

# STURMES MYTHE

VON LENA

Männerchor mit Orchester-Begleitung

für das

deutsche Sängertfest zu Nürnberg

componirt von

FRANZ LACHNER.

Opus 112.

Klavierauszug Pr. M. 2,30. Partitur Pr. M. 5,50. Singstimmen Pr. M. 1,60.

Eigenthum des Verlegers.

NÜRNBERG BEI WILHELM SCHMID

Königlich Bayerische Hof-Musikalienhandlung.

W. & F. 21.



# STURMESMYTHE.

Lenau.

Andante. M. M. ♩ = 80.

Fr. Lachner, Op. 112.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Planoforte.

Chor.

*ppp*

Stumm — und re - gungs - los in sich ver -

Stumm — und re - gungs - los in sich ver -

Andante. M. M. ♩ = 80.

*pp*

schlos - sen, ruht — die tie - fe See da - hin ge - gos - - - sen,

schlos - sen, ruht — die tie - fe See da - hin ge - gos - - - sen,

sen-det ih - ren Gruss dem Stran - de nicht, sen-det ih - ren Gruss dem Stran -  
 sen-det ih - ren Gruss dem Stran - de nicht, sen-det ih - ren Gruss dem Stran -  
 - de nicht; ih - re Wel - len - pul - se sind ver -  
 de nicht; ih - re Wel - len - pul - se sind ver -  
 sun - ken, un - ge - schü - ret glühn die A - bend - fun - ken wie auf ei - nem Tod - ten -  
 sun - ken, un - ge - schü - ret glühn die A - bend - fun - ken wie auf ei - nem Tod - ten -

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

an - ge - sicht, wie auf ei - nem Tod - ten - an - ge - sicht, wie auf ei - nem

an - ge - sicht, wie auf ei - nem Tod - ten - an - ge - sicht, wie auf ei - nem

*p* *pp*

Tod - ten - an - ge - sicht.

Tod - ten - an - ge - sicht.

*pp*

Nicht ein Blatt am Stran-de wagt zu rau - sen, wie be - trof - fen stehn die

Bäu - me, lauschen, ob kein Lüft - chen, kei - ne Wel - le wacht, lauschen, ob kein

Lüft - chen, kei - ne Wel - le wacht. Und die Son - ne

ist hin - ab ge - schie - den, hül - lend brei - tet um den To - des - frie - den

*cresc.* *f* Schleier nun auf Schlei - er stil - le Nacht, *pp* hül - lend brei - tet um den To - des -

*cresc.* *f* hül - lend brei - - tet um den To - - des -

*cresc.* *f* Schleier nun auf Schlei - er stil - le Nacht, *pp* hül - lend brei - - tet um den To - - des -

*cresc.* *f* *pp*

*ppp* frie - den Schlei - er nun auf Schlei - er stil - le Nacht, stil - le

*ppp* frie - den Schlei - er nun auf Schlei - er stil - le Nacht, stil - le

*ppp* stil - le

*ppp*

Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht

stil - le Nacht, stil - le Nacht.

Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht.

Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht

W. S. 121

Allegro assai. M.M.  $\text{♩} = 108$ .

Allegro assai. M.M.  $\text{♩} = 108$ .



Ho - ri - zon - te tau - chen dunk - le, dunk - le

auf am Ho - ri - zon - te tau - chen dunk - le

Ho - ri - zon - te tau - chen dunk - le, dunk - le

Wol - ken, die her - ü - ber hauchen schwer, die her - ü - ber

Wol - ken, die her - ü - ber hauchen schwer

Wol - ken, die her - ü - ber hauchen schwer, die her - ü -

ha - chen schwer, in stür - mi - scher Be -

die her - ü - ber hauchen schwer, in stür - mi - scher Be -

- ber hauchen schwer, in stür - mi - scher Be -

klon - men - heit, in stürmischer Be - klon-men - heit; ei - lig,  
 klon - men - heit, in stürmischer Be - klon-men - heit; ei - lig  
 ei - lig kom-men sie her-auf ge - fah - ren,  
 ei - lig, ei - lig kom-men sie her-  
 ei - lig kom-men sie her-auf ge - -  
 kom - men sie her-auf ge - fah - ren,  
 ha - ben sich in angstverwor-nen Schaa-ren um die  
 auf ge - fah - ren, ha - ben sich in  
 fah - ren, ha - ben sich in angstverwor-nen Schaa-ren um die  
 ha - ben sich in

W. S. 121

*p* stum - - - me Schlä - - - fe - rin ge - reiht.

*p* stum - - - me Schlä - - - fe - rin ge - reiht.

*p*

*f*

*ff*

*p* Und sie nei-gen sich her - ab und fra - gen:

*p* Und sie nei-gen sich her - ab und fra - gen:

*p*

*p*

*allegro*

*f* „Lebst du noch \_\_\_\_? in lau - ten Don - ner - klän-gen, und sie *p*

*f* „Lebst du noch \_\_\_\_? in lau - ten Don - ner - klän-gen, und sie *p*

*f*

*f*

*p*

*p*

*cresc.*

*trem.*

*trem.*

wei - - - nen aus ihr ban - - - ges Weh - - - .

wei - - - nen aus ihr ban - - - ges Weh - - - .

wei - - - nen

*p*

*erese.*

*trem.*

*ff*

*p*

Zit - ternd leuch - ten sie mit scheu - en Grau - en auf das

*p*

Zit - ternd leuch - ten sie mit scheu - en Grau - en auf das

*p*

*p*

stil - le Bett her - ab und schau - en, ob die al - te Mut - ter

stil - le Bett her - ab und schau - en, ob die al - te Mut - ter

todt, ob die al - te Mut - ter todt, die  
 todt, ob die al - te Mut - ter todt, die  
 See, die See. Nein, sie lebt  
 See, die See. Nein, sie lebt  
 er - seen - do  
 nein, sie lebt  
 nein, sie lebt

W. 8.121

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts have the lyrics "sie lebt, sie lebt,". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "sie lebt! Der Toch - - ter Kum - mer hat sie". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a more complex melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a rhythmic foundation.

Third system of the musical score. The vocal parts have the lyrics "auf - ge-stört aus ih - rem Schlum - mer, aus ih - rem Schlum - mer, und sie". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a more complex melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a rhythmic foundation.

springt vom La - ger hoch em - por, sie springt vom La - ger hoch em -  
 sie springt vom La - ger hoch em -  
 springt vom La - ger hoch em - por, sie springt vom La - ger hoch em -

*cresc.*

*cresc.*

por, em - por; sie tan - zen freuden -  
 por, Mut - ter, Kin - der brau - send sich um - schlin - gen, sie  
 por, Mut - ter, Kin - der brau - send sich um - schlin - gen, sie

*f* *ff*

*f* *ff*

wild, sie tanzen freuden - wild und sin - gen ih - rer Lieb' ein  
 tanzen freuden - wild, sie tanzen freuden - wild und sin - gen ih - rer Lieb' ein

*ff*

*ff* *3* *3*

Lied im Stur - mes - chor, ein

Lied im Stur - mes - chor, ein

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets in the final measures.

Lied im Stur - mes - chor, sie

Lied im Stur - mes - chor, sie

The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the harmonic structure of the previous system.

tan - zen freu - den - wild, sie tan - zen freu - den -

tan - zen freu - den - wild, sie tan - zen freu - den -

tan - zen freu - den - wild, sie tan - zen

The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand, ending with a final chord.



wild, sie sin - gen ihr Lied im Stur -

wild, sie sin - gen ihr Lied im

- mes - chor, sie sin - gen ihr Lied im Stur - mes - chor, sie

Stur - mes - chor, sie sin - gen ihr Lied im Stur - mes - chor, sie

sin - gen ihr Lied im Stur - mes - chor

sin - gen ihr Lied im Stur - mes - chor