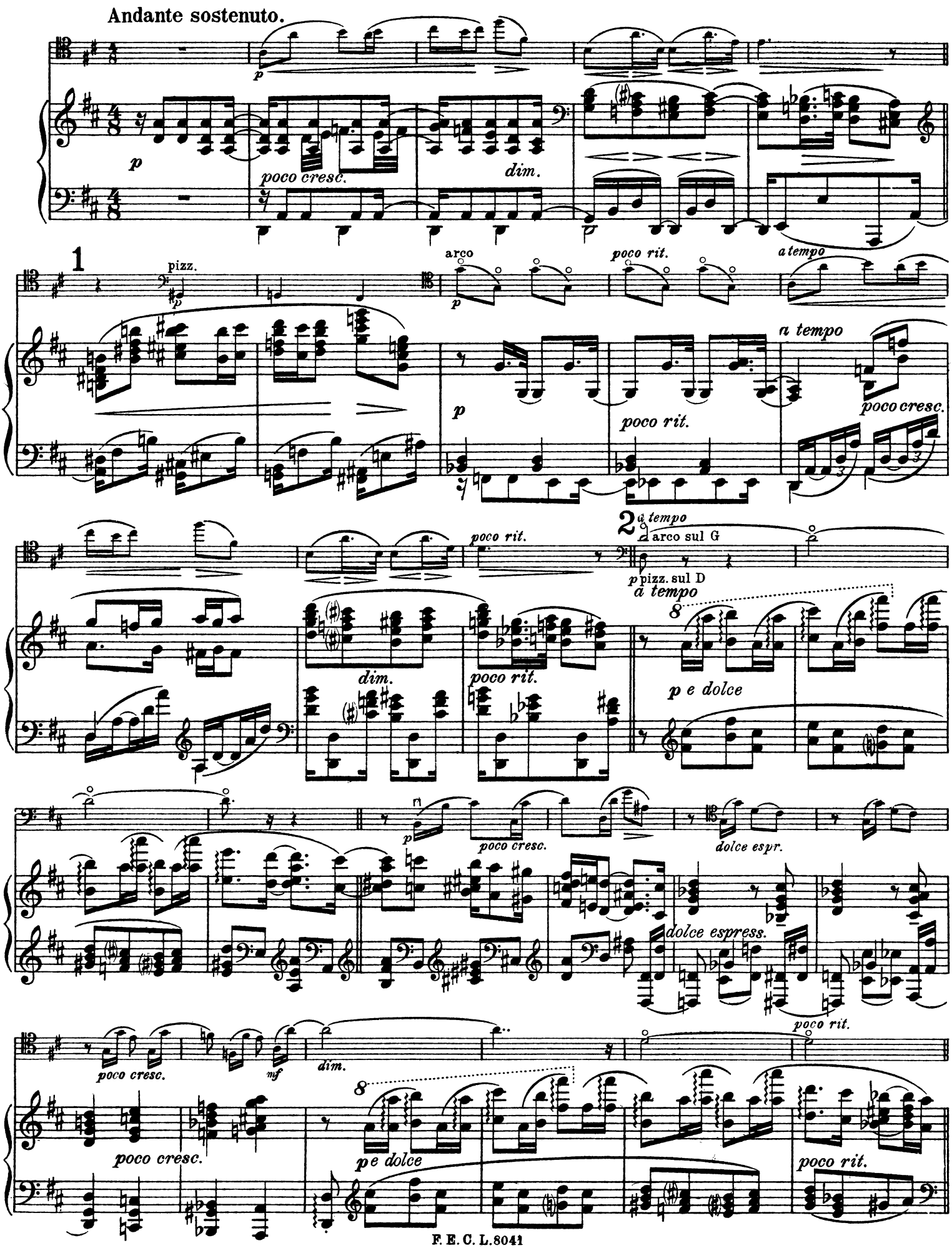

cresc.
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
7 Prestissimo.
pizz.
mp
(Kein Nachschl.)
p sub.
arco
p
sempre p

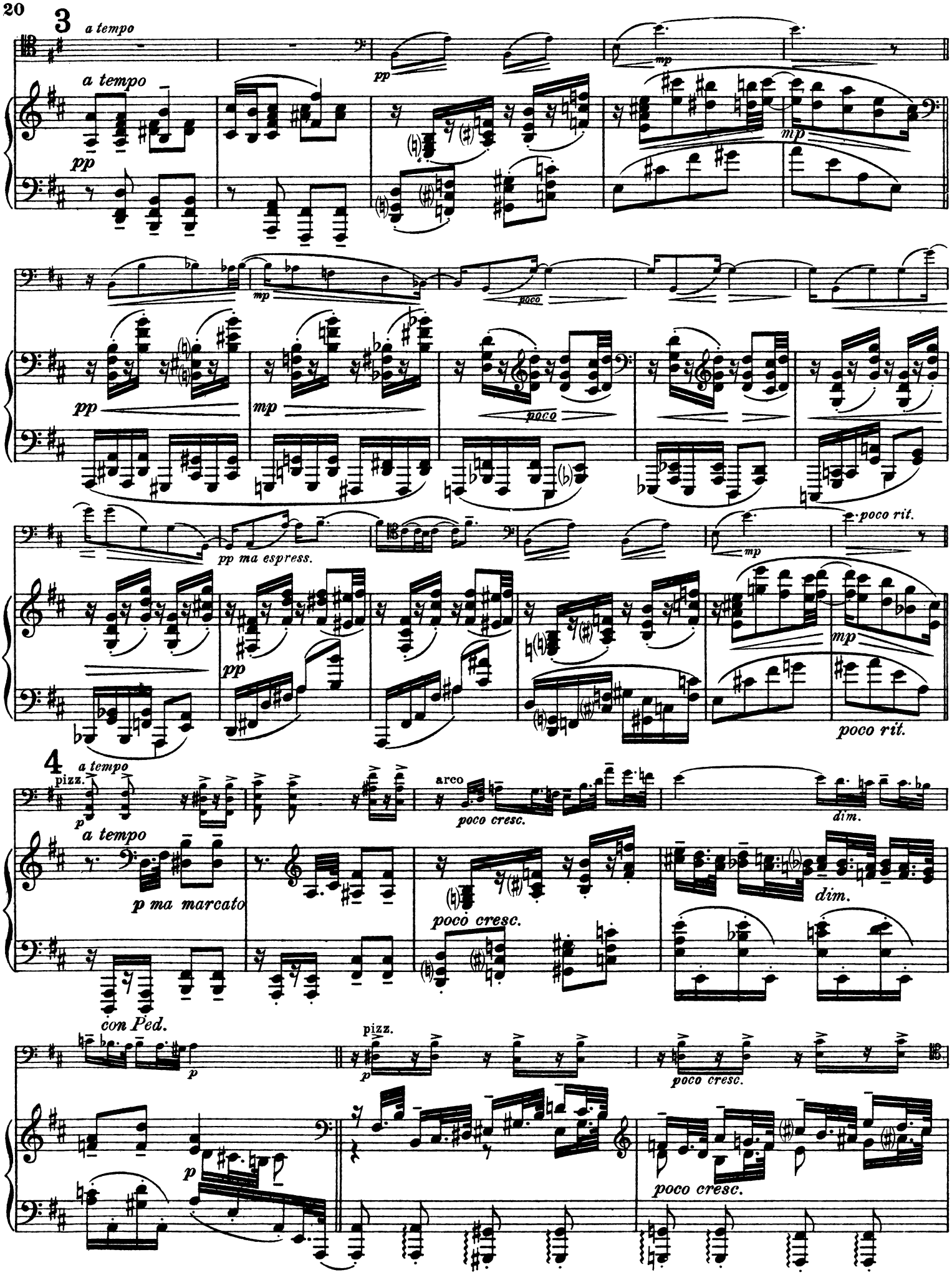

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
cresc.
cresc.
8
arco
pizz.
mf e risoluto
mf e risoluto
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

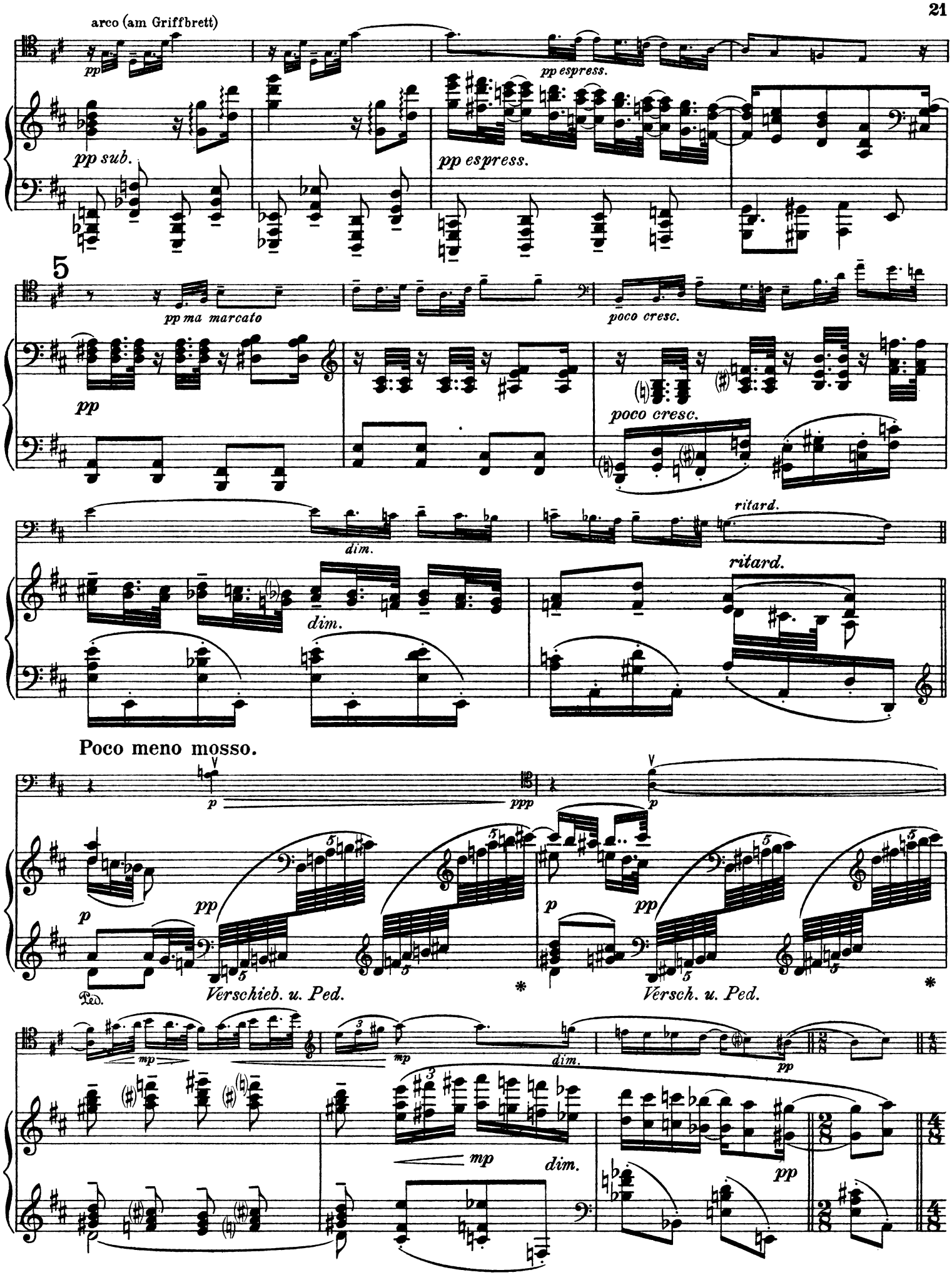

arco
p
cresc.
mf ed espress.
9
pizz.
mf
p (non legato)
arco
Flag.
(Dämpfer ab.)
p
8
pp
sub.
pp
Ped.
senza Ped.

III. Tema con Variazioni.

Andante sostenuto.




3
a tempo
a tempo
pp
pp
mp
mp
mp
pp
mp
poco
poco
pp ma espress.
pp
mp
poco rit.
mp
poco rit.
4
a tempo
pizz.
p
a tempo
p ma marcato
arco
poco cresc.
poco cresc.
dim.
dim.
con Ped.
p
p
pizz.
p
poco cresc.
poco cresc.


arco (am Griffbrett)
pp
pp espress.
pp sub.
pp espress.
5
pp ma marcato
poco cresc.
pp
poco cresc.
dim.
ritard.
dim.
ritard.
Poco meno mosso.
p
ppp
p
pp
p
pp
Ped.
Verschieb. u. Ped.
Versch. u. Ped.
mp
mp
dim.
pp
mp
dim.
pp

6

mf *psub.* *dolcissimo* *p*

morendo *p* *ppp*

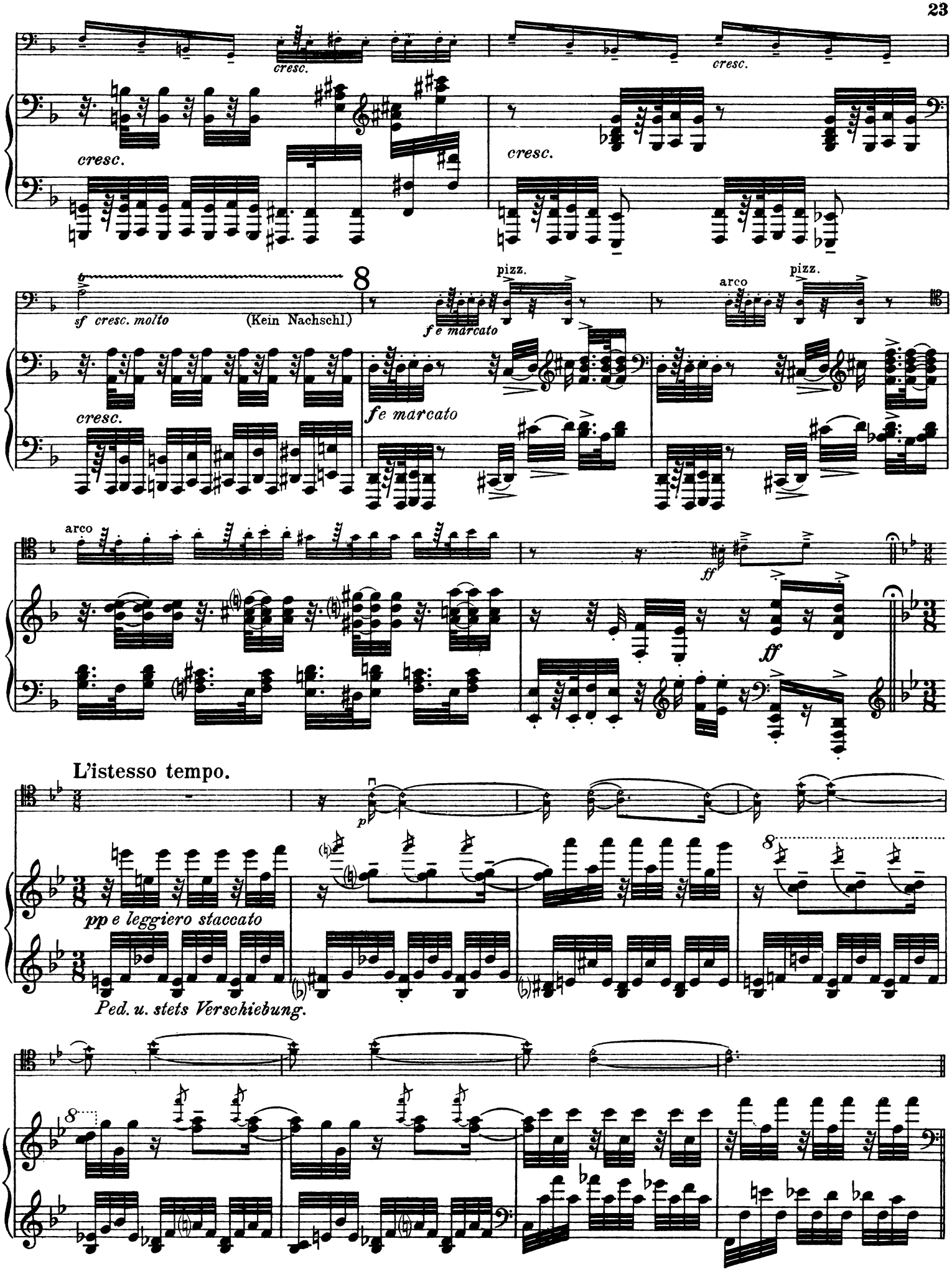
p *pp* *Ped.* *Ped. u. Verschieb.*

p *pp* *Ped. u. Versch.* *mp* *dim.*

7 **Più mosso.** (Etwas bewegter als das Thema.)

pp *rit.* *pizz.* *mf* *mp*

arco *marcato* *f* *cresc.* *p e sempre stacc.*


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf cresc. molto
(Kein Nachschl.)
8
pizz.
arco
pizz.
f e marcato
cresc.
f e marcato
arco
ff
ff
L'istesso tempo.
p
pp e leggiero staccato
8
Ped. u. stets Verschiebung.
8

9

pizz.

sempre p

sempre pp

arco

(am Griffbrett)

pp

sempre pp

p

8

poco rit.

morendo

10 L'istesso tempo.

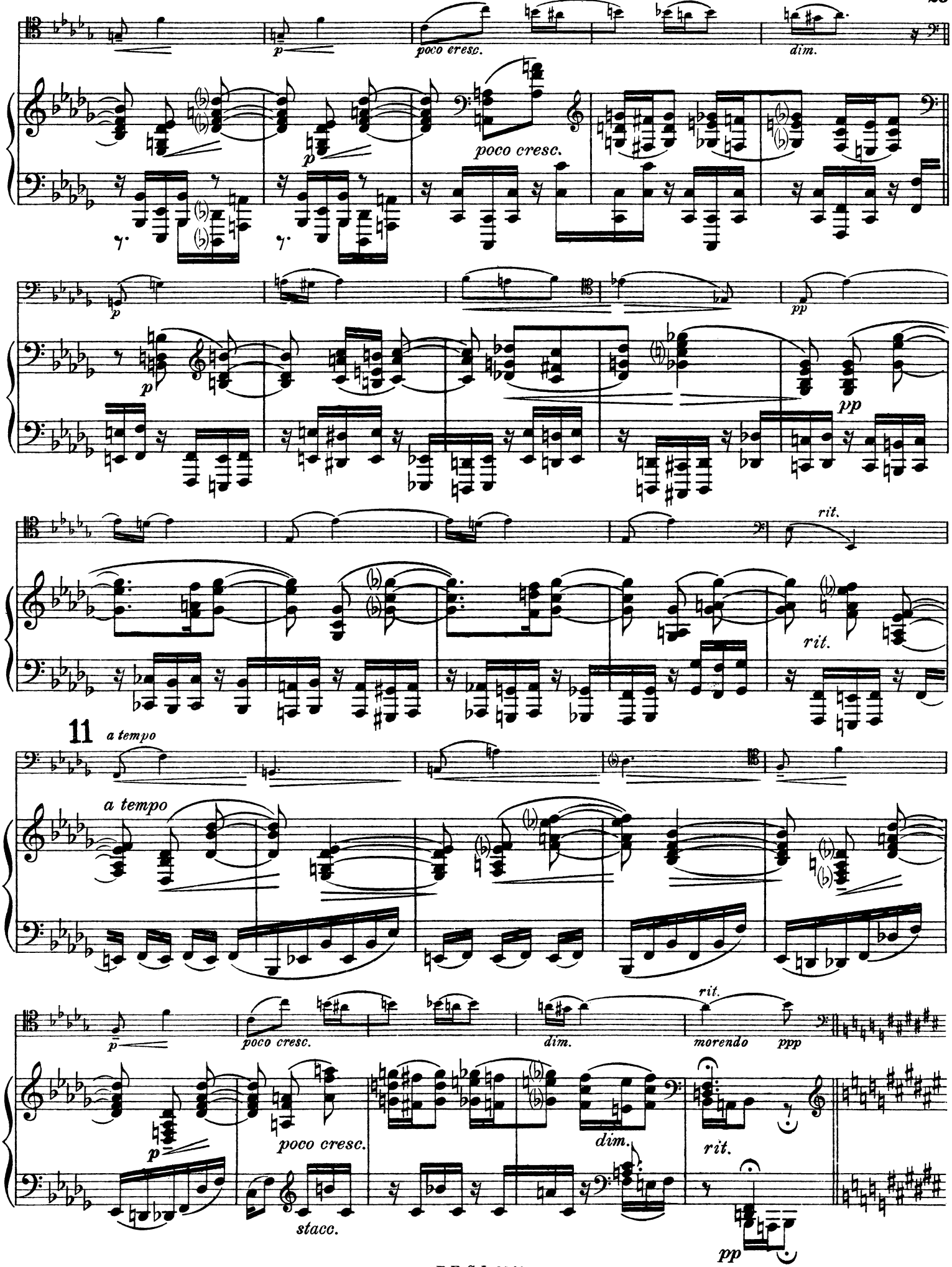
p

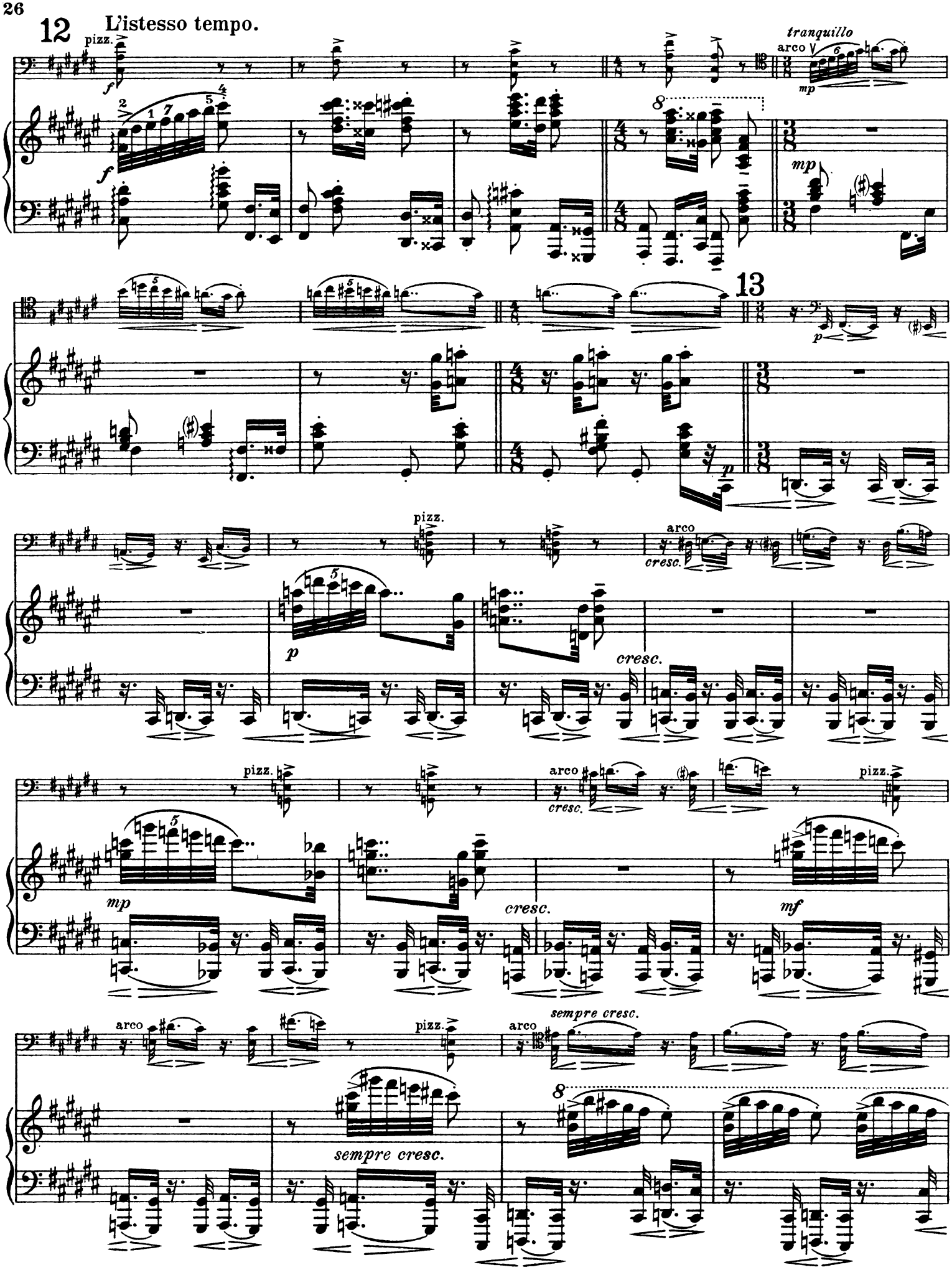
poco rit.

p

sempre pp e staccato

Ped. u. stets Verschieb.


p
poco cresc.
dim.
poco cresc.
p
pp
pp
rit.
rit.
11
a tempo
a tempo
p
poco cresc.
dim.
rit.
morendo
ppp
p
poco cresc.
dim.
rit.
stacc.
pp


12
L'istesso tempo.
pizz.
f
tranquillo
arco
mp
13
p
pizz.
arco
cresc.
mp
mf
sempre cresc.

14

pizz.

ff

ff

tranquillo

arco

mp

mp

L'istesso tempo ma poco rubato.

poco rit.

sempre pp

poco rit.

sempre pp

non legato

Ped. u. stets Verschiebung.

15

pizz.

p

sempre pp

16

arco

sempre pp

sempre pp

Maestoso assai.

Tempo I.

f

pp non legato (aber ohne Verschiebung)

mp

17

pp mp pp mp

ff ff

mp pp mp pp

ff ff

pizz

p

arco

mf ed espress.

18

f

cresc.

f

8

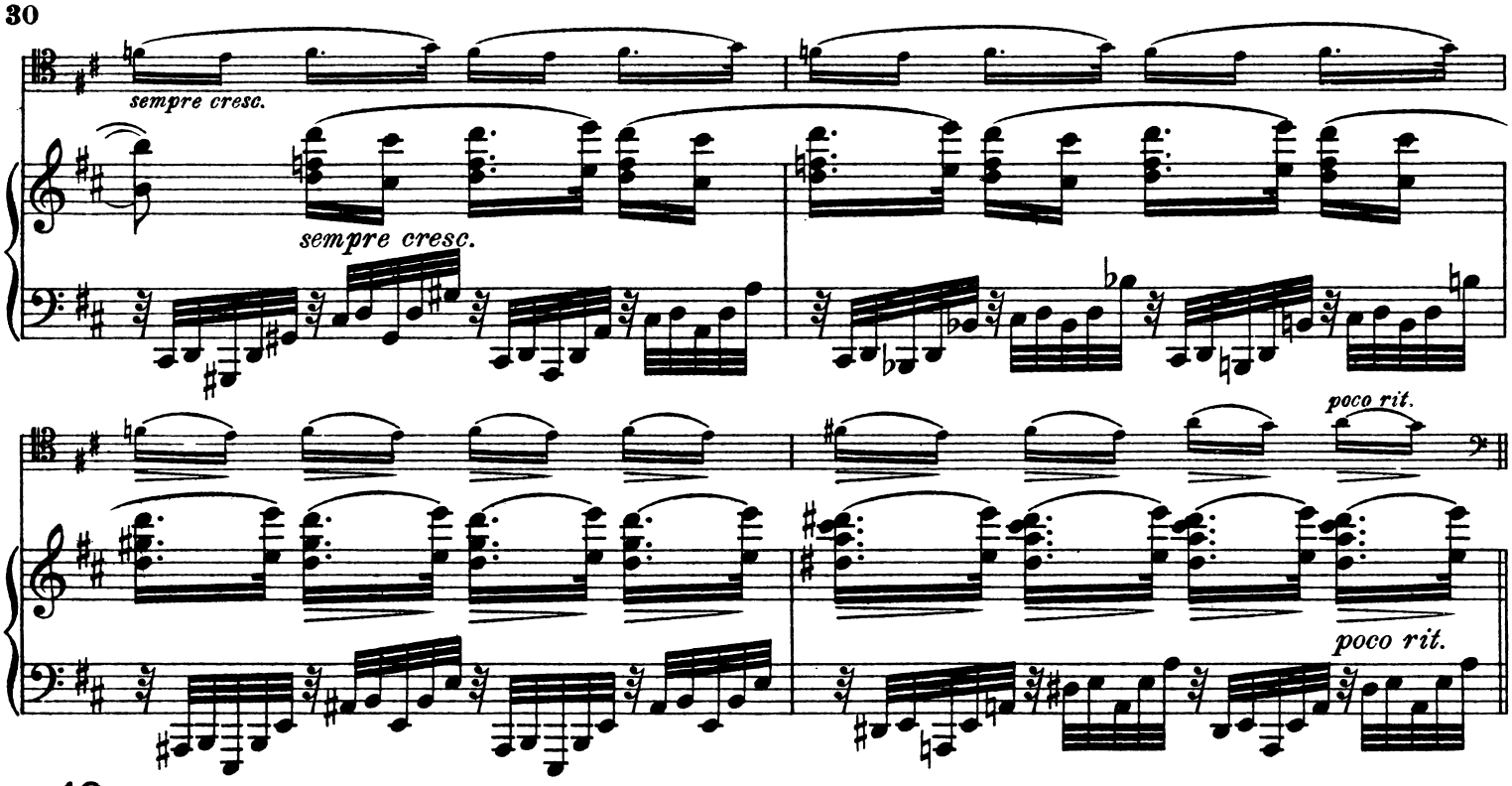
p ma espr.

cresc.

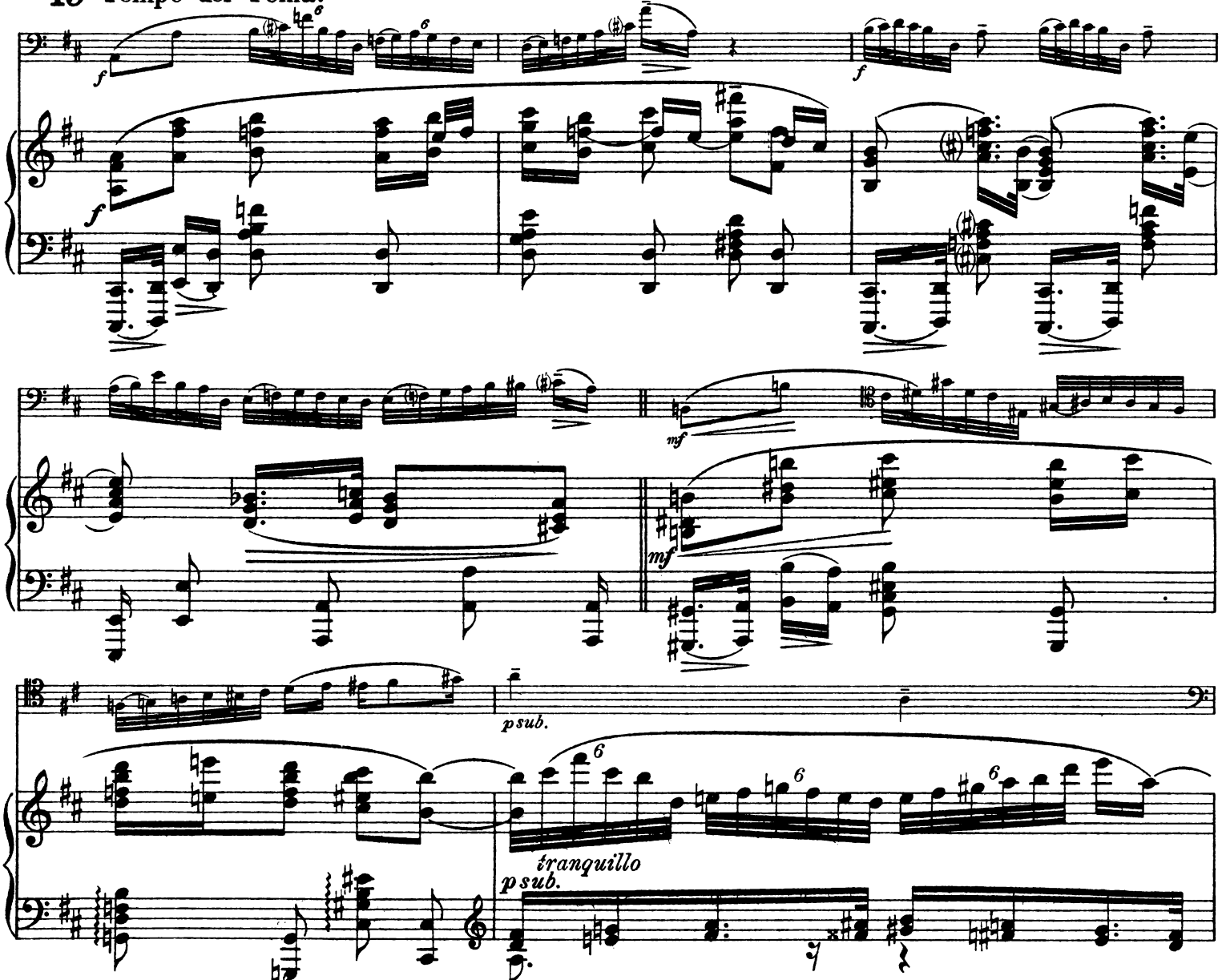
p ma espr.

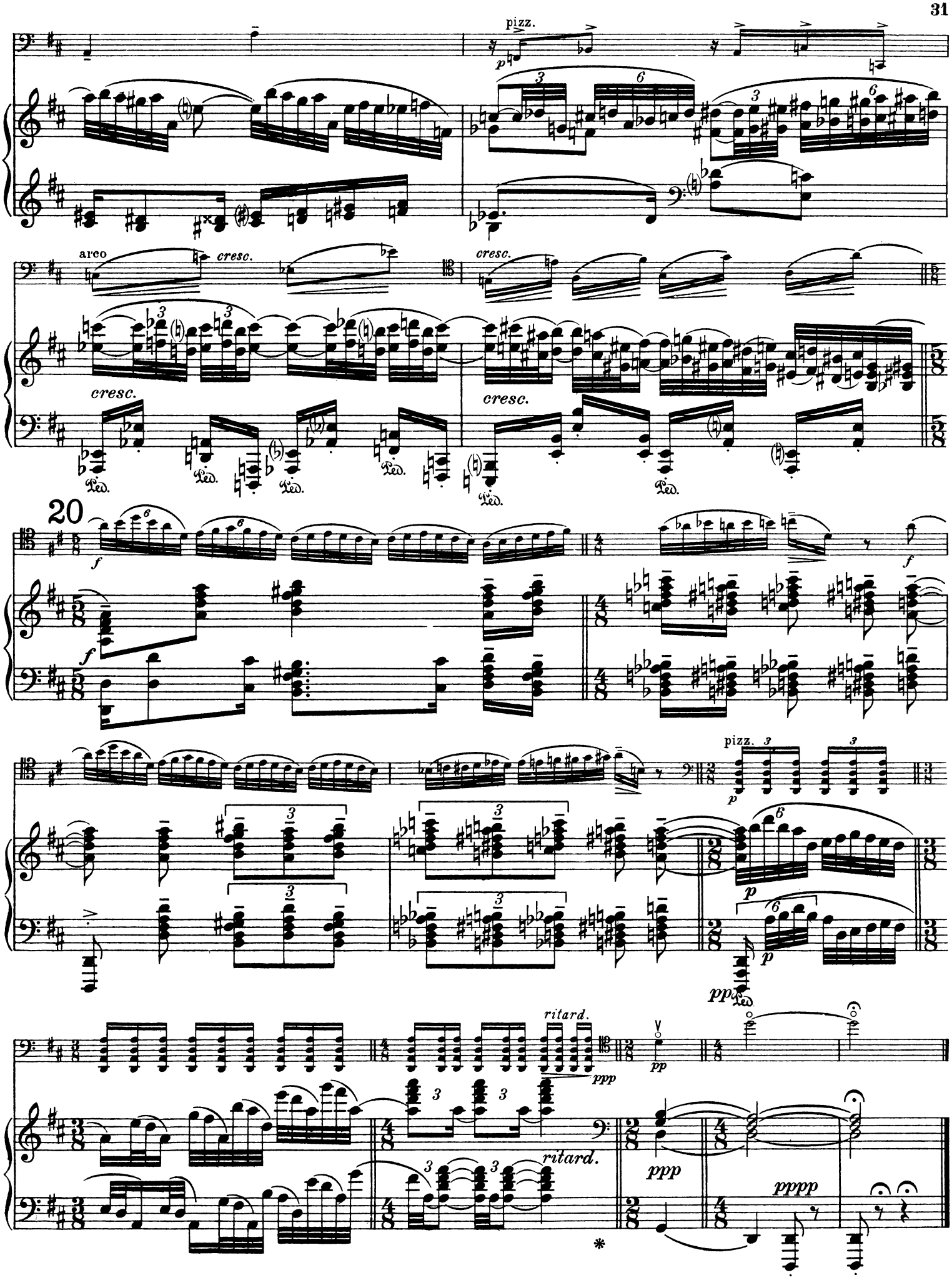
cresc.

p

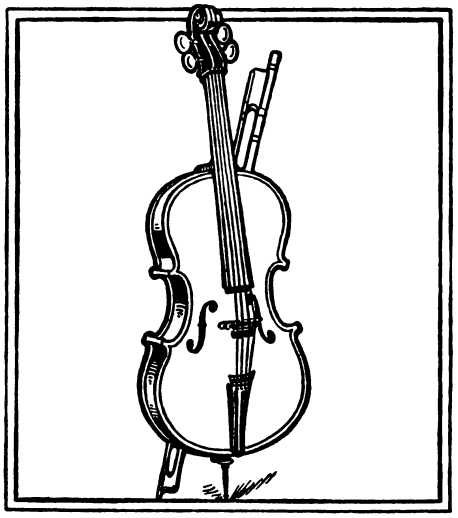


19 Tempo del Tema.




pizz.
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
20
pizz.
ritard.
ritard.
ppp
pppp

KOMPOSITIONEN
FÜR VIOLONCELLO UND PIANOFORTE



LEIPZIG · VERLAG VON
F.E.C.LEUCKART

BACH, JOH. SEB.

	Mk.
Adagio aus der Violinsonate bearbeitet von *Emil Büchner*	1,—
Adagio für Violine und unbezifferten Baß frei bearbeitet von *Paul Klengel*	1,—
Air (siehe Hilpert, Friedrich, Sammlung klassischer Stücke Nr. 3)	

BEETHOVEN, L. VAN

Op. 3. **Trio** (Es dur) bearbeitet von *Georg Vierling*	4,50
Op. 8. **Serenade** (D dur) bearbeitet von *Georg Vierling*	4,50
Op. 9. **Drei Trios** bearbeit. von *Georg Vierling*. Nr. 1. G dur. Nr. 2. D dur. Nr. 3. C moll je	4,50
Op. 25. **Serenade** (D dur) bearbeitet von *Georg Vierling*	4,50
Adagio aus dem Sextett Op. 71 bearbeitet von *Albert Hartmann*	1,20

BOCCHERINI, LUIGI

Minuetto Nr. 1 (siehe Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 4).

BOHLMANN, GEORG C.

Op. 7. **Romanze** 2,25

BÖHM, C. LÉOP.

Op. 15. **Fantaisie** sur deux Motifs de l'Opera „Postillon de Lonjumeau"	2,50
Op. 16. **Fantaisie** sur un thème de *Kalliwoda*	2,—

BÜCHNER, EMIL

Op. 32. **Romanze** 1,50

CABISIUS, JULES

Op. 1. **Aus alter Zeit**	1,50
Op. 3. **Impromptu**	1,50

CASORTI, AUG.

Op. 54. **Moto Perpetuo** 1,50

CHERUBINI, LUIGI

Scherzo aus dem Streichquartett Nr. 1 ... 1,50

COSTER, C.

Op. 3. **Andante** 1,50

COUPERIN, FR.

Les Cherubins (siehe Hilpert, Friedrich, Sammlung klassischer Stücke Nr. 1)

DOTZAUER, J. J. F.

Op. 177. **Le Carneval de Venise.** Morceau brillant	3,50
Op. 179. **Six Pièces**	5,—

Einzeln:

Nr. 1. Allegretto. (H moll)	1,—
Nr. 2. Polka. (G dur)	1,—
Nr. 3. Andante. (A dur)	1,—
Nr. 4. Moderato cantabile. (D dur)	1,—
Nr. 5. Andante con moto. (C dur)	1,—
Nr. 6. Valse mélancolique. (D dur)	1,75
Op. 181. **Konzertino** (D moll)	4,50
Op. 182. **Sechs leichte Stücke.** Neue Ausgabe durchgesehen und bezeichnet von *Norbert Salter*. Heft I, II je	1,50
Op. 183. **Variations sur l'Air:** „Nel cor più — Mich fliehen alle Freuden"	2,50

FELDHUSEN, B.

	Mk.
Op. 23. **Andante**	1,20
Op. 29. **Elegie**	1,50

FISCHER, ADOLPHE

Op. 5. **Romance**	1,50
Op. 6. **Au Bord du Ruisseau.** Rêverie	1,50
Op. 7. **A la Hongroise.** Morceau caractéristique	1,50
Op. 12. **Badinage** (Tändelei). Morceau	1,80
Op. 14. **Barcarolle**	1,50
Op. 15. **Les Arpèges.** Caprice	2,—

Transcriptions.

Nr. 1. *W. A. Mozart*, Larghetto extrait du Quintuor	1,25
Nr. 2. *François Schubert*, Ave Maria	1,—
Nr. 3. *Adolphe Jensen*, Nuit d'été (Frühlingsnacht)	1,—
Nr. 4. *Luigi Boccherini*, Minuetto Nr. 1	1,—
Nr. 5. *G. Fr. Händel*, Aria: „Lascia chio pianga"	1,—
Nr. 6. *François Schubert*, „Du bist die Ruh'", Melodie	1,—
Nr. 7. *Giov. Batt. Pergolese*, Tre Giorni	1,—
Nr. 8. *François Schubert*, Marguerite au rouet (Gretchen am Spinnrade)	1,25
Nr. 9. *Giuseppe Tartini*, Largo aus der Violin-Sonate (G moll)	1,—

(siehe auch Mendelssohn-Bartholdy, Romances sans Paroles.)

FRANZ, ROBERT

Hebräische Melodie: „Beweinet die geweint an Babels Strand", bearbeitet 1,25

FUCHS, RICHARD

Op. 25. **Romanze**	1,—
Op. 26. **Elegie**	1,—
Op. 79. **Tarantelle**	1,20

GLUCK, CHRIST. RITTER V.

	Mk.
Gavotte aus „Don Juan"	1,—

GRÜTZMACHER, LEOPOLD

Op. 10. **Gavotte** (E moll)	1,50
Op. 11. **Tarantella** (E moll)	2,—

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH

Aria: „Lascia chio pianga" (siehe Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 5)

HARTMANN, ALBERT

Op. 26. **Aime moi!** Cantilena	1,—
Adagio aus *L. van Beethovens* Sextett, Op. 71	1,20
Adagio von *W. A. Mozart*	1,50

HAYDN, JOSEPH

Adagio („Ein Traum") bearbeitet von *Hermann John*	1,—
Marcia	1,50
Menuett („Dudelsack-Menuett") bearbeitet von *Hermann John*	—,75
Serenade (C dur)	1,—

HEINRICH, CH.

Op. 10. **Fantaisie** mélodique et Finale (célèbre Valse de *L. Arditi*)	2,75
Op. 11. **„Schlaf', süßes Lieb".** Abendlied	—,80

HERMES, EDUARD

Das einsame Röslein im Tal ..... 1,—

HILL, ALFRED F.

Op. 1. **Albumblatt** 1,20

HILPERT, FRIEDRICH

Sammlung klassischer Stücke zum Konzertvortrag bearbeitet.

Nr. 1. *Fr. Couperin*, Les Cherubins	1,—
Nr. 2. *J. Ph. Rameau*, Tambourin	1,—
Nr. 3. *Joh. Seb. Bach*, Air	1,—
Nr. 4. *Padre Martini*, Gavotte	1,—

JADASSOHN, S.

Op. 18a. **Trois petits Morceaux** transcrite par *Adolphe Fischer* ..... 2,—

JANSA, L.

Op. 42. **Duo concertant** ..... 3,—

JENSEN, ADOLF

Op. 1 Nr. 6. **Frühlingsnacht:** „Überm Garten, durch die Lüfte" (siehe Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 3)

KAHN, ROBERT

Op. 25. **Drei Stücke.**

Nr. 1. Romanze	2,—
Nr. 2. Serenata	2,—
Nr. 3. Capriccio	1,50

KELLER, LUDWIG

Op. 41. **Zwei lyrische Stücke** 1,50

KOSCHAT, THOMAS

Op. 4 Nr. 1. **„Verlâssen bin i"** übertragen von *Otto Singer*	1,—
Kärntner Weisen. Heft I	1,50
Heft II	2,50