

# VODNÍK

DER WASSERMANN · THE WATER GOBLIN · L'ONDIN

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 107  
(1841-1904)

Allegro vivo ♩ = 138

5

Flauto piccolo

Flauti I. II. *p mezza voce*

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. A *pp*

Clarinetto basso A

Fagotti I. II.

I. II.  
Corni E  
III. IV.

Trombe I. II. E

Tromboni I. II.  
III. e Tube I. II. (*ad lib.*)

Timpani H, Fis

Triangolo

Piatti

Gran Cassa

Tam - tam

Campanello

I. II.  
Violini *pizz.* *pp*

Viole *pp*

Violoncelli

Contrabassi

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. I. II. *fz*

Cl. I. II. A *pp*

Viol. II.

Vle

Fl. I. II. *fp* *fz* *fp* *fz*

Cl. I. II. A *fz* *fz*

Viol. II.

Vle

Fl. I. II. *fz* *mp poco a poco cresc.*

Cl. I. II. A *fz* *mp poco a poco cresc.*

Viol. I. *p* *p poco a poco cresc.*

Viol. II. *poco a poco cresc.*

Vle *arco* *poco a poco cresc.*

Vlc. *p [poco a poco cresc.]*



Fl. picc. *fp* *fz* *fz* *mf*

Ob. I. II. *fp* *fp* *fz* *mf*

Cl. I. II. A *fp* *fp* *fz* *mf*

Trgl. *mf*

Piatti

I. *mf*

Viol. II.

Vle *fz*

I. *fz*

Vlc. II. *fz*

Ob. I. II. *mf* *cresc.*

Cor. ingl. *mf* *cresc.*

Cl. I. II. A *cresc.*

Fag. I. II. *mf* *cresc.*

Trgl. *mf*

Piatti

I. *mf* *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *arco tutti* *cresc.*

Vlc. *mf pizz.* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

50

2  
55

60

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. A  
Fag. I. II.

I. II.  
Cor. E  
III. IV.  
Trbe I. II. E  
I. II.  
Trbni  
III. e Tb.  
Timp. H, Fis  
Trgl.  
Piatti

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
Vlc.  
Cb.

65

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Coring.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*rinforzando sempre*

*rinforzando sempre*

*fz*

*marcato*

*marcato*

70 75

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*ff*

*ff*

*fz*

*fz*

*ff marcato*

*ff marcato*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.



Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *a2 ff*

Ob. I. II. *a2 ff*

Cor. ingl. *ff*

Cl. I. II. A *a2 ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. Cor. E *ff marcatisissimo fz*

III. IV. *a2 ff marcatisissimo fz*

Trbe I. II. E *ff marcatisissimo fz a2*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. H, Fis *ff*

Trgl. *f*

Piatti *f*

I. Viol. *fff fz<sup>3</sup> 3*

II. *fff fz<sup>3</sup> 3*

Vle *fff fz<sup>3</sup> 3*

Vlc. *fff*

Cb. *fff*

100

105

Fl. picc.

Fl. I.II. *a2*

Ob. I.II. *a2* *3* *fp*

Cor. ingl.

Cl. I.II.A *3*

Fag. I.II. *3*

I. II. *a2*

Cor. E *a2*

III. IV.

Trbe I. II. E *a2*

I. II. *a2* *fz*

Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

*p sempre più dim.*

I. *fz*

Viol. *fz*

II. *fz* *3*

Vle *fz* *3* *fz*

Vlc. *fz* *pizz.* *mf*

Cb. *f*

Fl. I. II. *a2* 110  
*sempre più dim.* *pp*

Ob. I. II. *a2*  
*sempre più dim.* *pp legato*

Timp. H, Fis

I. *p sempre più dim.* *pp*

Viol. II. *p sempre più dim.* *pp*

Vle. *p sempre più dim.* *pp*

Vlc. *p sempre più dim.* *pp*

Cb. *p sempre più dim.* *pp*

Fl. I. II. *a2* 115 120 *poco rit.* 125

Ob. I. II. *a2*  
*fp* *dim.* *pp*

I. II. Cor. E

III. IV. Cor. B

Timp. H, Fis

I. *ppp* *poco rit.*

Viol. II. *ppp*

Vle. *ppp arco*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

④ Andante sostenuto ♩ = 66 130

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *Soli p*

Fag. I. II. *pp*

Cor. III. IV. E *pp*

Trgl. *pp*

Andante sostenuto ♩ = 66 \*

I. Viol. *pizz. p*

II. *pizz. p*

Vle

Vlc. *pp*

Cb. *pizz. pp*

Fl. I. II. 135 a 2 140

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. III. IV. E

Trgl. *pp*

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

\* poněkud pomalejší než předchozí *d*  
alquanto più adagio come prima *d*

145 150

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a2*

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. III. IV. E

Trgl.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

*p* *dim.* *pp*

*fz* *p* *pp*

5

155 160

Cor. ingl.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

*p*

*arco con sord.*

*pp sempre legato*

*arco con sord.*

*pp sempre legato*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

6

165

Fl. I. II. *p legato*

Cor. ingl. *mf* *dim.*

Cl. I. II. A *p legato*

Fag. I. II.

I. Viol. *mf* *dim.* *p*

II. Viol. *mf* *dim.* *p*

Vle. *mf* *dim.* *p* *arco* *fp* *arco* *fp*

Vlc. *mf* *dim.* *p* *arco* *fp* *arco* *fp*

Cb. *mf* *dim.* *p* *pizz.* *fp* *pizz.* *fp*

[p]

170

Fl. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. A *cresc.*

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vle. *fp* *fp* *fp* *fp cresc.* *fp*

Vlc. *fp* *fp* *fp* *fp cresc.* *fp*

Cb. *fp* *fp* *fp* *fp cresc.* *fp*

*cresc.*

175

Fl. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*mf*

*mf*

*dim.*

*mf*

*mf*

*fp dim.*

*fp*

*fp dim.*

*fp*

*f*

*dim.*

180

Fl. picc.

Fl. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Trbe I. II. E

Trbni I. II.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

7 Solo

*mp*

*p*

*p*

*p* Sola

*p* Solo

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp* pizz.

*pp*

*pp*



Fl. picc.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Trbe I. II. E

Trbni I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

185

Fl. picc.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Trbe I. II. E

Trbni I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Trbe I. II. E

Trbni I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*cresc.*

*a2*

*mp*

Fl. picc.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Trbe I. II. E

Trbni I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*dimin.*

*a2*

195

Fl. piccolo

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Trbe I. II. E

Trbni I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*pp*

8

200

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. III. IV. E

Timp. H., Fis

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*mf*

*mf*

*Solo mf*

*p*

*mf espressivo*

*div.*

*mf espressivo*

*div.*

*mf pizz<sup>b</sup>*

*mf arco.*

*mf*

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. III. IV. E

Timp. H, Fis

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. III. IV. E

Timp. H, Fis

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

210

Ob. I. II. *f* *p*

Cl. I. II. A *f* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

Cor. III. IV. E *f* *dim.* *p*

Timp. H, Fis *f* *dim.* *p*

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. *f* *dim.* *p*

Vle *f* *dim.* *p*

Vlc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

215

Ob. I. II. *dim.* *pp*

Cl. I. II. A *dim.* *pp*

Fag. I. II. *dim.* *pp*

Cor. III. IV. E *dim.* *pp*

Timp. H, Fis *dim.* *pp*

I. Viol. *dim.* *pp* *rit.*

II. *dim.* *pp* *senza sord.*

Vle *dim.* *pp*

Vlc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

9 Allegro vivo  $\text{♩} = 138$

Ob. I. II. *fz* *p* *fz*

Cl. I. II. A *fp* *fz* *p* *fz*

Fag. I. II. *fz* *p* *fz*

Cor. I. II. E *fp* *p*

Piatti Solo colla bacchetta *pp* *pp*

I. Viol. *fz senza sord.* *fz* *fz* *fz*

II. Viol. *fz* *p*

Vle. *fz* *p*

Vlc. *pizz.* *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ob. I. II. *fz* *a2* *fz* *230*

Cl. I. II. A *fz* *a2* *fz*

Fag. I. II. *fz* *a2* *fz*

Cor. III. IV. E *fz* *a2* *fz* *230*

Piatti

I. Viol. *arco* *f* *f* *f* *f*

II. Viol. *f* *f* *f* *f*

Vle. *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *arco* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

FL.I.II. *mp*

Ob.I.II. *mp*

Cor.ingl. *mp*

Cl.I.II.A *p*

I.II. Cor.E

III.IV.

I. Viol. *fp pizz.*

II. *p pizz.*

Vle. *p*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

10

FL.I.II. *f*

Ob.I.II. *f*

Cor.ingl. *f*

Cl.I.II.A *f*

Cor.III.IV.E *mf*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

*fz*

*ffarco*

245

Fl.I.II.  
Ob.I.II.  
Cor.ingl.  
Cl.I.II.A  
Cor.III.IV.E

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle  
Vlc.  
Cb.

*fp*  
*fp*  
*fp*  
*fz* arco  
*fz*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

*molto cresc.*  
*molto cresc.*  
*molto cresc.*  
*molto cresc.*  
*molto cresc.*

250

Fl.I.II.  
Ob.I.II.  
Cor.ingl.  
Cl.I.II.A  
Cor.III.IV.E

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle  
Vlc.  
Cb.





11

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cor. ingl. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. *ff*

Cor. E *ff*

III. IV. *ff*

Trbe I. II. E *ff*<sub>a2</sub>

I. II. *ff*

Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. H, Fis *ff*

Trgl. *f*

Piatti *f*

Gr. Cassa *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff* *marcatissimo*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.  
Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E  
a 2  
fz a 2

I. II.  
Trbni  
fz

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa  
f

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

285

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. Cor. E

III. IV. Cor. E

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Tam-tam

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.



Fl.I.II. 305 310

Ob.I.II.

Timp. H, Fis

I. Viol. *ppp*

II.

Vle. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *ppp*

Fl.I.II. 315 320

Ob.I.II.

Trbne III. e Tb. *pp*

Timp. H, Fis

I. Viol.

II.

Vle. *ten.* *ten.* *ten.*

Vlc. *p* *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

325 330 335

CL.II.A *p* *molto rit.*

I.II. *p* *con sordini*

Cor. E *p* *con sordini*

III.IV. *p*

Timp. H, Fis

I. *mf* *ff* *molto rit.*

Viol. II. *mf* *ff*

Vle *mf* *cresc.*

Vlc.

Cb.

13

Andante mesto come prima ♩ = 66 340

345

Fl. I.II. *p*

Ob. I.II. *p*

Cor. ingl. *p*

CL.II.A *a2* *p*

Fag. I.II. *p* *a2*

Cor. I.II.E *p*

Timp. H, Fis *Solo* *pp*

I. *pp* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp*

Vle *p* *dim.* *pp* *pizz.*

Vlc. *pp* *dim.* *pp* *pp*

Cb. *pp* *dim.* *pp* *pp*



350

Musical score for measures 350-354. The score includes parts for Fl. I.II., Ob. I.II., Cor. ingl., Cl. I.II.A, Fag. I.II. (marked *a 2*), Cor. I.II.E, Timp. H, Fis, and Vlc. Dynamics include *fz* and *p*. The Vlc. part ends with *p dimin.*

14

355

Musical score for measures 355-359. The score includes parts for Fl. picc., Fl. I.II., Ob. I.II., Cor. ingl., Cl. I.II.A, Fag. I.II. (marked *a 2*), Cor. I.II.E, Timp. H, Fis, Viol. I and II, and Vlc. Dynamics include *p*, *mp*, *pp*, and *mf*. A *Soli* marking is present above the Cl. I.II.A part. The Vlc. part begins with *mf*.

360 365

Fl. picc. *f* *p*

Fl. I. II. *p* *f*

Ob. I. II. *p* *f*

Cor. ingl. *p* *f*

Cl. I. II. A *f* *p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p* *a 2* *p* *f*

Cor. I. II. E *p* *f*

Timp. H, Fis

I. *f* *dim.* *p* *pp*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *pp*

Vle *mp* *f*

370 375

Fl. I. II. *p* *pp*

Ob. I. II. *p* *pp*

Cor. ingl. *p* *pp*

Fag. I. II. *a 2* *p* *pp*

Cor. I. II. E *p* *pp*

Timp. H, Fis *Solo* *pp*

I. *p* *pp* *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *dim.* *pp*

Vle *p* *pp* *dim.* *pp*

15

380

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

I.

Fag.

II.

[p]

a2

p

mf

mf

mf

I. II.

Cor. E

III. IV.

p

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

I.

Viol.

II.

*p molto espressivo e cresc. poco a poco*

div.

*p molto espressivo e cresc. poco a poco*

Vle

*p cresc. poco a poco*

pizz.

I.

Vlc.

II.

*p cresc. poco a poco*

arco

Cb.

*p pizz. cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*



Fl. I. II.      390  
 Ob. I. II.      a 2  
 Cor. ingl.      ff  
 Cl. I. II. A      ff  
 I. Fag.      f  
 II.      ff  
 I. II. Cor. E      senza sordini  
 III. IV.      f  
 Trbe I. II. E      f  
 I. II. Trbni      f  
 III. e Tb.      f  
 Timp. H, Fis

I. Viol.      ff  
 II.      ff  
 Vle      ff  
 I. Vlc.      ff  
 II.      ff  
 Cb.      ff

FL. I. II. *a2* 395

Ob. I. II. *a2*

Cor. ingl.

Cor. III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Viol. II.

Vle

Vlc.

*dim.* *mp* *p*

FL. I. II. *a2* 400

Ob. I. II. *a2*

Cor. ingl.

I. II. Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Viol. II.

Vle

Vlc.

*pp* *morendo* *fp*

16 Un poco più lento e molto tranquillo (♩ = 56)

405

FL.II. II.     Ob.II. II.     Fag.I. II.     Cor.I. II. E

Un poco più lento e molto tranquillo (♩ = 56)

Viol.I.     Viol.II.     Vle.     Vlc.     Cb.

410

FL.II. II.     Ob.II. II.     Cl.I. II. A     Fag.I. II.     Cor. III. IV. E     Trgl.     Viol.I.     Viol.II.     Vle.     Vlc.     Cb.





420

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. E

III IV

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti.

Gr. Cassa

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc. *p*  
 Fl. I. II. *p*  
 Ob. I. II. *p*  
 Cor. ingl.  
 Cl. I. II. A *Solo 3*  
 Fag. I. II. *pp* *[p]* *3*  
 I. II.  
 Cor. E  
 III IV  
 Trbe I. II. E  
 I. II.  
 Trbni  
 III. e Tb.  
 Timp. H, Fis  
 Trgl. *p* *tr*  
 Piatti.  
 Gr. Cassa  
 Viol. I. *cresc.* *[b]* *tr*  
 Viol. II. *cresc.* *[b]* *tr*  
 Vle *cresc.*  
 Vlc. *cresc.*  
 Cb. *cresc.*

425

Fl. picc.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. I. II. A  
 Fag. I. II.

*f* *pp* *f* *pp*

Solo

I. II.  
 Cor. E  
 III. IV.  
 Trbe I. II. E  
 I. II.  
 Trbni  
 III e Tb

*p* *dim.*

Timp. H, Fis  
 Trgl.  
 Piatti  
 Gr. Cassa

*p*

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.

*f* *p* *dim.* *f* *p* *dim.* *f* *p* *dim.* *f* *p* *dim.*





poco a poco più accelerando

445

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

poco a poco più accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

18 Andante. Tempo I.

450

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

[ Fis muta in E ]

*tr molto cresc.*

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Andante. Tempo I.



Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. Cor. E

III. IV. Cor. E

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

muta in Es

muta in Es

Timp. H, E

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

[H muta in B]

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*p* *dim.* *pp*

*p* *dim.* *pp*

*p* *dim.* *pp*

*ff*



19 Un poco più mosso (♩ = 80) 465

Fl. picc. *p*

Fl. I.II. *p*

Fag. I.II. *p* *tr*

Cor. I.II.Es *f pesante*

Trbne III.e Tb. *mp*

Tuba Sola *mp*

Timp. B,E *pp* *tr*

Trgl. *pp*

Piatti *pp* Solo|colla bacchetta

Cb. Un poco più mosso (♩ = 80) *pizz.* *pp*

Fl. picc. 470 475

Fl. I.II.

Fag. I.II. *tr*

Cor. I.II.Es *f*

Trbne III.e Tb. *pp*

Timp. B,E *tr*

Trgl.

Piatti *pp*

Cb.



490

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Fag. I. II. *a2*

I. II. F. Cor. III. IV. E. *[pp]* *p*

I. Viol. II. *p*

Vle. *arco* *p* *6* *6*

Vlc. *pizz. [senza sord.]* *arco* *f marc.*

Cb. *p* *f marc.*

poco a poco string. *f*

495

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *p*

Fag. I. II. *f*

I. II. F. Cor. III. IV. E. *cresc.* *mf*

I. Viol. II. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *p* *pizz.* *arco* *f*

Vlc. *cresc.* *p* *pizz.* *arco* *f marc.*

Cb. *cresc.* *p* *f marc.*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. C

I. II.  
Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*f marc.*

*pizz.*

*arco*

*3*

*f marc.*

Tempo I. Maestoso

505

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F  
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. C

I. II.  
Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Tempo I. Maestoso

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Più mosso ♩ = 80

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

515

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

I.

Viol.

II.

Vle

I.

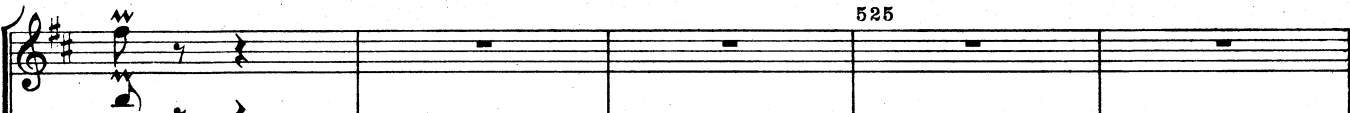
Vlc.

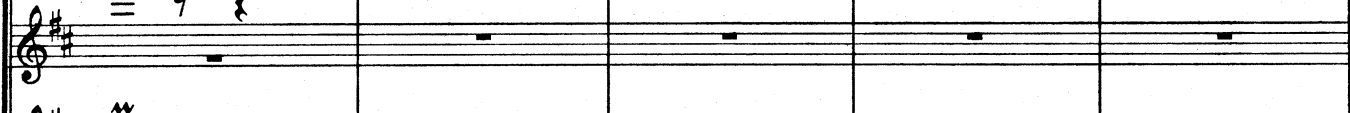
II.

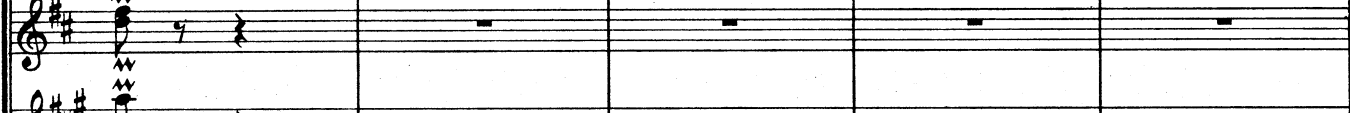
Cb.

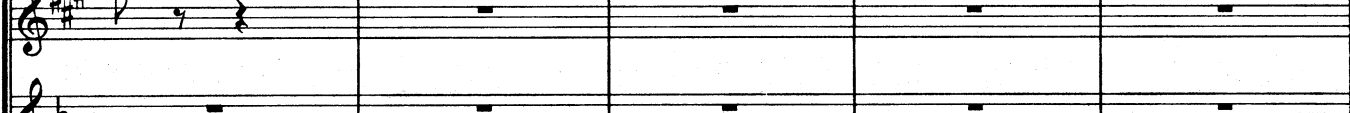


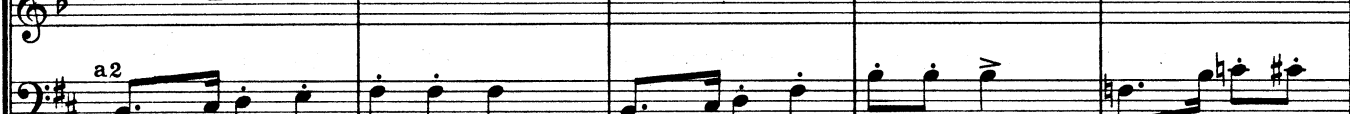


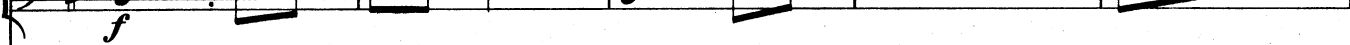
Fl. picc. 

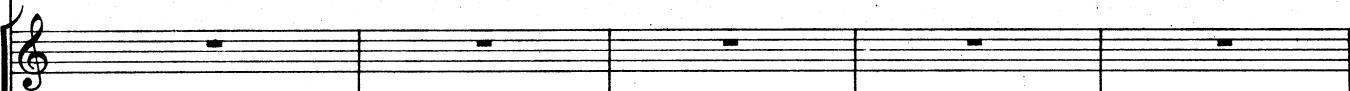
Fl. I. II. 

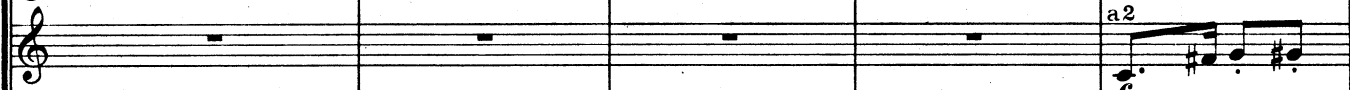
Ob. I. II. 

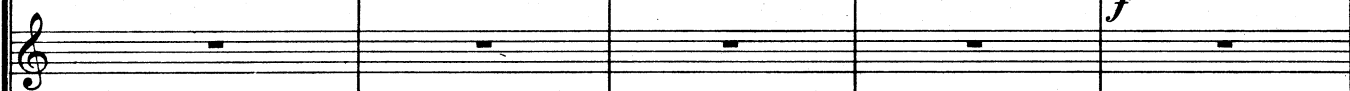
Cor. ingl. 

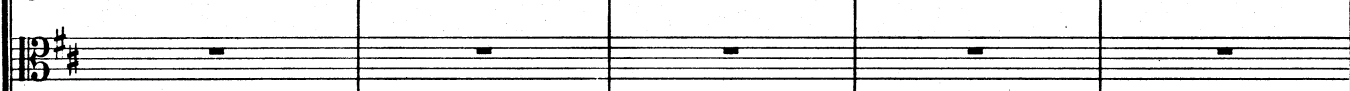
Cl. I. II. A 

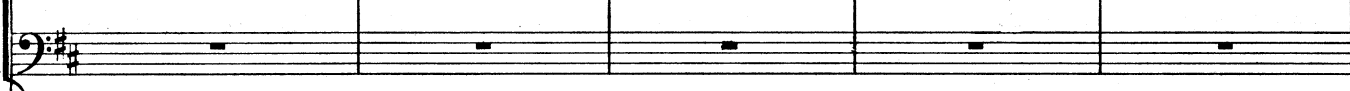
Fag. I. II. 

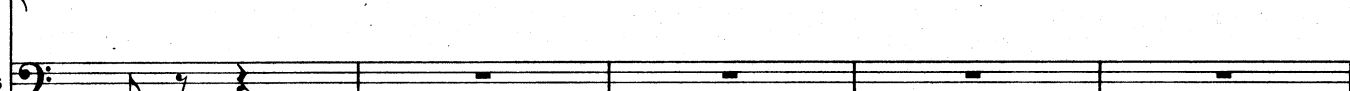
I. II. 

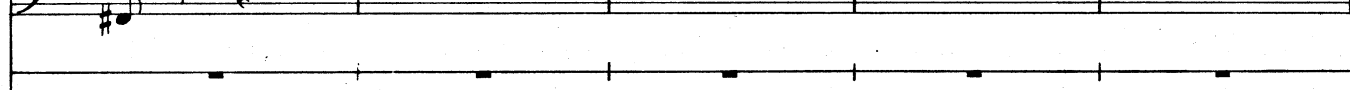
Cor. F 

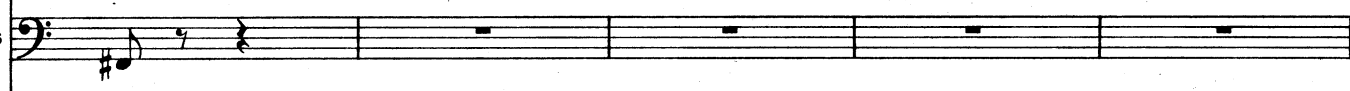
III. IV. 

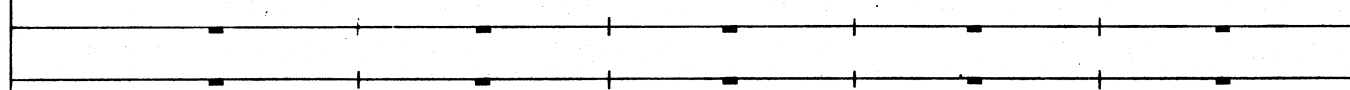
Trbe I. II. E 

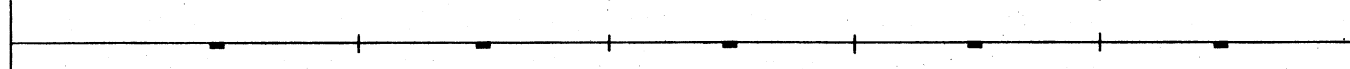
I. II. 


Trbni 

III. e Tb. 

Timp. H, Fis 

Trgl. 

Piatti 

Gr. Cassa 

I. 

Viol. II. 

Vle 

Vlc. 

Cb. 

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. F  
III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.  
Trbni  
III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. I. II. A, and Fag. I. II. The second system includes brass: I. II. Cor. F III. IV., Trbe I. II. E, I. II. Trbni III. e Tb., Timp. H, Fis, Trgl., Piatti, and Gr. Cassa. The third system includes strings: I. Viol., II. Viol., Vle, Vlc., and Cb. The score features various dynamics such as *f*, *ff*, and *a2*, and includes articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

22 Andante maestoso meno mosso quasi Tempo I. ♩ = 66

Fl. picc. *ff* *tr* *a2* *2* 535 *2*

Fl. I. II. *ff* *tr* *a2* *2*

Ob. I. II. *ff* *tr* *a2* *2*

Cor. ingl. *ff* *tr* *a2* *2*

Cl. I. II. A *ff* *tr* *a2* *2*

Fag. I. II. *ff*

I. II. Cor. F *ff*

III. IV. *ff*

Trbe I. II. E *ff*

I. II. Trbni *ff* *a2* *f*

III. e Tb. *ff*

Timp. H, Fis *ff*

Trgl. *ff*

Piatti *f*

Gr. Cassa *f*

Andante maestoso meno mosso quasi Tempo I. ♩ = 66

I. Viol. *ff* *6*

II. *ff* *6*

Vle. *ff* *6*

Vlc. *ff* *6*

Cb. *ff* *3* *3*

Fl. picc.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. I. II. A  
 Fag. I. II.

I. II. Cor. F  
 III. IV.  
 Trbe I. II. E  
 I. II. Trbni  
 III. e Tb.  
 Timp. H, Fis  
 Trgl.  
 Piatti  
 Gr. Cassa

I. Viol.  
 II.  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.

lunga corona

Ob.I.II. 545 rit.

Cor. ingl.

Cl.I.II.A

Fag. I.II. *pp* [*p*] *dim.* *pp*

I. Viol. rit.

II.

Vle *dim.* *ppp*

Vlc. *ppp* *morendo*

Cb. *ppp*

lunga corona

23 Lento assai

Fl.I.II. 550 *p* 555

Ob.I.II.

Cl.I.II.A

I.II. Trbni *p* *pp* *pp*

III. *p* *pp* *pp*

Tbe I.II. *p* *pp* *pp*

Lento assai

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. *pespressivo molto* *pp* *p* *pp*

Cb.

580 585

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

I. II. Trbni

III.

Tbe I. II.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*Solo* *p* *pp* *f* *pp*

570 575

Fl. I. II.

I. II. Trbni

III.

Tbe I. II.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*Solo* *p* *cresc.* *pp* *f* *pp* *[p]* *[#] tr*

dim. 580 *pp* 585

F.I.II.

I. II. Trbni III.

Tbe I. II.

Tam Tam

I. Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

24 Allegro vivace ♩ = 138

590 595

F.I.II.

Ob. I. II. *a 2* *p* *<fp*

Cl. I. II. A *a 2* *p*

I. Viol. *pp*

II. *pp pizz.*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

*Allegro vivace ♩ = 138*

600

Fl. picc. *[p]* *a 2* *fz* *fz*

Fl. I. II. *fz* *fz* *fz*

Ob. I. II. *fz* *fz* *fz*

Cl. I. II. A *a 2* *fz* *p* *fz* *fz*

Fag. I. II. *p* *fz* *p* *fz* *fz*

Cor. I. II. E *fz* *fz* *fz*

I. *pizz.* *fz* *p* *fz*

Viol. II. *pizz.* *fz* *p* *fz*

Vle. *pizz.* *fz* *p* *fz*

Vlc. *pizz.* *fz* *p* *fz* *arco*

Cb. *[p]* *fz* *p* *fz* *p*

605

Fl. I. II. *a 2* *p* *< fz* *p*

Ob. I. II. *p* *< fz* *p*

Cl. I. II. A *p* *p* *p*

I. *arco* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *arco* *pp* *pp* *pp*

Vle. *p* *p* *p* *p*

Vlc. *p* *p* *p* *p*

Cb. *p* *p* *p* *p*

610 *p*



615

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*p* *fz* *p* *fz* *fz*

*p* *fz* *p* *fz* *fz*

*p* *fz* *p* *fz* *fz*

*p* *fz* *p* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz*

*pizz.* *fz* *p* *fz* *fz*

*pizz.* *fz* *p* *fz* *fz*

*pizz.* *fz* *p* *fz* *fz*

*p* *fz* *p* *fz* *p*

*p*

620

(25)

625

Ob. II.

Cl. I. II. A

Cor. III. IV. F

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*mp* *molto cresc.* *più f*

*mp* *molto cresc.* *più f*

*mp*

*arco* *p molto cresc.*

*arco* *p molto cresc.*

*arco* *p molto cresc.*

*p molto cresc.*

*p molto cresc.*

*p molto cresc.*

Ob.I.II. *mf* *più f* *f*

Cl.I.II.A *mf* *più f* *f*

Cor.III.IV.F *cresc.* *mf* *più f* *f*

I. Viol. *mf* *più f* *f*

II. *mf* *più f* *f*

Vle *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Ob.I.II. *p* *dim.* *pp*

Cl.I.II.A *p* *dim.* *pp*

Cor.III.IV.F *p* *pp*

Trbe I.II.E

Piatti *pp*

Camp. *p*

I. Viol. *p* *dim.* *ppp*

II. *p* *dim.* *ppp*

Vle *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp*

Cb. *pp* *dim.* *ppp*

640

645

Fl. picc.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. I. II. A  
 Fag. I. II.

I. II.  
 Cor. F  
 III. IV.  
 Trbe I. II. Es  
 I. II.  
 Trbni  
 III. e Tb.

Timp. Es, B  
 Trgl.  
 Piatti  
 Gr. Cassa  
 Camp.

I.  
 Viol.  
 II.  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.

650 655

Fl. picc. *mp*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. [*p*]

I. II. Cor. E III. IV. *p*

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni III. e Tb. a 2 *pp*

Timp. Es, B [*muta in H, Fis*]

Trgl. Piatti

Gr. Cassa *mf*

Camp. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle. *fz*

Vlc. *fz*

Cb.

660

665

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II.  
Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Camp.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II.  
Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Camp.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.



Fl. picc. *ff*  
 Fl. I. II. *ff*  
 Ob. I. II. *ff*  
 Cor. ingl. *ff*  
 Cl. I. II. A *ff*  
 Fag. I. II.

I. II. Cor. E *f*  
 III. IV. *f*  
 Trbe I. II. Es *f* senza sord.  
 I. II. Trbni *f*  
 III. e Tb. *f*

Timp. H, Fis  
 Trgl.  
 Piatti  
 Gr. Cassa *f*  
 Camp.

I. Viol. *fz*  
 II. *fz*  
 Vle *fz*  
 Vlc. *fz*  
 Cb. *fz*



27

890

Fl. picc. *marcato*  
 Fl. I. II. *marcato*  
 Ob. I. II. *marcato*  
 Cor. ingl. *marcato*  
 Cl. I. II. A *marcato*  
 Fag. I. II. *f* *fz* *fz*

III  
 Cor. E  
 III. IV.  
 Trbe I. II. Es  
 III.  
 Trbni  
 III. e Tb.  
 Timp. H, Fis  
 Trgl.  
 Piatti  
 Gr. Cassa  
 Camp.

I.  
 Viol. II.  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.



700 705

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. H; Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Camp.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc

Cb.

*[ff]* *[fz]* *[ff marcatisimo]*

*[muta in E]*

*f* *f marcatis.* *ff*

*ff* *fz* *ff marcatisimo*

Fl. picc. *a2*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a2*

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *ffz*

I. II. Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb. *ffz*

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr Cassa

Camp.

I. Viol. *sul G*

II.

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

715

720

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. III.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Woodwind section score. Fl. picc. has a dynamic of *f*. Fl. I. II. has a dynamic of *ffz*. Ob. III. has a dynamic of *ffz*. Cor. ingl. has a dynamic of *ffz*. Cl. I. II. A has a dynamic of *ffz*. Fag. I. II. has a dynamic of *ffz* and *fz*. There are also markings for *a 2* and *3* (trills).

I. II. Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Brass section score. I. II. Cor. E has a dynamic of *fz*. I. II. Trbni has a dynamic of *ff*. III. e Tb. has a dynamic of *ff*. There is a marking for *a 2* on the first Cor. E staff.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Camp.

Percussion section score. Timp. H, Fis has a dynamic of *fz*. Trgl. has a dynamic of *fz*. Piatti has a dynamic of *fz*. Gr. Cassa has a dynamic of *fz*. Camp. has a dynamic of *fz*.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sul G

String section score. I. Viol. has a dynamic of *fz*. II. Viol. has a dynamic of *fz*. Vle has a dynamic of *ff*. Vlc. has a dynamic of *fz*. Cb. has a dynamic of *fz*. There is a marking for *sul G* on the Violin I staff.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Camp.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

780

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. E.

III. IV.

Trbe I. II. E.

I. II.  
Trbni

III. e Tb.

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Camp.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

29 735 740

Fl. picc. *f*

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cor. ingl. *f*

Cl. I. II. A *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. Cor. E III. IV.

Trbe I. II. E *ff*

I. II. Trbni III. e Tb. *ff*

Timp. H, Fis

Trgl.

Piatti

Gr. Ca'ssa *f*

Camp.

I. Viol. *fff*

II. Viol. *fff*

Vle *fff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*



Fl. picc. *f* *[f]* *[f]* *ff* *ffa<sub>2</sub>* *ff*

Fl. I. II. *f* *[f]* *[f]* *ffa<sub>2</sub>* *ff* *ff*

Ob. I. II. *f* *[f]* *[f]* *ff* *ff* *ff*

Cor. ingl. *f* *[f]* *[f]* *ff* *ff* *ff*

Cl. I. II. A *f* *[f]* *[f]* *ff* *ff* *ff*

Fag. I. II. *f* *[f]* *[f]* *ff* *ff* *ff*

I. II. *ff* *ff* *ff*

Cor. E III. IV. *ff* *ff* *ff*

Trbe I. II. E *ff* *ff* *ff*

I. II. *ff* *ff* *ff*

Trbni III. e Tb. *ff* *ff* *ff*

Timp. H, Fis *ff* *trem.*

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Camp.

I. *ff* *ff* *ff*

Viol. II. *ff* *ff* *ff*

Vle *ff* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

30

755

Andante sostenuto ♩ = come prima ♩ 760

Musical score for measures 755-760. The score includes parts for Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. basso A, Tbn. III. e Tb., Timp. H, Fis, Vlc., and Cb. The tempo is Andante sostenuto, marked with a quarter note equal to the first tempo. Dynamics include *p*, *pp*, *ff*, and *ppp*. A 'Solo' marking is present for the Clarinet in A.



765

770

Musical score for measures 765-770. The score includes parts for Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. basso A, Timp. H, Fis, Vlc., and Cb. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.

775

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. basso A

Timp. H, Fis

Vlc.

Cb.

*mf* *p* *f* *dim.* *p* *pp*

31

780

785

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. basso A

Timp. H, Fis

*a 2* *p* *f* *dim.* *p* *pp*

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*pp con sordino* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

*pp con sordino* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

*pp con sordino* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

*pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

*pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*



Lento assai  
805

lunga  
corona

800

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

con sordini

*p ritard.*

*pp*

I. II.

Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III. e Tb.

*ppp*

Timp. H, Fis

*ppp*

Lento assai

lunga  
corona

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pizz.

*ppp*

*ppp*