

Dritter Teil.

N^o 1. A. (1640.)

Perpetui coelum tempora veris habet.

DER Mai des Jah-res Herz be-ginnt Durch Kraft der Son-nenstrah-len Feld, Berg und

Tal zu ma-len, Daß al-les neu-en Schmuck ge-winnt

Der Baum ein Spei-se-markt der Bie-nen Trägt Laub und ed-len Saft, Der Aerz-te

Wis-senschaft, Die Feld- und Gar-tenkräu-ter grü-nen.

Violin.

B. (1651.)

Vorjahrs-Liedchen.

DER Mai, des Jahres Herz, beginnt Durch Kraft der Sonnenstrahlen Feld, Berg und
 DER Mai, des Jah-res Herz, be-ginnt Durch Kraft der Sonnen-strah-len Feld, Berg und

Tal zu malen, Daß alles neuen Schmuck gewinnt. Der Baum, ein Speisemarkt der Bienen,
 Tal zu ma-len, Daß al-les neu-en Schmuck gewinnt. Der Baum, ein Speisemarkt der Bie-nen, Trägt

Trägt Laub und edlen Saft, Der Aerzte Wissenschaft, Die Feld und Gartenkräuter grü-
 Laub und ed-len Saft, der Aerzte Wissenschaft, Die Feld und Gar-tenkräuter grü-

Symphonia.

nen. Violin I.
 nen. Violin II.
 [Violon.]

Nº 2. A.

----- Coeli
Qui petis ornari floribus, esto pius.

ES ist ja wahr, wir ha - ben nun Die be - - ste

Seel- und Au - gen - wei - de Wenn auf dem bun - ten Blu - men - klei - de

Dies im - mer dem zu - vor will tun, Und

präch - ti - ger sich meint zu ma - chen Da - her man jetzt sieht al - les la - - - - - chen.

B.

Vorjahrs-Liedchen.

ES ist ja wahr, wir ha - ben nun Die be - - ste
 Es ist ja wahr wir ha - ben nun die be - - ste

Seel- und Au - gen - wei - de Wenn auf dem bun - ten Blu - - men - klei - de
 Seel- und Au - gen - wei - de Wenn auf dem bun - ten Blu - - men -

Dies im - mer dem zu - vor will tun Und
 klei - de Dies im - mer dem zu - - vor will tun Und

prächtiger sich meint zu ma - chen, Daher man jetzt sieht al - les la - - - - - chen.
 prächtiger sich meint zu ma - chen, Daher man jetzt sieht al - - les la - - - - - chen.

76 343 6 6 6

N° 3.

Omnigena a Domino Paxque Salusque venit.

VA - ter, des die Lang - mut ist Die uns läßt ge - ne - sen
Der du vor - mals gnä - dig bist Dei - nem Volk ge - we - sen

Va - - ter, des die Lang - - mut ist Die uns läßt ge - ne - sen Der

Va - - ter, des die Lang - - mut ist Die uns läßt ge - ne - sen Der

Va - - ter, des die Lang - - mut ist Die uns läßt ge - ne - sen

Va - - ter, des die Lang - - mut ist Die uns läßt ge - ne - sen

Der du Ja - kob aus der Last Sei - ner Band' er - lö - set hast.
du Ja - - kob aus der Last Sei - - ner Band' er - - lö - set hast

du Ja - - kob aus der Last Sei - - ner Band' er - - lö - set hast

Der du Ja - kob aus der Last Sei - ner Band' er - lö - set hast

Der du Ja - kob aus der Last Sei - - - ner Band' er - lö - set hast

N^o 4.

Terra vale! aeternas mens mea quaerit opes.

Quinta vox. **Alto**

Alto. **Alto**

Tenor. **Alto**

Bassus. **Bass**

Was willst du ar - mes Le - - ben Dich trot - zig noch

Was willst du ar - mes Le - - ben Dich trot - zig noch er -

Was willst du ar - mes Le - - ben Dich trot - zig noch

Was willst du ar - mes Le - - ben Dich trot - zig noch

Was willst du ar - mes Le - - ben Dich trot - zig noch

er - he - ben Du muß ohn Säum - nis fort Recht wie fern von der

he - - - ben Du muß ohn Säum - nis fort Recht wie fern von der

er - he - ben Du muß ohn Säum - nis fort Recht wie fern von der

noch er - - he - ben Du muß ohn Säum - nis fort Recht wie fern von der

er - he - ben Du muß ohn Säum - nis fort Recht wie fern von der

Er - den Die schnel - len Wol - ken wer - den zer - flat - tert durch den Nord.

Er - den Die schnellen Wol - ken wer - den zer - flat - tert durch den Nord.

Er - den Die schnel - len Wol - ken wer - den zer - flat - tert durch den Nord.

Er - den Die schnel - len Wol - ken wer - den zer - flat - tert durch den Nord.

Er - den Die schnel - len Wol - ken wer - den zer - flat - tert durch den Nord.

N^o 5. A.

Morborem domus est tellus, domus astra salutis.

AL - les läuft mit mir — zum En - de: Mei - ne Hän - de, Füß'

und Ar - me sind ver - dorrt Auch die Fak - kel mei - ner Au - gen

Will nicht tau - gen Geist und Le - ben ei - - - - len fort.

B.

AL - les läuft mit mir zum En - de: Mei - ne

Al - - - les läuft mit mir zum En - de: Mei - ne Hän -

Al - - - les läuft mit mir zum En - - - de: Mei - - ne Hän -

Al - - - les läuft mit mir zum En - - de: Mei - ne

Al - - - les läuft mit mir zum En - - de:

Hän - de, Füß' und Ar - me sind ver - dorrt, Auch die Fak -

- - - de, Füß' und Ar - me sind ver - dorrt, Auch die Fak - -

- - - de, Füß' und Ar - me sind ver - dorrt, Auch die

Hän - de, Füß' und Ar - me sind ver - dorrt, Auch die Fak - kel

Füß' und Ar - me sind ver - dorrt, Auch die Fak -

kel meiner Au - gen Will nicht tau - gen Geist und Le - ben ei - - - len fort.

kel - mei - ner Au - gen Will nicht tau - gen Geist und Le - ben ei - len, ei - - - len fort.

Fak - kel mei - ner Au - gen Will nicht tau - gen Geist - - - und Le - - - ben ei - - - - - len fort.

mei - ner Au - - gen Will nicht tau - gen Geist und Leben ei - - - len fort.

kel mei - ner Au - - gen Will nicht tau - gen Geist und Le - - - ben ei - - - - - len fort.

Nº 6.

Fallacis mundi gaudia vana puto.

O - - - - - wie mögen wir doch unser Leben So der Welt und ihrer Lusterge - - -

ben Und uns selbst scheiden Von der from - men Ruh und tausend Freu - - - - - den!

Violin.

N^o 7.

Scelerum mens ardua victrix.

Was suchst du schänd - li - che Be - gier? Du See - lenfeind du Wun - der -

tier, Mich ar - men a - ber - mal zu fäl - len? Geh' ei - lends, pak - ke dich von mir!

Geh auf den finstern Grund der Höl - len Den bö - sen Geistern nach zu - stel - len!

Symphonia.

Violin.

N^o 8.
Credo nefas nimium lugere beatos.

Quinta vox.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Was hat ein from - mer Christ doch Not So heid - nisch sich zu hal - -
Wenn Gott ihm se - - lig durch den Tod Die Sei - nen läßt er - kal - -

Was hat ein from - - mer Christ doch Not So heid - nisch sich zu hal - -

Was hat ein from - mer Christ doch Not So heid - nisch sich zu hal - -

Was hat ein from - - mer Christ doch Not So heid - - nisch sich zu hal - -

ten }
ten

ten

ten

ten

ten

Ihm ist ja aus der Schrift be - kannt Daß die auf Chri - stum ster - -

Ihm ist ja aus der Schrift be - - kannt Daß die auf Chri - stum ster - -

Ihm ist ja aus der Schrift be - - kannt Daß die auf Chri - stum ster - -

Ihm ist ja aus - der Schrift be - kannt Daß die auf Chri - stum ster - -

Ihm ist ja aus - der Schrift be - kannt Daß die auf Chri - stum ster - -

ben, Den Him - mel un - ser Va - ter - land Un - wi - dersprech - lich er - ben.

ben, Den Him - mel un - ser Va - ter - land Un - wi - dersprech - lich er - ben.

ben, Den Him - mel un - ser Va - ter - land Un - wi - dersprech - lich er - ben.

ben, Un - wi - der - sprech - lich er - ben.

ben, Un - wi - dersprechlich er - ben.

N^o 9. A.

Affecto coeli sidera, sordet humus.

ES vergeht mir al - le Lust Län - ger hie zu le - ben,
An der Er - den Kot - und Wust Mag ich nicht mehr kle - ben

Daß ich Christe für und für - Las - se so viel Trä - nen

Macht daß ich hin - auf nach Dir Herz - lich mich muß seh - nen.

B.

ES ver - geht mir al - le Lust, Län - ger
 An der Er - den Kot und Wust Mag ich

Es ver - geht mir al - le Lust Län - ger

Es ver - geht mir al - le Lust Län -

Es ver - geht mir al - le Lust

Es ver - geht mir al - le Lust

hie zu le - ben } Daß ich Chri - ste für und
 nicht mehr kle - ben }

hie zu le - ben Daß ich Chri - ste

- ger hie zu le - ben Daß ich Chri - ste

Län - ger hie zu le - ben Daß ich

Län - ger hie zu le - ben Daß ich Chri - ste

für... Las - - se so viel Trä - - nen

für und für... Las - - se so viel Trä - - nen

für und für... Las - - se so viel Trä - - nen

— Chri - - ste für und für... Las - - se so viel Trä - - nen

für und für... Las - - se so viel Trä - - nen

43

Macht daß ich hinauf nach Dir Herz - lich mich muß seh - nen.

Macht daß ich hin - auf nach Dir Herz - lich mich muß seh - - nen.

Macht daß ich hin - auf nach Dir Herz - lich mich muß seh - nen.

Macht daß ich hin - auf nach Dir Herz - lich mich muß seh - nen.

Macht daß ich hin - auf nach Dir Herz - lich mich muß seh - nen.

Macht daß ich hin - auf nach Dir Herz - lich mich muß seh - nen.

44

N^o 10.
Post nubila Phoebus.

SOLL mein Geist ge - bük - ket ge - hen Und ohn al - le Hoff - nung

Soll mein Geist ge - bük - ket ge - hen Und ohn al - le Hoff - nung

6 56 [6] 6

ste - hen, Wenn ein Un - glück an mich setzt? Soll ich

ste - hen, Wenn ein Un - glück an mich setzt? Soll ich za - gen in den

6 # [6] [5]6

za - gen in den Nö - ten, Wenn ein Un - fall mich zu tö - ten Grimmig sei - ne Zäh - ne wetzt.

Nö - ten, Wenn ein Un - fall mich zu tö - ten Grim - mig sei - - ne Zäh - ne wetzt.

6 6 [5 6] [6] [6] 6 3 4 5 3

Nº 11.

Ne reputes alium sapiente bonoque beatum.

Wer die Weis-heit ihm er - ko - ren Und der Tu - gend hat geschwo-ren, Daß sein

Wer die Weis-heit ihm er - ko - ren Und der Tu - gend hat ge-schwo-ren, Daß sein

un - ge - zäh - ter Fleiß Ih - re Schät - ze kann er - grün - den, Soll und

un - ge - zäh - ter Fleiß Ih - re Schät - ze kann er - grün - den, Soll und

muß zu - letzt emp - fin - den, Daß sie wohl zu loh - nen weiß.

muß zu - letzt emp - fin - den, Daß sie wohl zu loh - nen weiß.

Symphonia.

Violin [I.]

Violin [II.]

N^o 12.
Exuperat Veris bella ROSETTA decus.
Vorjahrs - Liedchen.

Ihr Va - ter al - ler Lieb - lich - keit, O Früh - ling, Klein - od uns - rer

Ihr Va - ter al - ler Lieb - lich - keit, O Früh - ling, Klein - od un -

Ihr Va - ter al - ler Lieb - lich - keit, O Früh - ling, Klein - od uns - rer

Jah - re, Bekramt die Er - de weit und breit Mit eu - rer schön - sten Blu - men Wa - re.

- rer Jah - re, Bekramt die Er - de weit und breit Mit eu - rer schön - sten Blu - men Wa - re.

Jah - re, Bekramt die Er - de weit und breit Mit eu - rer schön - sten Blu - men Wa - re.

N^o 13.
Auctumni calidus frigora mollit Amor.
Herbst - Lied.

Phöbus jagt mit seinen Pfer - den Durch den rau - hen Skor - pi -
Und ent - rei - ßet unsrer Er - den Ih - re grü - ne Sommer -

Phöbus jagt mit sei - nen Pfer - den Durch den rau - hen

Phöbus jagt mit sei - nen Pfer - den Durch den rau - hen Skor - pi -

- on durch den rau - hen Skor - pi - on rau - hen Skor - pi -
 kron Ih - re grü - ne Som - mer - kron grü - ne Som - mer -
 Skorpi - on durch den rauhen Skor - pi - on durch den rau - hen Skor - pi - on
 - on durch den rau - hen Skor - pion durch den rau - hen Skor - pion durch den

on durch den rau - hen Skorpi - on. Al - - - le Wald - und Fel - der - zier, Al - - - le Wald - und
 kron, Ih - re grü - ne Sommerkron. }
 durch den rau - hen Skor - pi - on. Al - - - le Wald - und Fel - der - zier, Al - - - le
 rau - hen Skor - pi - on. Al - - - le Wald - und Fel - der - zier, Al -

Fel - derzier Führt er mit sich weg von hier.
 Wald - und Fel - der - zier Führt er mit sich weg von hier weg von hier.
 - le Wald - und Fel - derzier Führt er mit sich weg von hier.

N^o 14.

Lidia, perpetuam pariunt tibi carmina laudem.

Auf! Ihr mei.ne güld.ne Sai.ten, Raf.fet mei.nen Geist von hier,

Ly . di . a will ne . ben mir Ue . ber Luft und Him . mel schrei . ten, Ist durch

mei . ner Sin . nen Macht Auf ein e . wigs Lob bedacht!

N^o 15.

- Nil vincula solvit Amoris.

Air de mons. Mouline.

SO ist es denn des Him.mels Will, Daß ich ohn Ab .

schied, stumm und still soll von der Al . ler . lieb . sten schei . den.

Soll die denn, so mich auch ge - liebt (Ach Gott, das meh - ret mir mein

Lei - - - den!) Durch mei - - - nen Ab - schied sein be - trübt!

N^o 16.

- rata fert gaudia castus Hymen.

Was zwingt mich auf der Welt mich al - so hin - zu - ge - ben? Ist wohl der

Re - de wert ge - fan - gen müs - sen le - ben? Ein Vo - gel wün - schet ihm in

frei - er Luft zu sein, Und sper - ret man ihn gleich in Gold und Sil - ber ein.

Nº 17.

Omnino nihil est quo dissocientur amantes.

MEin Herz ent - hält sich kaum, es will und muß zer - bre - chen, Mein Geist geht
 in der Irr Und kennt sich selbst nicht wohl Weil ich nicht weiß mein Lieb
 Wenn ich euch wer - de spre - chen, In - dem ich jetzt so weit von hin - nen zie - hen soll.

Nº 18.

Gratior est veniens e pulcro corpore Virtus.

O Du Göt - tin die - ser Er - den

O du Venus uns - rer Zeit, Dei - - - ner gro - - - Ben Treff - lichkeit

Mag ja nichts ver - gli - chen wer - den Und dein Him - mels wer - - - ter

Pracht Dich mit Recht zur Göt - - - - - tin macht.

Symphonia.

Violin.

N^o 19.

Sustinet inconcussa minas sapientia fortis.

Will sich das Glück denn stets nur wei - den Nie sät - ti - gen an
 Wo wird doch end - lich mei - nem Lei - den Das Ziel und Maß ge -

mei - ner ste - cket Pein? } Läßt auf den Ha - gel und das We - hen
 sein? }

Sich nicht einmal der Him - mel se - hen Mit un - be - wöl - k - tem Son - nen - schein?

N^o 20.

- Nulla pios injuria turbat amantes.

Aria Gallica.

Die Lie - be läßt den har - ten Zaum nicht ge - hen
 Daß ich nicht mehr in ih - rer Pflicht kann ste - hen,

Sie trän - ket mir die Lust so bit - ter ein, } Soll ich mein Le - - ben
Ich will ein - mal da - von be - frei - et sein. } Wo ich ver - har - - re,

So gar er - ge - ben, Dem sau - ren Dienst, in dem ich für den be - sten Lohn. }
Wo ich ver - nar - re, Nichts an - ders hof - fen kann, als ei - tel Spott und Hohn. }

N^o 21.

- Haut levis est laus taciturnus amor.

Aria Gallica.

IN Lieb halt ich das größ - te Glück In ei - ner Schön - heit Diensten ster - -

ben Und wer je meint, durch and - re Tück Ein gu - tes En - de zu er - wer - - ben

Der mag sich hundert - fäl - - tig quä - - len Der rechte Weg wird ihm doch feh - len.

N^o 22.

Saltemus, sed ab insidiis caveamus Amoris!

Tanz nach Art der Polen.

The first system of the musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a Bass solo part. The lyrics are: "Jun - ges Volk! man ru - fet euch zu dem Tanz her - vor,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the choir setting. The lyrics are: "Auf, es spie - let schon zu gleich Un - ser gan - zes Chor! Wer nun Lust zu tan - zen hat". The vocal parts are arranged in the same five-voice choir setting. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The key signature remains one flat, and the time signature is common time.

Stel-le sich hier ein, Tan-ze, bis er tan-zens satt Und be-gnügt mag sein!

Stel-le sich hier ein, Tan-ze, bis er tan-zens satt Und be-gnügt mag sein!

Stel-le sich hier ein, Tan-ze, bis er tan-zens satt Und be-gnügt mag sein!

Stel-le sich hier ein, Tan-ze, bis er tan-zens satt Und be-gnügt mag sein!

Stel-le sich hier ein, Tan-ze, bis er tan-zens satt Und be-gnügt mag sein!

Stel-le sich hier ein, Tan-ze, bis er tan-zens satt Und be-gnügt mag sein!

Stel-le sich hier ein, Tan-ze, bis er tan-zens satt Und be-gnügt mag sein!

Stel-le sich hier ein, Tan-ze, bis er tan-zens satt Und be-gnügt mag sein!

Stel-le sich hier ein, Tan-ze, bis er tan-zens satt Und be-gnügt mag sein!

N^o 23.

Multa meum gaudia pectus agunt.

Tantz nach Art der Polen.

Was ist zu er-rei-chen Hie in die-ser Zeit,

Was ist zu er-rei-chen Hie in die-ser Zeit,

Was ist zu er-rei-chen Hie in die-ser Zeit,

Was ist zu er-rei-chen Hie in die-ser Zeit,

Was ist zu er-rei-chen Hie in die-ser Zeit,

Was ist zu er-rei-chen Hie in die-ser Zeit,

Was ist zu er-rei-chen Hie in die-ser Zeit,

Was ist zu er-rei-chen Hie in die-ser Zeit,

Was ist zu er-rei-chen Hie in die-ser Zeit,

Was ist zu er-rei-chen Hie in die-ser Zeit,

Das sich möchte glei - chen Meiner Fröh - lichkeit Nun ich mein Ver - lan - gen

Das sich möch - te glei - chen Meiner Fröhlich - keit Nun ich mein Ver - lan - gen

Das sich möch - te glei - - - chen Meiner Fröhlich - keit Nun ich mein Ver - lan - gen

Das sich möch - te glei - - - chen Meiner Fröhlich - keit Nun ich mein Ver - lan - gen

Das sich möch - te glei - - - chen Meiner Fröhlich - keit Nun ich mein Ver - lan - gen

[45] 76

Kühnlich mag um - fan - gen Und mit mei - nes Le - bens Zier Ei - nen Rei - hen führ.

Kühnlich mag um - fan - gen Und mit mei - nes Le - bens Zier Ei - nen Rei - hen führ.

Kühn - lich mag um - fan - gen Und mit mei - nes Le - bens Zier Ei - nen Rei - hen führ.

Kühnlich mag um - fan - gen Und mit mei - nes Le - bens Zier Ei - nen Rei - hen führ.

Kühn - lich mag um - fan - gen Und mit mei - nes Le - bens Zier Ei - nen Rei - hen führ.

43

N^o 24.

- Horto recreamur amaeno.

AN' die sem Ort all-hie Will ich, mich al-ler Müh Und Trau-rig-keit ent-schla-
gen, Und was hie-her er-spart Nach Lie-dern be-ster Art In-ständig fra-gen.

N^o 25.

Ingeniosus amor.

WEil doch im Re-den als im Schwei-gen Sich
So laßt uns mit Ge-ber-den zei-gen Was
uns-er Lie-be Hind-rung findt,) Kann Lie-be mich
un-ser lieb-reich Herz emp-findt!) stumm
re-den leh-ren, So lehrt sie euch ver-stehn ohn hö-ren.

N^o 26.

Felices, si quos mutuus urit Amor.

Italiänische Aria.

Soll dann liebste Phyllis en - - - den sich mei - ne Pein

Soll dann liebste Phyllis en - den sich mei - ne Pein

So mußt du bald zu mir wen - - - den dein Ae - - ge - - lein

So mußt du bald zu mir wen - den dein Ae - ge - - lein

Dich zu ei - gen mir ver - pfän - - - den mein Lieb zu sein.

Dich zu ei - gen mir ver - pfän - den mein Lieb zu sein.

N^o 27.

Spes lactat amantes.

Aria gallica.

PHyllis, die mich vor - mals lie - bet, Der ich auch mein Herz bedacht Hat mich jetztund so be - trü - bet

78 6 43 6 6

Daß ich keiner Freuden acht: Soll ich sie nicht wiedersehn So ist es um mich geschehn.

N^o 28.

Ambiguus miserorum est ignibus uri.

MAN sagt mir zwar ich soll dich lassen Und nicht mehr lieben wie ich pfleg So

kann ich doch nicht von dir lassen Ich fliehe dich auch wie ich mag.

N^o 29.

Oscula sola peto.

ICH kann hinfort die harten Plagen Damit mich euer

Grimm beswert, Wo ihr mich keiner Gunst gewährt (Wie gern ich will) nicht länger tra.

gen Was gro-ßes We - sen ist ein Kuß, Daß ich so viel drum re - den muß!

Nº 30.
Exulet a casto pectore vanus Amor!

Lie - be, die du mich be - ses - sen, Die du mir das Herz ent - wandt,

Die du mich zwangst zu ver - gessen Al - le Klug - heit und Verstand, Gu - te Nacht gehab dich wohl!

Ich bin Freud und Frei - heit voll.

Violin.