

3

GESÄNGE

für

drei Frauenstimmen

mit Begleitung des

PIANO FORTE

von

FRANZ LACHNER.

OP. 105.

1375.

Pr. fl. 2. 6 kr.
Thlr. 1. 5 ngr.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Archiv der Union.

MÜNCHEN, bei JOS. AIBL.

Vollständiges Auslieferungs - Lager: Leipzig, bei F. Hofmeister.

No. 1. GUTE NACHT.

Von E. Geibel.

F. Lachner, Op. 105.

Allegro molto moderato.

Soprano I.

Soprano II.

Soprano III.

Pianoforte.

p
con espress.

cresc.
p

sf

Strophe 1. Schon fängt es an zu däm-mern, der Mond als Hirt er -

p

cresc.

wacht, und singt den Wol-ken-läm-mern ein Lied zur gu-ten

p

cresc.

p

pp

Nacht; und wie er singt so lei - - se, da dringt vom Ster-nen -

cresc.

pp

cresc.

krei - se der Schall in's Ohr mir sacht, der Schall in's Ohr mir

mf *p*

Schlafet in Ruh, schlafet in Ruh, schlafet in
 Schlafet in Ruh, schlafet in Ruh, schlafet in
 sacht. Schlafet in Ruh, schlafet in Ruh, schlafet in

p *cresc.* *p*

Ruh, schlafet in Ruh! Vor-ü-ber der Tag..... und sein Schall, die Lie-be
 Ruh, schlafet in Ruh! Vor-ü-ber der Tag und sein Schall,
 Ruh, schlafet in Ruh! Vor-ü-ber der Tag und sein Schall,

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p*

Got-tes deckt euch zu, die Lie-be Got - - tes deckt euch

die Lie-be Got-tes deckt euch zu, die Lie-be Got-tes deckt euch

die Lie-be Got-tes deckt euch

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

zu all - - ü - - ber - all, Schlafet in Ruh, schlafet in

zu all - - ü - - ber - all, Schla - - fet in

zu all - - ü - - ber - all, Schla - - fet in

f

p

pp

ff

pp

Ruh, schlafet in Ruh, schla - - fet in Ruh !

Ruh, schlafet in Ruh, schla - - fet in Ruh !

Ruh, schlafet in Ruh, schla - - fet in Ruh !

pp

pp

pp

pp

Sop. III.

Strophe 2. Nun
Sop. III.

Strophe 3.
Sop. III.

Strophe 4.
5.
6.

con espress.

cresc.

su - chen in den Zweigen ihr Nest die Vö - gelein, die

cresc.

cresc.

cresc.

Halm' und Blu - men nei - gen das Haupt im Mon - denseschein, und

p

pp

p

pp

p

pp

cresc.
selbst des Mühlrads Wel - len las - - sen das wil - de Schwel - len und

cresc.

cresc.

pp *cresc.*

schlummern ru - hig ein, und schlummern ru - hig ein.

p

p

p

mf *p*

Sop. I. *p*

Sop. II. *p* Schlafet in Ruh, schlafet in Ruh, schlafet in Ruh, schlafet in

Sop. III. *p* Schlafet in Ruh, schlafet in Ruh, schlafet in Ruh, schlafet in

Schlafet in Ruh, schlafet in Ruh, schlafet in Ruh, schlafet in

p

cresc. *f* *p* *>*

Ruh! Vor-ü - ber der Tag und sein Schall, die Lie - be Got - tes deckt euch

cresc. *f* *p*

Ruh! Vor-ü - ber der Tag und sein Schall, die Lie - be

cresc. *f* *p*

Ruh! Vor-ü - ber der Tag und sein Schall,

cresc. *f* *p*

zu, die Lie - be Got - - tes deckt euch zu all - -

cresc. *f* *p*

Got - tes deckt euch zu, die Lie - be Got - tes deckt euch zu all - -

p *>* *cresc.* *f*

die Lie - be Got - tes deckt euch zu all - -

p *pp*

ü - - her - all. Schlafet in Ruh, schlafet in Ruh, schlafet in

p *pp*

ü - ber - all. Schla - - fet in Ruh, schlafet in

p *pp*

ü - ber - all. Schla - - fet in Ruh,

1. 2. 3. 4.

Ruh, schla - fet in Ruh !

Ruh, schla - fet in Ruh !

pp schlafet in Ruh, schla - fet in Ruh !

1. 2. 3. 4.

pp *con espress.*

5. *pp* Ruh, schla - - - fet in Ruh, schla -

pp Ruh, schlaft in Ruh, schla -

pp Ruh, schla - - - fet in Ruh, schla -

5. *pp*

- - - - fet in Ruh !

pp - - - - fet in Ruh !

pp - - - - fet in Ruh !

pp

№ 2. LIBELLENTANZ.

Von Hoffmann von Fallersleben.

Allegro assai.

Soprano I.

mf
Wir Li - bel - len hü - pfen

Soprano II.

mf

Soprano III.

mf

Pianoforte.

p

in die Kreuz und Quer,

auf den Quel - len und den

Bü - chen hin und her,

wir Li - bel - len hü - pfen

in die Kreuz und Quer, auf den Quel - len und den

Bä - chen hin und her. Schwirrend schwe - ben wir da -

hin im Son - nenglanz: un - - ser Le - ben ist ein

mf *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *f* *p*

einz'ger Rei-gen-tanz, schwir-rend schwe-ben wir im

Son-nen-glanz: un-ser Le-ben ist ein einz'ger Rei-gen-tanz,

ein einz'-ger Rei-gen-tanz,

ein einz' - - ger Rei - - gen - tanz .

f

f

f

sf

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics 'ein einz' - - ger Rei - - gen - tanz .' are written below the notes. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part starts with a dynamic marking of *f* and includes a *sf* marking in the fourth measure.

p

sf

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top three staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. The right hand features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *p* (piano) and *sf* (sforzando). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

p

sf

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. Similar to the second system, the top three staves are empty. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *sf*. The left hand continues with harmonic accompaniment, ending with a fermata over a chord in the final measure.

mf
Wir er - näh - ren uns am Strahl des Son - - nen -

mf

mf

p *mf*

lichts, und be - geh - ren, wün - schen, hof - fen wei - ter nichts,

p *mf*

wir er - näh - ren uns am Strahl des Son - - nen -

lights, und be - geh - ren, wün - schen, hof - fen wei - ter nichts.

p *mf*

Mit dem Mor - gen tra - ten wir ins Le - ben ein,

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.*

oh - - ne Sor - gen schla - fen wir am A - bend ein,

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p *mf*

mit dem Mor - gen tra - ten wir ins Le - ben

p

ein, oh - ne Sor - gen schla - fen wir

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

am A - - - bend ein,

p

p

p

mf

mf schla - - - - - fen wir ein .

p Heu - te flir - ren wir in Freud' und Son-nen-glanz,

mf mor - gen schwir - ren an - dre hier im Rei-gen-tanz,

mor - gen schwir - - - ren an

mor - gen schwir - - - ren an

mor - gen schwir - - - ren an

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

- - - dre hier im Rei - - - gen -

- - - dre

hier im Rei - - - gen -

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

tanz, im Rei - - - gen - tanz, heu - te

tanz, im Rei - - - gen - tanz, heu - te

tanz, im Rei - - - gen - tanz, heu - te

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

flir - ren wir in Freud' und Son - nen - glanz, mor -

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *sf*

- gen schwir - ren andre hier im Rei - - - gen -

sf *p* *pp*

tanz

pp *pp* *pp*

dimi - nu - en - do - - -

N^o 3. ABENDFEIER.

Von E. Geibel.

Andante con moto.

Soprano I.

Soprano II.

Soprano III.

Pianoforte.

A - - - ve Ma - ri - - - a!

p

p Meer und Him - mel ruhn , von

p

p

p

cresc. al - len Thür - men haltt der Glo - - eken Ton;

cresc.

cresc.

p *cresc.* *p*

p A - - - ve Ma - ri - - a! *pp* Lasst.....

..... vom ird'schen Thun.

Zur Jung - frau

pp

be - tet, zu der Jung-frau Sohn, des Him - mels Schaa-ren sel - ber

pp

knie - en nun mit Li - - lien - stä - ben vor des Va - ters

Thron, und durch die Ro - - sen - wol - ken wehu die

cresc.

Lie - der der sel'gen Gei - - ster fei - er - lich her - nie - - -

p *mf*

p
O heil' - ge An - dacht, welche je - des Herz mit

p
der.

pp

sf
lei - sen Schau - ern wun - der - bar durch - dringt!

mf
A - - -

mf

ve Ma - ri - - - a! O sel' - - - ger

Glau - be, o sel' - - - ger Glau - be, der sich him - - mel -

wärts auf des Ge - be - tes weis - sem Fit - tig schwingt! - In mil - de

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc.
 Thränen löst sich da der Schmerz, in mil - de Thränen löst sich da der

cresc.
 In mil - de Thrä - nen löst sich da der

p *cresc.*
 Schmerz, in - dess der Freu - de Ju - - - bel

p *cresc.*
 Schmerz, in - dess der Freu - de Ju - - bel, der Freu - de

p *cresc.*
 sanf - - - ter klingt

p
 Ju - bel sanf - ter klingt. A - - -

p
 A - - -

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "A - - -". The second and third staves are vocal lines with lyrics "ve Ma - ri - - - a!". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ve Ma - ri - - - a! Wenn die Glo - - eke". The second and third staves are vocal lines with lyrics "ve Ma - ri - - - a!". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "tö - - net, wenn die Glo - - eke tö - - net so lä - -". The second and third staves are vocal lines with lyrics "so lä - cheln Erd' und". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

- cheln Erd' und Him-mel mild ver - söh - net, so lä -
 Him - mel mild ver - söh - net, so lä-cheln Erd' und
 - cheln Erd' und Him - mel mild
 Him - mel mild ver - söh -
 Him - mel mild ver - söhnt, mild ver -
 ver - söh -
 net, ver - söh -
 söh - net, ver - söh -
cresc.
f
p

net.

net.

net.

mf

pp

A - - - ve Ma - ri - - - a, A - ve Ma -

pp

A - - - ve Ma - ri - - - a, A - -

pp

pp

pp

pp *dimin.*

ri - - - a, A - ve Ma - ri - - - a.....!

pp *dimin.*

- - - ve Ma - ri - - - a.....!

pp *dimin.*

pp *dimin.*