

ENTRACTE ET MORCEAU D'ENSEMBLE.

*Allegro* ♩ = 400

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 400. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and various articulations like accents and slurs.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

**GAUT:**

Moi je con-nais u-ne maî-tres-se qui

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including lyrics and musical notation.

jamais ne me trahi-ra, que sans crainte en mes bras je près-se: cet-

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including lyrics and musical notation.

-te bel-le maî-tresse là tra la la la la la la la

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics and musical notation.

G  
 la la la la la la la la la la la la la la la la, la voi - là! les

G  
 amours n'ont que peu d'ins - tants mais on peut boi - re en tous les

G  
 temps; vi - ve le vin, vi - ve le vin : c'est là mon seul re -

G  
 - frain! vi - ve le vin, vi - ve le vin : c'est là mon seul re -

G  
 - frain, c'est là, c'est là mon seul re frain, c'est là, c'est

la mon seul re - frain!

1<sup>er</sup> TEN:

2<sup>ds</sup> TEN:

BASSES:

moi je connais u - ne maî - tres - se qui jamais ne me tra - hi -

CHOEUR.

- ra, que sans crainte en mes bras je pres - se: cet - te belle maîtresse

- ra, que sans crainte en mes bras je pres - se: ce - te belle maîtresse

- ra, que sans crainte en mes bras je pres - se: ce - te belle maîtresse

là, tra la la la la la la la la la la la la la la la la

là, tra la la la la la la la la la la la la la la la la

là, tra la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la, la voi - là! les amours n'ont que peu d'ins -

la la la la la la la, la voi - là! les amours n'ont que peu d'ins -

la la la la la la la, la voi - là! les amours n'ont que peu d'ins -

- tants, mais on peut boi - reentousles temps; vi - ve le vin, vi - ve le

- tants, mais on peut boi - reentousles temps; vi - ve le vin, vi - ve le

- tants, mais on peut boi - reentousles temps; vi - ve le vin, vi - ve le

vin c'est là mon seul re - frain! vi - ve le vin, vi - ve le

vin c'est là mon seul re - frain! vi - ve le vin, vi - ve le

vin c'est là mon seul re - frain! vi - ve le vin, vi - ve le

vin: c'est là mon seul re - frain, c'est là, c'est

vin: c'est là mon seul re - frain, c'est là, c'est

vin: c'est là mon seul re - frain, c'est là, c'est

là mon seul re - frain, c'est là, c'est là mon seul re - frain!

là mon seul re - frain, c'est là, c'est là mon seul re - frain!

là mon seul re - frain, c'est là, c'est là mon seul re - frain!

**MARG:**

Succombant à ses pei - nes, c'est là qu'il doit gé - mir;

com - ment bri - ser ses chaî - nes, comment le se - cou - rir,

M *com* - - - - - ment le se - cou - rir,

The first system consists of a vocal line (M) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. It features several triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

M *com* - - - - - ment le se - cou -  
GAUT: - - - - - ma bou -

The second system continues the vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "GAUT:" and continues with triplet markings. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

M - - - - -  
rir?

G - - - - -  
- teil - le fraîche et ver - meil - le a tous les jours nou - veaux ap - pas; à

The third system shows a vocal line (M) with a rest and the text "rir?". Below it, a guitar line (G) begins with the text "- teil - le fraîche et ver - meil - le a tous les jours nou - veaux ap - pas; à". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

G - - - - -  
soi seul on a sa - bout - teil - le et près d'une autre belle, he - las - - - - tra

The fourth system features a guitar line (G) with the text "soi seul on a sa - bout - teil - le et près d'une autre belle, he - las - - - - tra". The piano accompaniment provides accompaniment for the guitar and continues the musical texture.

la la la la la la la la la la la la la la ce n'est plus

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ça! un verre passe en un ins - tant, l'a - mour en - cor plus prompt -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note at the beginning, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, showing some dynamic markings like *fz* and *p*.

- ment! vi - ve le vin, vi - ve le vin: c'est la monseul re -

The third system shows the vocal line with a long note and a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- frain! vi - ve le vin, vi - ve le vin: c'est la monseul re -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a long note and a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings *fz*, *p*, *f*, and *p* are visible.



G  
 frai<sup>c</sup>est là, — c'est là mon seul — re-frai<sup>c</sup>est là, — c'est là mon seul re -

MARG:  
 dans son destin fu - nes - te de tous il est tra - hi;  
 - frai!

M  
 mon a - mi - tié lui res - te et veillera sur lui — et

M  
 veille - ra sur lui, et

veille-ra sur lui

**GAUT:**

Ma bou - teil - le fraiche et ver -

Ma bou - teil - le fraiche et ver -

Ma bou - teil - le fraiche et ver -

Ma bou - teil - le fraiche et ver -

6 - meil - le a tous les jours nouveaux ap - pas; à soi seul on a sa bou -

- meil - le a tous les jours nouveaux ap - pas; à soi seul on a sa bou -

- meil - le a tous les jours nouveaux ap - pas; à soi seul on a sa bou -

- meil - le a tous les jours nouveaux ap - pas à soi seul on a sa bou -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

gar -  
 - teil - le et près du ne au tre belle, hé - las! tra  
 - teil - le et près du ne au tre belle, hé - las! tra  
 - teil - le et près du ne au tre belle, hé - las! tra  
 - teil - le et près du ne au tre belle, hé - las! tra

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

dois les pé - ran - ce et dans le si - len - ce obser - vons leurs  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la ce n'est plus  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la ce n'est plus  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la ce n'est plus  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la ce n'est plus

M pas! o Dieu que j'im - plo-re, viens gui - der en -

G ca! un verre passe en un ins - tant, l'a - mour en -

ca! un verre passe en un ins - tant, l'a - mour en -

ca! un verre passe en un ins - tant, l'a - mour en -

ca un verre passe en un ins - tant, l'a - mour en -

M - core mon cœur et mon bras! Dieu que j'im - plo - reviens guider en - co - re mon

G - cor plus prompte - ment; vi - ve le vin, vi - ve le vin: c'est

- cor plus prompte - ment; vi - ve le vin, vi - ve le vin: c'est

- cor plus prompte - ment; vi - ve le vin, vi - ve le vin: c'est

- cor plus prompte - ment; vi - ve le vin, vi - ve le vin: c'est

M  
cœur et mon bras! Dieu que j'im-plo - reysgui - der en -

G  
là mon seul re - frain! vi - ve le vin, vi - ve le

là mon seul re - frain! vi - ve le vin, vi - ve le

là mon seul re - frain! vi - ve le vin, vi - ve le

là mon seul re - frain! vi - ve le vin, vi - ve le

M  
- co - re mon cœur et mon bras, viens, — gui -

G  
vin: c'est là mon seul re - frain, c'est là, — c'est

vin: c'est là mon seul re - frain, c'est là, — c'est

vin: c'est là mon seul re - frain, c'est là, — c'est

vin: c'est là mon seul re - frain, c'est là, — c'est

*sp* *f*

M  
der en - - cor mon cœur et - - mon

G  
là mon seul re - frain, c'est là, c'est là mon seul re -

là mon seul re - frain, c'est là, c'est là mon seul re -

là mon seul re - frain, c'est là, c'est là mon seul re -

là mon seul re - frain, c'est là, c'est là mon seul re -

M  
bras!

G  
- frain!

- frain!

- frain!

- frain!

TRIO ET MORCEAU D'ENSEMBLE.

MARGUERITE.

Le PRINCE.

GAUTIER.

BERGHEN.

GILBERT.

PIANO. *All<sup>o</sup> maestoso* ♩ = 46

Le PRI:

Quoi! c'est à tre, Gil-

Le P:

— bert, — a — près sa per — fi — di — e, o — se paraî — tre devant mes

le P

yeux !

GILB:

Si - len - ce ils voudraient tous vous arracher la

vi - e; je vous ai dé - fen - du, dé - fen -

du contre ces furi - eux; Mar - gue - ri - te pour - ra vous le

MARG: (à voix basse)

oui, oui, sei - gneur! c'est un

di - re!



M  
fourbe unimpos\_teur!  
GILB:  
mais voi-ci, mon sei-gneur,

G  
en mèx-po-sant moi-mè-me, à quel prix seu-le-ment j'ai rache-  
té vos jours: abdi-quez à l'instant la puis-san-ce su-prê-me, vous ê-tes

G  
ô Ciel!  
Le PRI:  
merci de ton se-cours! re-non-cer au pou-  
li-bre!

MARG:  
ô Ciel!  
Le PRI:  
merci de ton se-cours! re-non-cer au pou-  
li-bre!

voir qu'entre vos mains je li - vre et sur un autre

front moi mê - me laf - fer - mir!

en Prin - ce jus qu'ici si je n'ai pas su

vi - vre, en Prin - ce au moins je

veux mou - rir, en

Prin - ce si je n'ai pas su vi

- vre en Prince au moins je veux mou

MARG:  
il mé-dite en son âme u - ne nou - vel - le tra - me!

GILB:  
- rir! oui, je le

dans mon

*fp*

M hé - las - com - ment le ga - rantir, - com -

P vois dans le fond de son â - me, lin

G â - me je crains que cet - te tra - me,

*fp*

ment le ga-ran-tir?

fâ - me dans son â - me l'in-fâ-me, veut en - cor me tra-hir! pour dé-jou -

hé - las! ne puisse ré-ussir, ne puis-se reus-sir!

*fp* *fp* *fp*

pour dé-jou-er — leur piè - ge que le

er — leur piè - ge, pour dé-jouer leur piè - ge

oui, mais plus tard, — plus tard à ce

*fp* *fp* *fp* *cresc* *f*

Ciel me pro - tè - ge et vien-ne la-ver-tir que le Ciel me pro -

un an-ge me pro - tè - ge et m'ap-prend a mou-rir, un

piè - ge peut ê-tre le prendrai-je, lais-sons le ré - flé-chir; peut ê-tre le pren-

M  
 té - ge et vien - ne la - ver - tir!

P  
 an - ge m'ap - prend à mou - rir!

G  
 - drai - je, laissons le ré - fle - chir! si -

P  
 eh bien vous comment

G  
 - gnez ou mon ap - pui de - vient i - nu - ti - le!

P  
 - trez un forfait i - nu - ti - le qui doit vous per - dre

P  
 tous, car Clisson va ve - nir, si - non pour mes au -

le P  
 - ver, au moins pour vous pu - nir!

GILB:

vous comptez vaine - ment sur les ar - mes de

MARG:

(à demi voix),

on prétend qu'il s'a - van - ce!

G  
 Fran - ce: Clisson ne viendra pas, et la vil - le de

M  
 ce n'est pas

Le PRI:

ô Ciel!

G  
 Gand et cel - le de Tour - nay se dé - clarent pour nous!

M *vrai!*

P *oui, je le vois, dans le fond de son*

M *il mé-dite en son âmeu-ne nou-velle tra-me;*

le H *â-me, l'in-fâ-me dans son*

GILB: *me, l'in-fâ-me dans son*

M *hé-las! com-ment le ga-rai-tir, com-*

P *â-me, l'in-fâ-me veut en-cor me trahir!*

G *hé-las! ne puisse re-us-sir, ne*

*fp*

M  
- ment le ga - rantir? pour dé - jou - er leur piè - ge,

le P  
pour dé - jou - er — leur piè - ge, pour

G  
puisse ré - us - sir ou mais plus

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

M  
que le Ciel — me pro - tè - ge et

le P  
dé - jouer leur piè - ge un an - ge me pro - tè - ge et m'ap -

G  
tard, — plus tard à ce piè - ge peut ê - tre le pre - drai - je, lais - sons

*fp*

*f*

*p*

*p*

M  
vien - ne la - ver - tir, que le Ciel me pro - tè - ge et —

le P  
prend — à mou - rir, un an - ge m'ap -

G  
le ré - flé - chir, peut ê - tre le pre - drai - je, lais - sons

*p*

*p*



M vien - ne l'a - ver - tir!

P - prend à mou - rir!

G le ré - fle - chir! vous a - vez mé - prisé ce que j'ai

(montrant au Prince plusieurs Chaperons  
blancs qui rentrent en ce moment)

G fait pour vous, rien ne peut maintenant vous soustraire à leurs coups!

(Piano accompaniment for the first system)

Le PRI: *Andantino*.  $\text{♩} = 72$   
A - dieu, jours de bon - heur pro - mis à ma jeu -

(Piano accompaniment for the second system, including *p dol.* and *pp* markings)

P - nes - se! a - dieu, tant beau pa - ys où j'ai don - né des

(Piano accompaniment for the third system)

le P  
lois! a - dieu, rê - ves trom - peurs — de gloi - re et de ten -

le P  
- dres - se, a - dieu vous dis, — adieu pour la der - niè - re fois, a - dieu vous dis!

le P  
pour la der - niè - re fois! hé - las! si dans un jour — d'infor -

le P  
- tu - - ne si gran - de l'a - mi - tié peut en - cor — conser - ver — quelques

(regardant Marguerite.)

le P  
droits, s'il est en - core un coeur — qui m'ai - me et qui m'en -

le P  
- ten - de, adieu lui dis, — adieu pour la dernière fois a dieu lui dis

le P  
pour la der - niè - re fois!

GILB:

Oui, Mes

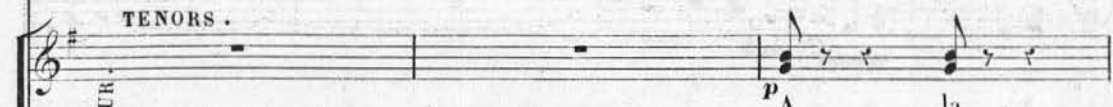
GAUT  
Al - lons, al -

BERG:  
Puisque rien ne peut le flé - chir, al - lons,

- sieurs, rien ne peut le fle - chir!



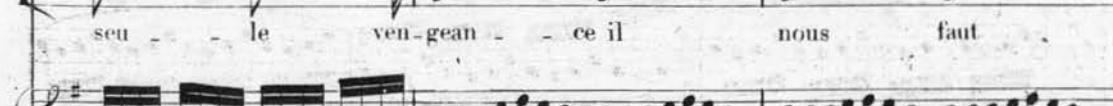
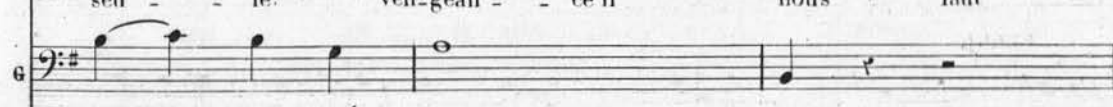
TENORS .



BASSES .



MARG:



M *gean* - - - - - ce, il *l'at*  
 G *en* - - - - - ce rien *ne*  
 B *re* - - cou - - rir il nous faut  
 G rien *ne* peut le flé - chir, rien *ne*  
 re - - cou - - rir, il nous faut  
 re - - cou - - rir, il nous faut  
 M *tend* sans fré - mir!  
 G peut le flé - chir, oui, c'est trop de pa - ti - -  
 B *re* - - cou - - rir, oui, c'est trop de pa - ti - -  
 G peut, con - - tre mon es - pé -  
 re - - cou - - rir; oui, c'est trop de pa - ti - -  
 re - - cou - - rir; oui, c'est trop de pa - ti - -

G  
- en - ce, qu'il s'ap - prè - - te à mou - rir; oui, c'est trop

B  
- en - ce, qu'il s'ap - prè - - te à mou - rir; oui, c'est trop

G  
- ran - ce, rien ne peut le flé - chir; oui, con - tre

G  
en ce, qu'il s'ap - prè - - te à mou - rir; oui, c'est trop

B  
- en - ce, qu'il s'ap - prè - - te à mou - rir; oui, c'est trop

G  
de pa - ti - en - - ce, qu'il s'ap - prè - te à mou -

B  
de pa - ti - en - - ce, qu'il s'ap - prè - te à mou -

G  
mon - es - pé - ran - ce, rien ne peut — le flé -

G  
de pa - ti - en - - ce, qu'il s'ap - prè - te à mou -

B  
de pa - ti - en - - ce, qu'il s'ap - prè - te à mou -

-rir; à la seu - - le ven - gean - - ce il nous  
 -rir; à la seu - - le ven - gean - - ce il nous  
 - chir; à la seu - - le ven - gean - ce faut - il  
 -rir; à la seu - - le ven - gean - ce il nous  
 -rir, à la seu - - le ven - gean - ce il nous  
 faut re - cou - rir, à la seu - le ven - gean ce il nous  
 faut re - cou - rir, à la seu - le ven - gean ce il nous  
 donc re - ve - - nir, à la seu - le ven - gean ce faut - il  
 faut re - cou - rir, à la seu - le ven - gean ce il nous  
 faut re - cou - rir, à la seu - le ven - gean ce il nous

MAR:

Mon Dieu, mon Dieu, dai - gnez le se - cou -  
faut re - cou rir!

faut re - cou rir!

donc re - ve nir?  
faut re - cou rir!

faut re - cou rir!

- rir!

Le PRI:

O toi, ma mè - re, ô souvenir, doux souvenir

*pp*

*pp*

quvient m'attendrir, tu me di - sais dans tes adieux: je'

*f* *p*



P  
 vaissur toi — veiller dans les cieux ! — ah! sans effroi — je viens à toi,

P  
 je vais te voir, — c'est mon espoir et quand je vais mou-

*crise:*

P  
 -rif, — daigne en - cor — me bé - nir! — ô toi, ma mè -

*fz* *pp*

P  
 -re, ô — souvenir, doux — souvenir — qui vient m'attendrir,

*fz p*

P  
 veil - le en - cor sur ton fils, — daigne en - cor —

*crise:* *fz*

le bé - - nir!

**BERG:**  
*p* A la seu - - le ven -

**GILB:**  
*p* Con - - tre mon es - pé -

*p* A la seu - - le ven -

*p* A la seu - - le ven -

*p*

**MARG:**  
 Il bra - ve leur ven - gean -

**GAUT:**  
 C'est trop de pa - ti - en -

**B**  
 - gean - ce il nous faut re - - cou -

**G**  
 - ran - - - ce , rien - - - ne

- gean - ce il nous faut re - - cou -

- gean - ce il nous faut re - - cou -

M  
ce, il l'at - tend sans fré -

G  
ce, rien ne peut le flé -

B  
-rir, il nous faut re - cou -

G  
peut le flé chir, rien ne peut,

M  
-rir il nous faut re - cou -

G  
-rir il nous faut re - cou -

M  
-mir!

G  
-chir! oui, c'est trop de pa - ti - en - ce, qu'il s'ap - pre - te à mou -

B  
-rir! oui, c'est trop de pa - ti - en - ce, qu'il s'ap - pre - te à mou -

G  
con - tre mon es - pé - ran - ce, rien ne peut le flé -

M  
-rir! oui, c'est trop de pa - ti - en - ce, qu'il s'ap - pre - te à mou -

G  
-rir! oui, c'est trop de pa - ti - en - ce, qu'il s'ap - pre - te à mou -

G  
-rir, oui, c'est trop de pa - ti - en - ce, qu'il s'ap - prè - te à mou -

B  
-rir, oui, c'est trop de pa - ti - en - ce, qu'il s'ap - prè - te à mou -

G  
-chir, — contre mon es - pé - ran - ce, rien ne peut — le flé -

G  
-rir oui, c'est trop de pa - ti - en - ce, qu'il s'ap - prè - te à mou -

G  
-rir oui, c'est trop de pa - ti - en - ce, qu'il s'ap - prè - te à mou -

G  
-rir! à la seu - - le ven - gean - - ce il nous

B  
-rir! à la seu - - le ven - gean - - ce il nous

G  
-chir, à la seu - - le ven - gean - ce faut - il

G  
-rir! à la seu - - le ven - gean - - ce il nous

G  
-rir! à la seu - - le ven - gean - - ce il nous



M  
-rir!  
Le PRI:  
Ô — toi ma mè — re, ô souvenir, doux souvenir

le P  
— qui vient m'attendrir, tu me disais — dans tes adieux: je —

le P  
vais sur toi — veiller dans les cieux! ah! sans effroi — je viens à toi,

le P  
je vais te voir, — c'est mon espoir et quand je vais mou —

le P  
-rir, — daigne en — cor — me bé — nir! — ô toi, ma mè —

le P  
 - re, ô — souve-nir, doux — souve-nir — qui vient m'attendrir, veil-

le P  
 - le en - cor sur ton fils — daigne en - cor — le bé -

M  
 O Dieu, mon Dieu, dai - - -

le P  
 - nir! daigne en - cor je - ter un re -

G  
 c'est trop, c'est trop de pati - ence, oui, c'est trop de pati - ence, il faut qu'il s'ap - prè -

B  
 c'est trop, c'est trop de pati - ence, oui, c'est trop de pati - ence, il faut qu'il s'ap - prè -

G  
 c'est trop, c'est trop de pati - ence, oui, c'est trop de pati - ence, il faut qu'il s'ap - prè -

c'est trop, c'est trop de pati - ence, oui, c'est trop de pati - ence, il faut qu'il s'ap - prè -

c'est trop, c'est trop de pati - ence, oui, c'est trop de pati - ence, il faut qu'il s'ap - prè -

c'est trop, c'est trop de pati - ence, oui, c'est trop de pati - ence, il faut qu'il s'ap - prè -

M  
gne, dai - gue, dai - gue le se - cou - rir!

le P  
-gard sur ton fils et dai - gue le bé - nir!

G  
-te à mou - rir, il faut, il faut mou - - rir, c'est trop, c'est

B  
-te à mou - rir, il faut, il faut mou - - rir, c'est trop, c'est

G  
-te à mou - rir, il faut, il faut mou - - rir, c'est trop, c'est

-te à mou - rir, il faut, il faut mou - - rir, c'est trop, c'est

-te à mou - rir, il faut, il faut mou - - rir, c'est trop, c'est

M  
mon Dieu, mon Dieu, dai - gue

le P  
daigne en - cor je - ter un re - gard

G  
trop de pati - ence oui c'est trop de pati - ence il faut qu'il s'ap - pré - te à mou -

B  
trop de pati - ence oui c'est trop de pati - ence il faut qu'il s'ap - pré - te à mou -

G  
trop de pati - ence oui c'est trop de pati - ence il faut qu'il s'ap - pré - te à mou -

trop de pati - ence oui c'est trop de pati - ence il faut qu'il s'ap - pré - te à mou -

trop de pati - enc oui c'est trop de pati - ence il faut qu'il s'ap - pré - te à mou -



M dai - gne, dai - gne le se - cou - rir, dai -

le P sur ton fils et dai - gne le bé - nir,

G - rir, il faut, il faut mou - rir, il

B - rir, il faut, il faut mou - rir, il

G - rir, il faut, il faut mou - rir, il

- rir, il faut, il faut mou - rir, il

- rir, il faut, il faut mou - rir, il

M - gne, ô mon - Dieu, le se - cou - rir, le

le P dai - gne, dai - gne le bé - nir,

G faut mou - rir, il faut mou - rir, il

B faut mou - rir, il faut mou - rir, il

G faut mou - rir, il faut mou - rir, il

faut mou - rir, il faut mou - rir, il

faut mou - rir, il faut mou - rir, il

faut mou - rir, il faut mou - rir, il

faut mou - rir, il faut mou - rir, il

M se - - - - - cou - - - - - rir!

le P le - - - - - bé - - - - - nir!

G faut - - - - - mou - - - - - rir!

B faut - - - - - mou - - - - - rir!

G faut - - - - - mou - - - - - rir!

faut - - - - - mou - - - - - rir!

faut - - - - - mou - - - - - rir!

N° 13.  
FINAL.

All<sup>o</sup> assai ♩ = 152.

MARGUERITE.

Le PRINCE.

GAUTIER.

BERGHEN.

VANDEBLAS.

GILBERT.

Dé - li - bé - rer est de sai

All<sup>o</sup> assai ♩ = 152.

PIANO.

GAUT:

Dé - li - bé

- son, car se - lon moi — c'est fort u - ti - le!

- rer? et pourquoi donc? se dé - ci - der est si fa -

G

- ci - le pour nous, il n'est plus de par - don, il faut frap -

The first system consists of a vocal line in G-clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- ci - le pour nous, il n'est plus de par - don, il faut frap -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

G

- per.

GILB:

Il a tort! craignons de Clis -

The second system features a vocal line in G-clef with a rest and the text "- per.". Below it is a bass line in F-clef labeled "GILB:" with the lyrics "Il a tort! craignons de Clis -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(Plusieurs Chaperons passent du côté de Gautier.)

TEN:

Il a rai - son!

BAS:

Il a rai - son!

The third system includes a vocal line in G-clef labeled "TEN:" with the lyrics "Il a rai - son!". Below it is a bass line in F-clef labeled "BAS:" with the lyrics "Il a rai - son!". The piano accompaniment continues.

The piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with the right and left hands.

G

Ces grands sei -

G

- son et les sol - dats — et le cou - ra - ge!

The fourth system features a vocal line in G-clef with the lyrics "Ces grands sei -" and a bass line in G-clef with the lyrics "- son et les sol - dats — et le cou - ra - ge!". The piano accompaniment continues.

The piano accompaniment for the fourth system, showing the grand staff with the right and left hands.

g - gneurs ont peur de tout!

Où, comme o - ta - ge je veux garder le

Où, pour fai - re la paix, pour le li - vrer et nous trahir a -

prince!

*fp*

*près.*  
**BERG:**

Mais nous aurons raison de cet - te tra - hi - son,

**GILB:**

Ah nous au - rons raison d'un sembla -

(Les Chaperons du côté de Gautier.)

**TEN:**

Mais nous aurons raison de cet - te tra - hi - son,

**BAS:**

Ah nous au - rons raison d'un sembla -

(Les Chaperons du côté de Gilbert.)

**TEN:**

Mais nous aurons raison de cet - te tra - hi - son,

**BAS:**

Ah nous au - rons raison d'un sembla -

Ah nous au - rons raison d'un sembla -

*fp*

i ei nous ne voulons ni grâces ni pardons, con tre vos at tentats  
 -ble soupçon, c'est nous qui pu-ni-rons de tel-les tra-hi-sons, vous voulez  
 -ble soupçon, c'est nous qui pu-ni-rons de tel-les tra-hi-sons, vous voulez  
 i ei nous ne voulons ni grâces ni pardons, con tre vos at tentats  
 i ei nous ne voulons ni grâces ni pardons, con tre vos at tentats  
 -ble soupçon, c'est nous qui pu-ni-rons de tel-les tra-hi-sons, vous voulez  
 -ble soupçon, c'est nous qui pu-ni-rons de tel-les tra-hi-sons, vous voulez  
 nous armerons nos bras, il n'échappe-ra pas, nous voulons son tré pas  
 son tré pas et contre vous, in-grats, nous ar-me-rons nos bras, il ne pé-  
 son tré pas et contre vous, in-grats, nous ar-me-rons nos bras, il ne pé-  
 nous armerons nos bras, il n'échappe-ra pas, nous voulons son tré pas!  
 nous armerons nos bras, il n'échappe-ra pas, nous voulons son tré pas!  
 son tré pas et contre vous, in-grats, nous ar-me-rons nos bras, il ne pé-  
 son tré pas et contre vous, in-grats, nous ar-me-rons nos bras, il ne pé-

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G

G 
  
 B 
  
 G





G *pas, nous voulons son tré - pas, nous voulons son tré - pas!*

B *pas, vous voulez son tré - pas, il ne pé-ri-ra pas!*

G *pas, vous voulez son tré - pas, il ne pé-ri-ra pas!*

*pas, nous voulons son tré - pas, nous voulons son tré - pas!*

*pas, nous voulons son tré - pas, nous voulons son tré - pas!*

*pas, vous voulez son tré - pas, il ne pé-ri-ra pas!*

*pas, vous voulez son tré - pas, il ne pé-ri-ra pas!*

*f f*

*largo* **MARG:** (paraissant sur le perron à gauche.)  
*Voici l'heure der-niè-re, vous qui res-tez sur*

*largo*  $\text{♩} = 76$   
*p*

M

ter - re, don-nez u - ne pri - e - - re au pauvre tré - pas -

M

- sé!

GAUT:

*pp*

C'est ce pauvre Van-der - blas, c'est lui qu'ainsi l'on em -

BERG:

*pp*

C'est ce pauvre Van-der - blas!

GILB:

C'est ce pauvre Van-der - blas!

*pp*

C'est ce pauvre Van-der - blas!

*pp*

C'est ce pauvre Van-der - blas!

*pp*

C'est ce pauvre Van-der - blas!

*pp*

C'est ce pauvre Van-der - blas!



Pour tromper leur co -

-rai - ne ne l'a pas sauvé du tré - pas !

-rai - ne ne l'a pas sauvé du tré - pas !

ne l'a pas sau - vé du tré - pas !

-rai - ne ne l'a pas sauvé du tré - pas !

-rai - ne ne l'a pas sauvé du tré - pas !

-rai - ne ne l'a pas sauvé du tré - pas !

-rai - ne ne l'a pas sauvé du tré - pas .

*pp*

M

le - - - re en toi, Dieu tuté - lai - - - re, mon es poirest pla -

M

ce - - - é - coute ma pri - è - - -

GAUT: *pp*

Requi - es - cat in pa - ce!

BERG: *pp*

Requi - es - cat in pa - ce!

GILB: *pp*

Requi - es - cat in pa - ce!

*pp*

Requi - es - cat in pa - ce!

*pp*

Requi - es - cat in pa - ce!

*pp*

Requi - es - cat in pa - ce!

*pp*

Requi - es - cat in pa - ce!

re, que mon voeu té - mé - rai - re par toi soit ex - au - cé, par toi

soit ex - au - cé!

GAUT:

*pp*

Voici l'heure der - niè - re, nous qui restons sur

BERG:

*pp*

Voici l'heure der - niè - re, nous qui restons sur

GILB:

*pp*

Voici l'heure der - niè - re, nous qui restons sur

*pp*

Voici l'heure der - niè - re, nous qui restons sur

*pp*

Voici l'heure der - niè - re, nous qui restons sur

*pp*

Voici l'heure der - niè - re, nous qui restons sur

*pp*

Voici l'heure der - niè - re, nous qui restons sur

*p*

M

G

B

G

ter - re, donnons u - ne pri - è - re au pauvre tré - pas - sé, don -

ter - re, donnons u - ne pri - è - re au pauvre tré - pas - sé, don -

ter - re, donnons u - ne pri - è - re au pauvre tré - pas - sé, don -

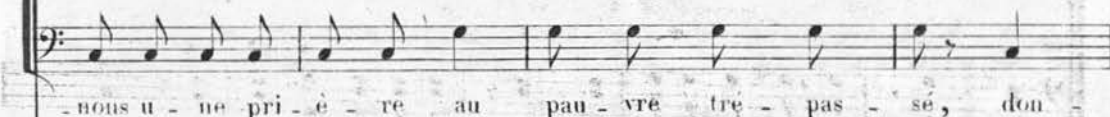
ter - re, donnons u - ne pri - è - re au pauvre tré - pas - sé, don -

ter - re, donnons u - ne pri - è - re au pauvre tré - pas - sé, don -

ter - re, donnons u - ne pri - è - re au pauvre tré - pas - sé, don -

ter - re, donnons u - ne pri - è - re au pauvre tré - pas - sé, don -

ter - re, donnons u - ne pri - è - re au pauvre tré - pas - sé, don -





*All.<sup>o</sup> assai. ♩=152*

Musical staff (Treble clef) with lyrics: Il est sauvé! mon

G Musical staff (Treble clef) with lyrics: - nous u - ne pri - è - re au pau - vre tré - pas - - sé!

B Musical staff (Treble clef) with lyrics: - nous u - ne pri - è - re au pau - vre tré - pas - - sé!

G Musical staff (Bass clef) with lyrics: - nous u - ne pri - è - re au pau - vre tré - pas - - sé!

Musical staff (Treble clef) with lyrics: - nous u - ne pri - è - re au pau - vre tré - pas - - sé!

Musical staff (Bass clef) with lyrics: - nous u - ne pri - è - re au pau - vre tré - pas - - sé!

Musical staff (Treble clef) with lyrics: - nous u - ne pri - è - re au pau - vre tré - pas - - sé!

Musical staff (Bass clef) with lyrics: - nous u - ne pri - è - re au pau - vre tré - pas - - sé!

Piano accompaniment (Grand staff) with lyrics: *All.<sup>o</sup> assai. ♩=152*  
cresc:

M

Dieu, je te rends grâ - - ce!

GAUT:

Il s'éloigne et pour

G

moi qui re - mets en ce fer l'espoir de no - tre cau - set de no - tre ven -

G

-geance, profi - tons de l'in - stant qui seul nous est of - fert!

GILB:

Quand nous l'ordonne -

G Et si mai - tre Gil - bert et ces nobles Sei - gneurs hé - si - tent par pru -  
 G - rons !

G - dence, nous prendrons d'autres chefs !  
 G Qui de vous sans mon

(Les Chaperons du côté de Gautier.)  
 Oui, Gautier, oui, c'est toi !  
 Oui, Gautier, oui, c'est toi !

G Moi ! j'inno - le - rai le Prince et vous tous avec  
 G ordre o - serait a - gir ?

G  
 lui, si vo-tre lâche-té trahit vo-tre par-ti! Oui nous au-rions raison  
 B  
 - - - - - Ah nous au-  
 G  
 - - - - - Ah nous au-  
 Oui nous au-rions raison  
 Oui nous au-rions raison  
 Ah nous au-  
 Ah nous au-  
 de cet-te trahi-son, oui nous au-rions raison de cet-te trahi-son!  
 - rions rai-son d'un in-di-gue soupçon, c'est nous qui pu-ni-rions de tel-les  
 - rions rai-son d'un in-di-gue soupçon, c'est nous qui pu-ni-rions de tel-les  
 de cet-te trahi-son, oui nous au-rions raison de cet-te trahi-son,  
 de cet-te trahi-son, oui nous au-rions raison de cet-te trahi-son,  
 - rions rai-son d'un in-di-gue soupçon, c'est nous qui pu-ni-rions de tel-les  
 - rions rai-son d'un in-di-gue soupçon, c'est nous qui pu-ni-rions de tel-les

B  
trahi-sons! ah nous au-rons raison d'un in-di-gue soupçon, c'est nous qui

G  
trahi-sons! ah nous au-rons raison d'un in-di-gue soupçon, c'est nous qui

va l'immoler, va donc, pour lui point de pardon, va l'immoler, va donc,

va l'immoler, va donc, pour lui point de pardon, va l'immoler, va donc,

B  
trahi-sons! ah nous au-rons raison d'un in-di-gue soupçon, c'est nous qui

G  
trahi-sons! ah nous au-rons raison d'un in-di-gue soupçon, c'est nous qui

B  
puni-rons de tel-les trahi-sons! oui, perfi-des, in-grats, canailles,

G  
puni-rons de tel-les trahi-sons! oui, perfi-des, in-grats, canailles,

pour lui point de pardon! contre vos atten-tats nous ar-merons nos bras,

pour lui point de pardon! contre vos atten-tats nous ar-merons nos bras,

B  
puni-rons de tel-les trahi-sons! oui, perfi-des, in-grats, canailles,

G  
puni-rons de tel-les trahi-sons! oui, perfi-des, in-grats, canailles,

B  
scélé-rats, à l'ef-fort de nos bras vous n'échap-perez pas! oui,perfi-

G  
scélé-rats, à l'ef-fort de nos bras vous n'échap-perez pas! oui,perfi-

nous voulons sontré-pas, il n'échappe-ra pas, contre vos atten-tats

nous voulons sontré-pas, il n'échappe-ra pas, contre vos atten-tats

B  
scélé-rats, à l'ef-fort de nos bras vous n'échap-perez pas! oui,perfi-

G  
scélé-rats, à l'ef-fort de nos bras vous n'échap-perez pas! oui,perfi-

B  
-des,in-grats, canailles, scélé-rats, à l'ef-fort de nos brasvous n'échapperez

G  
-des,in-grats, canailles, scélé-rats, à l'ef-fort de nos brasvous n'échapperez

nous armerons nos bras, nous voulons sontrépas, il n'échap-pe-ra pas.

nous armerons nos bras, nous voulons sontrépas, il n'échap-pe-ra pas.

B  
-des,in-grats, canailles, scélé-rats, à l'ef-fort de nos brasvous n'échapperez

G  
-des,in-grats, canailles, scélé-rats, à l'ef-fort de nos brasvous n'échapperez



pa - le! Vander - blas!

BERG:  
et qui donc? le dé - funt!

GILB:  
et qui donc? allons donc! ce hé - ros coura -

et qui donc? le dé - funt!

et qui donc? le dé - funt!

et qui donc? le dé - funt!

et qui donc? le dé - funt!

*sp* *sp* *sp* *p*

GAUT:  
ah! j'ai peur!

- geux m'a tout - l'air d'un pol - tron! il a peur d'un fan - tô - me! il en

*p*



eh bien! fussent Sa - tan et Luci - fer lui

trem - - ble!

mê - me je frap - pe - rai tous deux!

VAND:

Ar - rê -

- tez!

Vander - blas!

Vander - blas!

Vander - blas!

Vander - blas!

*All<sup>o</sup> assai. ♩ = 152*

*ff*

**MARG:**

E - cou - tez! é - cou - tez! c'est Clis -

*p*

- son qui s'a - van - ce! j'ai vu du haut des.

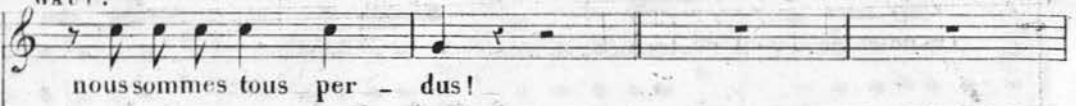
*m*

tours la ban - niè - re de Fran - ce!

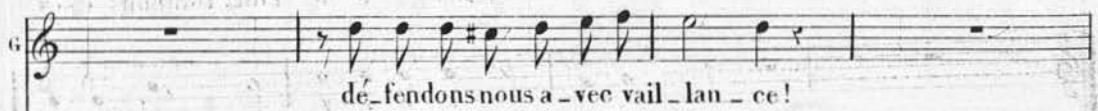
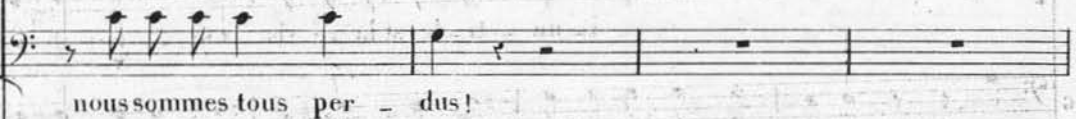
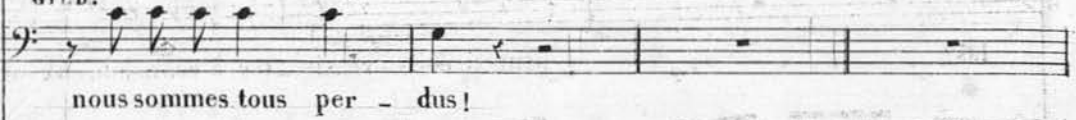
*m*

*cresc.*

GAUT:



GILB:





T. faut: tom\_bons a ses pieds ou nous mourrons tous sans dé -  
 B. faut: tom\_bons a ses pieds ou nous mourrons tous sans dé -  
 G. pieds ou nous mourrons tous sans dé -  
 T. faut: tom\_bons a ses pieds ou nous mourrons tous sans dé -  
 B. pieds ou nous mourrons tous sans dé -  
 T. faut tom\_bons a ses pieds ou nous mourrons tous sans dé -  
 B. pieds ou nous mourrons tous sans dé -  
 (Piano accompaniment)

G. fen\_se sous les débris fu\_mants de ces murs foudroy\_és!  
 B. fen\_se sous les débris fu\_mants de ces murs foudroy\_és!  
 G. fen\_se sous les débris fu\_mants de ces murs foudroy\_és!  
 T. fen\_se sous les débris fu\_mants de ces murs foudroy\_és!  
 B. fen\_se sous les débris fu\_mants de ces murs foudroy\_és!  
 G. fen\_se sous les débris fu\_mants de ces murs foudroy\_és!  
 (Piano accompaniment)

*All<sup>o</sup> maestoso. ♩=108*

Le PRINCE .

Récit.

Vous que j'eus trop long-

le P  
- tems le mal - heur de cou - ter, par vous j'ai su - comment on perd - u - ne cou -

le P  
- ronne merci de la le - con: j'es - père en profi - ter j'a - gi -

*All<sup>o</sup> moderato. ♩=100*

le P  
- rai dès ce jour en Prince: je par - don - ne!

(à Marguerite)

le P  
et toi qui sur mes jours n'a cessé de veiller, où dût on me blâ -

le P  
- mer d'a - no - blir ce que j'ai - me: tu m'ap - pris à ré - gner, viens régner sur moi

MARG:

le P  
Ah! pour moi quel bonheur suprê - me, non, je ne l'ai pas mé - ri - té! (à Gilbert)

le P  
mê - me! eh oui, eh

oui, mon an\_cien conseil - ler, si c'est u - ne fo - lie, amoins sans au - cuns

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics 'oui, mon an\_cien conseil - ler, si c'est u - ne fo - lie, amoins sans au - cuns'. The piano accompaniment is in G major and features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

doutes la dernière se - ra la plus sa - ge de tou - tes!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'doutes la dernière se - ra la plus sa - ge de tou - tes!'. The piano accompaniment includes a section with a 3/4 time signature and a dynamic marking of 'p' (piano).

**MARG:**  
Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce a con - fondu les en - ne -

The third system is marked 'MARG:' and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce a con - fondu les en - ne -'. The piano accompaniment is more rhythmic and complex, with a dynamic marking of 'p'.

- mis! par nous, di - vi - ne pro - vi - den - ce qui -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- mis! par nous, di - vi - ne pro - vi - den - ce qui -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic complexity from the previous system.



M  
- ci tes de cretts soient bé - nis !

fp  
Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce de - vant lui nous a tous sou

G  
Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce de - vant lui nous a tous sou

B  
Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce de - vant lui nous a tous sou

v  
Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce de - vant lui nous a tous sou

G  
Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce de - vant lui nous a tous sou

Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce de - vant lui nous a tous sou

Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce de - vant lui nous a tous sou

Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce de - vant lui nous a tous sou

Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce de - vant lui nous a tous sou

Gloire à Dieu seul dont la puis - san - ce de - vant lui nous a tous sou

M

le P

G

B

V

G

- mis! par nous, divi - ne provi - den - ce, qui - ci tes décrets soient bé -

- mis! par nous, divi - ne provi - den - ce, qui - ci tes décrets soient bé -

- mis! par nous, divi - ne provi - den - ce, qui - ci tes décrets soient bé -

- mis! par nous, divi - ne provi - den - ce, qui - ci tes décrets soient bé -

- mis! par nous, divi - ne provi - den - ce, qui - ci tes décrets soient bé -

- mis! par nous, divi - ne provi - den - ce, qui - ci tes décrets soient bé -

- mis! par nous, divi - ne provi - den - ce, qui - ci tes décrets soient bé -

- mis! par nous, divi - ne provi - den - ce, qui - ci tes décrets soient bé -

- mis! par nous, divi - ne provi - den - ce, qui - ci tes décrets soient bé -

M sur lui que Dieu veille tou-jours, que le bon-heur char-me ses

e P nis! sur toi que Dieu veille tou-jours, que le bon-heur char-me tes

G nis! avec el-le en cet heureux jour l'amour va ré-gner à la

B nis! avec el-le en cet heureux jour l'amour va ré-gner à la

V nis! avec el-le en cet heureux jour l'amour va ré-gner à la

G nis! avec el-le en cet heureux jour l'amour va ré-gner à la

*p* nis! avec el-le en cet heureux jour l'amour va ré-gner à la

*p* nis! avec el-le en cet heureux jour l'amour va ré-gner à la

*p* nis! avec el-le en cet heureux jour l'amour va ré-gner à la

*p* nis! avec el-le en cet heureux jour l'amour va ré-gner à la

M jours! puis-sé-je toujours parta-ger a-vec lui pei-nes et dan-

le P jours! puis-sé-je toujours parta-ger avec el-le pei-nes et dan-

G cour, car el-le devait parta-ger son trône ain-si que son dan-

B cour, car el-le devait parta-ger son trône ain-si que son dan-

V cour, car el-le devait parta-ger son trône ain-si que son dan-

G cour, car el-le devait parta-ger son trône ain-si que son dan-

cour, car el-le devait parta-ger son trône ain-si que son dan-

cour, car el-le devait parta-ger son trône ain-si que son dan-

cour, car el-le devait parta-ger son trône ain-si que son dan-

cour, car el-le devait parta-ger son trône ain-si que son dan-

M  
- ger! que l'a-mi-tié, que l'a-mi-tié vienne char-mer ses

P  
- ger! que le bon-heur, que le bon-heur vienne char-mer tes

G  
- ger! oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé-lé-brons tant d'a-

B  
- ger! oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé-lé-brons tant d'a-

V  
- ger! oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé-lé-brons tant d'a-

G  
- ger! oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé-lé-brons tant d'a-

- ger! oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé-lé-brons tant d'a-

- ger! oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé-lé-brons tant d'a-

- ger! oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé-lé-brons tant d'a-

- ger! oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé-lé-brons tant d'a-

*s* *fp*

M  
 jours, que l'a-mi-tié, que l'a-mi-tié vienne charmer ses

le P  
 jours, que le bon-heur, que le bon-heur vienne charmer tes

G  
 -mour, oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé - lé - brons tant d'a -

B  
 -mour, oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé - lé - brons tant d'a -

V  
 -mour, oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé - lé - brons tant d'a -

G  
 -mour, oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé - lé - brons tant d'a -

-mour, oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé - lé - brons tant d'a -

-mour, oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé - lé - brons tant d'a -

-mour, oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé - lé - brons tant d'a -

-mour, oui, dans ce jour, oui, dans ce jour cé - lé - brons tant d'a -

*fp*



M  
- jours!

le P  
- jours!

G  
mour!

B  
- mour!

V  
- mour!

G  
- mour!

- mour!

- mour!

- mour!

- mour!