GIOVANNI LEGRENZI

1626 – 1690

LAETATUS SUM (PS. 121)

FÜR ALT, TENOR, BASS
2 VIOLINEN UND BASSO CONTINUO

SALMI A CINQUE, TRÈ VOCI, E DUE VIOLINI
OPUS V, NR. 7, VENEDIG 1657

Herausgeber: André Stocker
Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Salmi A Cinque, Trè voci, e due violini" des italienischen Barockkomponisten und späteren Kapellmeisters an San Marco erschien als dessen Opus V im Jahre 1657 bei Francesco Magni in Venedig. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter L 1614 auf. Als Quelle für die Neuausgabe diente das Digitalisat der Bibliothèque nationale de France (gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9059748q).

Legrenzis Opus V enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 bis 112, 116, 121, 126, 147, 115, 125 und 127 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespern an Sonntagen (Ps. 109 bis 112, 116 und Magnificat) und an Marienfesten (Ps. 109, 112, 121, 126, 147 und Magnificat) gestalten. Die Psalmen 115 und 125 gehören zur Vesper an Apostelfesten. Die in jeder Hinsicht meisterhaften Psalmvertonungen gehören zu den besten ihrer Zeit.

Legrenzi widmete seine "Salmi A Cinque" Carlo Kardinal Pio di Savoia (1622-1689). Pio di Savoia, selbst Neffe eines Kardinals, wurde von Papst Innozenz X. im Konsistorium vom 2. März 1654 zum Kardinal erhoben und war von 1655 bis 1663 Bischof von Ferrara. Legrenzi, auch er Kleriker, war seit 1656 Kapellmeister der Accademia dello Spirito Santo in Ferrara. Das italienische Huldigungsschreiben auf der Rückseite des Titelblatts zielt unverhohlen auf die Protektion des hohen geistlichen Würdenträgers.

Der Druck umfasst die sechs Stimmbücher Canto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2 und Basso continuo. Canto enthält jeweils die erste der drei Vokalstimmen, Tenore die zweite und Basso die dritte. Im Falle von Ps. 147, der für drei Sopranstimmen gesetzt ist, bedeutet das, dass auch Tenore und Basso eine Sopranstimme enthalten! Die Stimmbücher sind paginiert und am Schluss mit einem Inhaltsverzeichnis versehen. Die Werktitel der Neuausgabe orientieren sich am Inhaltsverzeichnis der Basso continuo-Stimme.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel hat aber nicht in allen Fällen Gültigkeit. In einer Musik, die zwischen modaler Tonalität und moderner Harmonik schwankt, ist das Ergänzen von Vorzeichen bisweilen eine Gratwanderung. Die Neuausgabe setzt daher konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze und B statt Auflösungszeichen zur verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen, sie wurden für die Neuausgabe behutsam ergänzt. Ergänzt wurde in Ps. 121 auch die Doppelstriche nach T. 48, 108, 151 und 185. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. In der Continuostimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen.

Die originalen C-Schlüssel in den Sopran-, Alt- und Tenorstimmen wurden nicht beibehalten. Die Continuostimme wurde für die Neuausgabe auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen. Ist die Continuostimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im oberen System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezifferung wurde unverändert übernommen. Zusätzlich habe ich die Continuostimme ohne Bezifferung, aber mit der originalen Schlüsselung, unter den beiden Violinen in die Partitur eingefügt.
Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffen System aufgeführt.
Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung widergegeben, wie ihn die Website psalmmusic-database.de widergibt.

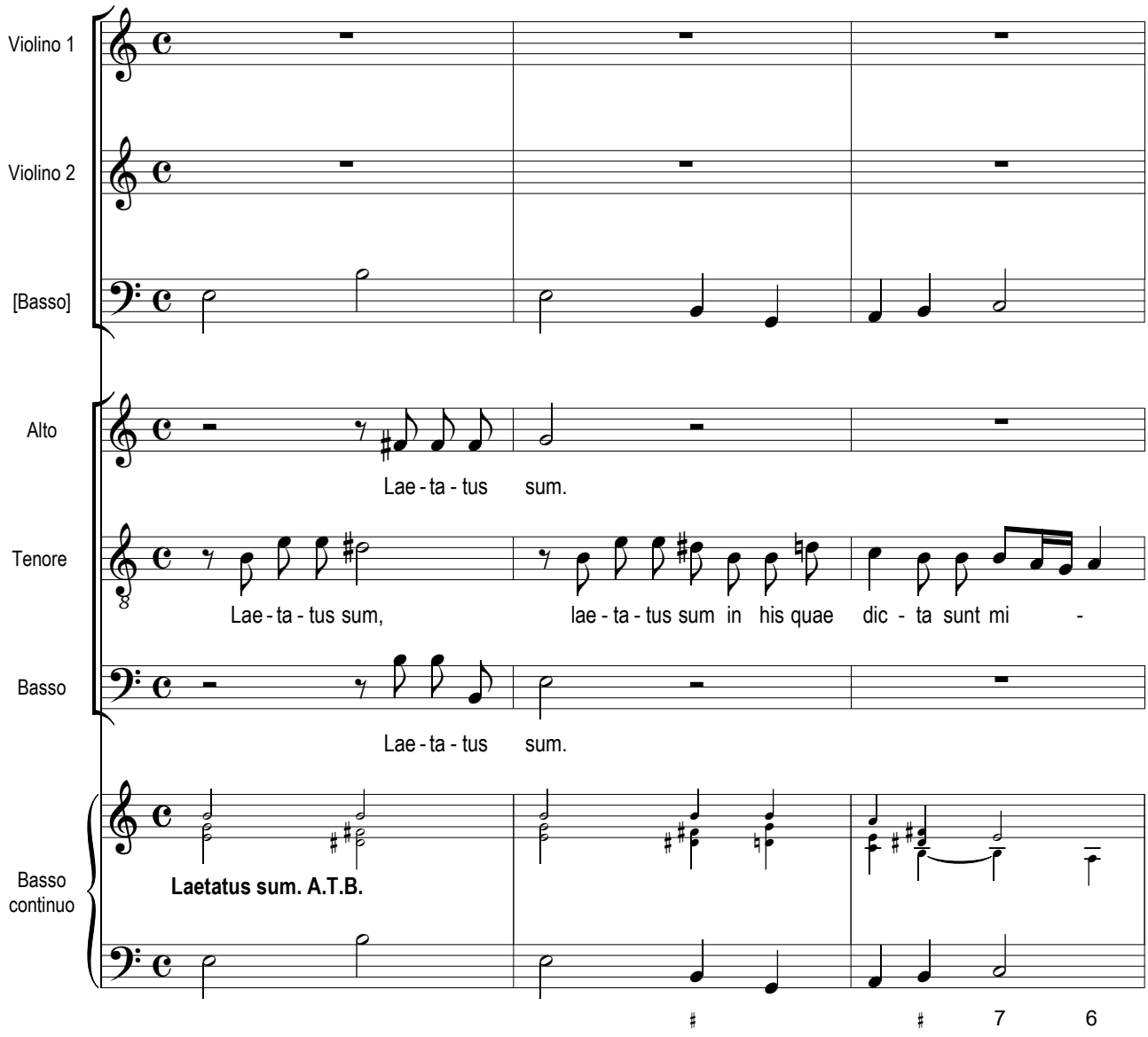
André Stocker

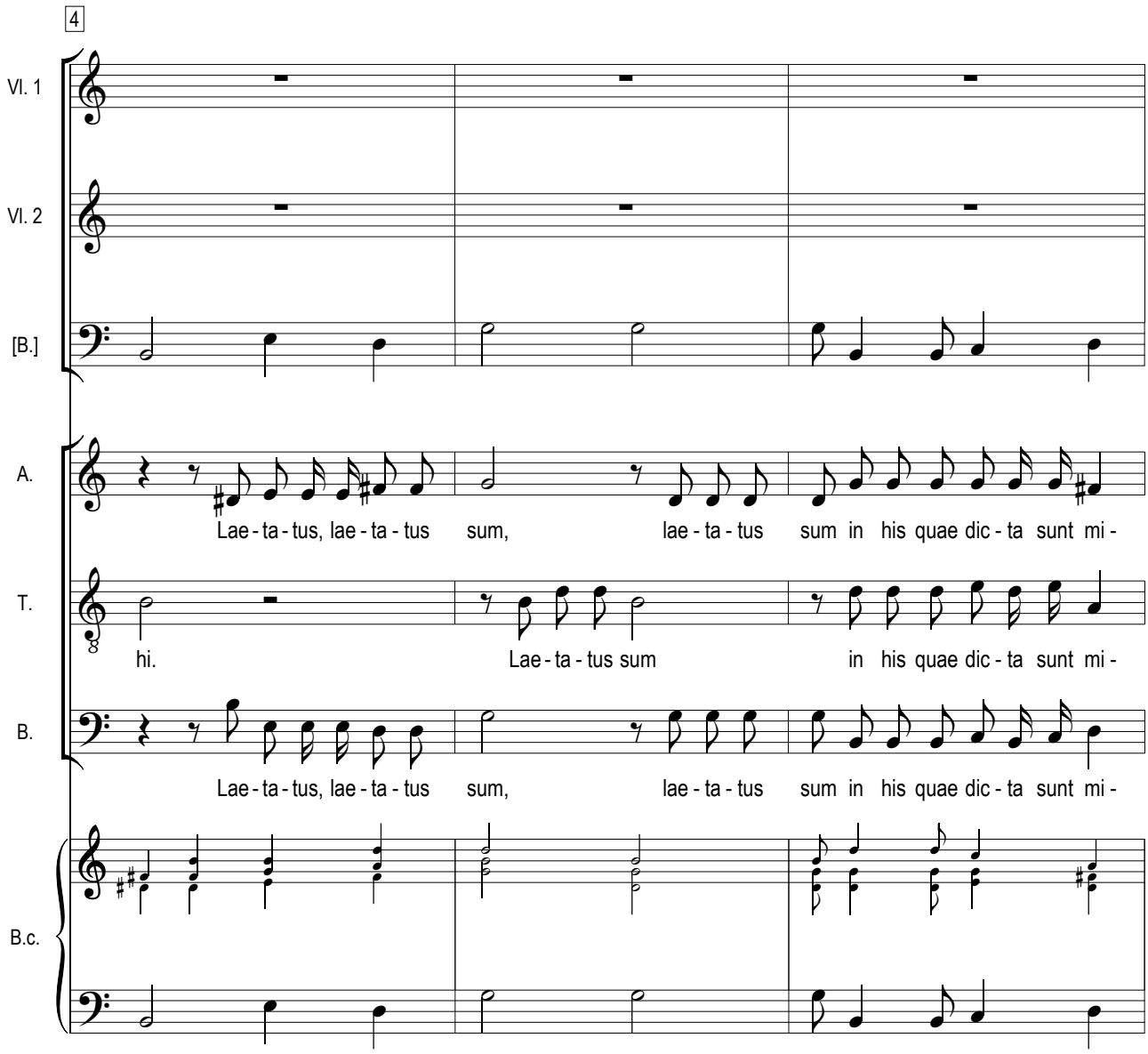
Laetatus sum
A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini

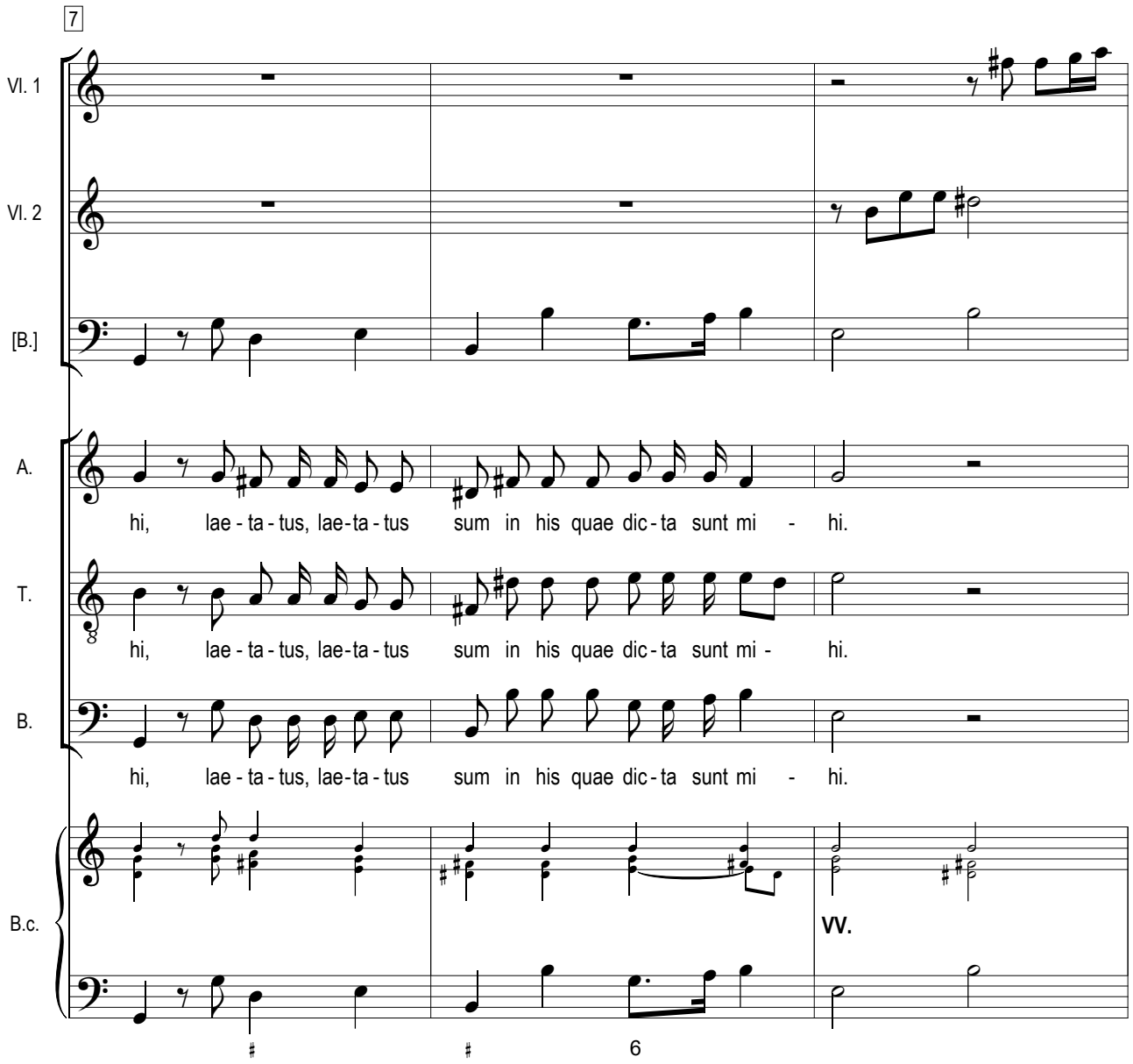
Giovanni Legrenzi
(1626 - 1690)

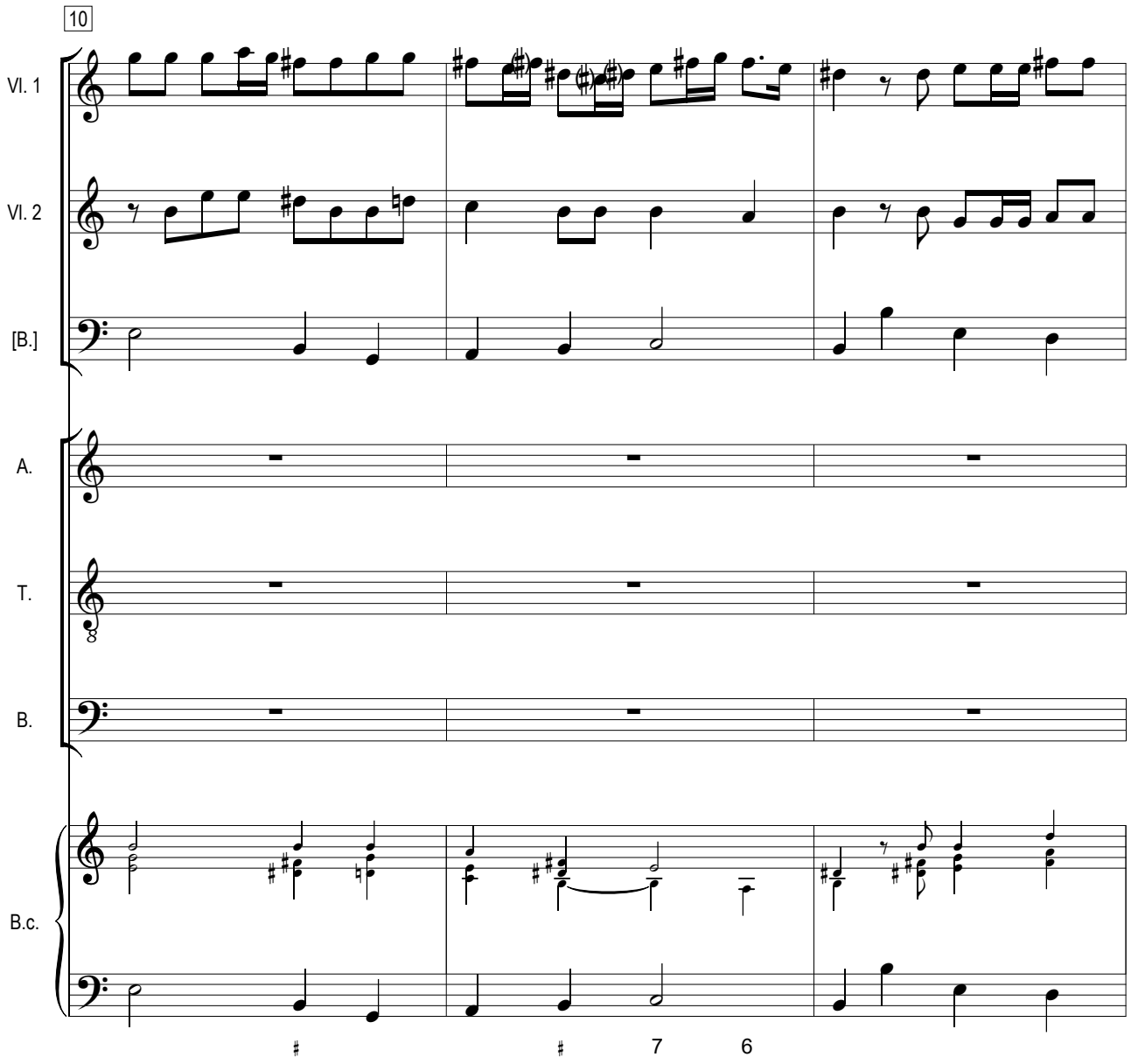
Salmi a cinque, Trè voci, e due violini
Opera Quinta, Venedig 1657

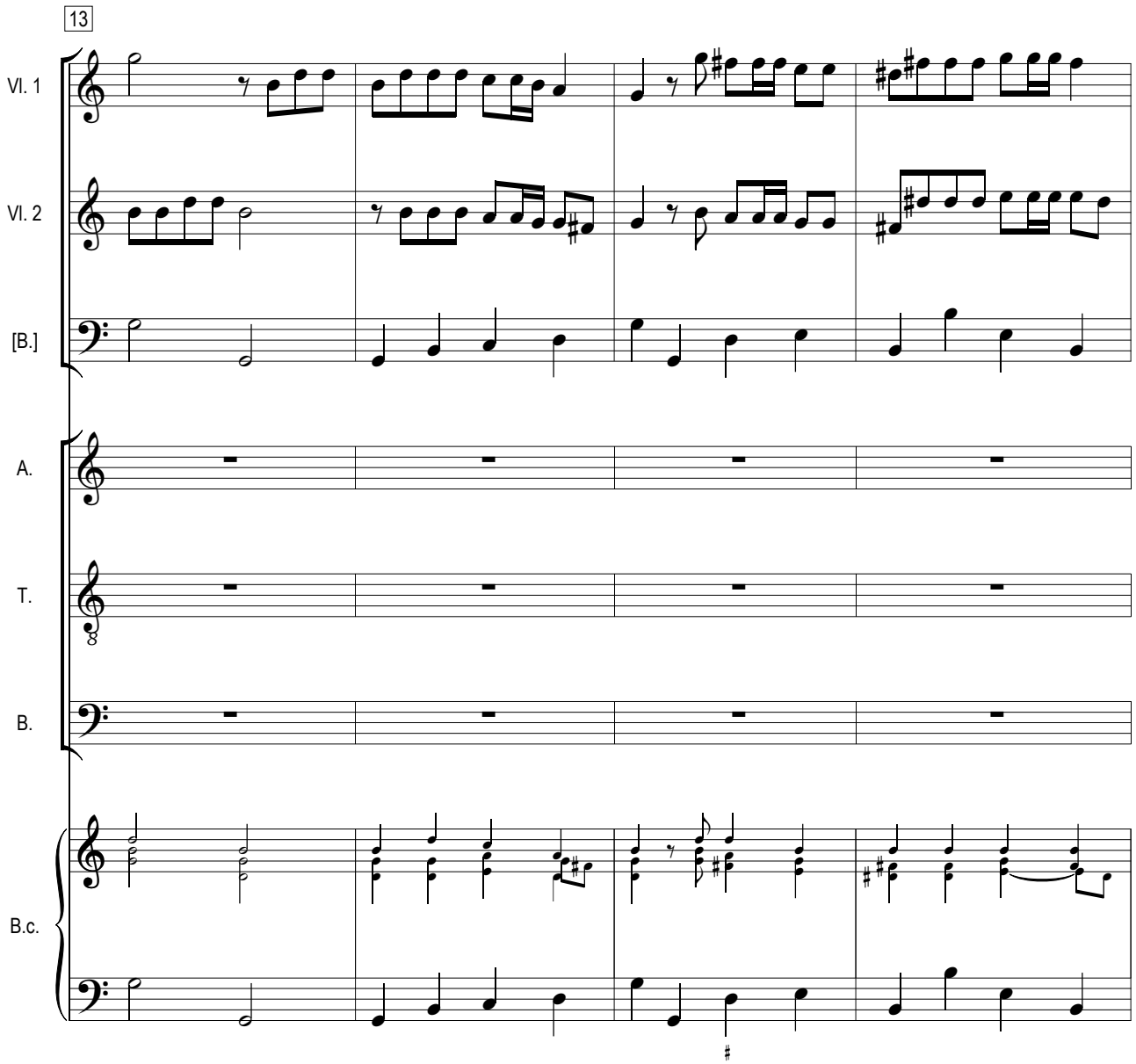
Laetatus sum

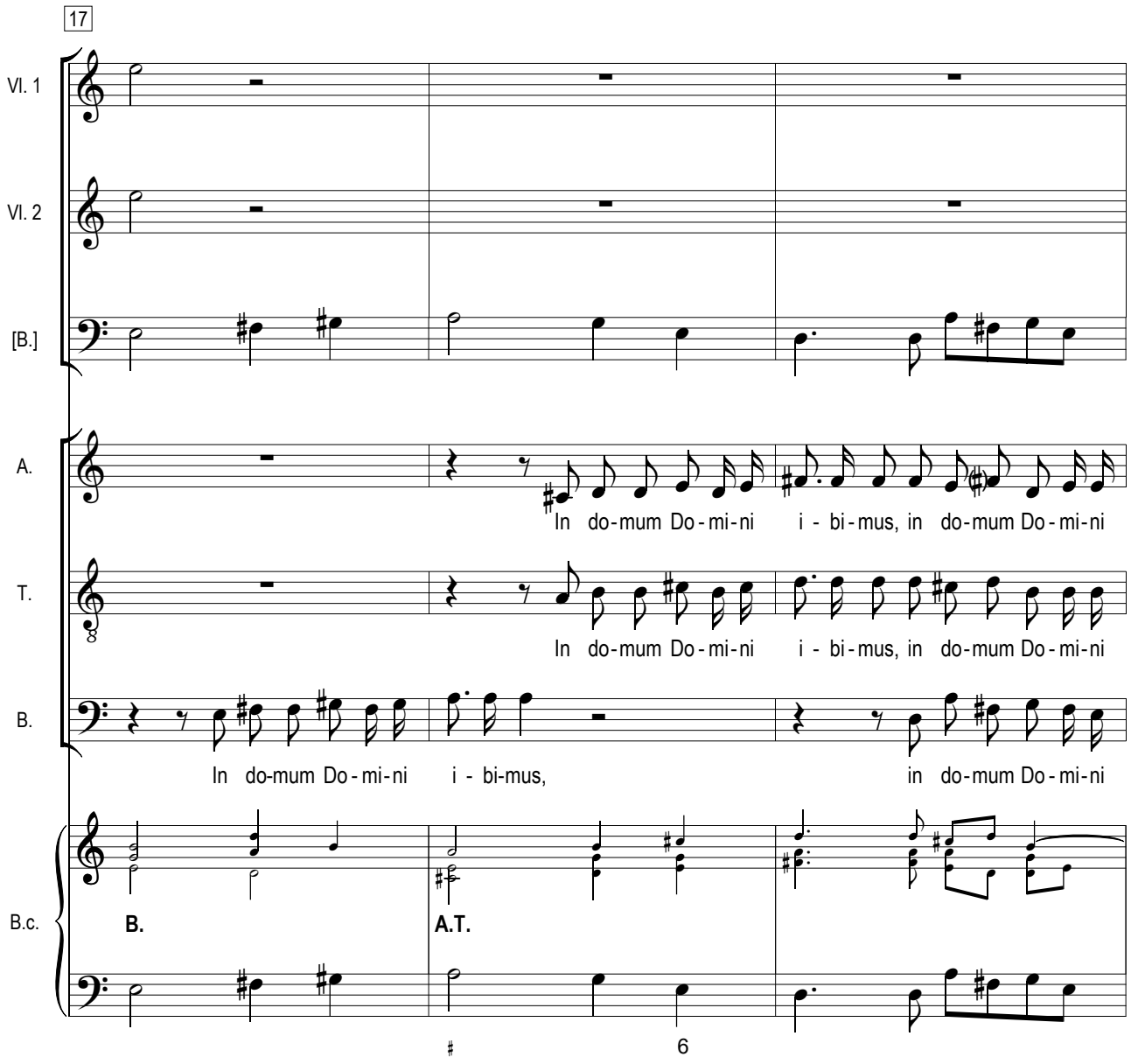


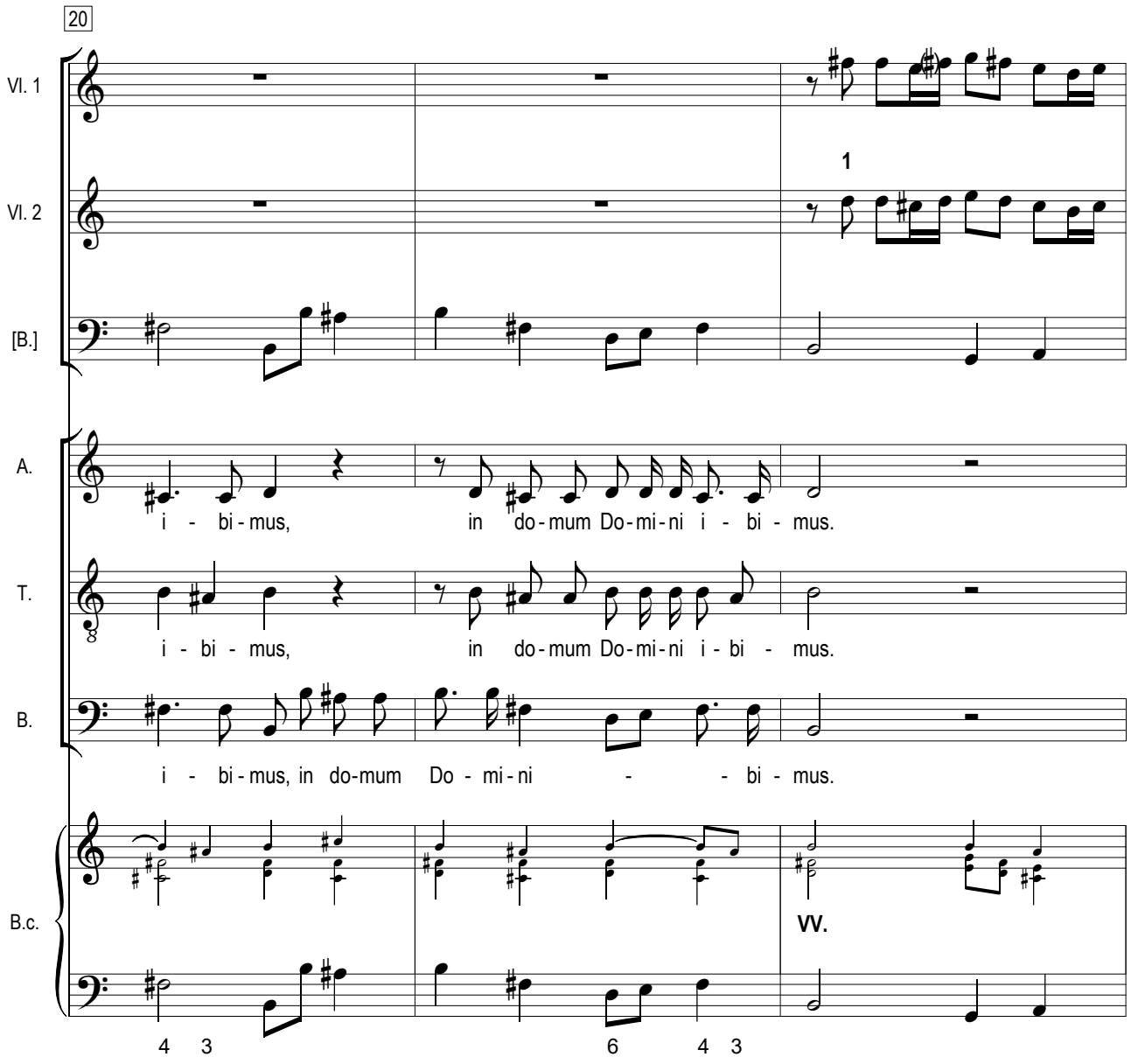

4
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi -
T.
hi. Lae - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi -
B.
Lae - ta - tus, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi -
B.c.


7
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
hi, lae - ta - tus, lae-ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi - hi.
T.
hi, lae - ta - tus, lae-ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi - hi.
B.
hi, lae - ta - tus, lae-ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi - hi.
B.c.
VV.
6

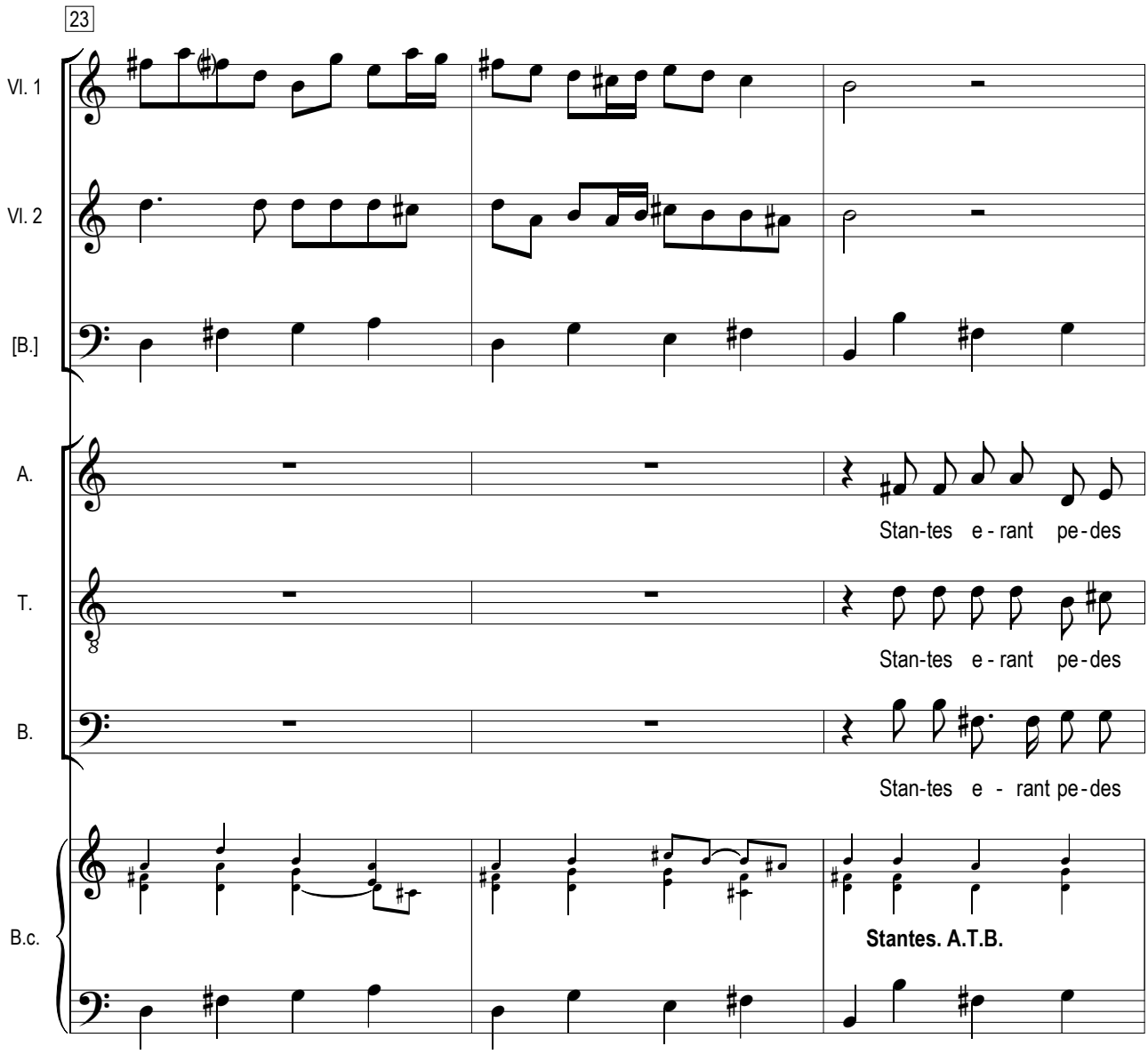

10
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.
7
6

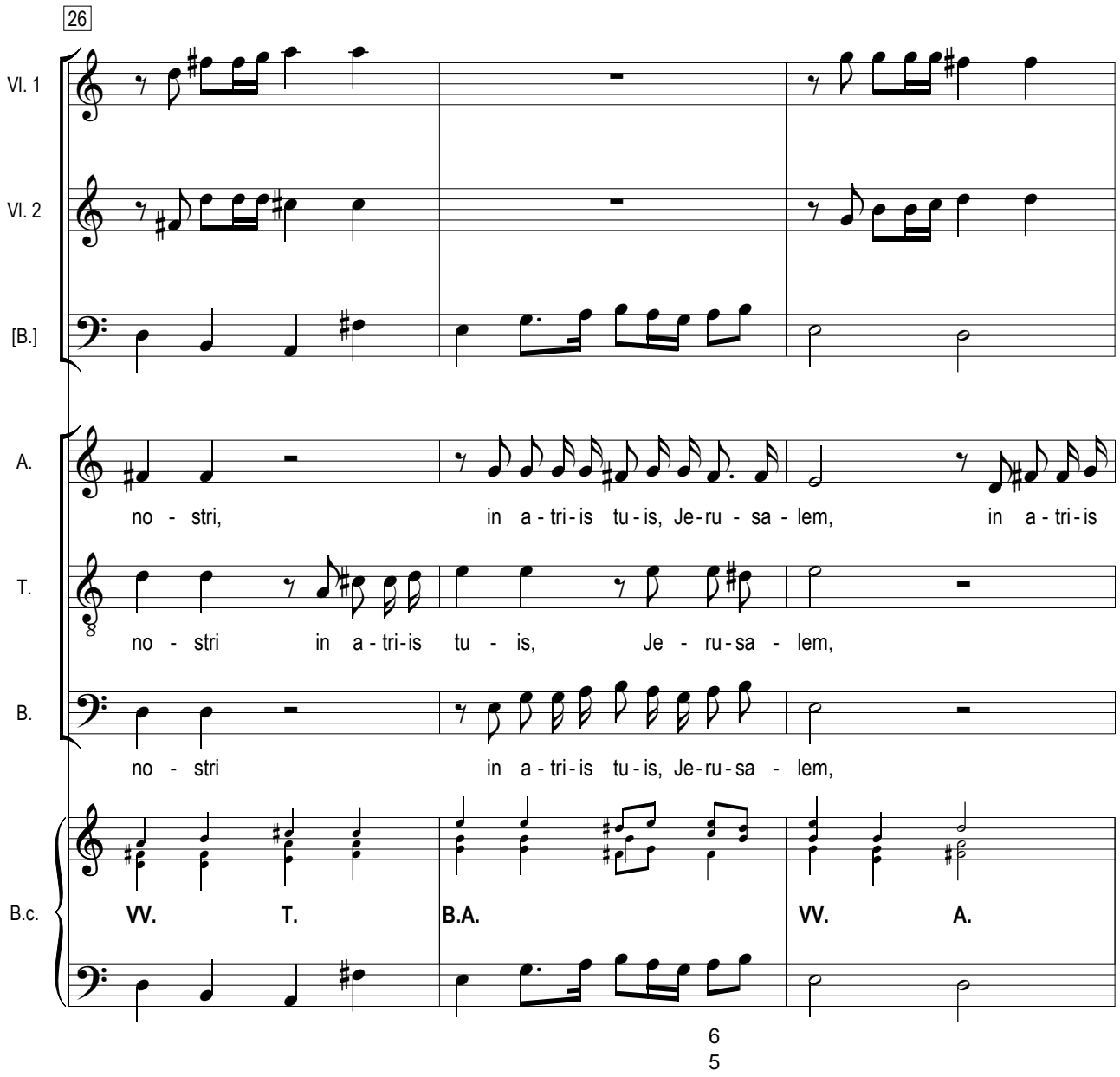

13
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.

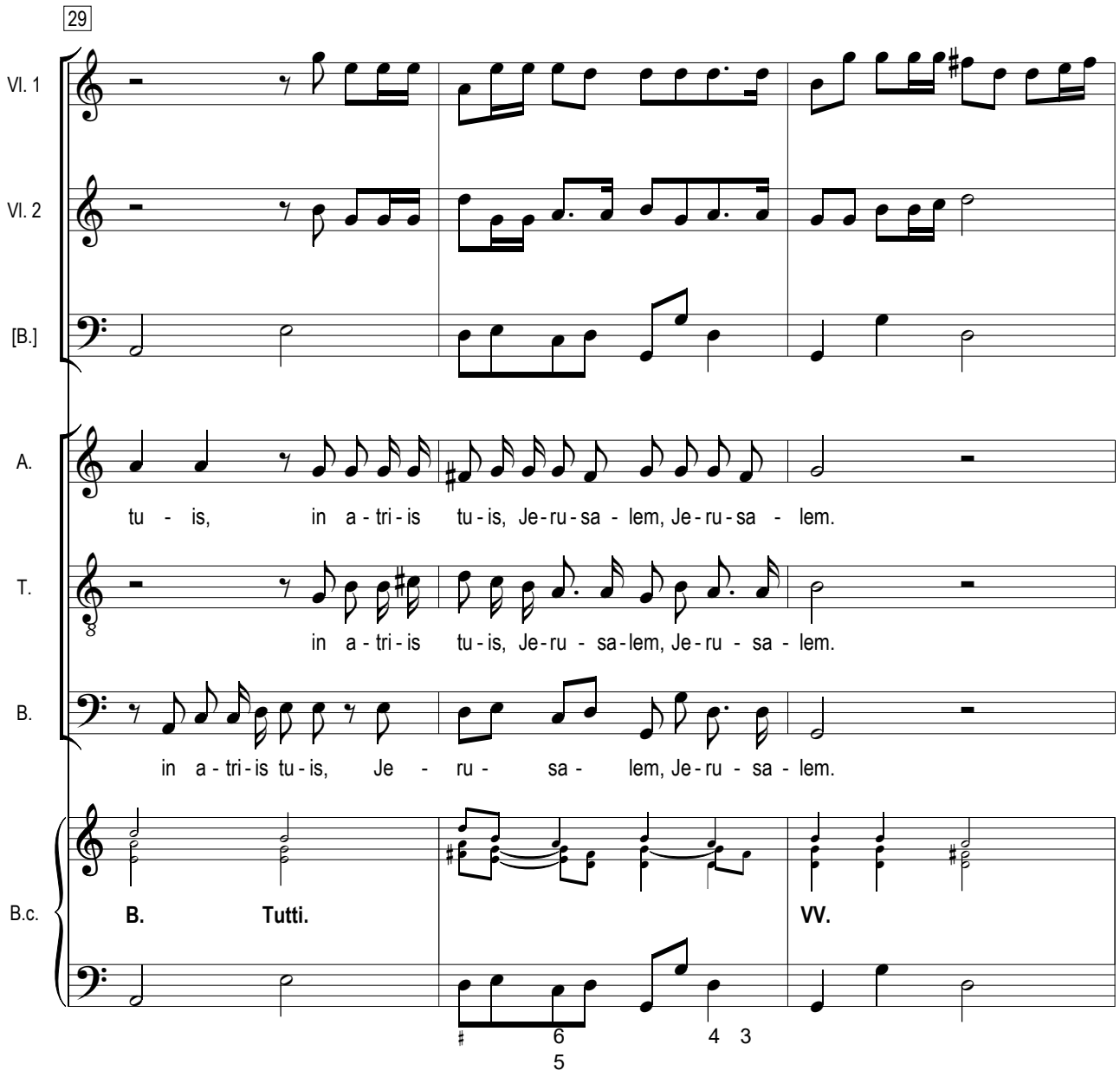

17
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
In do-mum Do-mi-ni i - bi-mus, in do-mum Do-mi-ni
T.
In do-mum Do-mi-ni i - bi-mus, in do-mum Do-mi-ni
B.
In do-mum Do-mi-ni i - bi-mus, in do-mum Do-mi-ni
B.c.
B.
A.T.
6

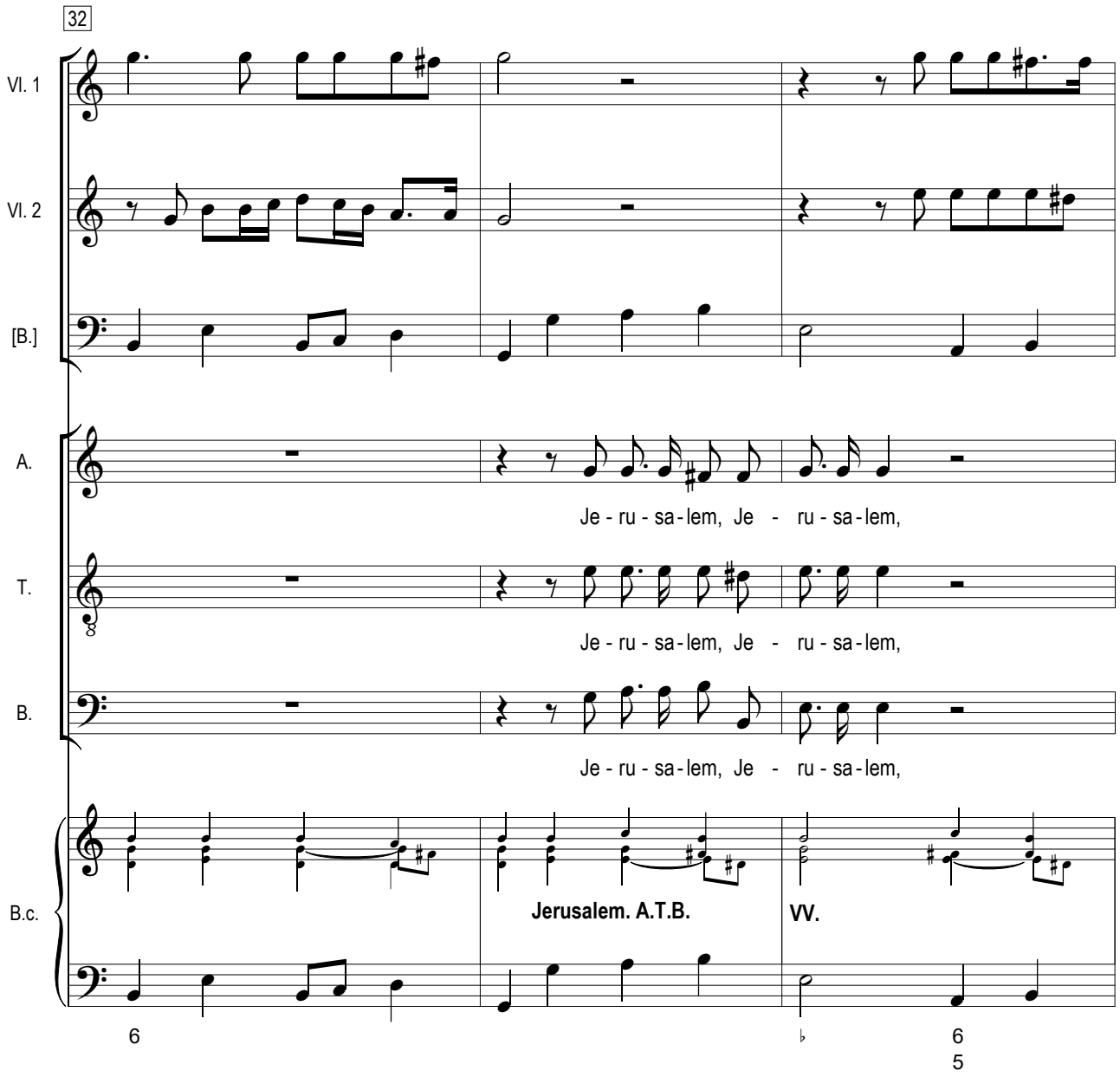


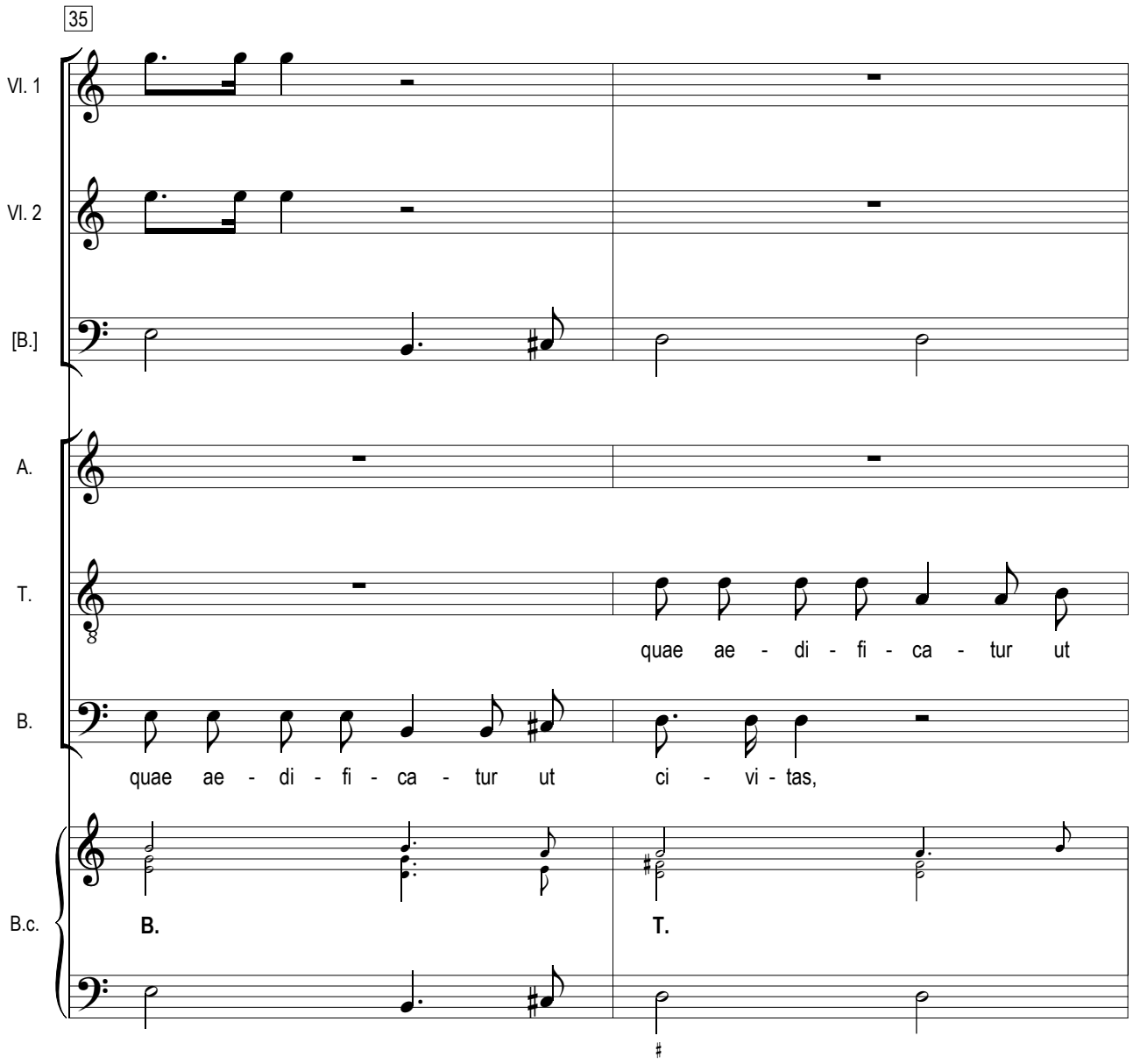
1 Druck: Vl. 2 dis'' - cis'' - h' - cis''.

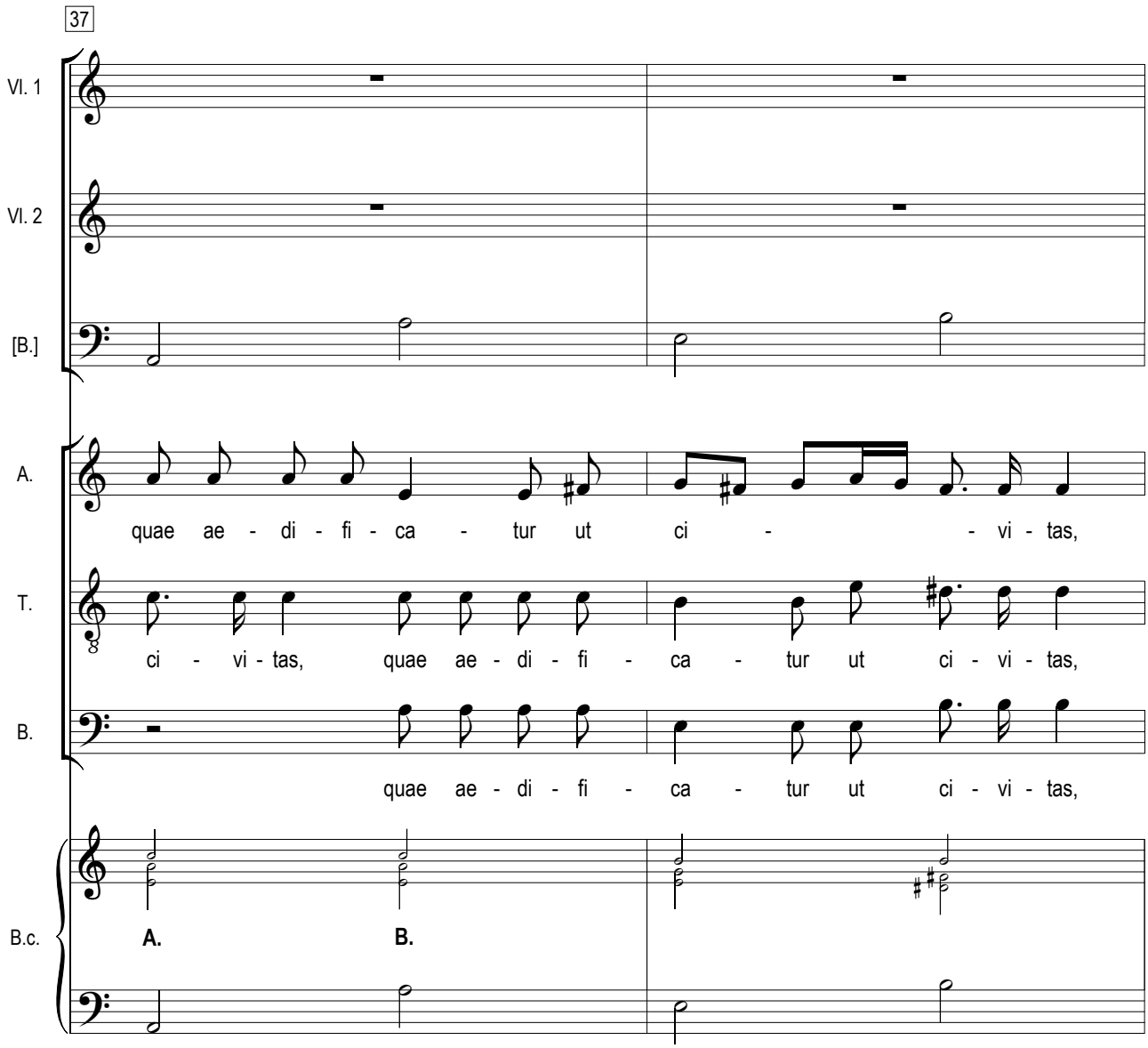

23
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Stan-tes e - rant pe-des
T.
Stan-tes e - rant pe-des
B.
Stan-tes e - rant pe-des
B.c.
Stantes. A.T.B.

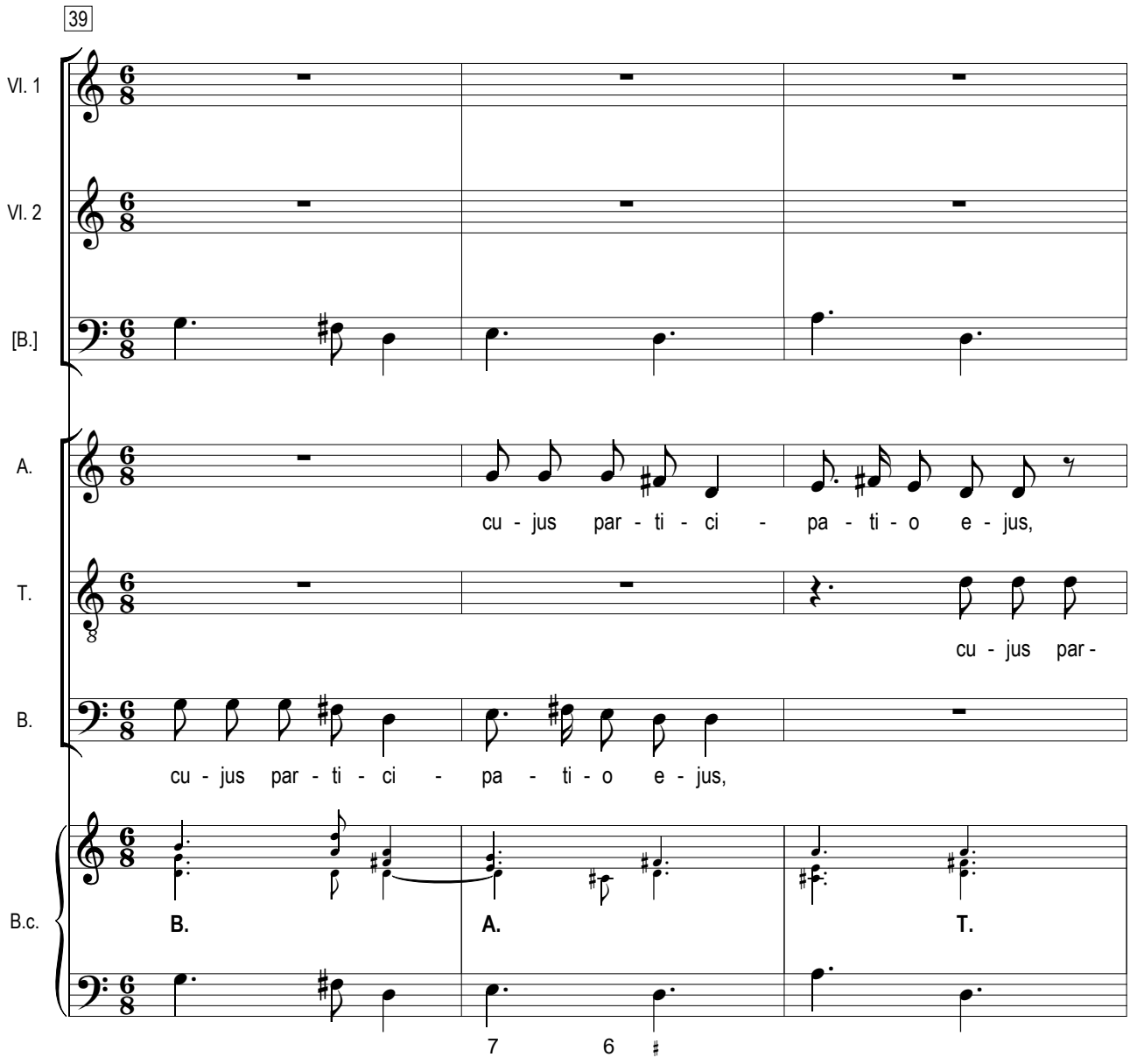

26
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
no - stri, in a - tri - is tu - is, Je - ru - sa - lem, in a - tri - is
T.
no - stri in a - tri - is tu - is, Je - ru - sa - lem,
B.
no - stri in a - tri - is tu - is, Je - ru - sa - lem,
B.c.
VV. T. B.A. VV. A.
6
5

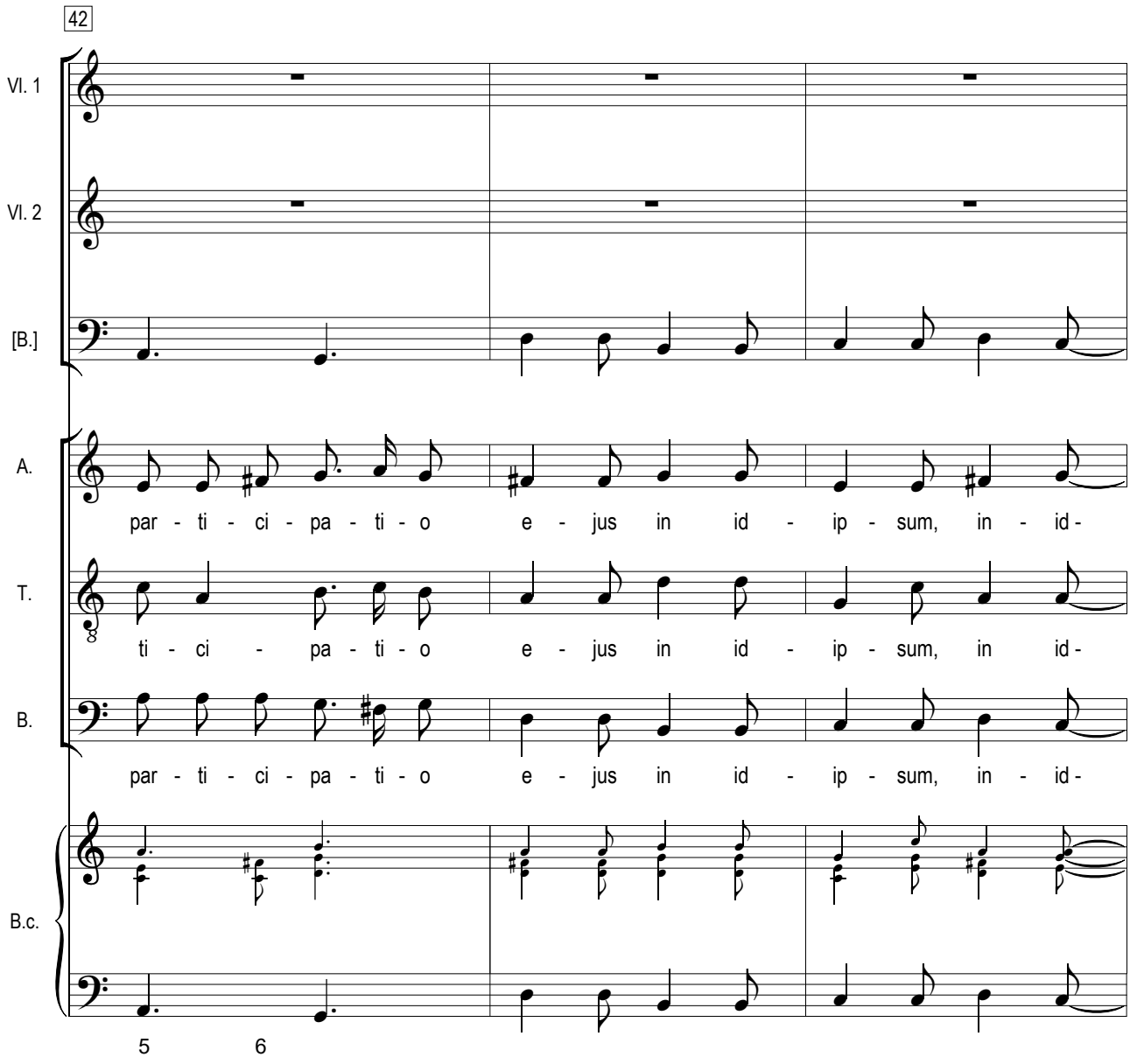

29
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
tu - is, in a - tri - is tu - is, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.
T.
in a - tri - is tu - is, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.
B.
in a - tri - is tu - is, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.
B.c.
B.
Tutti.
VV.

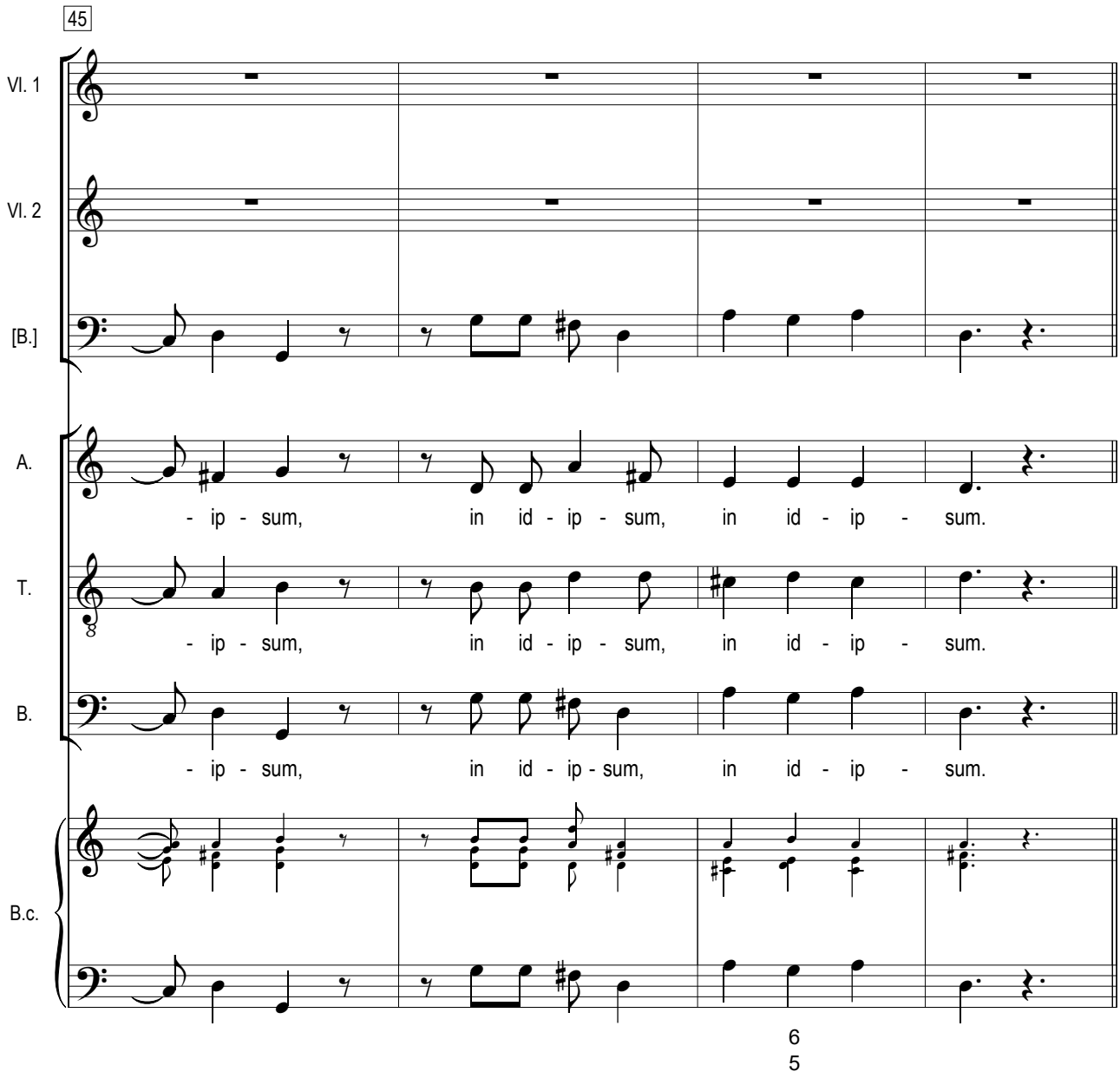

32
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
T.
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
B.
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
B.c.
Jerusalem. A.T.B.
VV.
6
6
5

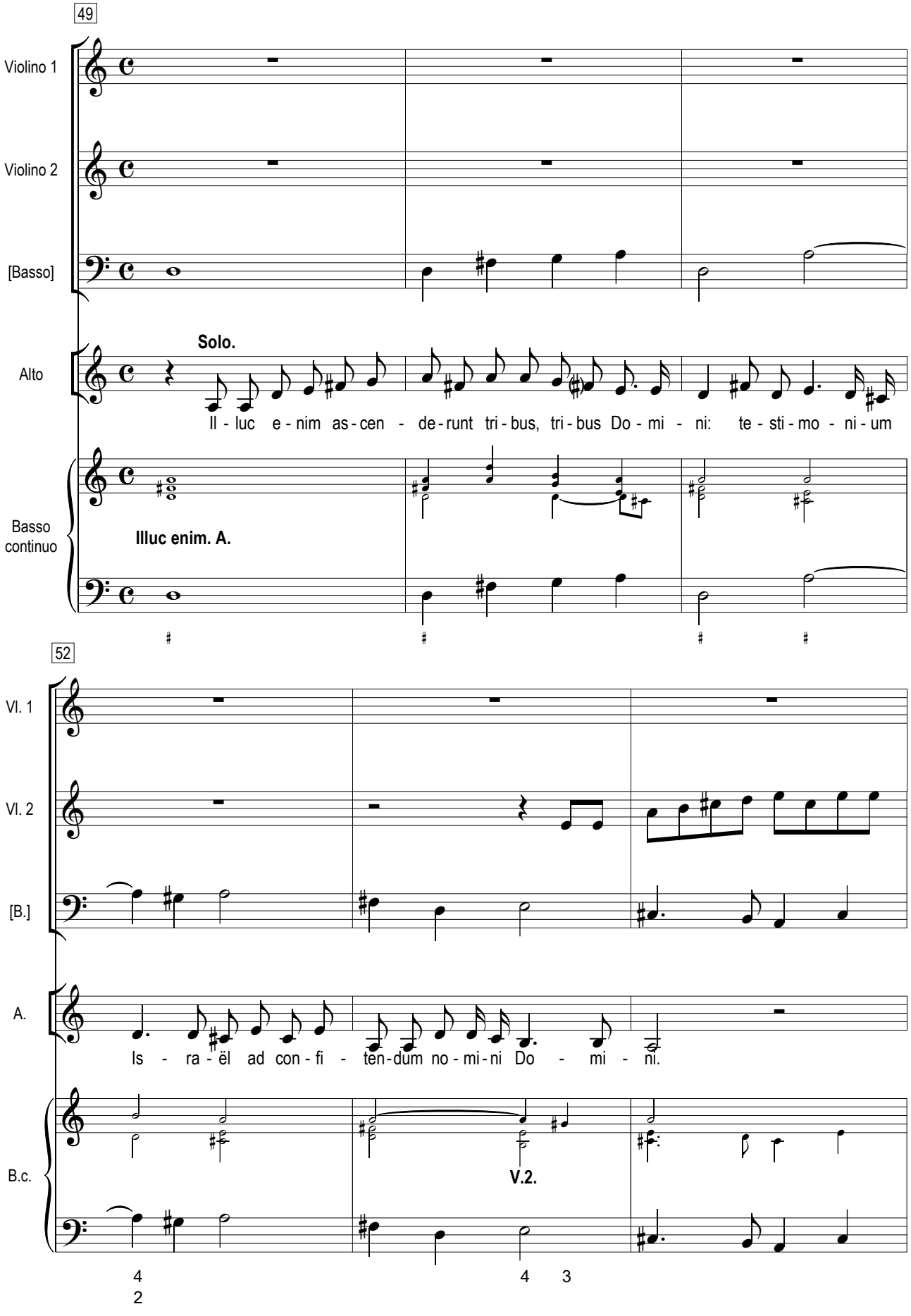

35
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
quae ae - di - fi - ca - tur ut
B.
quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas,
B.c.
B.
T.

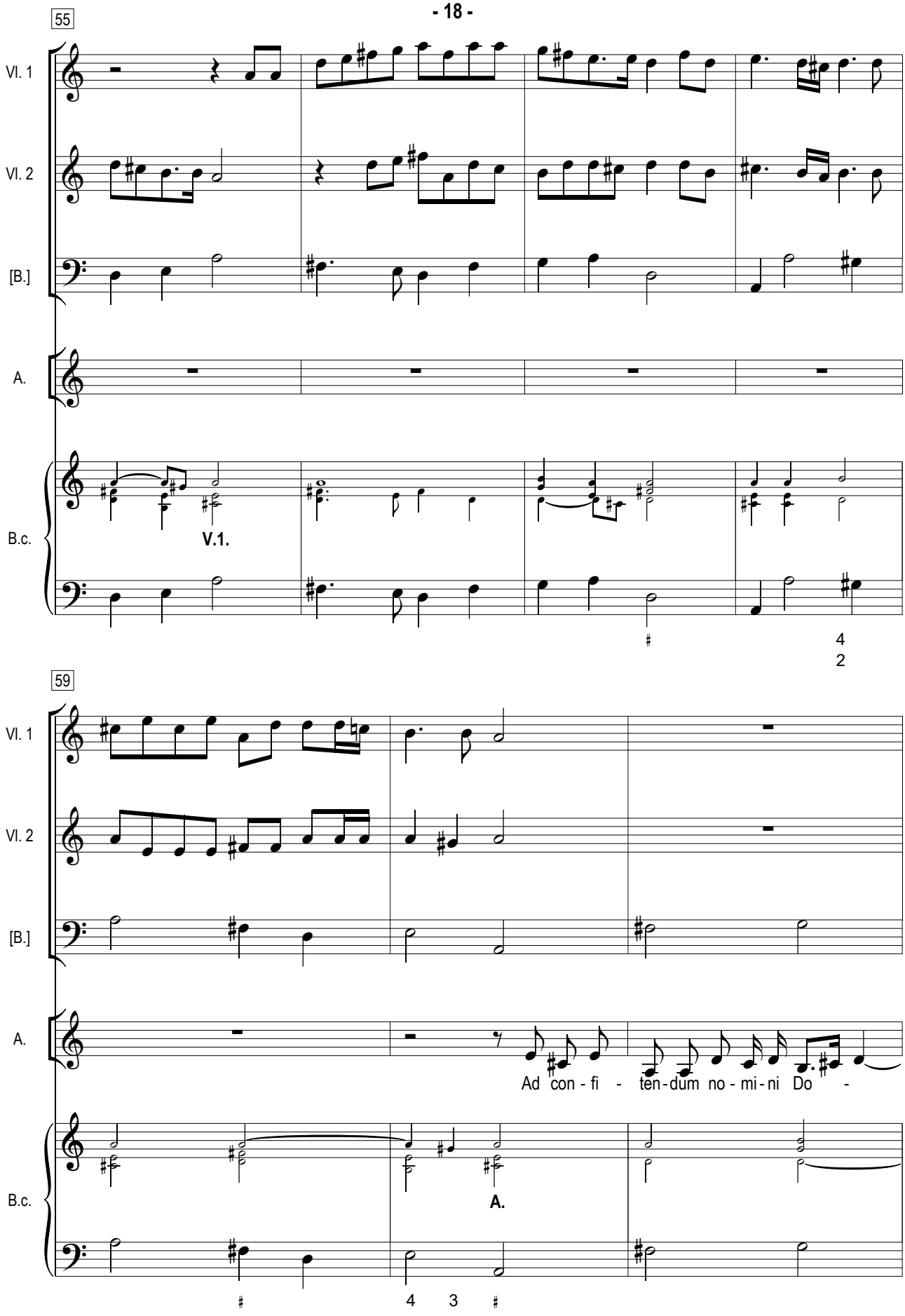

37
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - - vi - tas,
T.
ci - vi - tas, quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas,
B.
quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas,
B.c.
A.
B.

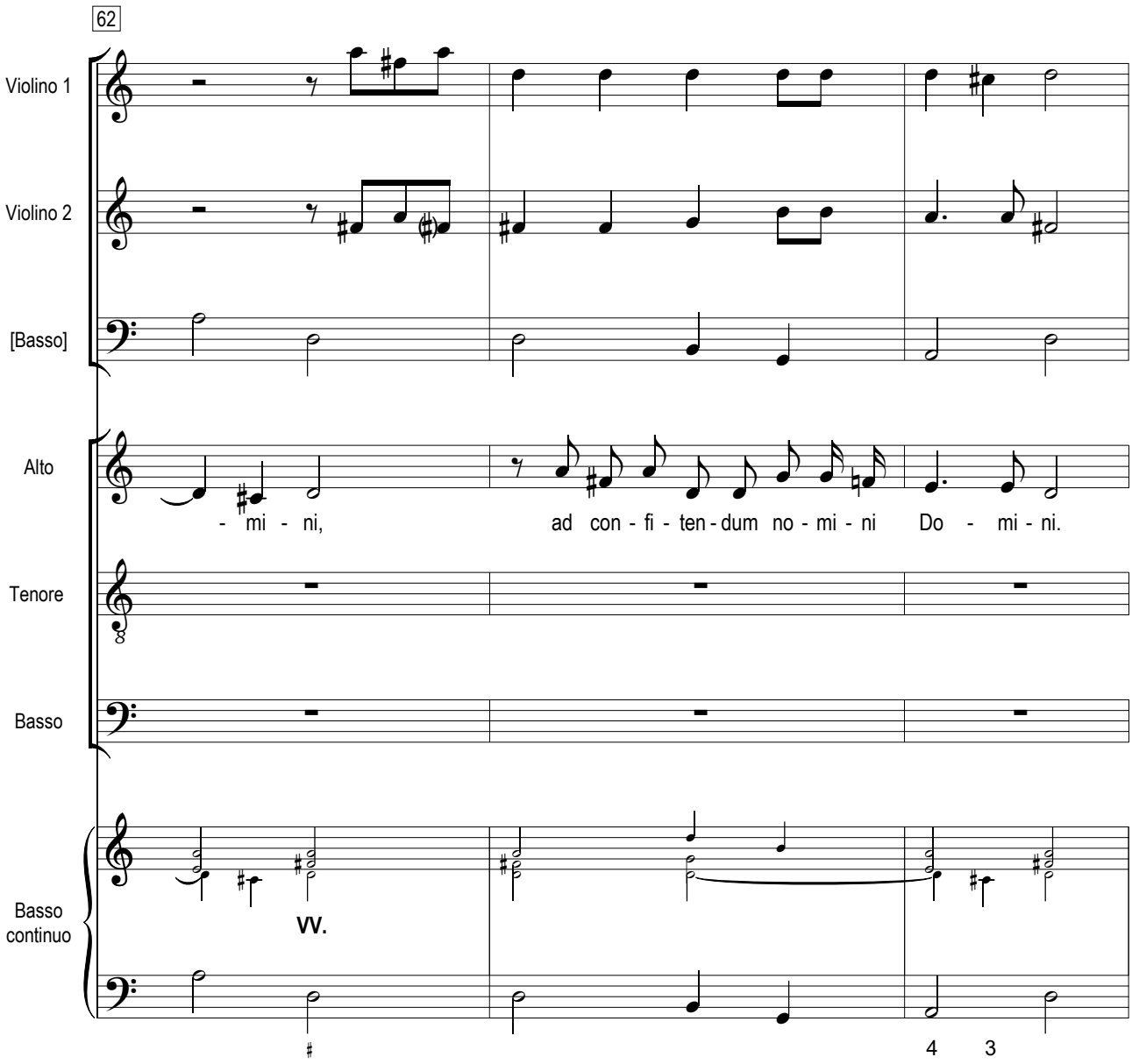

39
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus,
T.
cu - jus par -
B.
cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus,
B.c.
B.
A.
T.
7
6
♯

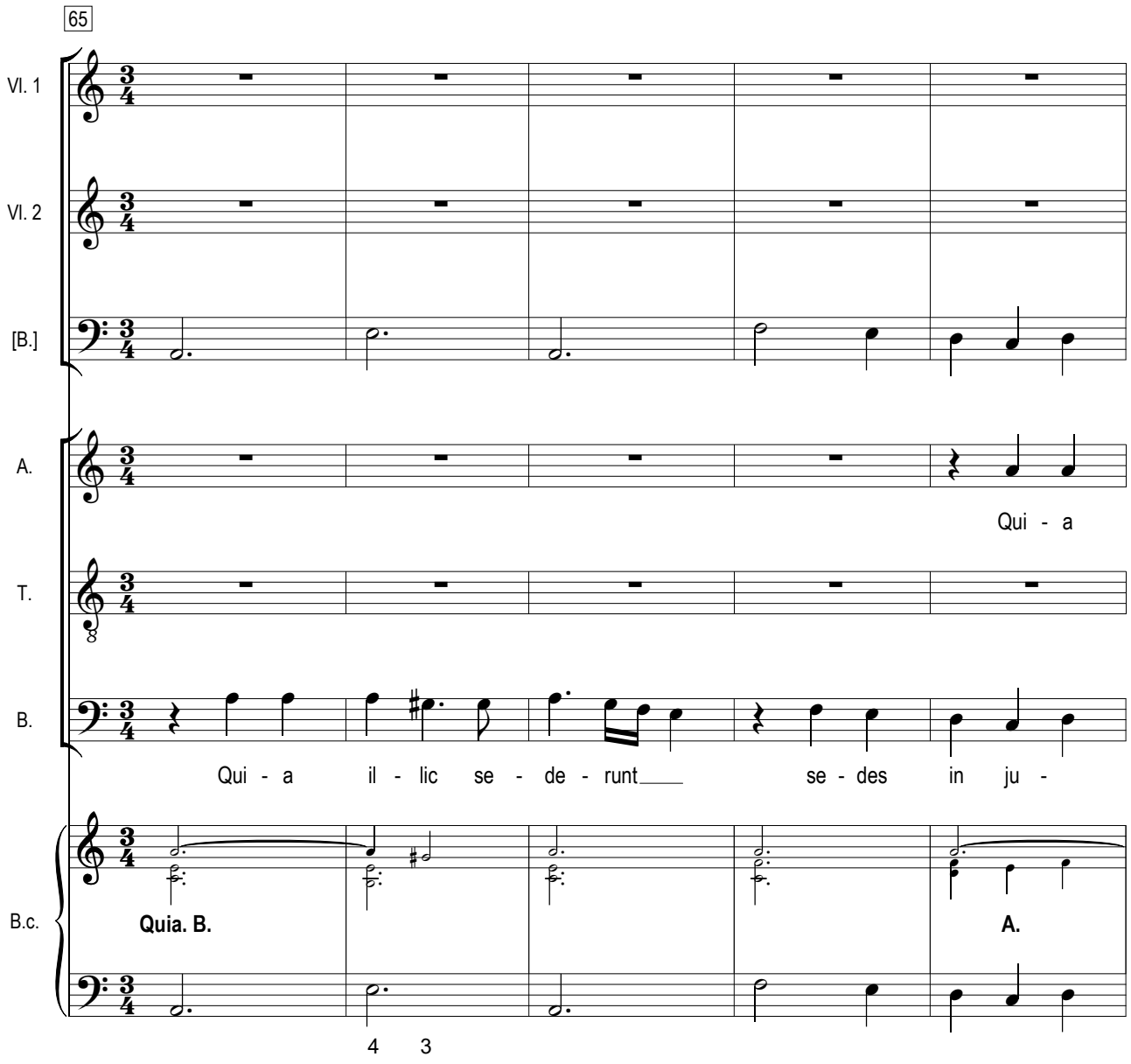

42
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in id - ip - sum, in - id -
T.
ti - ci - pa - ti - o e - jus in id - ip - sum, in id -
B.
par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in id - ip - sum, in - id -
B.c.
5 6

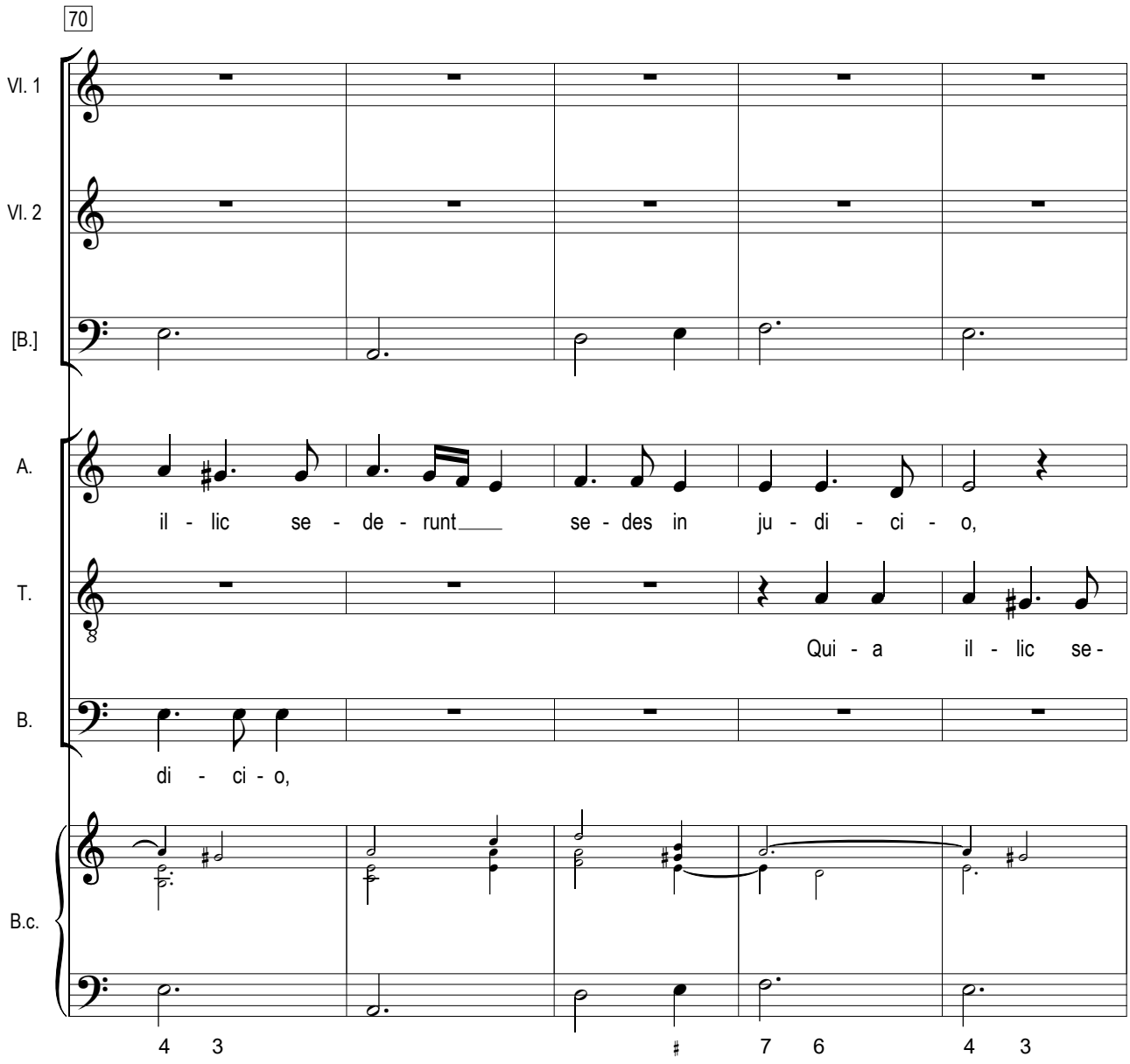

45
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
- ip - sum, in id - ip - sum, in id - ip - sum.
T.
- ip - sum, in id - ip - sum, in id - ip - sum.
B.
- ip - sum, in id - ip - sum, in id - ip - sum.
B.c.
6
5

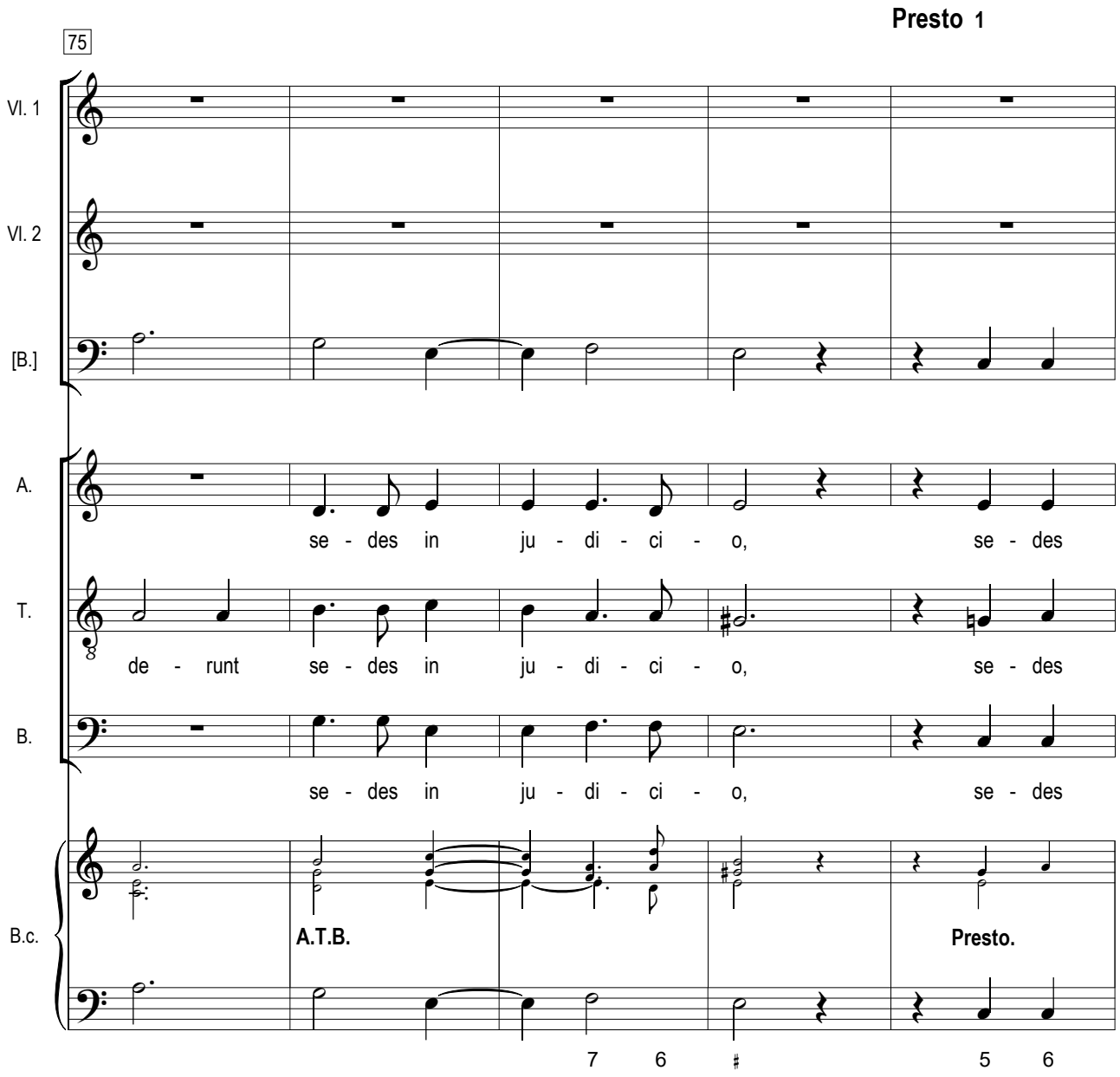

49
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Alto
Solo.
Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te - sti - mo - ni - um
Basso continuo
Illuc enim. A.
52
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Is - ra - ël ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.
B.c.
V.2.
4 4 3
2


55
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
B.c.
V.1.
59
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do -
B.c.
A.

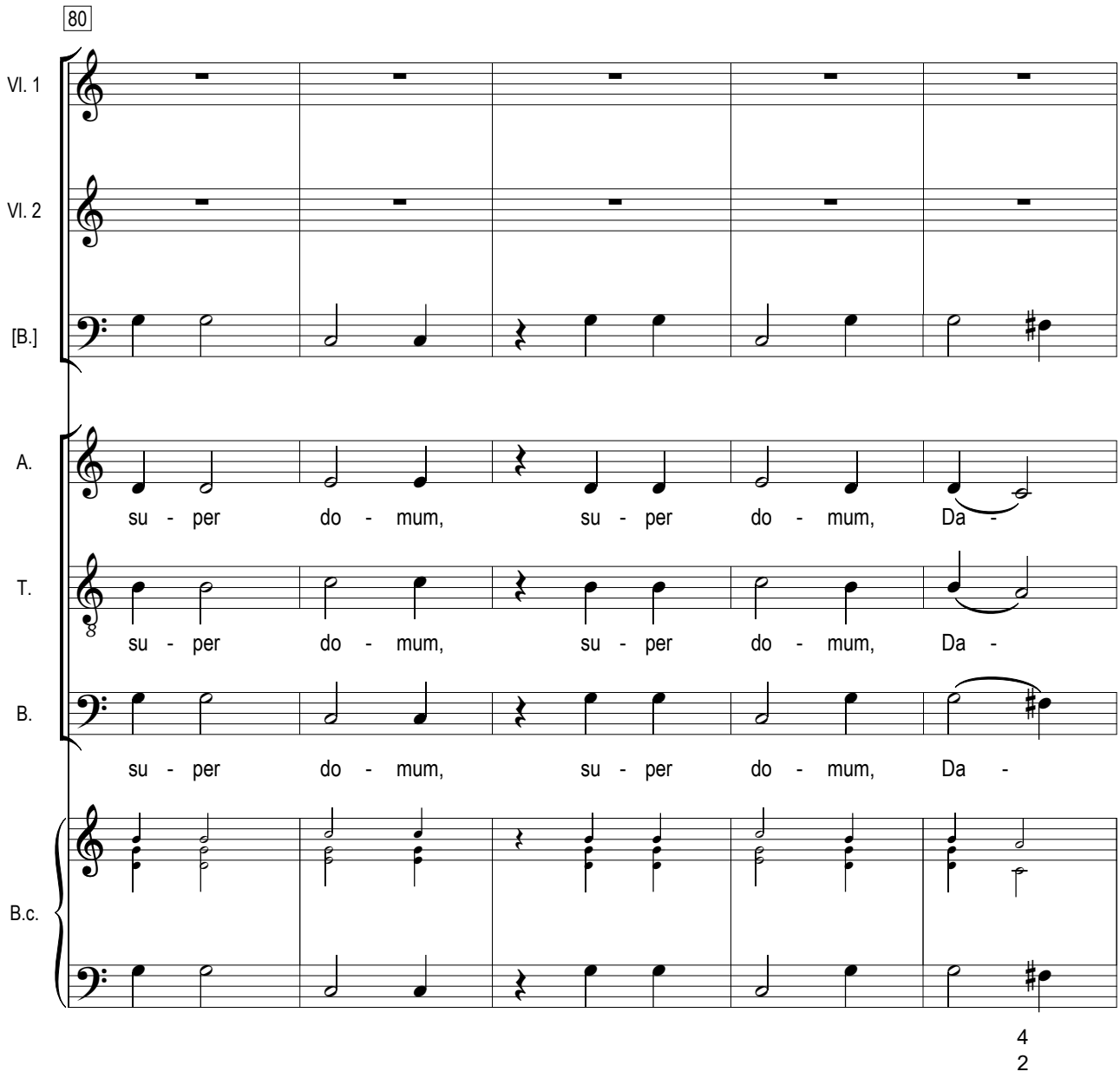

62
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Alto
- mi - ni,
ad con - fi - ten - dum no - mi - ni
Do - mi - ni.
Tenore
Basso
Basso continuo
VV.
4
3

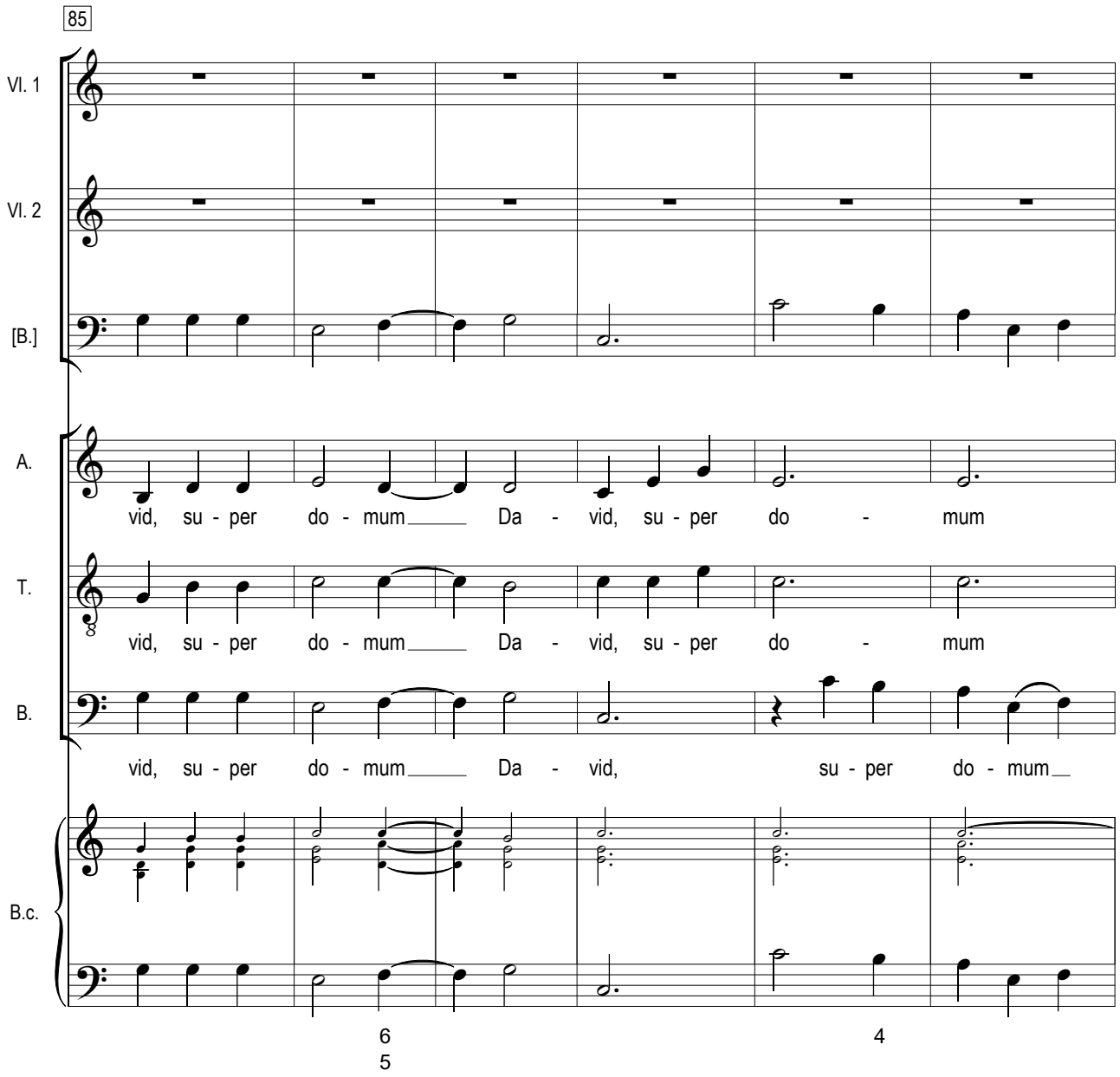

65
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Qui - a
T.
B.
Qui - a il - lic se - de - runt se - des in ju -
B.c.
Quia. B.
A.
4 3

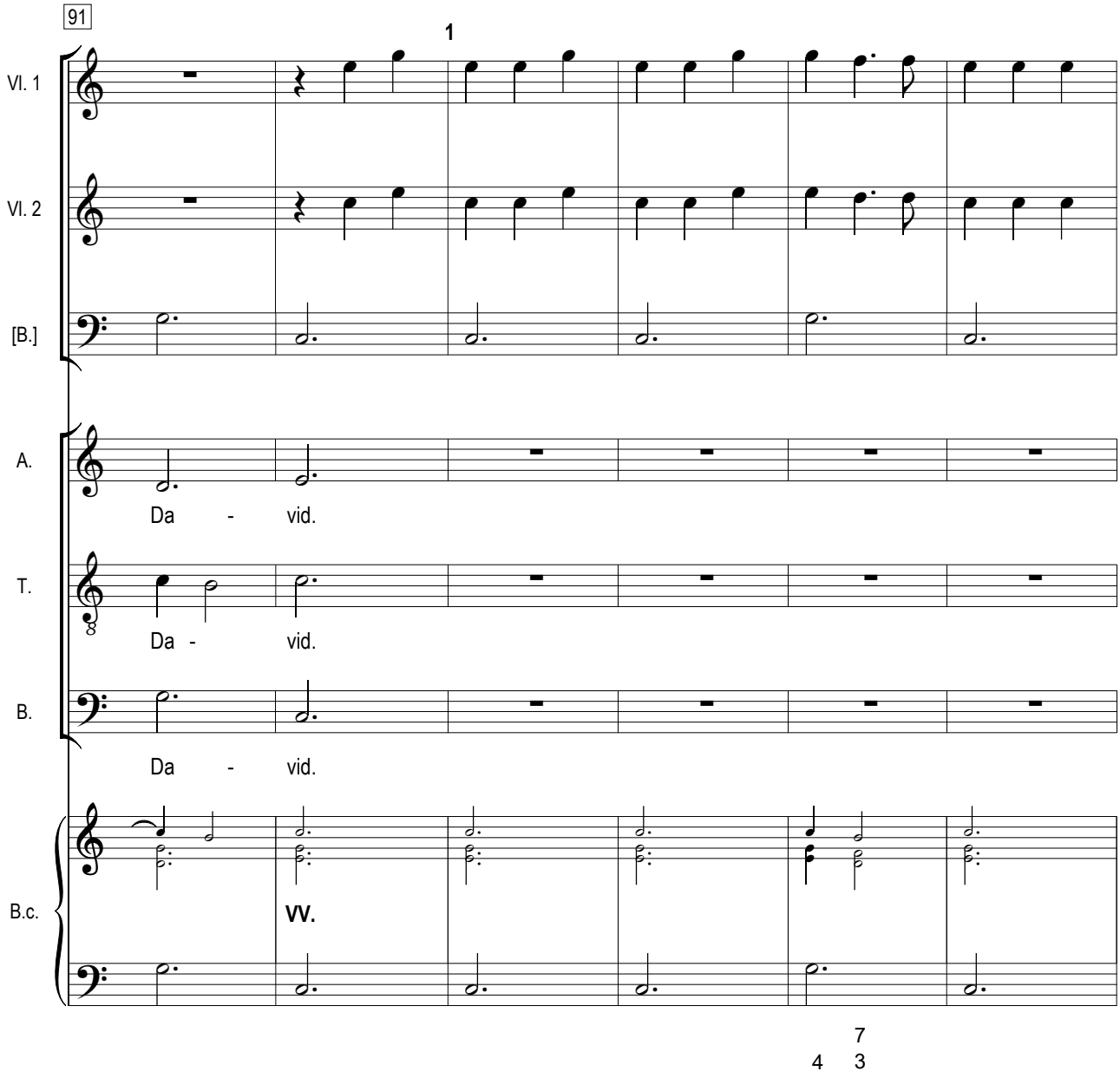

70
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
il - lic se - de - runt se - des in ju - di - ci - o,
T.
Qui - a il - lic se -
B.
di - ci - o,
B.c.
4 3
♯ 7 6 4 3



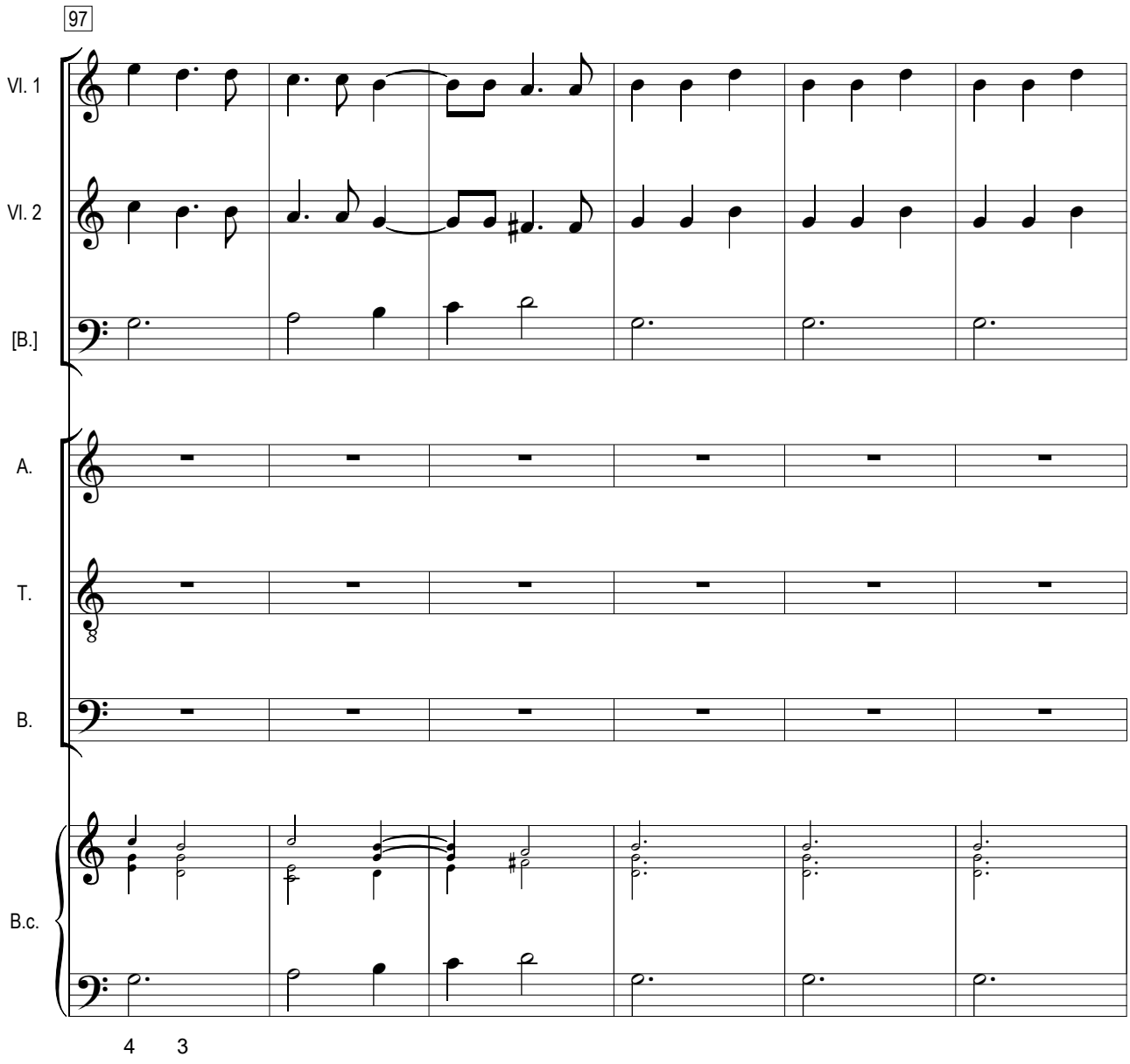
1 "Presto" nur in B.c.

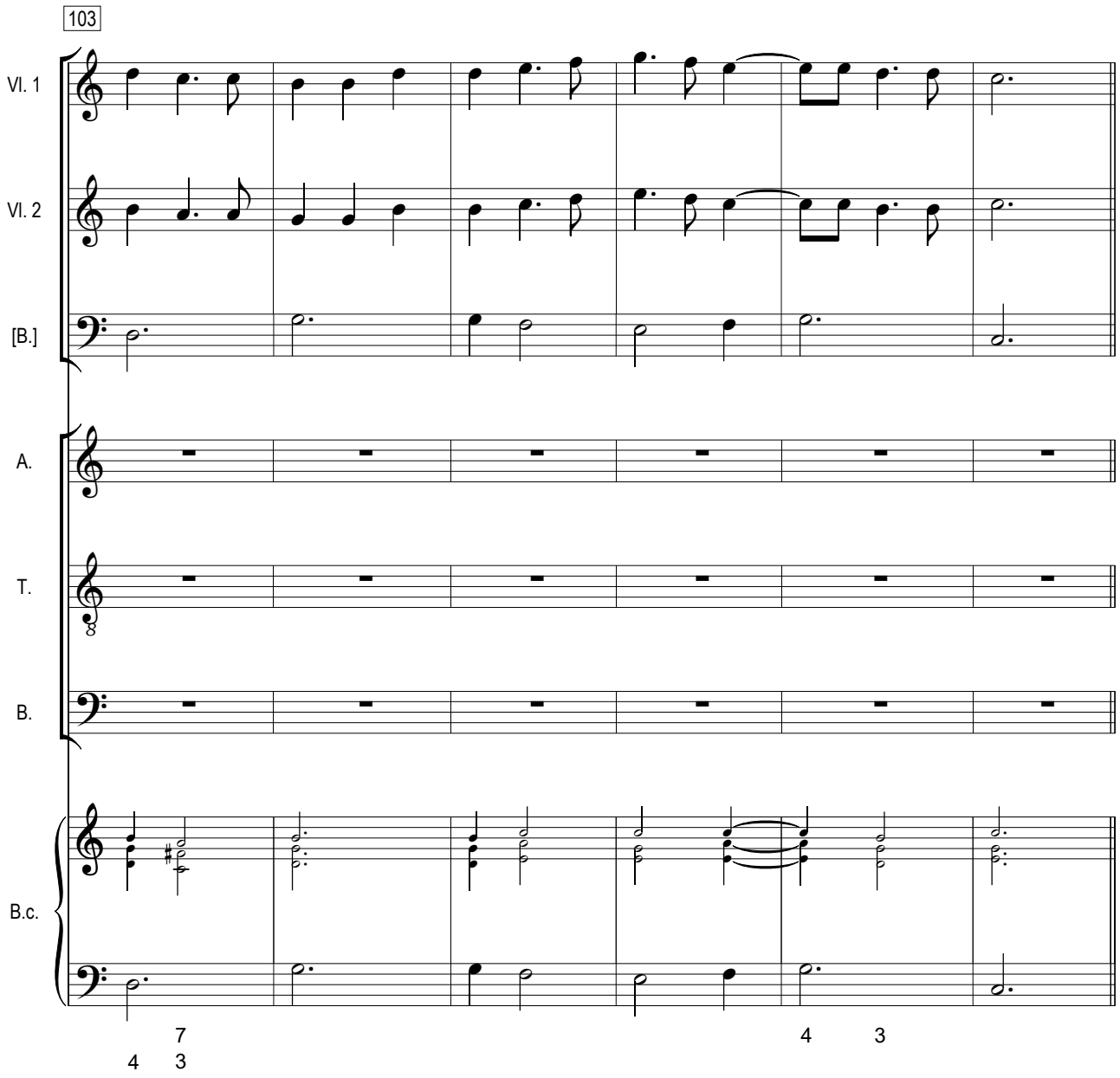

80
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
su - per do - mum, su - per do - mum, Da -
T.
su - per do - mum, su - per do - mum, Da -
B.
su - per do - mum, su - per do - mum, Da -
B.c.
4
2


85
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
vid, su - per do - mum Da - vid, su - per do - mum
T.
vid, su - per do - mum Da - vid, su - per do - mum
B.
vid, su - per do - mum Da - vid, su - per do - mum
B.c.
6
5
4

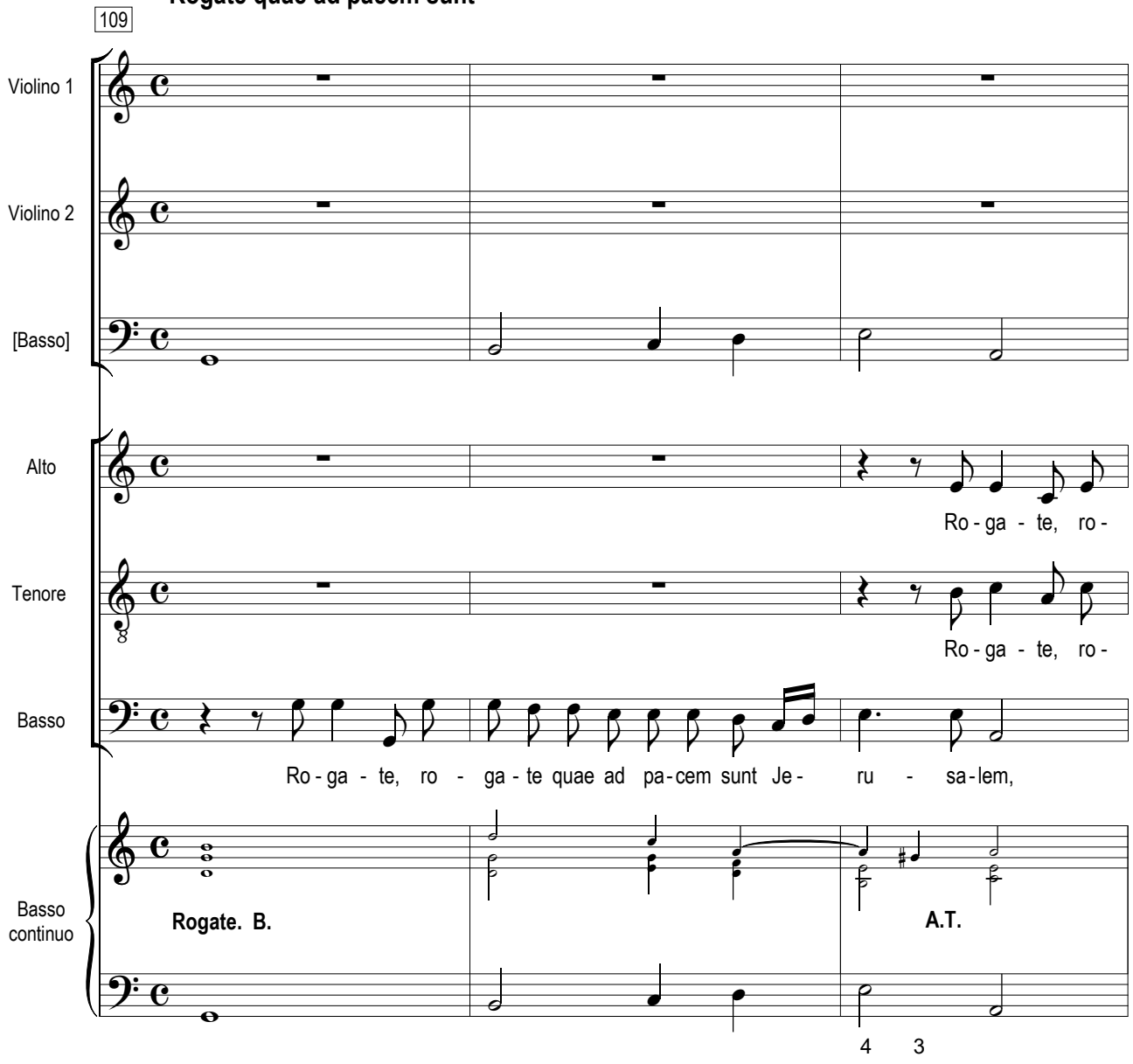


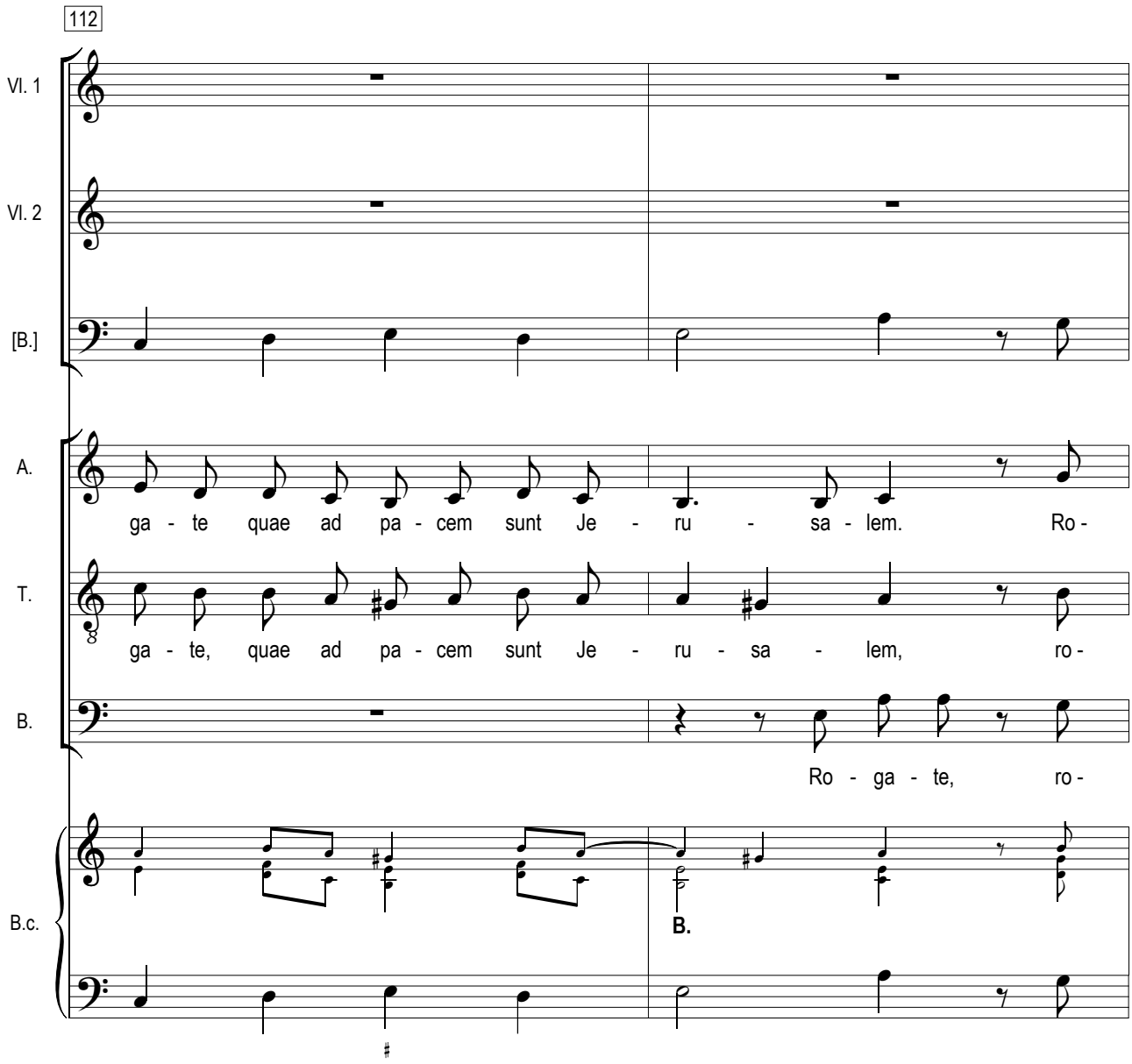
1 Druck: Vl. 1 hat T. 93 insgesamt dreimal.

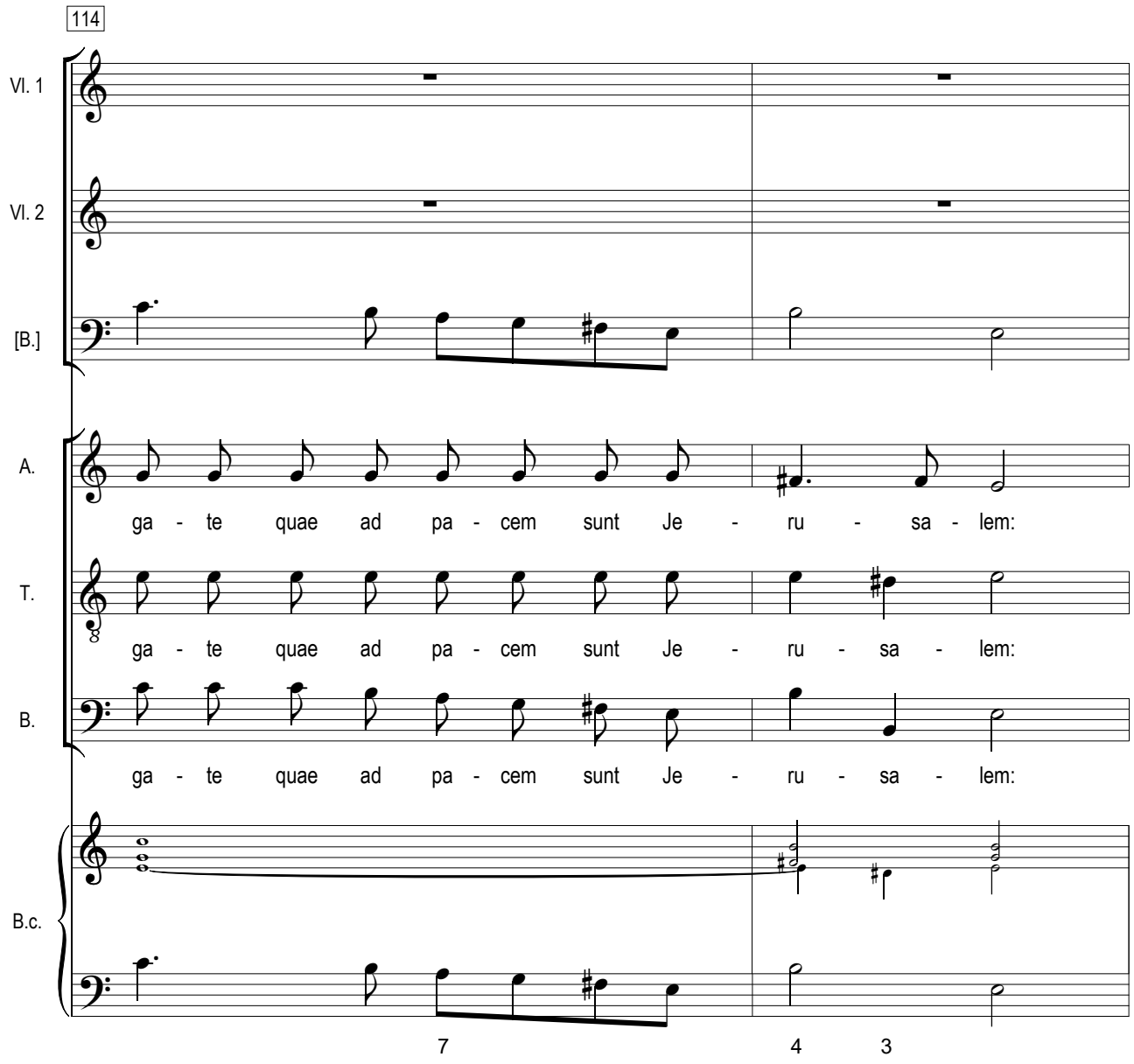

97
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.
4
3

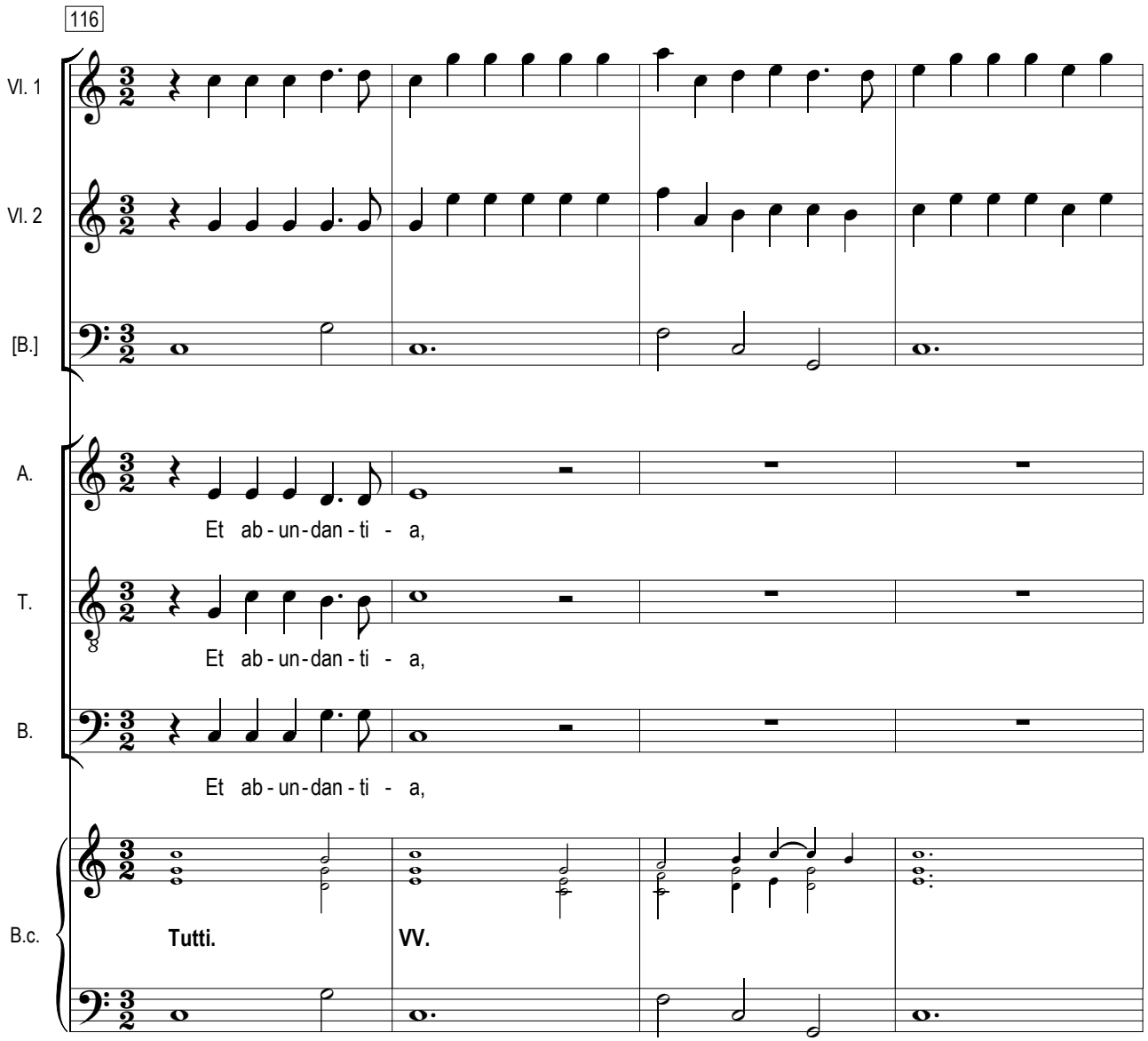

103
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.
7
4 3
4 3

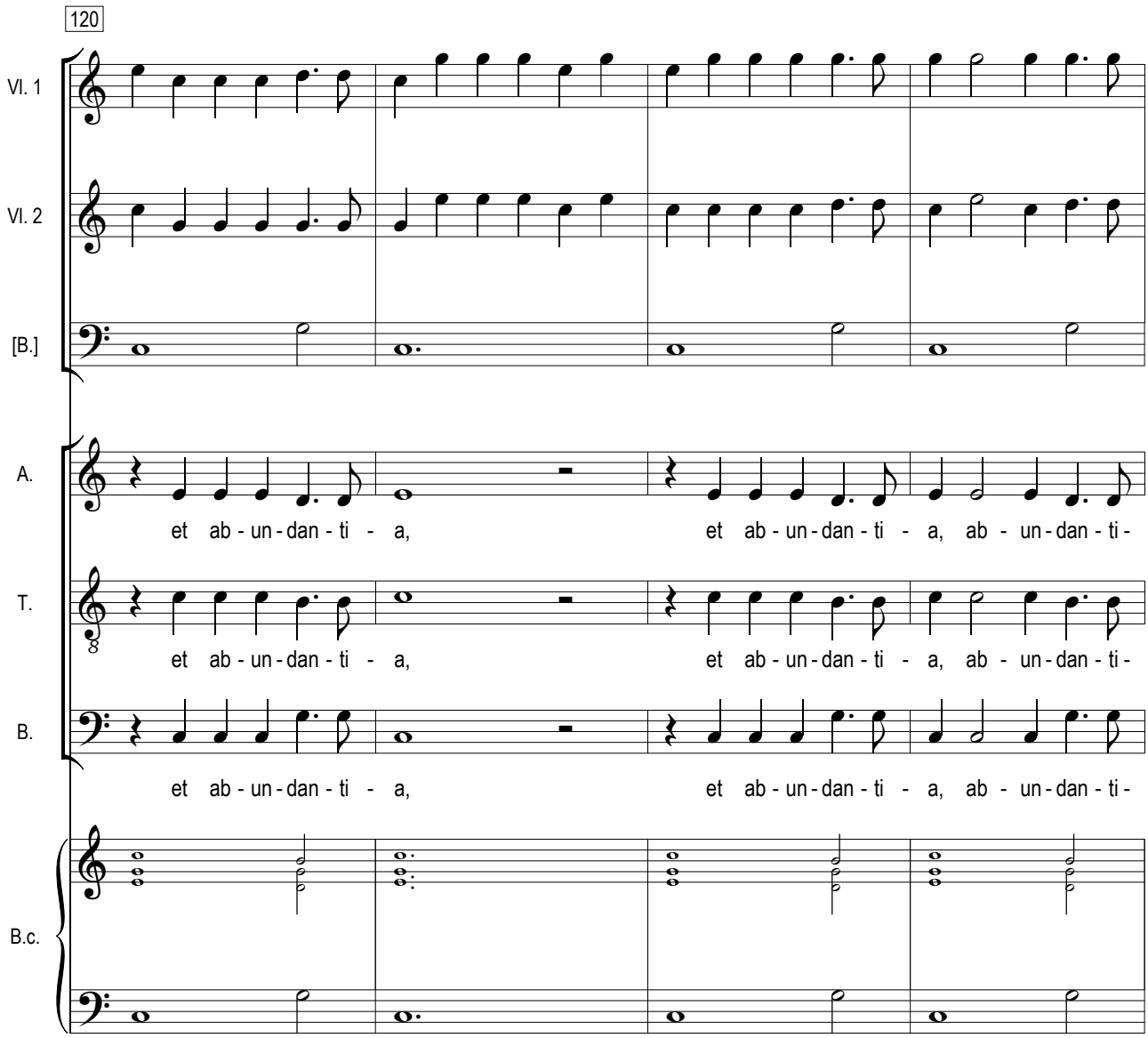
Rogate quae ad pacem sunt

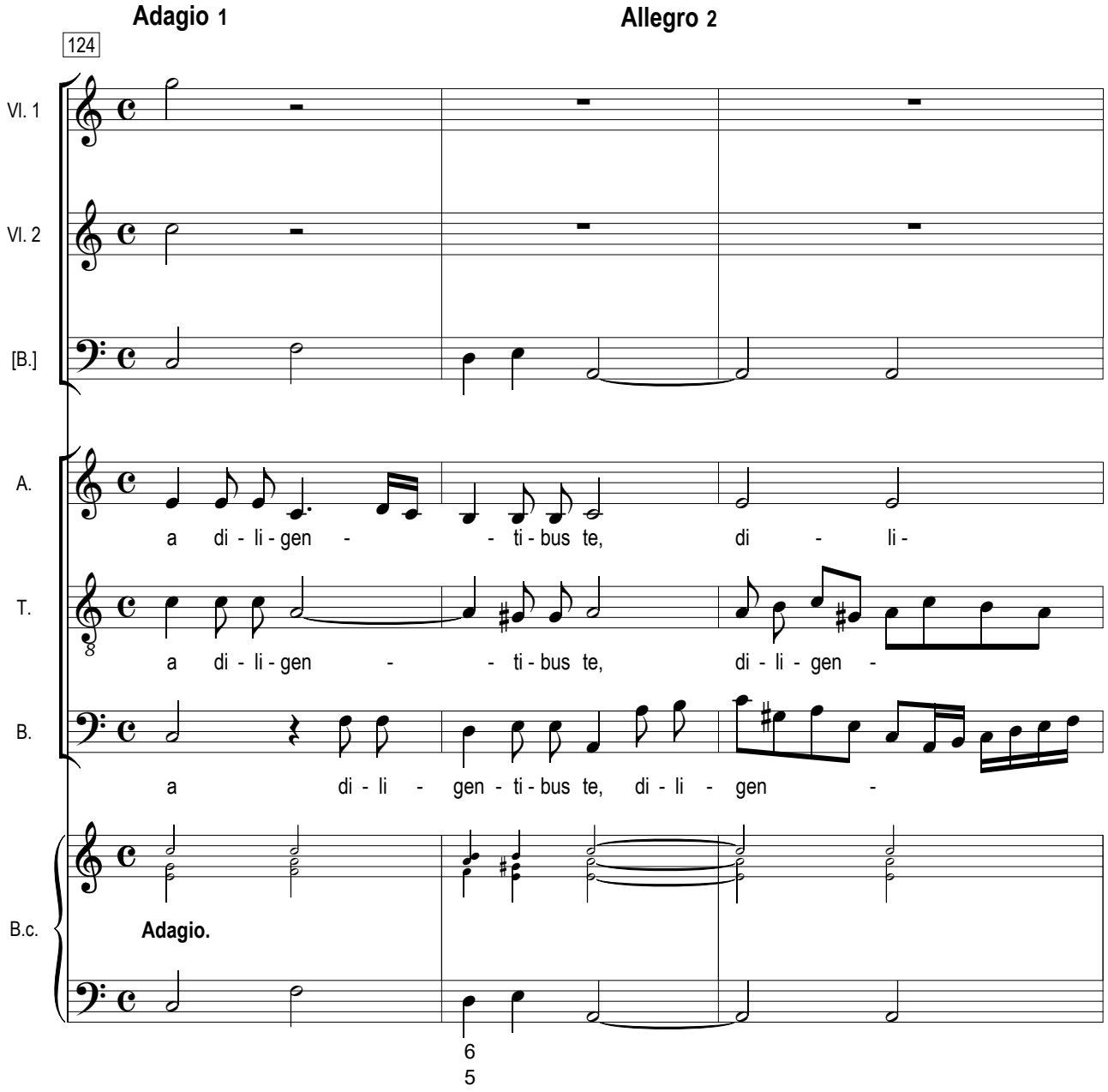



112
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem. Ro -
T.
ga - te, quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem, ro -
B.
Ro - ga - te, ro -
B.c.
B.

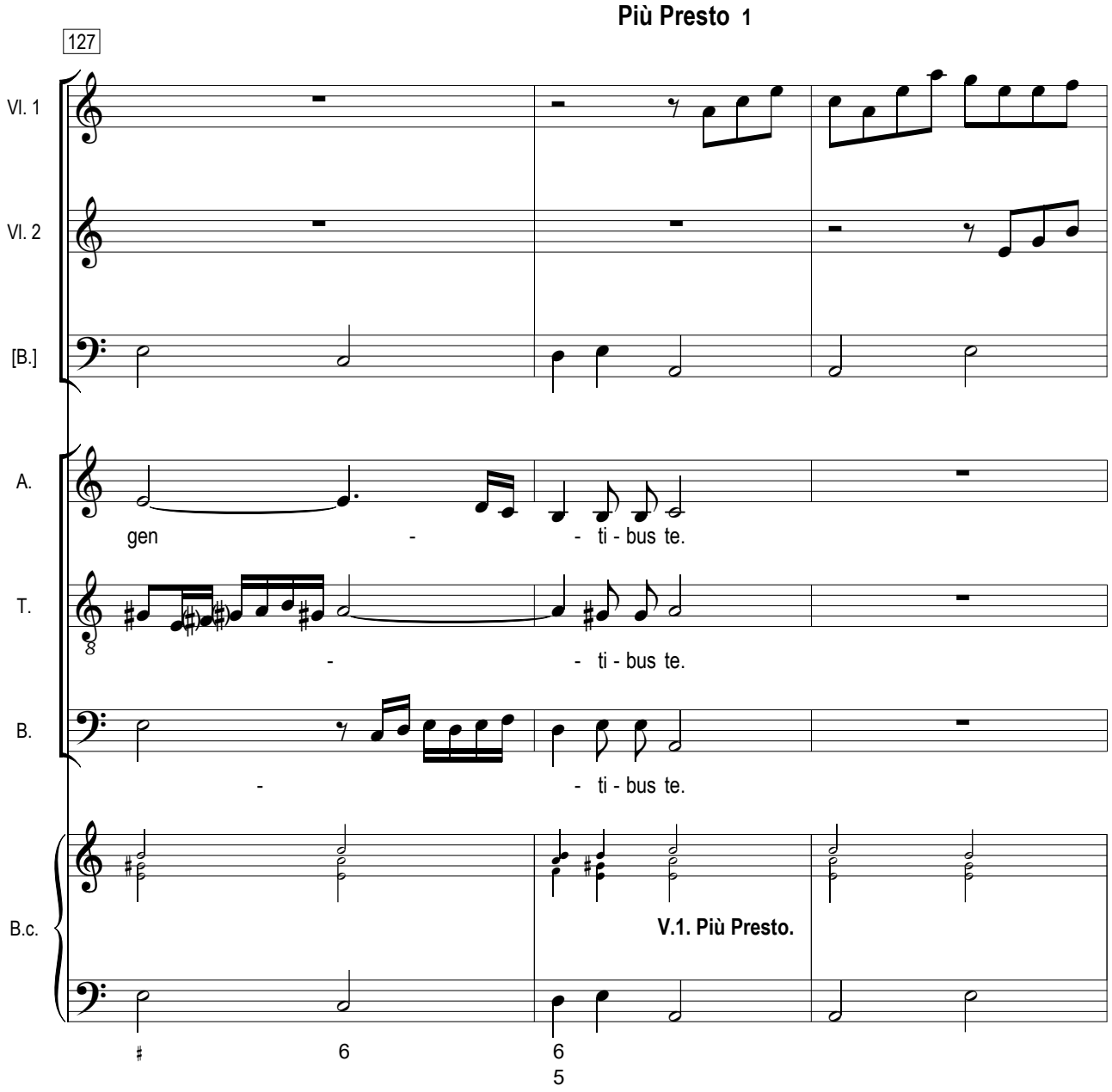

114
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem:
T.
ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem:
B.
ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem:
B.c.
7
4
3


116
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Et ab - un - dan - ti - a,
T.
Et ab - un - dan - ti - a,
B.
Et ab - un - dan - ti - a,
B.c.
Tutti.
VV.

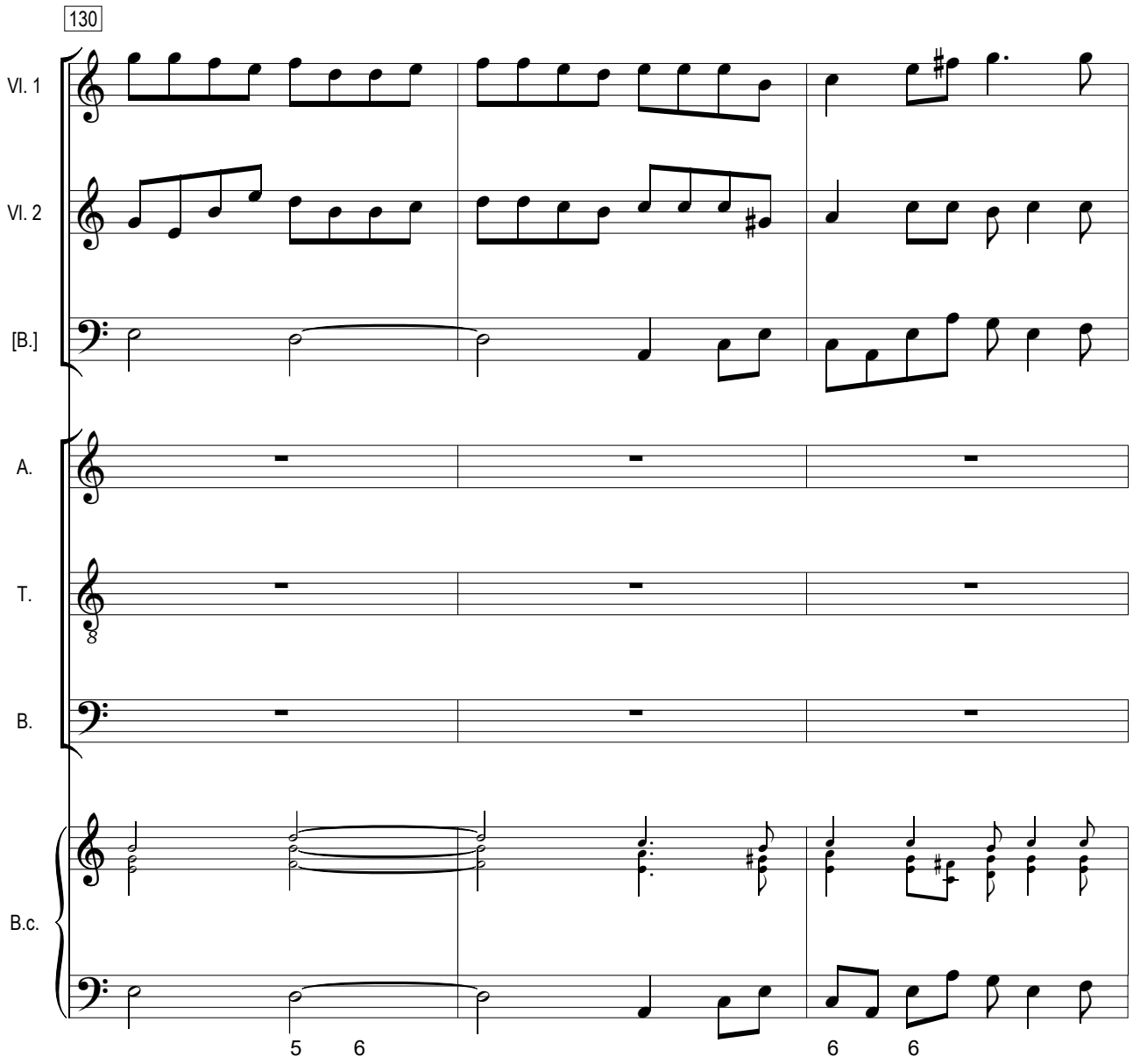

120
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
et ab - un - dan - ti - a, et ab - un - dan - ti - a, ab - un - dan - ti -
T.
et ab - un - dan - ti - a, et ab - un - dan - ti - a, ab - un - dan - ti -
B.
et ab - un - dan - ti - a, et ab - un - dan - ti - a, ab - un - dan - ti -
B.c.

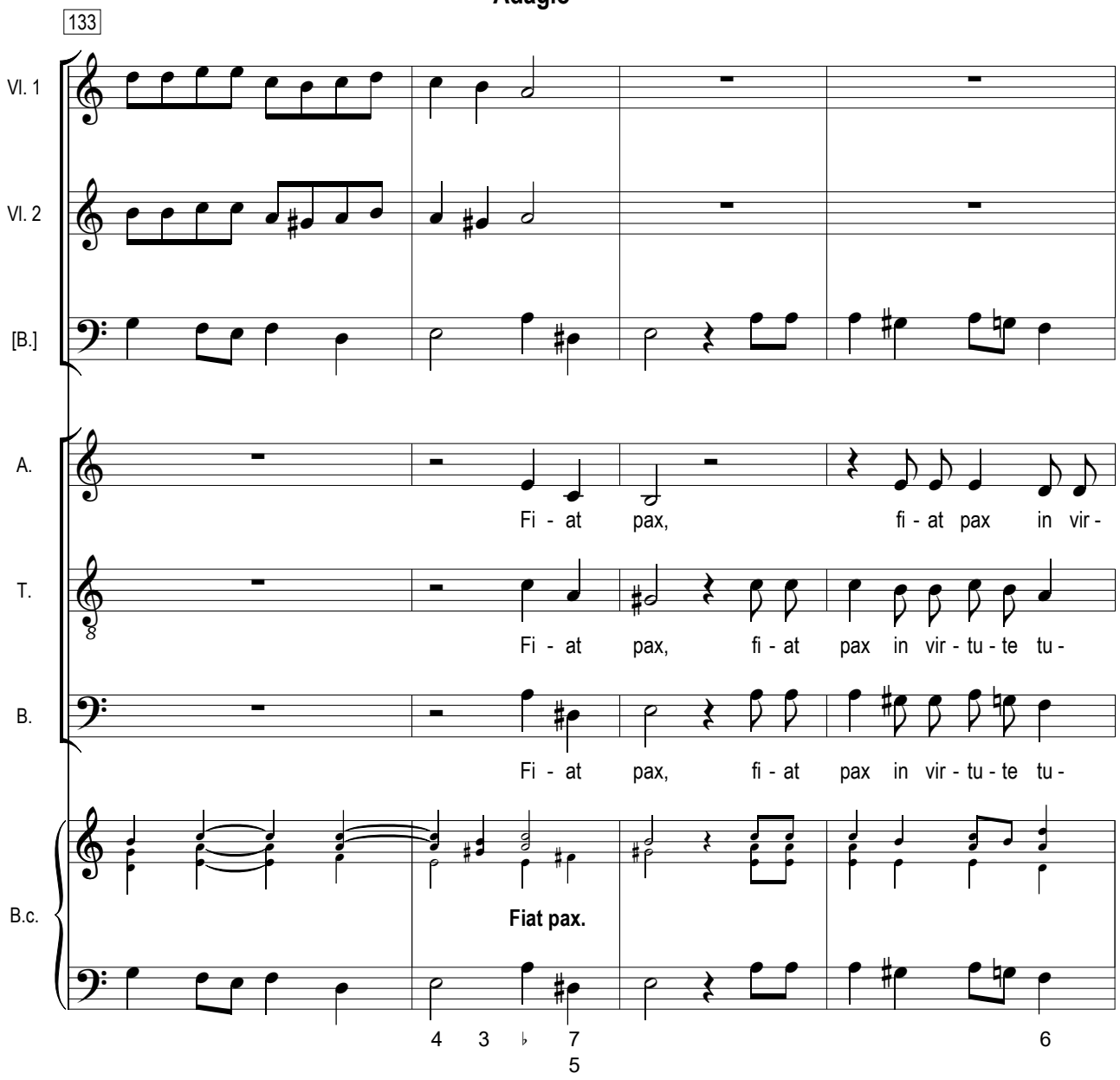


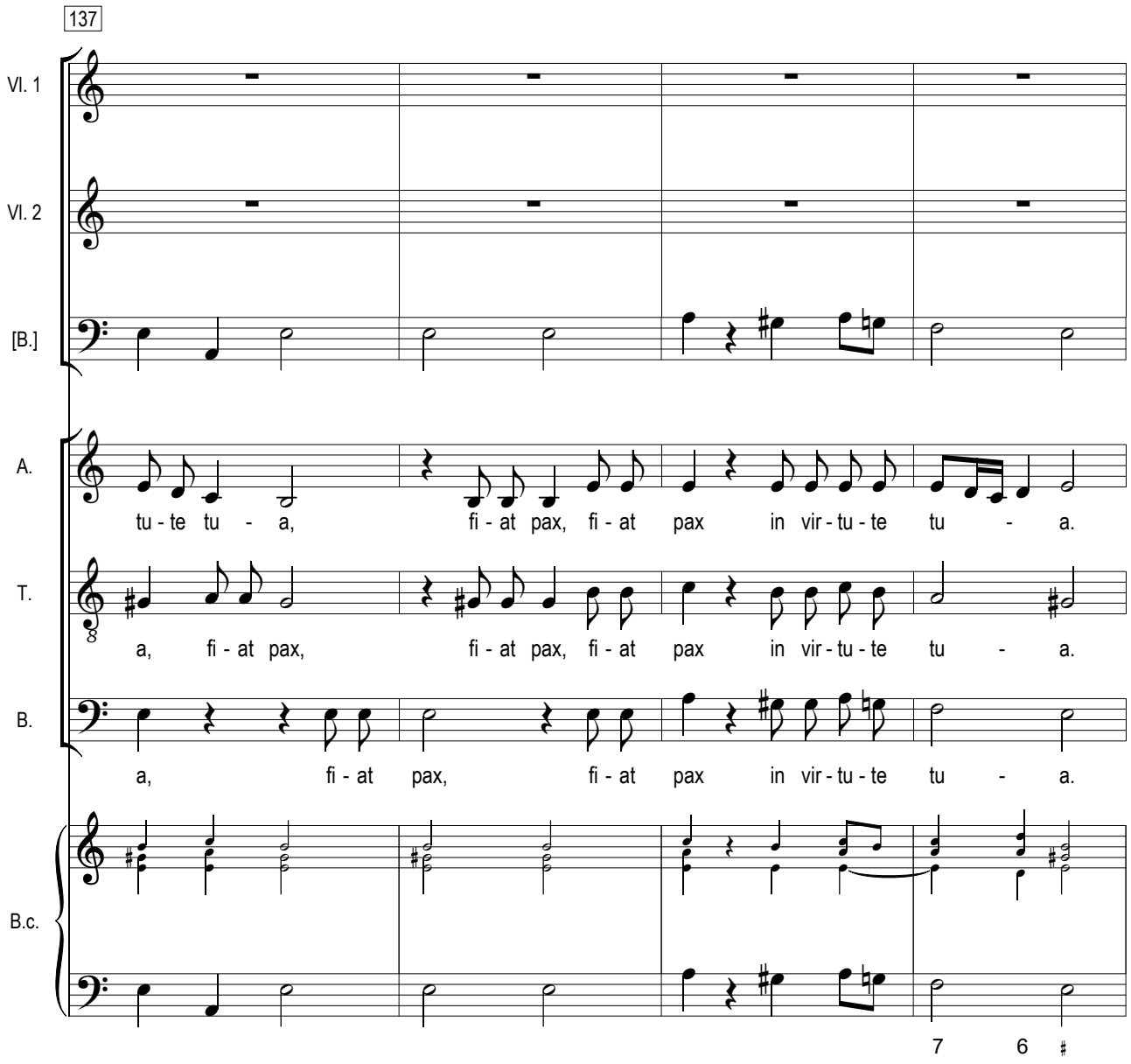
1 Druck: "Adagio" Basso cont. T. 124/1, Alto und Tenore T. 124/2, Basso T. 124/4.
2 Druck: "Allegro" nur Basso T. 125/3; "Presto" Basso cont. T. 126/3.

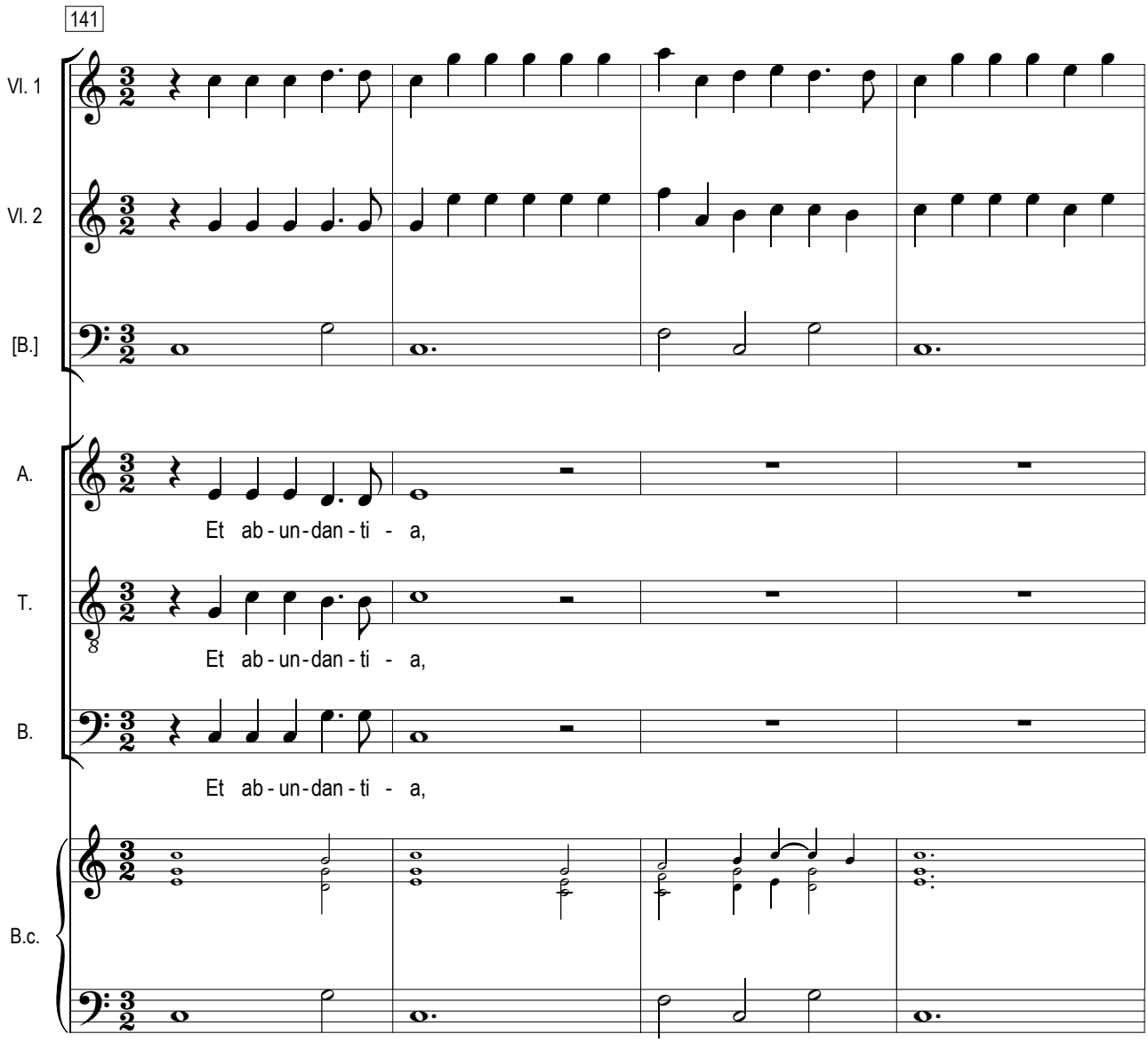


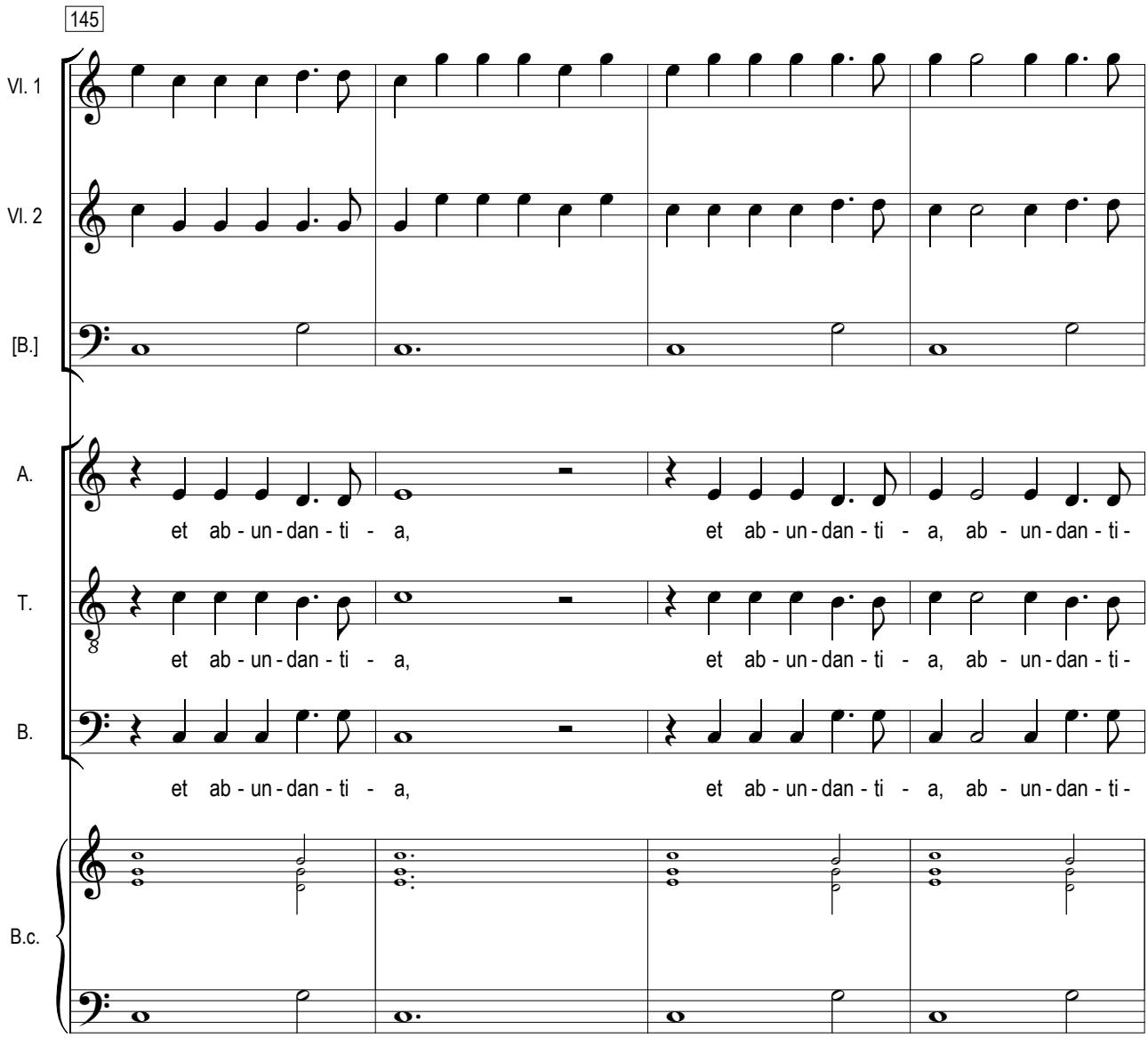
1 Druck: "Più Presto" nur in B.c.

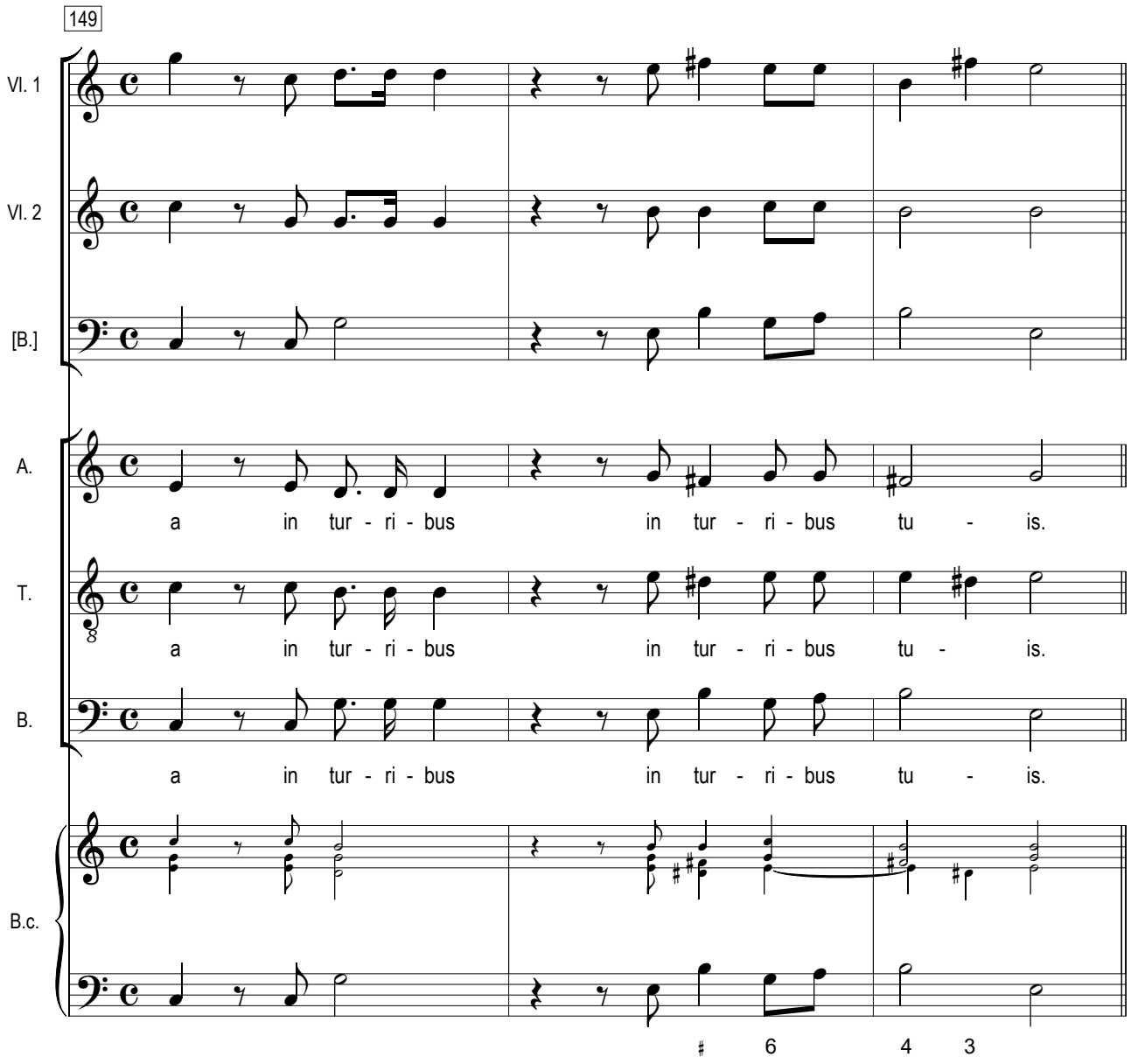

130
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.
5
6
6
6

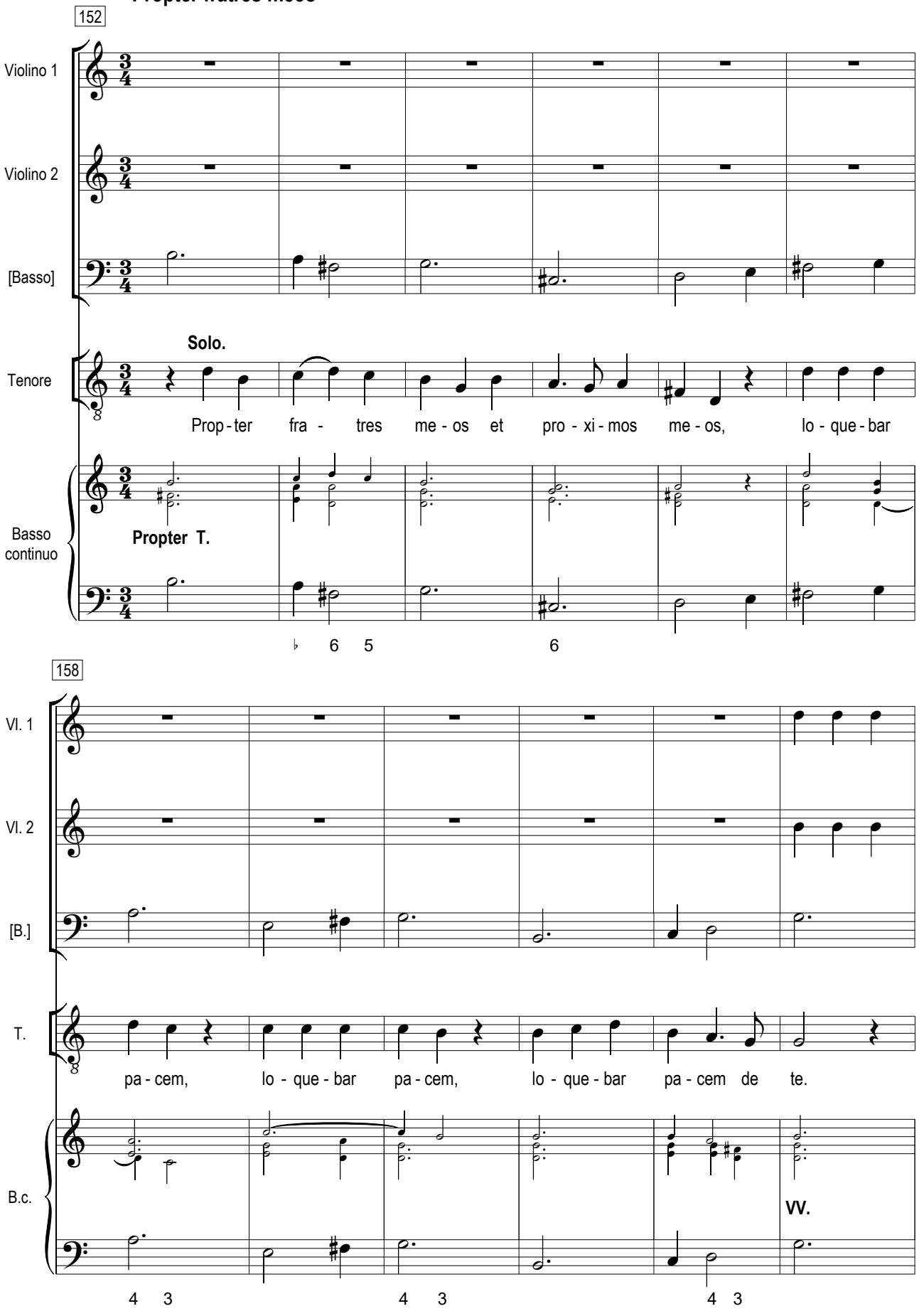

Adagio
133
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Fi - at pax, fi - at pax in vir -
T.
Fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu -
B.
Fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu -
B.c.
Fiat pax.
4 3 ♭ 7 6
5

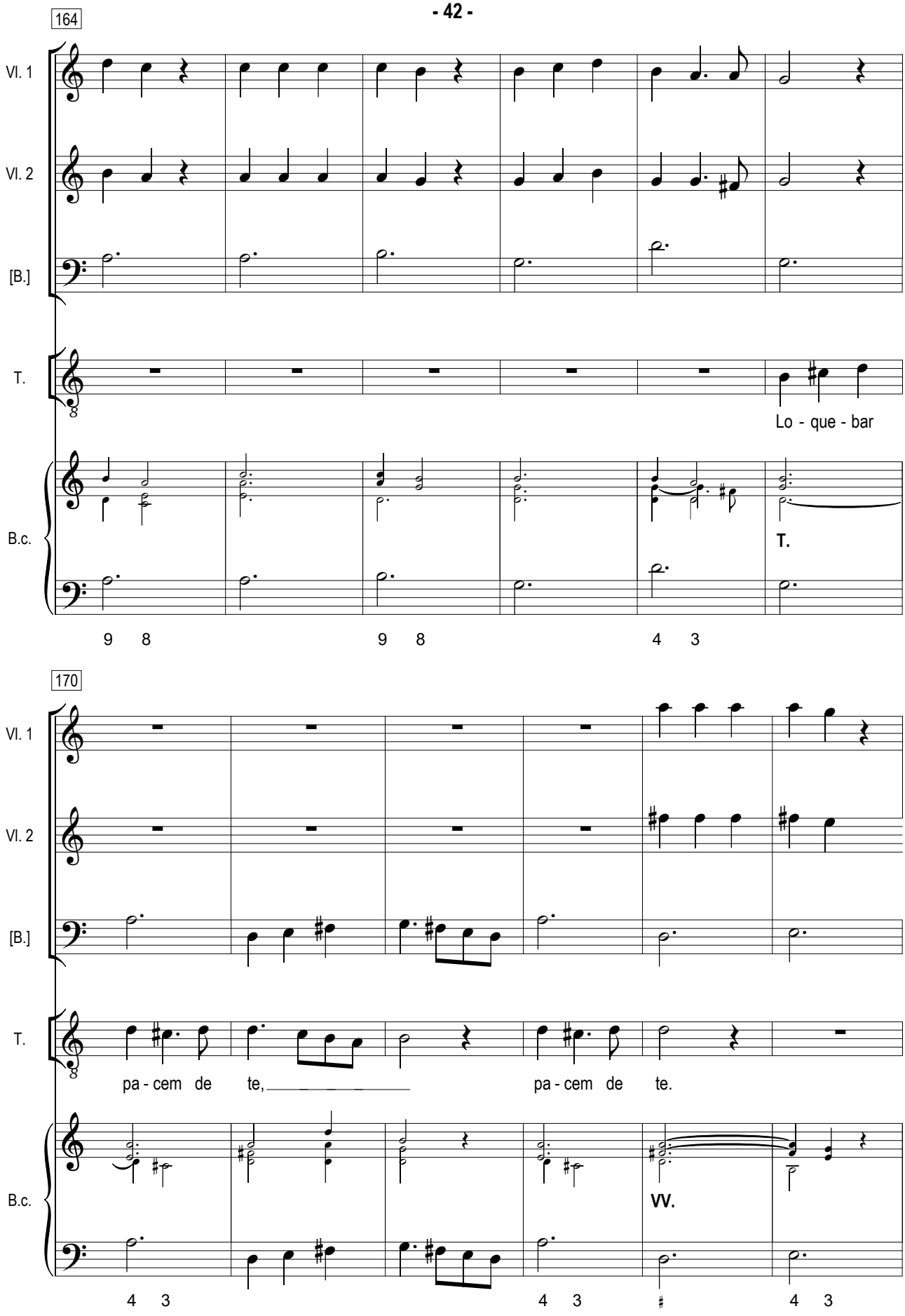

137
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
tu - te tu - a, fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu - a.
T.
a, fi - at pax, fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu - a.
B.
a, fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu - a.
B.c.
7 6 ♯

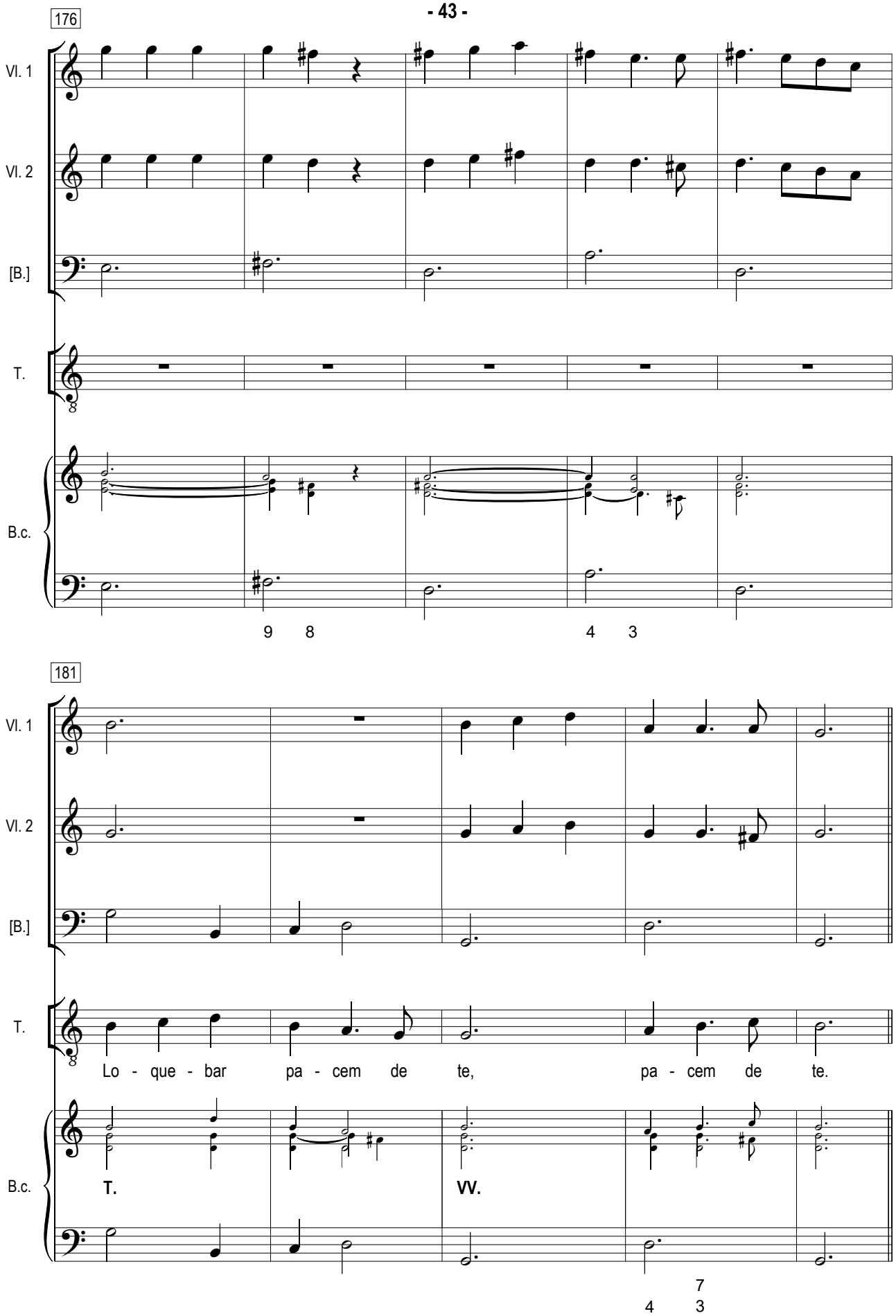

141
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Et ab - un - dan - ti - a,
T.
Et ab - un - dan - ti - a,
B.
Et ab - un - dan - ti - a,
B.c.

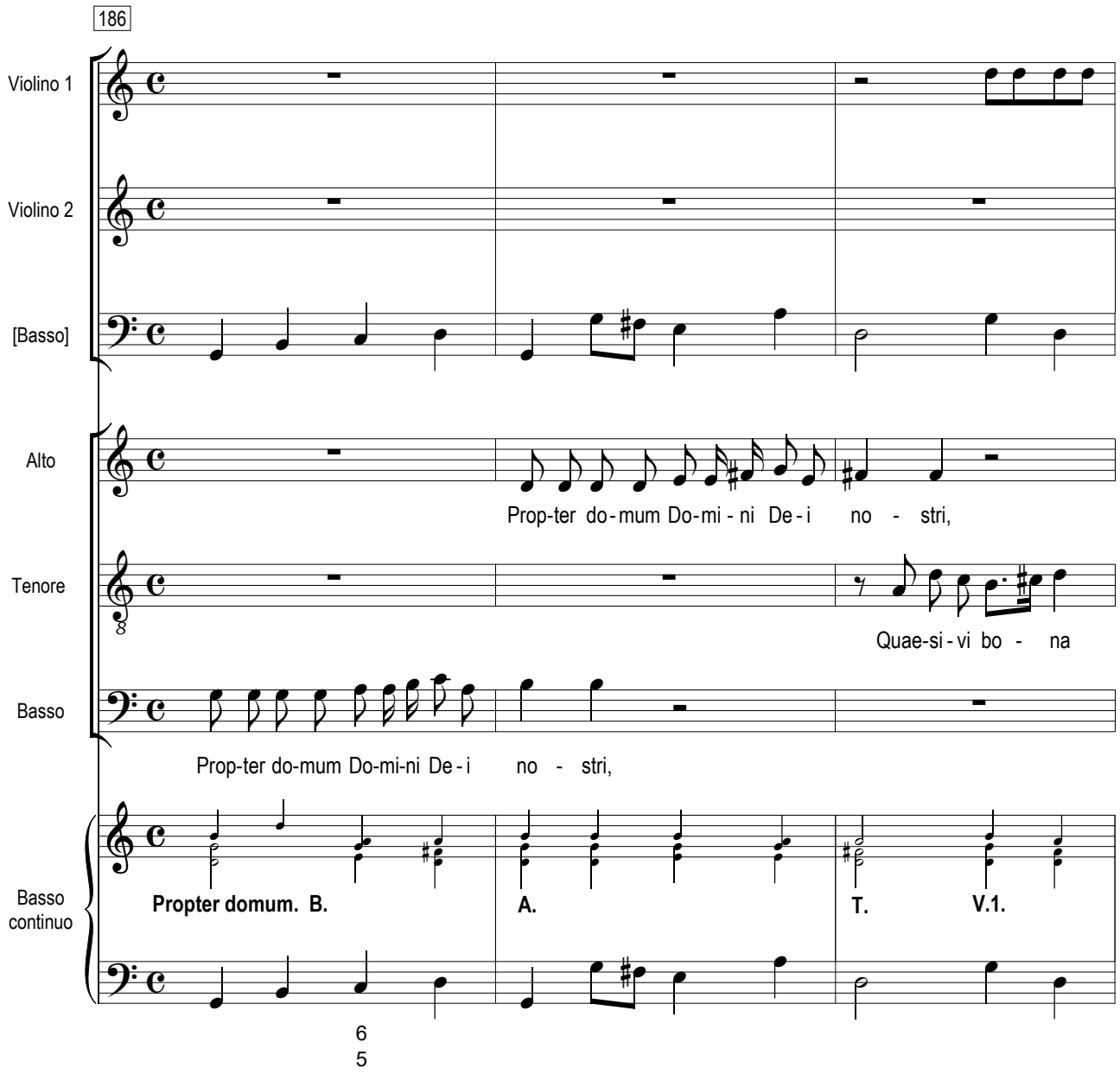

145
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
et ab - un - dan - ti - a, et ab - un - dan - ti - a, ab - un - dan - ti -
T.
et ab - un - dan - ti - a, et ab - un - dan - ti - a, ab - un - dan - ti -
B.
et ab - un - dan - ti - a, et ab - un - dan - ti - a, ab - un - dan - ti -
B.c.

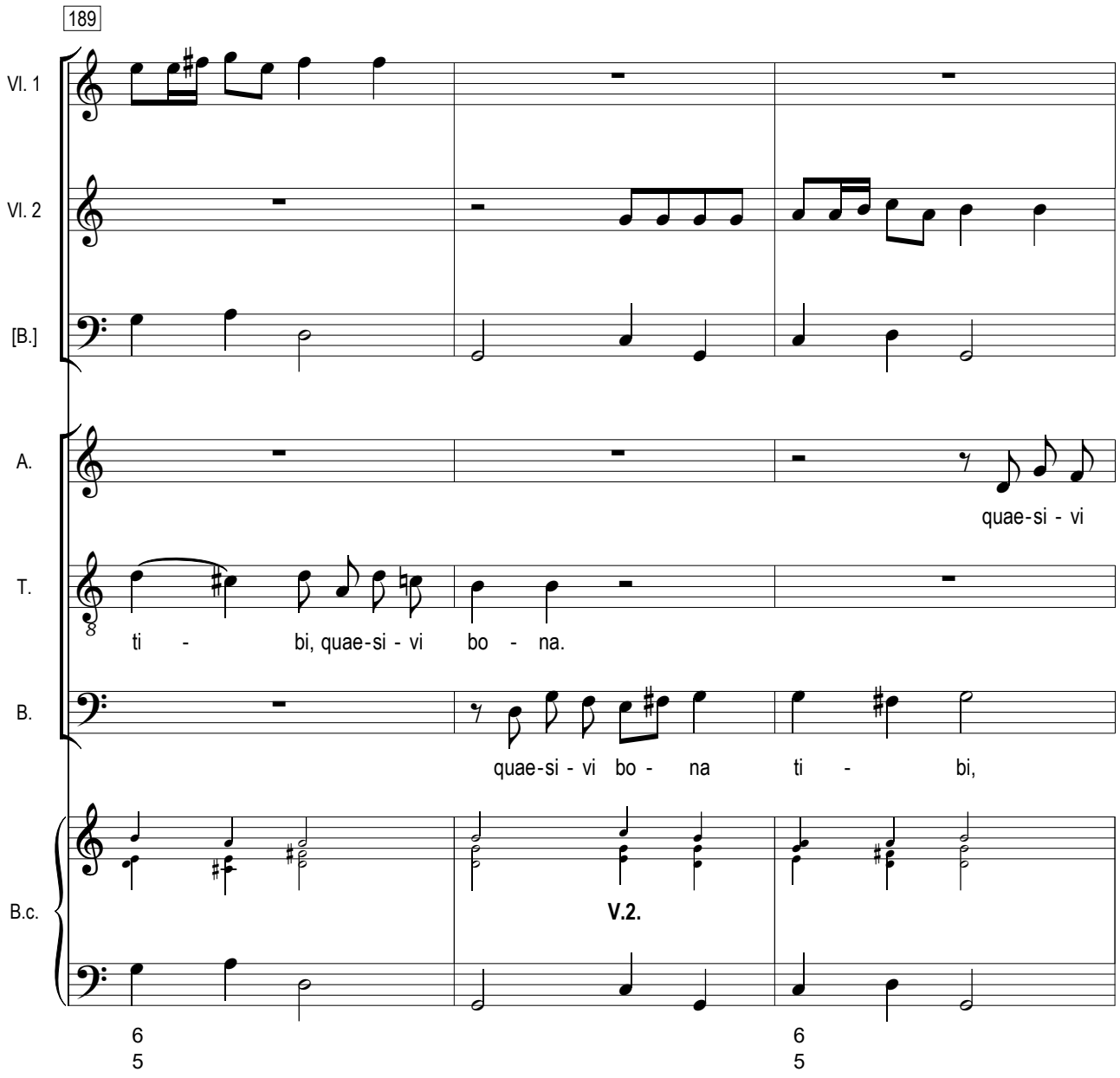

149
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
a in tur - ri - bus in tur - ri - bus tu - is.
T.
a in tur - ri - bus in tur - ri - bus tu - is.
B.
a in tur - ri - bus in tur - ri - bus tu - is.
B.c.
♯ 6 4 3

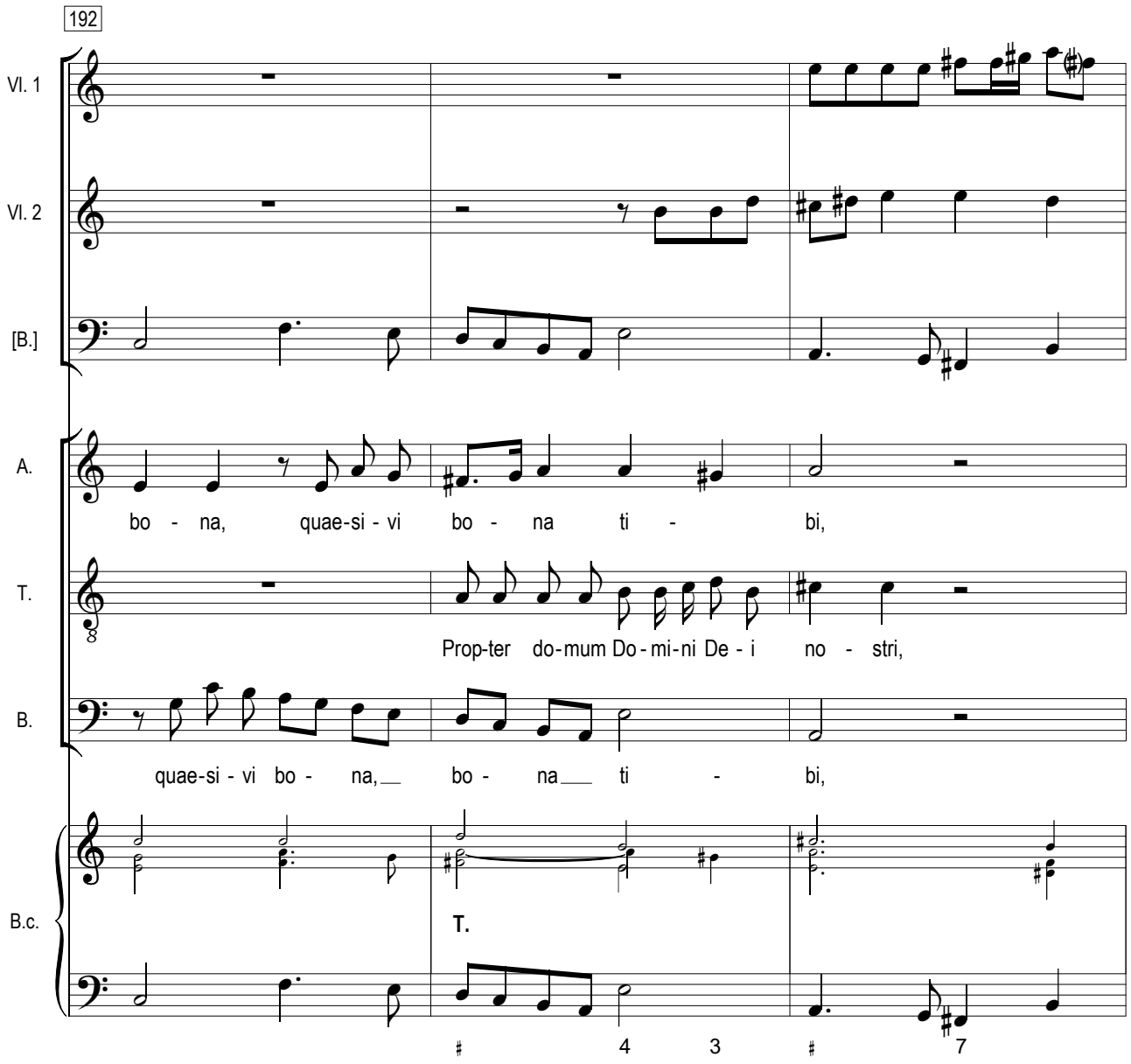

152
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Solo.
Tenore
Prop - ter fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os, lo - que - bar
Basso continuo
Propter T.
6 5
6
158
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
T.
pa - cem, lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem de te.
B.c.
VV.
4 3
4 3
4 3

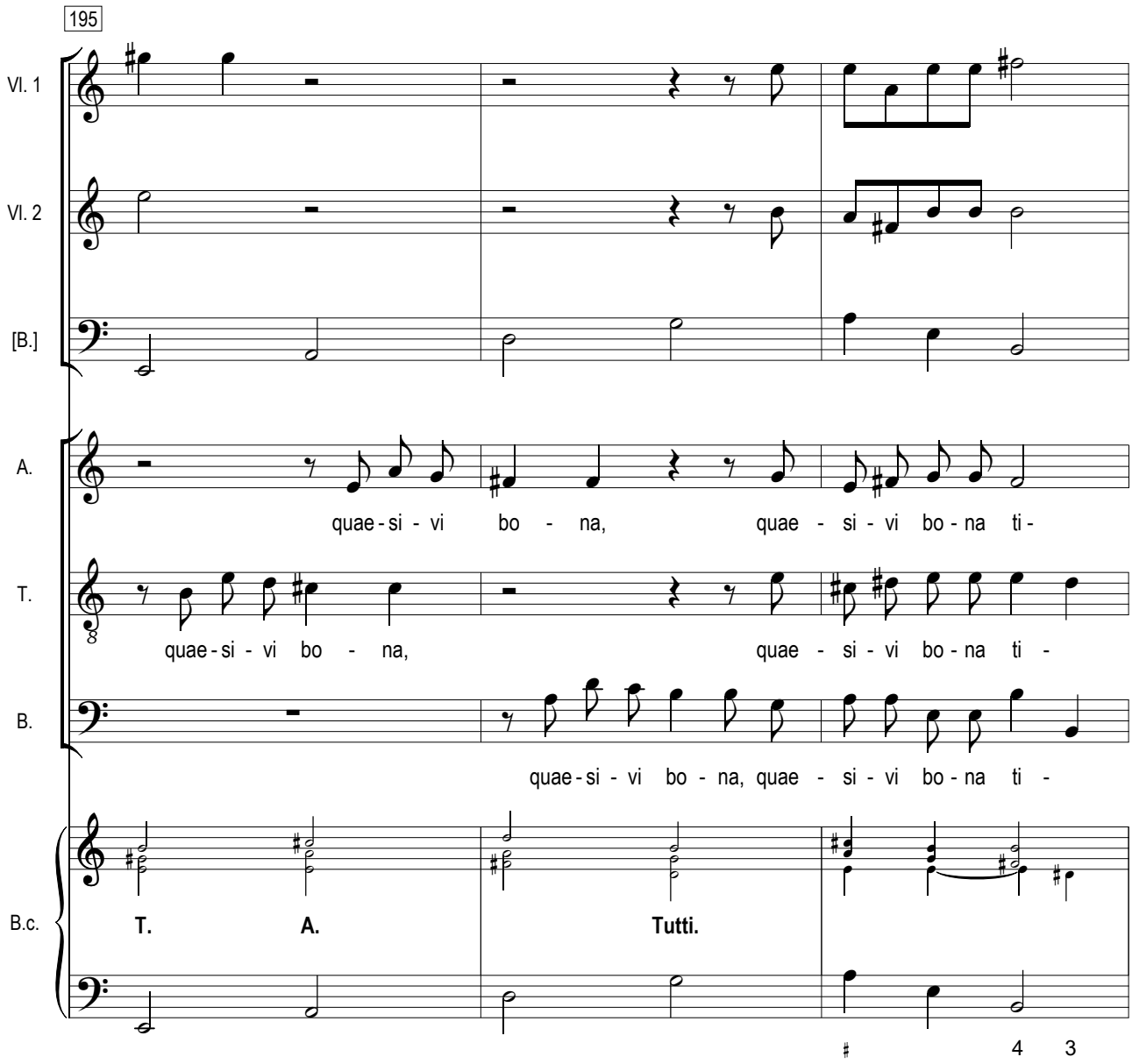

164
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
T.
Lo - que - bar
B.c.
T.
9 8
9 8
4 3
170
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
T.
pa - cem de te,
pa - cem de te.
B.c.
VV.
4 3
4 3
4 3

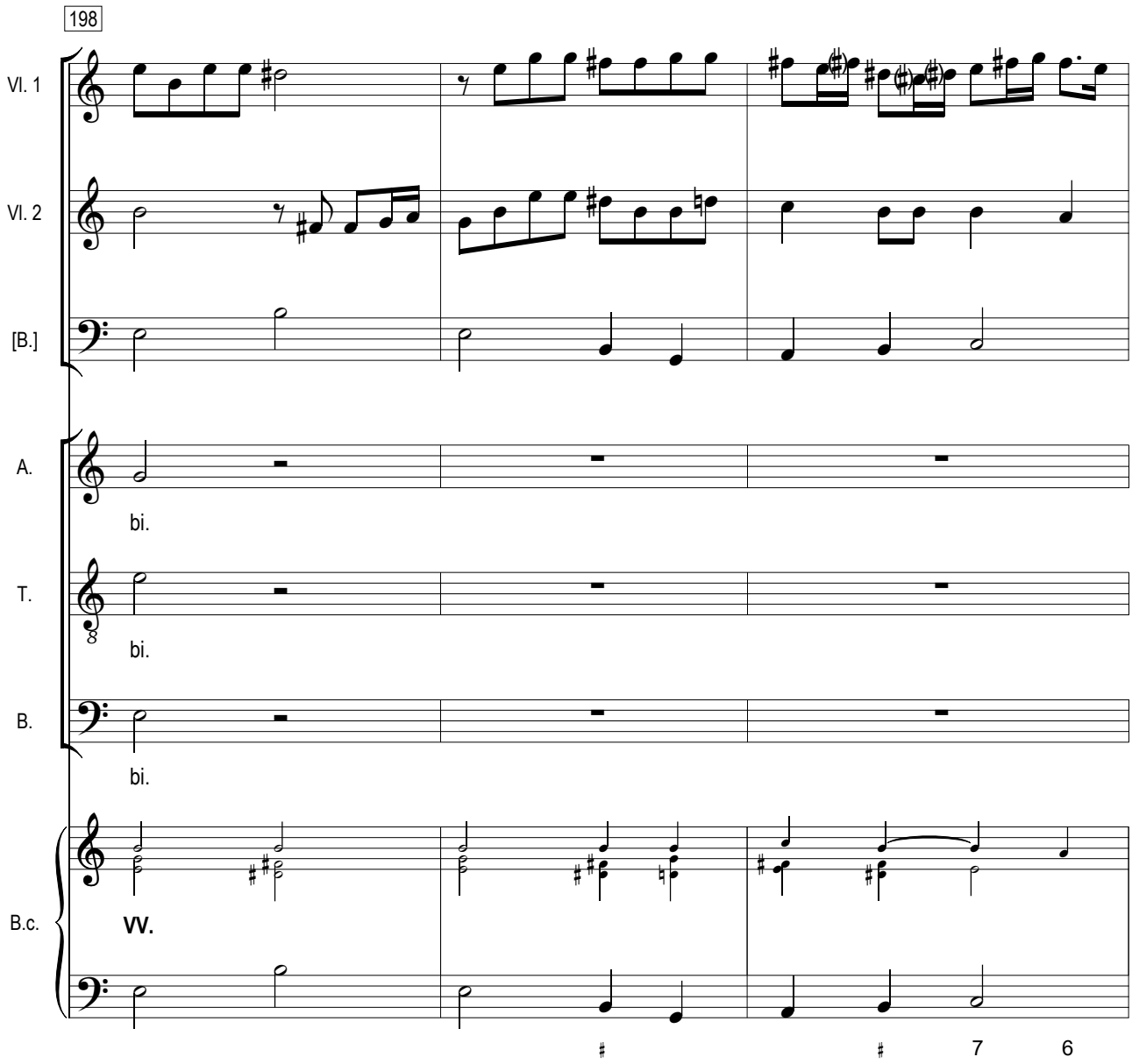

176
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
T.
B.c.
9 8
4 3
181
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
T.
Lo - que - bar pa - cem de te, pa - cem de te.
B.c.
T.
VV.
7
4 3

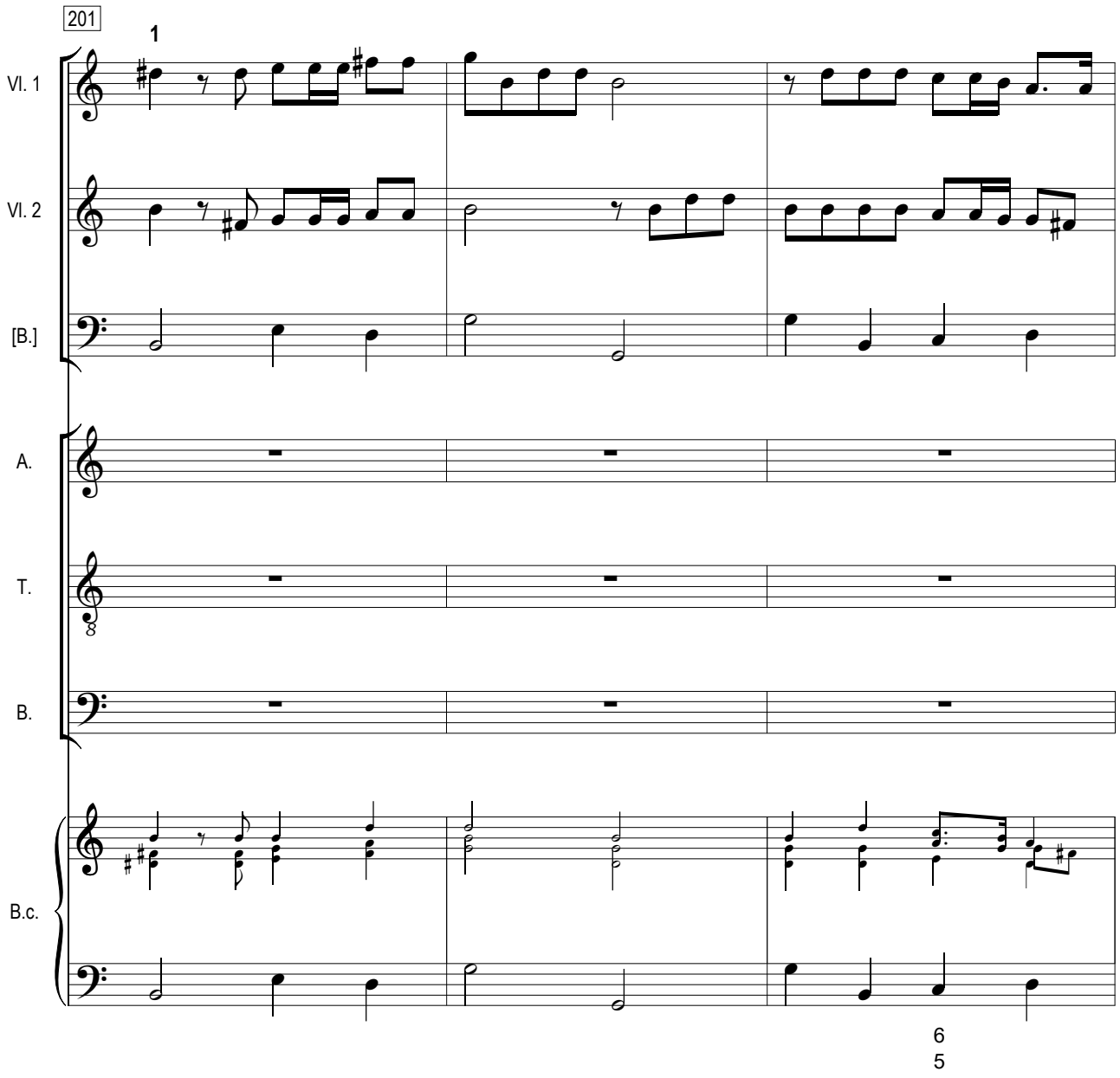

186
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Alto
Prop-ter do-mum Do-mi-ni De-i no - stri,
Tenore
Quae-si-vi bo - na
Basso
Prop-ter do-mum Do-mi-ni De-i no - stri,
Basso continuo
Propter domum. B.
A.
T.
V.1.
6
5


189
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
quae-si - vi
T.
ti - bi, quae-si - vi bo - na.
B.
quae-si - vi bo - na ti - bi,
B.c.
V.2.
6
5
6
5


192
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
bo - na, quae-si - vi bo - na ti - bi,
T.
Prop-ter do-mum Do-mi-ni De - i no - stri,
B.
quae-si - vi bo - na, bo - na ti - bi,
B.c.
T.
4 3 7

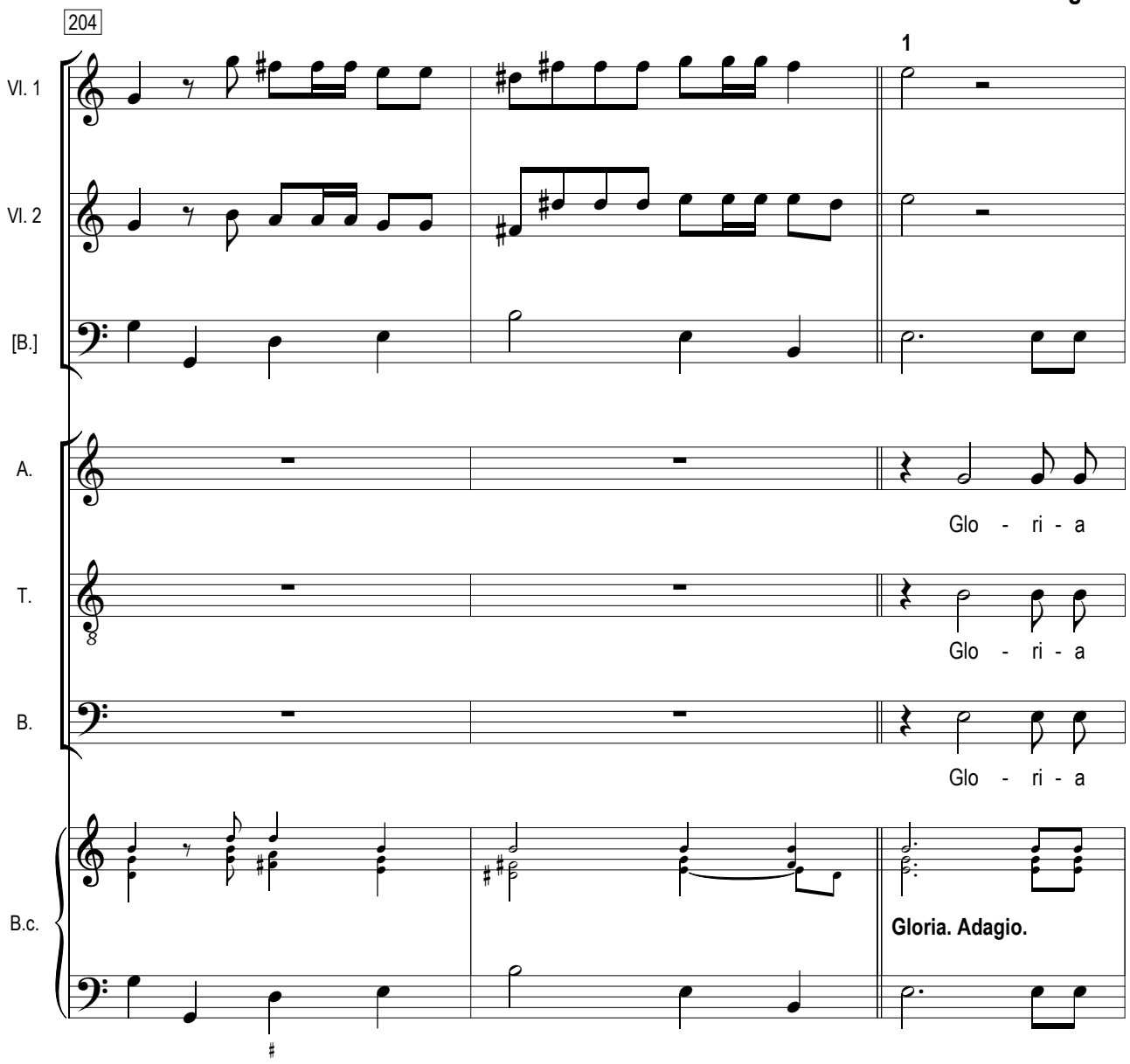

195
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
quae - si - vi bo - na, quae - si - vi bo - na ti -
T.
quae - si - vi bo - na, quae - si - vi bo - na ti -
B.
quae - si - vi bo - na, quae - si - vi bo - na ti -
B.c.
T.
A.
Tutti.
4
3


198
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
bi.
T.
bi.
B.
bi.
B.c.
VV.
7
6

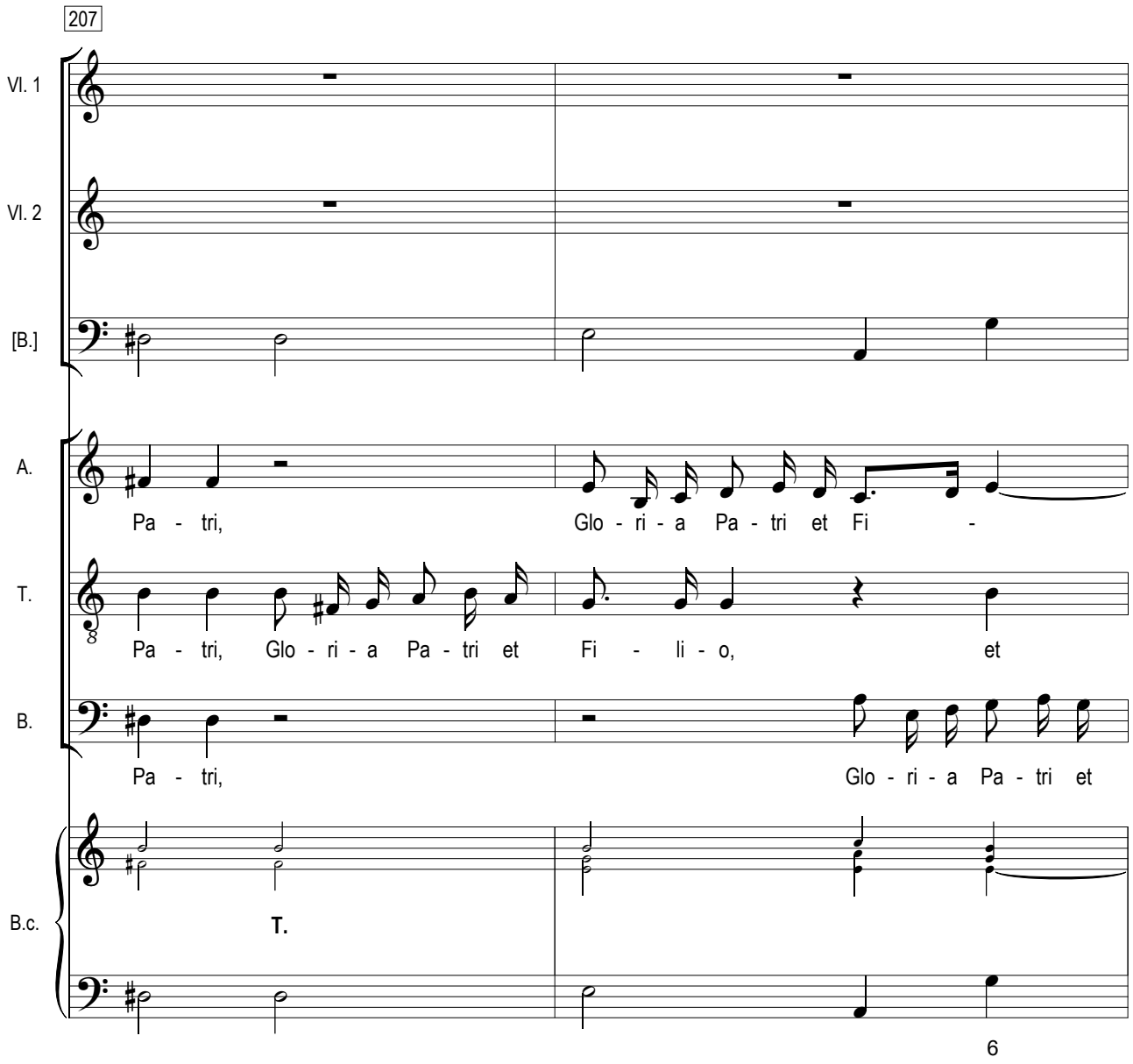


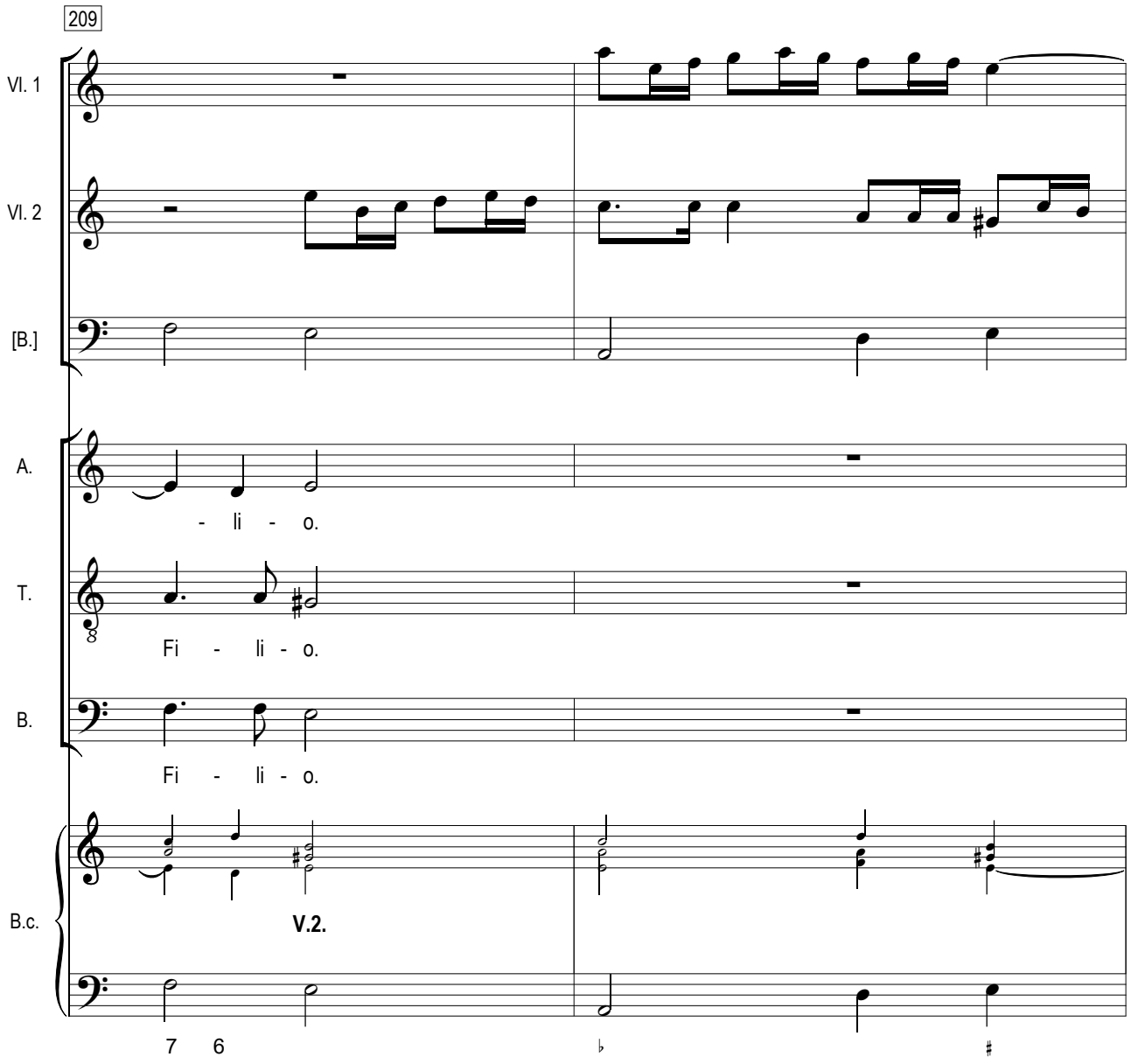
1 Druck: Vl. 1 punktierte Viertelnote dis".

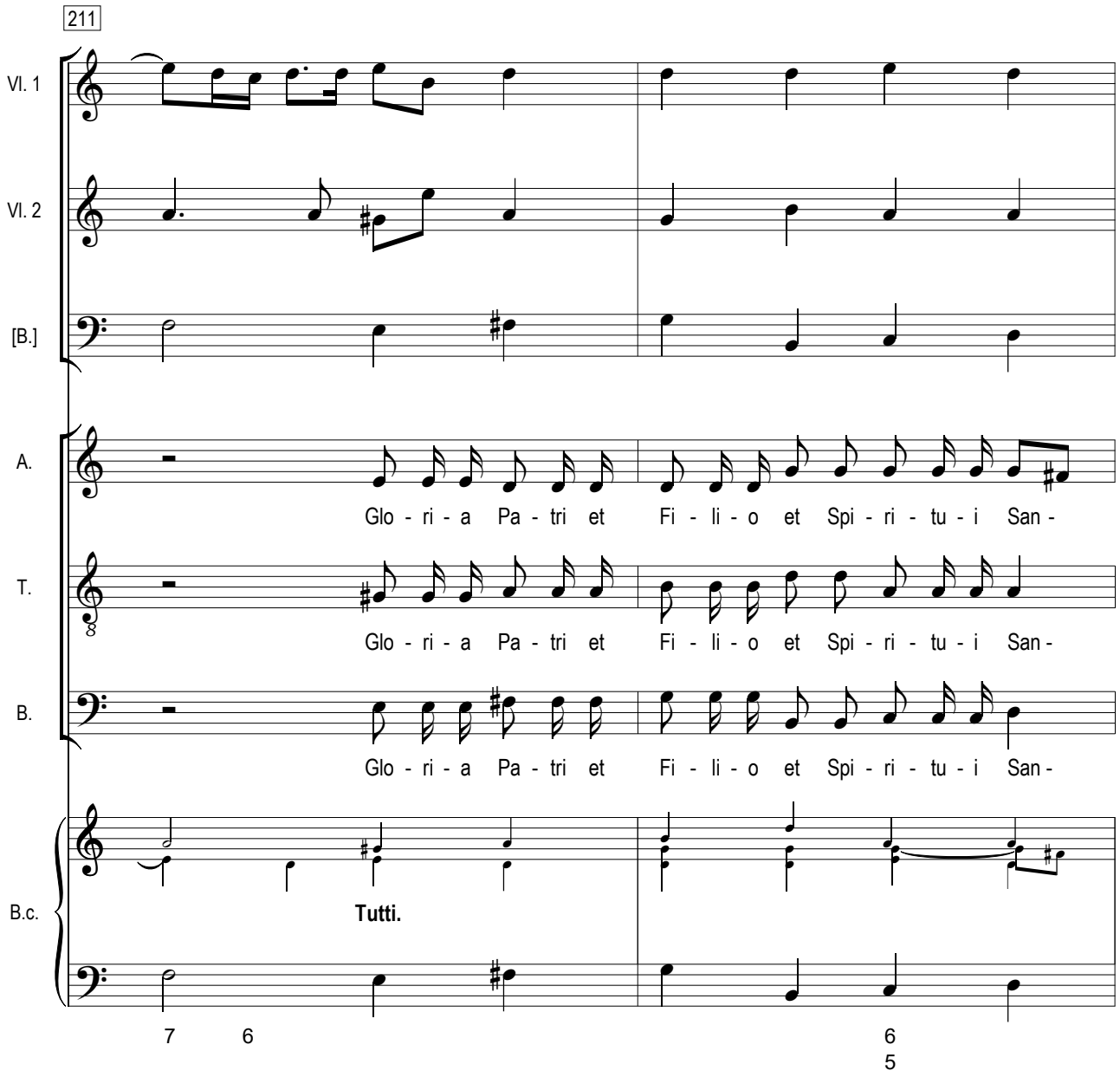
Gloria Patri - Adagio

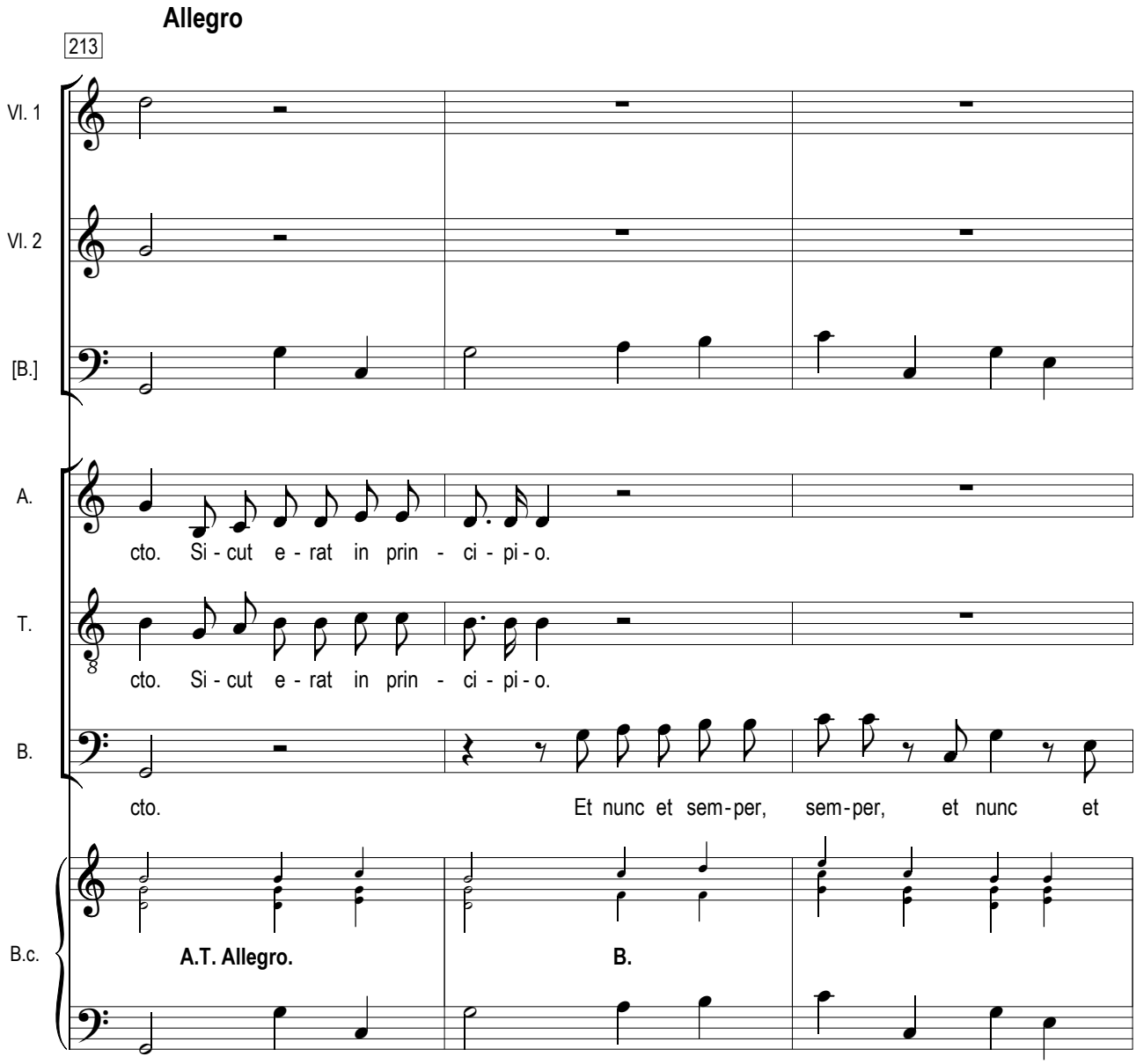


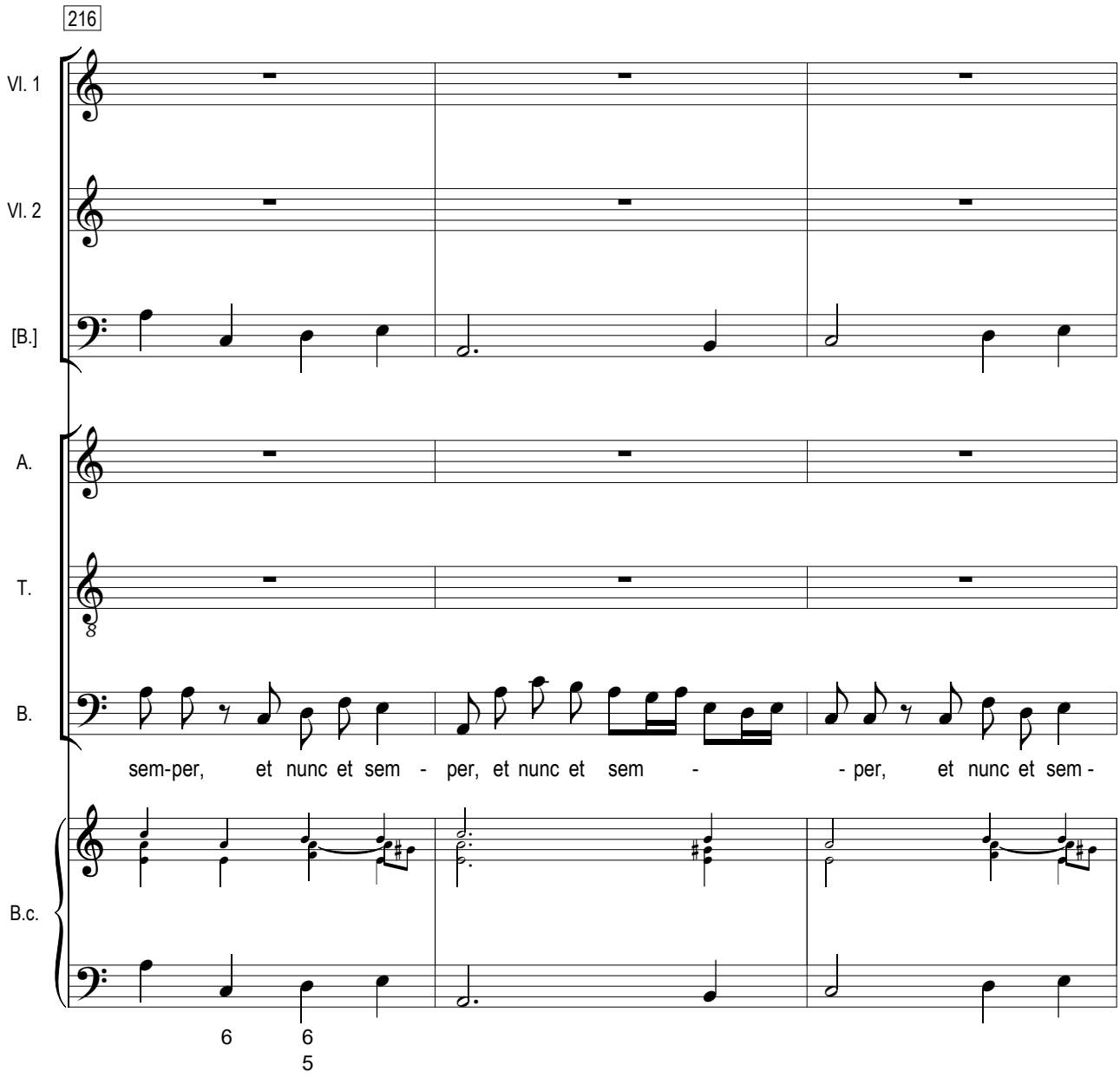
1 Druck: Doppelstrich in Tenore, Basso und B.c. nach T. 205, in Vl. 1 nach T. 206; in Alto und Vl. 2 kein Doppelstrich.

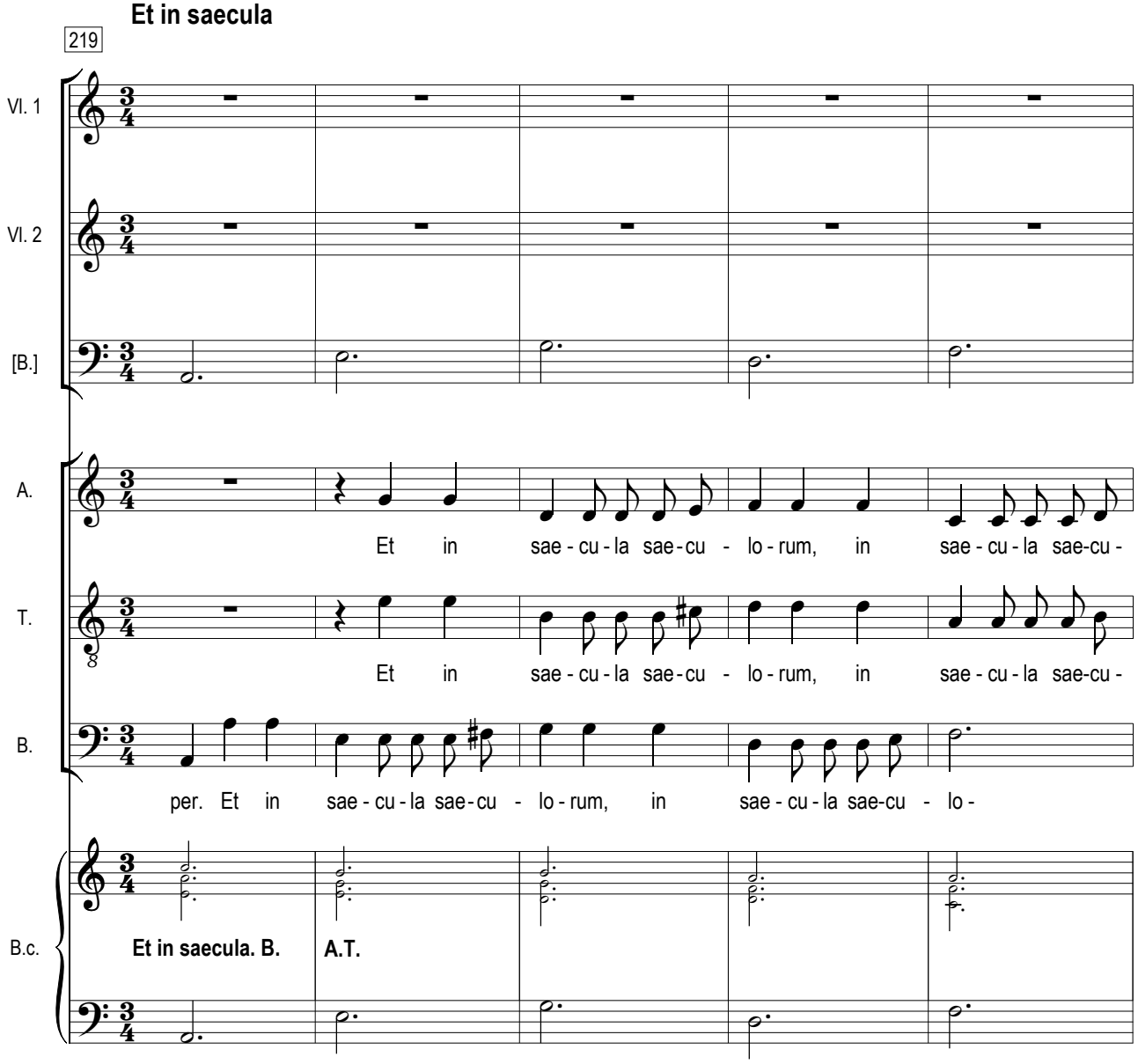

207
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Pa - tri,
Glo - ri - a Pa - tri et Fi -
T.
Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et
Fi - li - o, et
B.
Pa - tri,
Glo - ri - a Pa - tri et
B.c.
T.
6

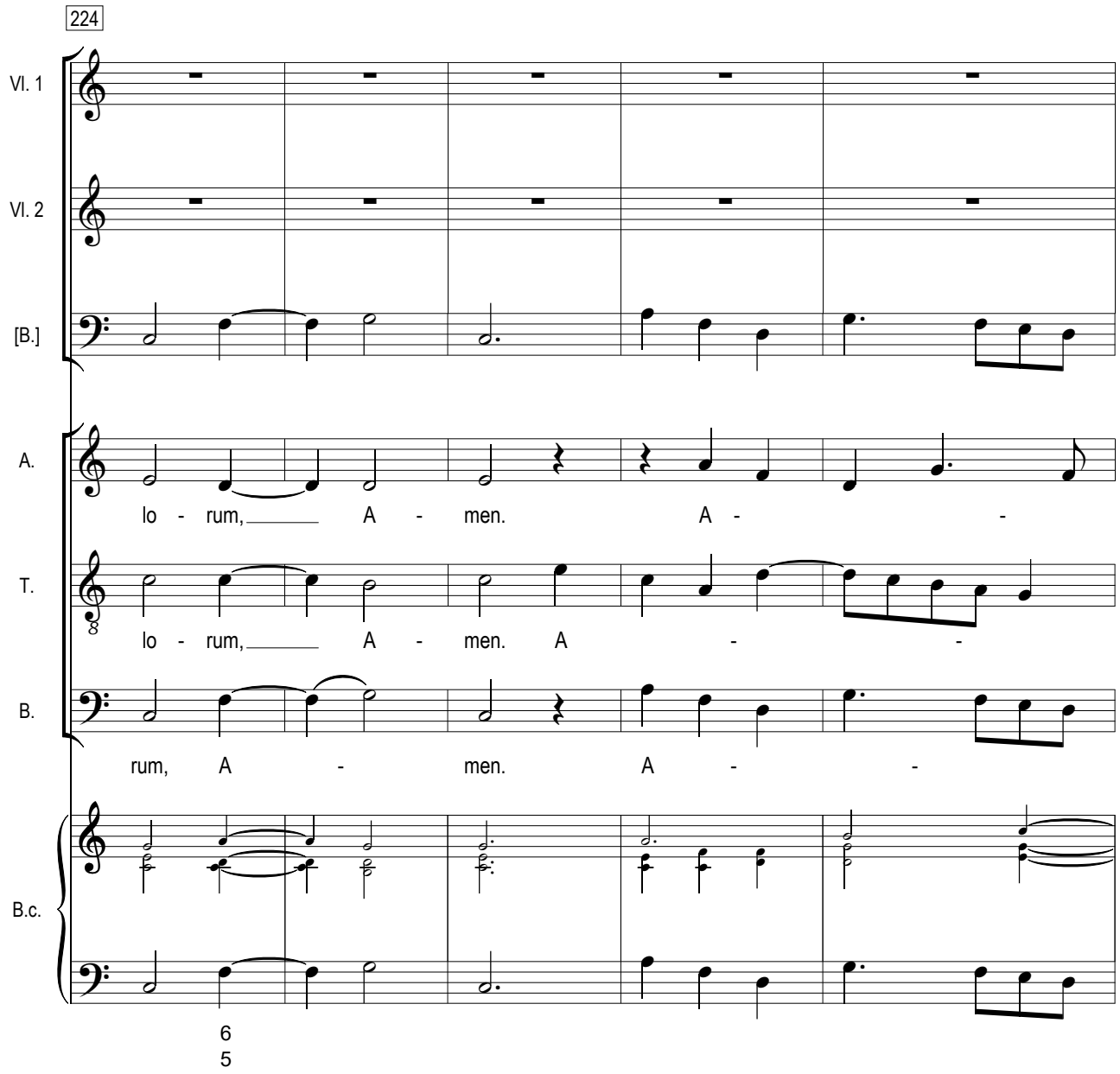

209
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
- li - o.
T.
Fi - li - o.
B.
Fi - li - o.
B.c.
V.2.
7 6

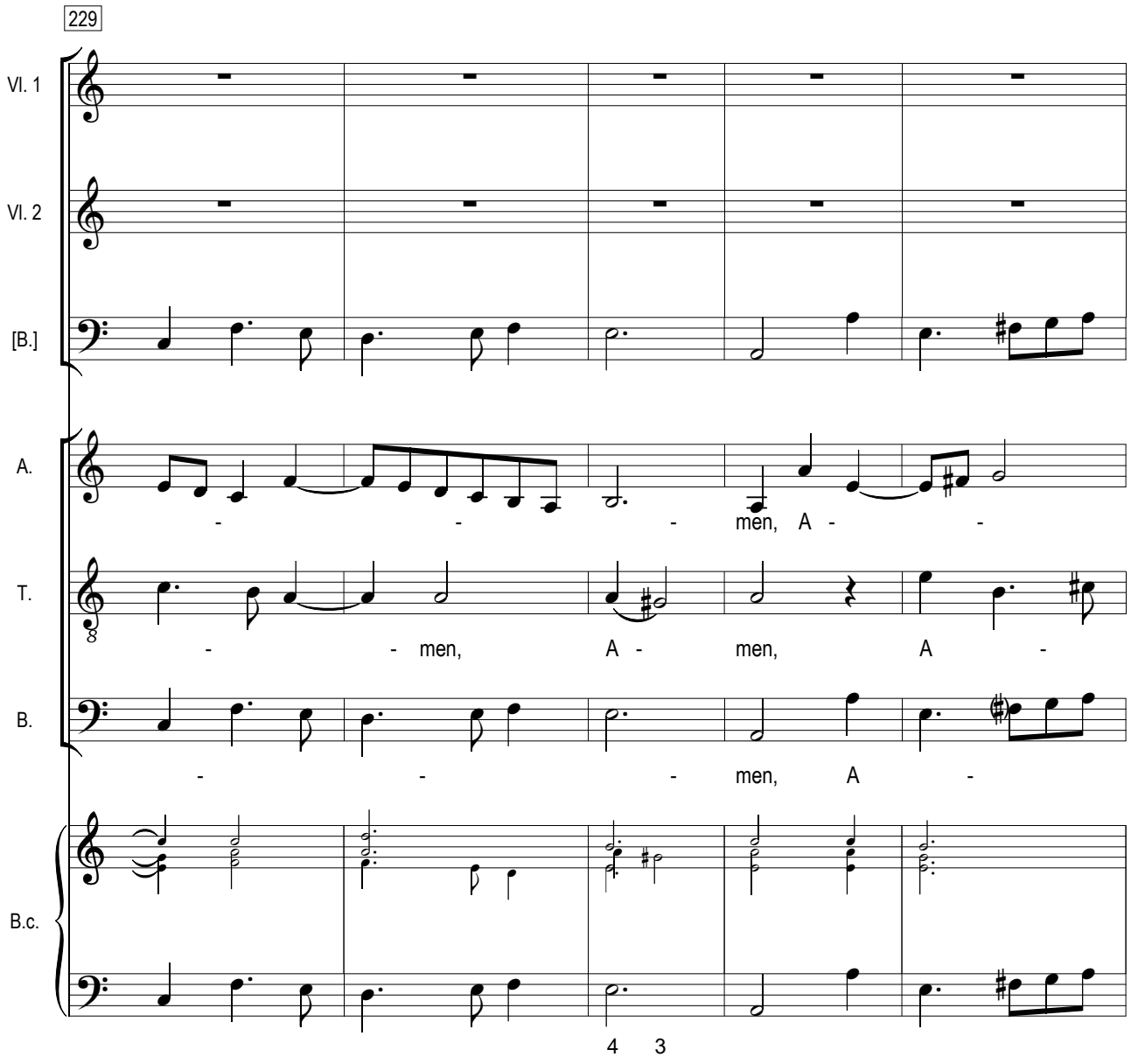

211
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
T.
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
B.
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
B.c.
Tutti.
7 6
6
5

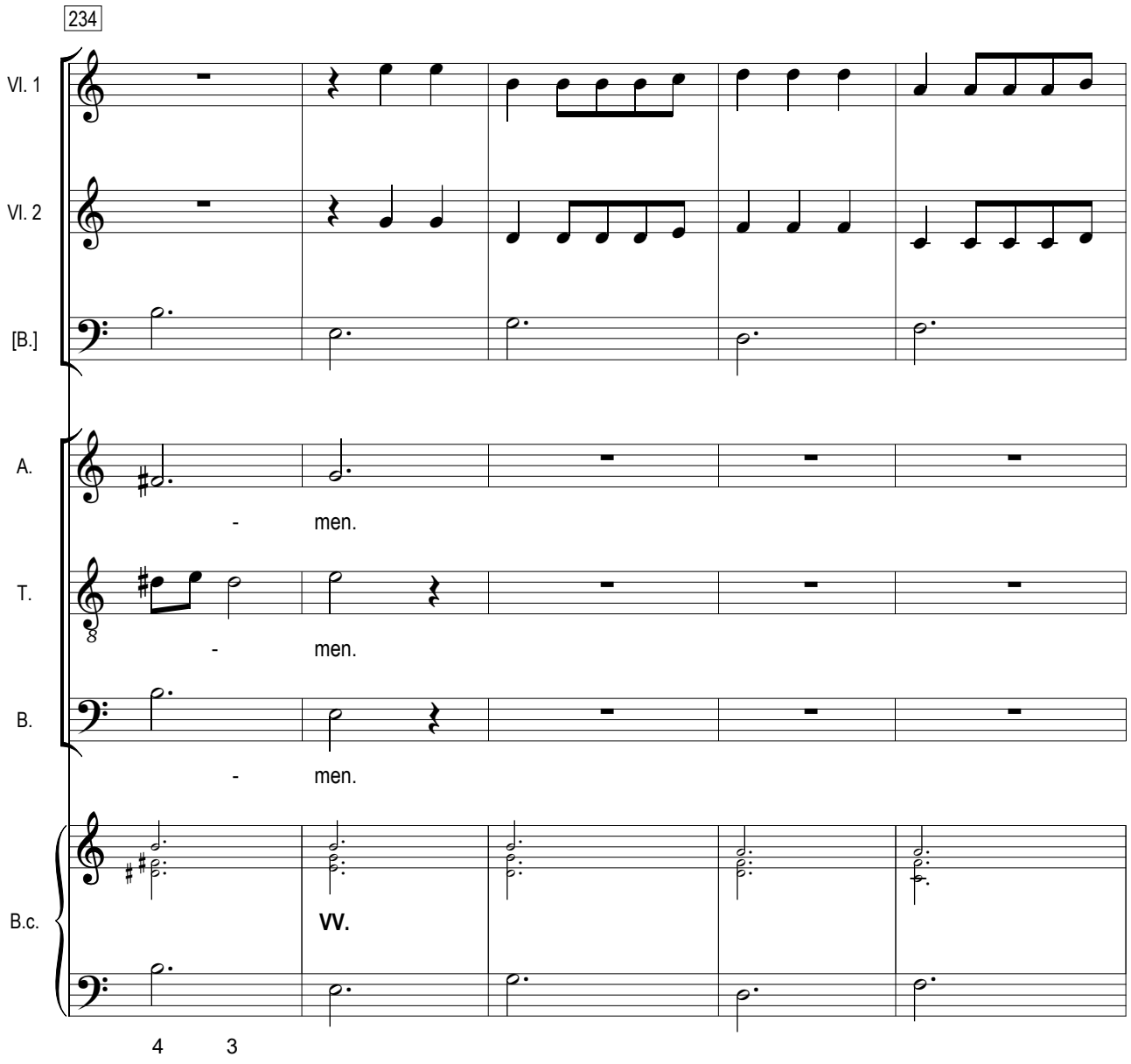

Allegro
213
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o.
T.
cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o.
B.
cto. Et nunc et sem - per, sem - per, et nunc et
B.c.
A.T. Allegro.
B.

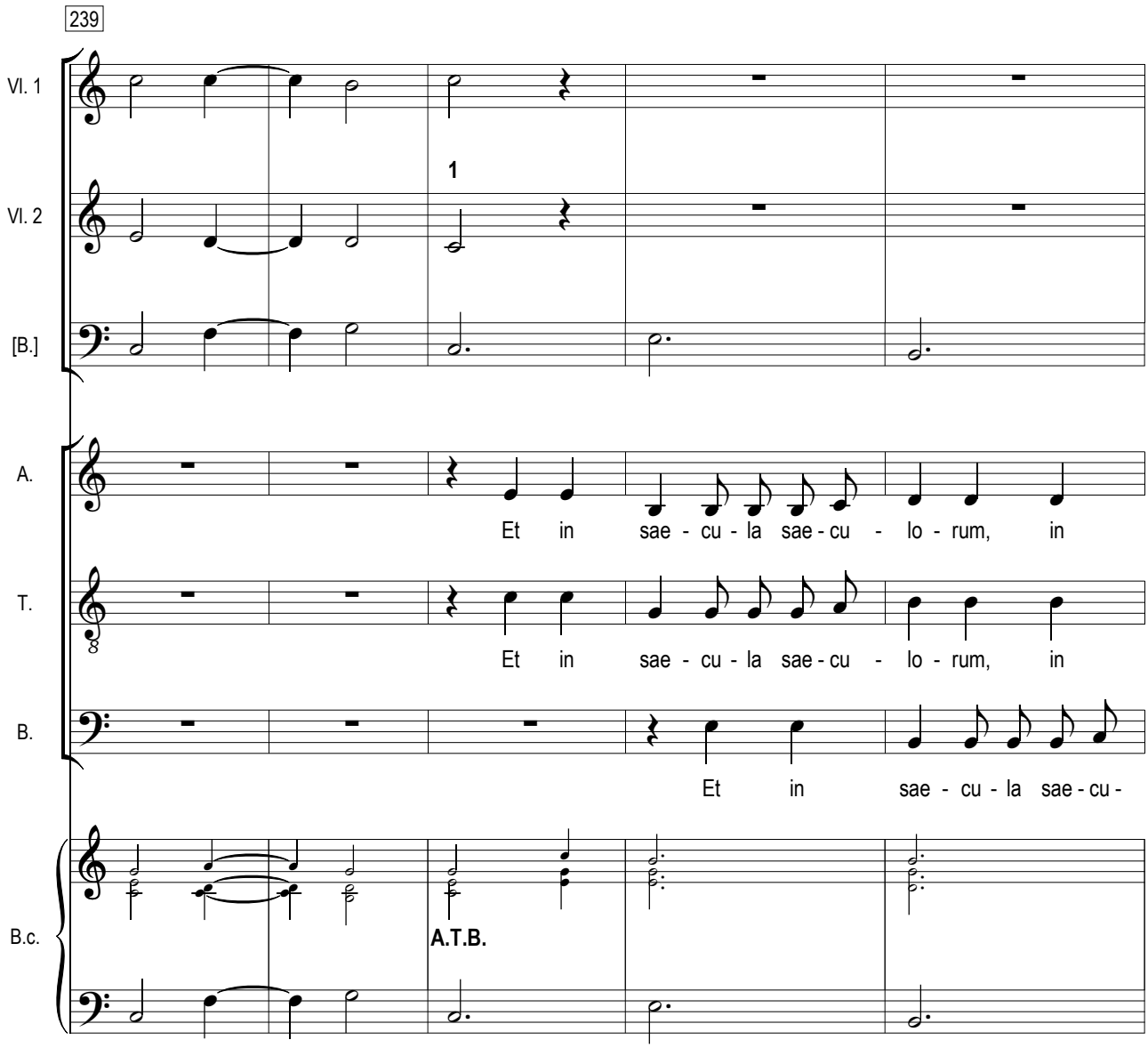

216
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
sem-per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - - per, et nunc et sem -
B.c.
6
6
5


Et in saecula
219
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae-cu -
T.
Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae-cu -
B.
per. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae-cu - lo -
B.c.
Et in saecula. B.
A.T.

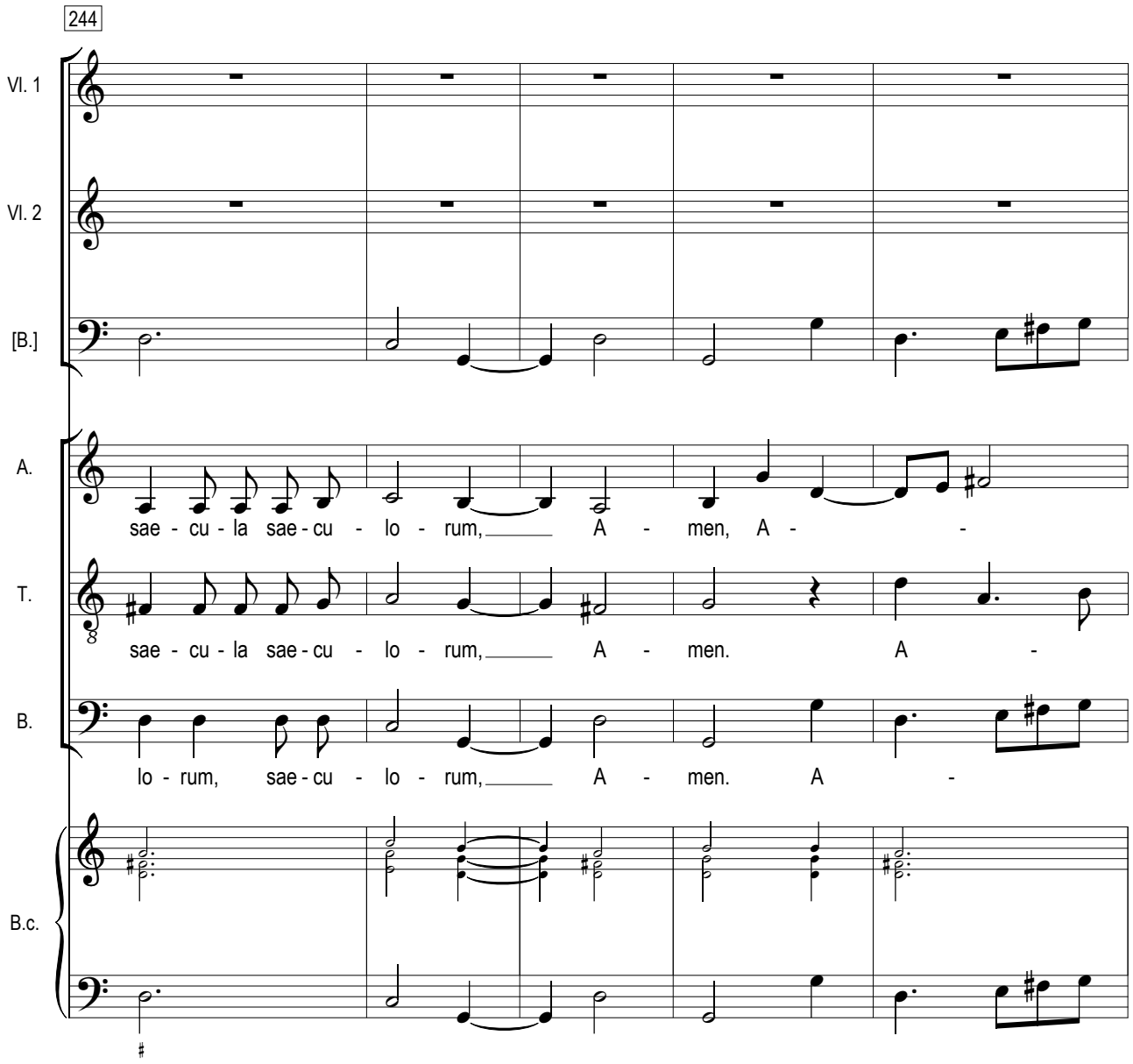

224
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
lo - rum, A - men. A -
T.
lo - rum, A - men. A -
B.
rum, A - men. A -
B.c.
6
5

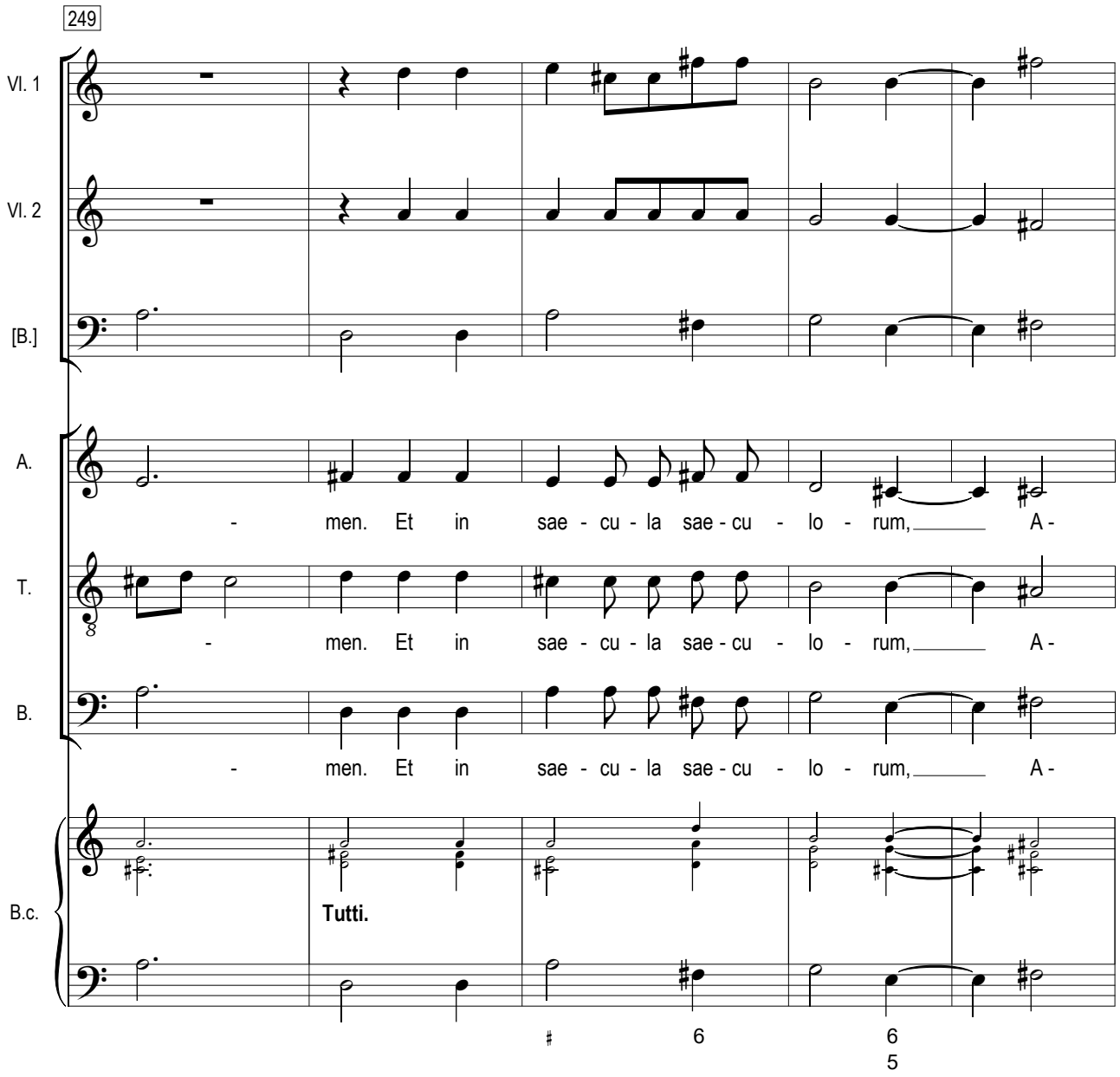

229
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
men, A -
T.
- men, A - men, A -
B.
- men, A -
B.c.
4 3

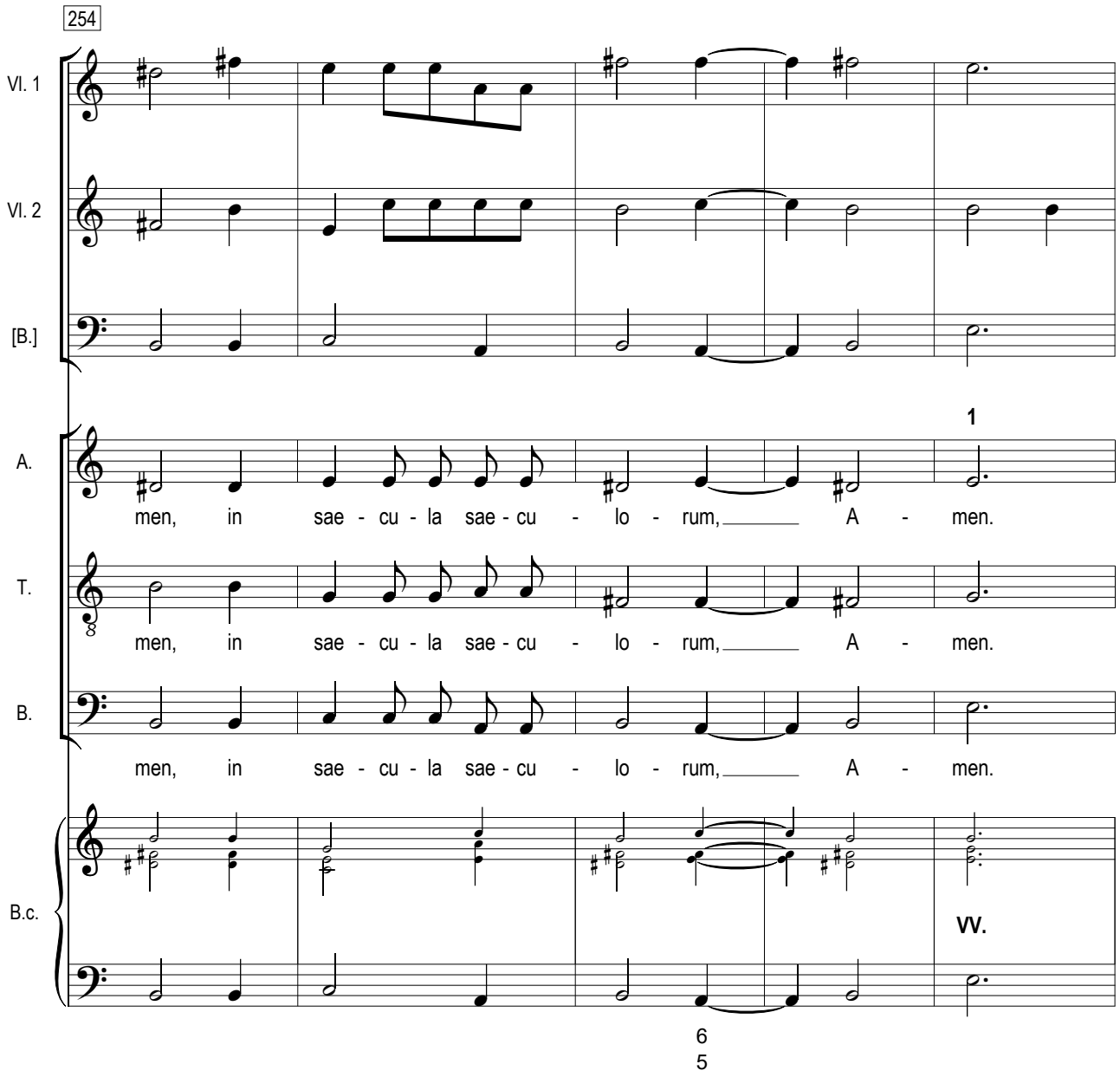

234
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
- men.
T.
- men.
B.
- men.
B.c.
VV.
4 3



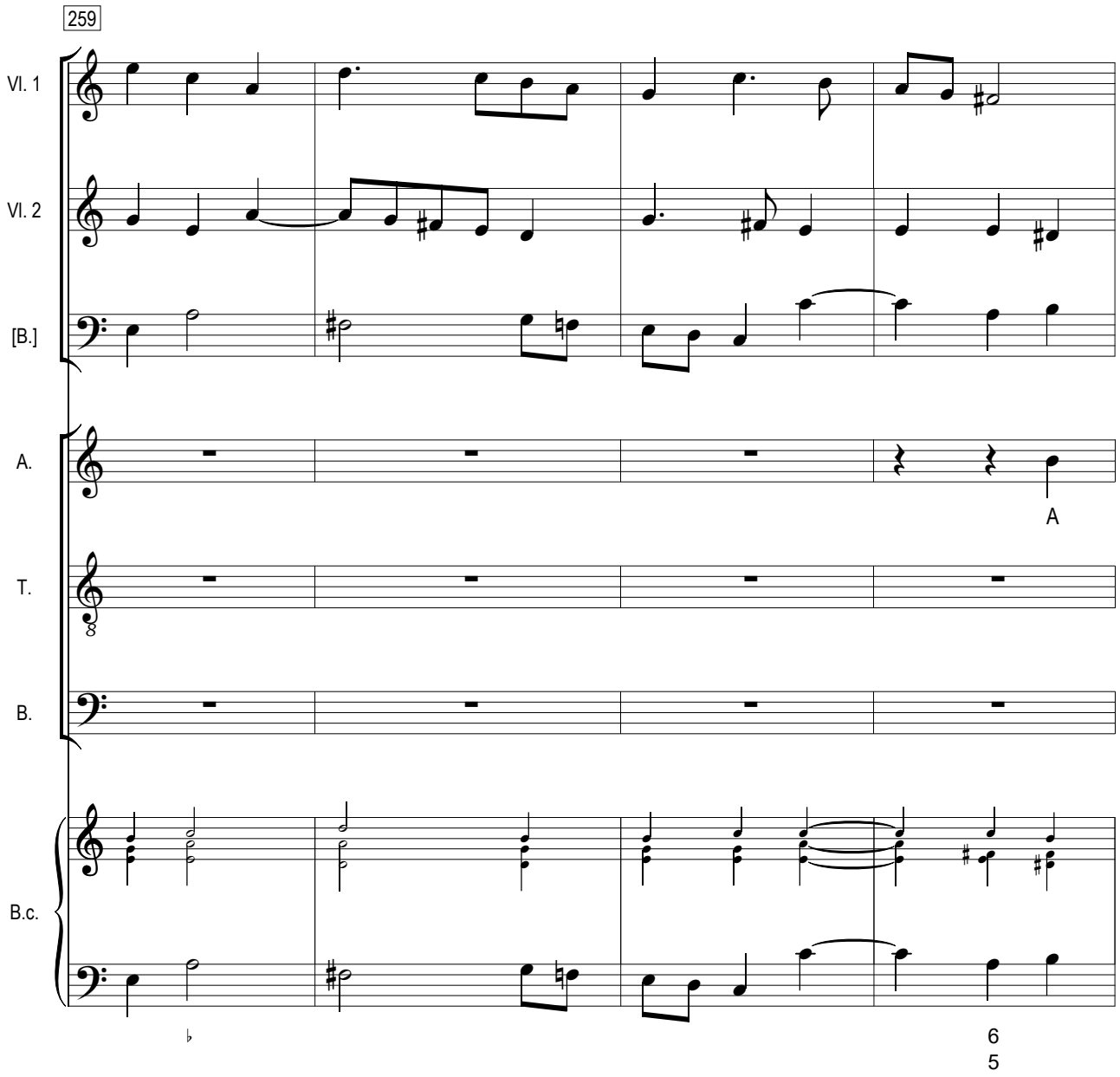
1 Druck: Vl. 1 punktierte halbe Note c".

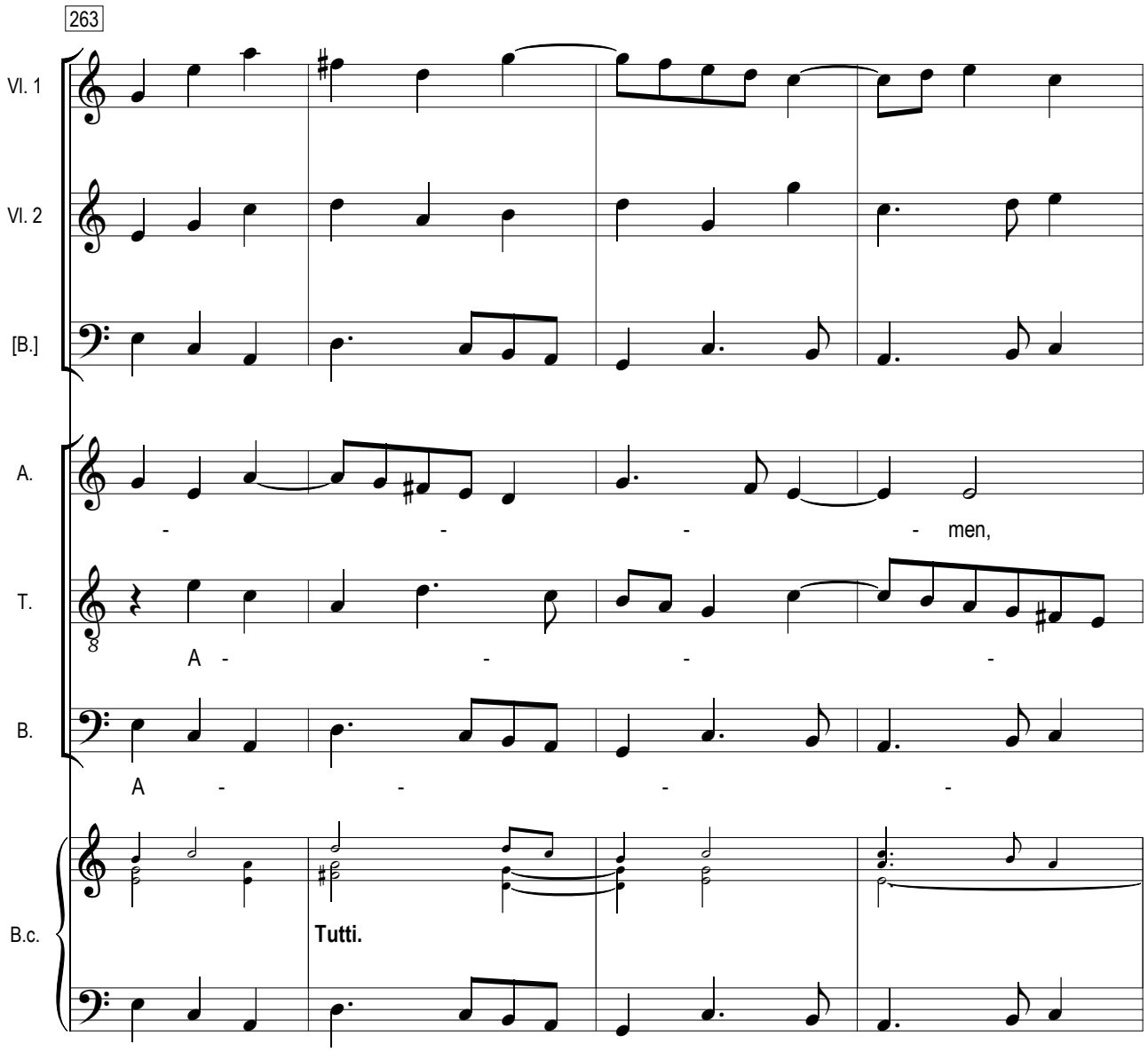

244
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A -
T.
sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men. A -
B.
lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men. A -
B.c.

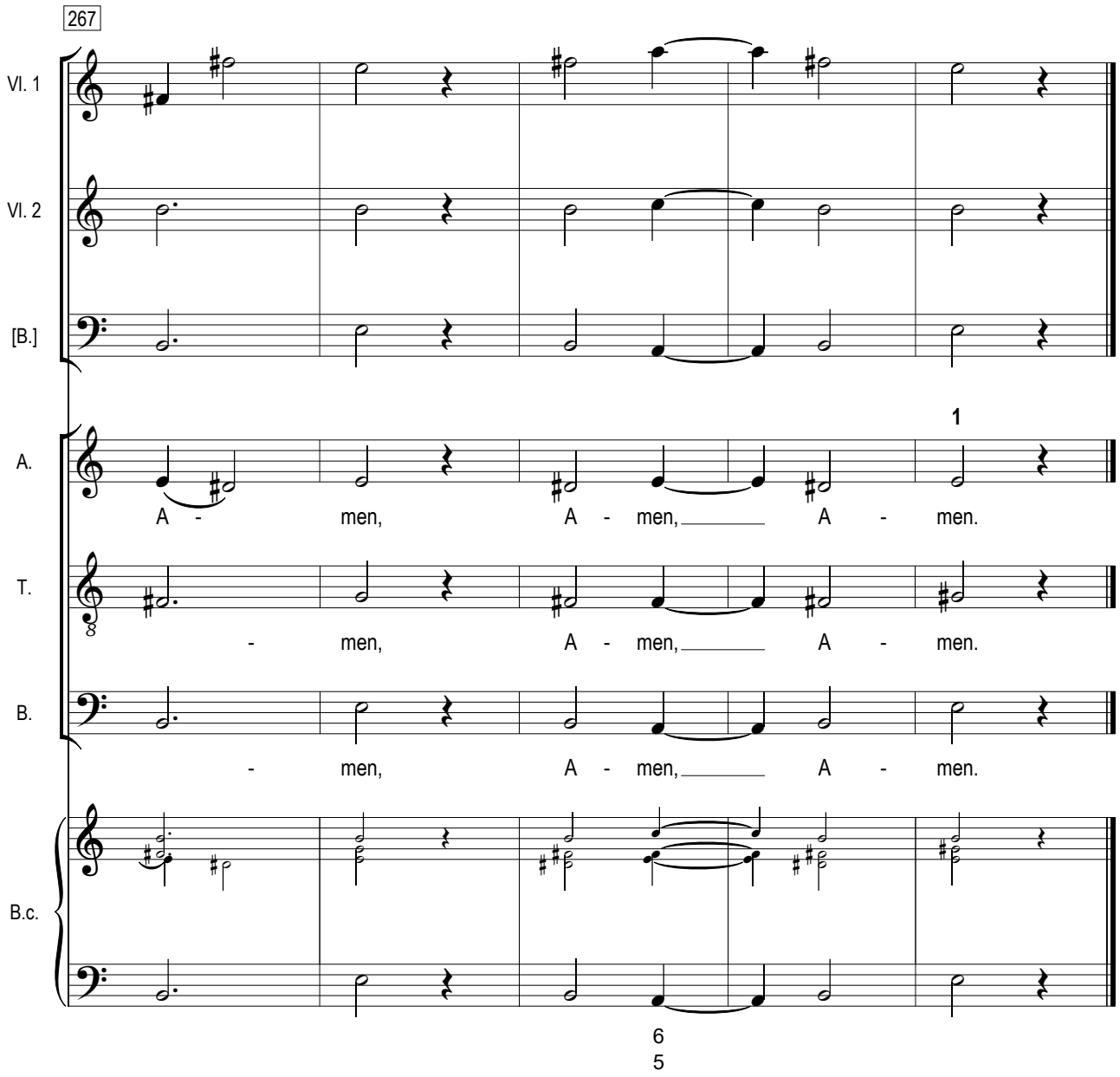

249
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -
T.
men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -
B.
men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -
B.c.
Tutti.
♯ 6 6 5



1 Druck: Alto halbe Note e' - Viertelpause.


259
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
A
T.
B.
B.c.
6
5


263
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
- - - - men,
T.
A - - - -
B.
A - - - -
B.c.
Tutti.



1 Druck: Alto halbe Note e' - Viertelpause.