

MP 1
3412

MP 1
3412

à Mon Ami Xavier COULON

§

LA MUSIQUE AU SALON

Scène Comique, Exécutée par

BERTHELIER

au Théâtre des Variétés.



Paroles de

F. BERTHEL & BOISSELOT

Musique de

Emile GRUBER

Scènes nouvelles chantées par BERTHELIER: Une drôle de soirée. Quatre bêtes dans une.

Avec Accomp^t de Piano 2^f50.

France et Etranger.

Sans Accompag^t Pr. 1^f.

Paris, LÉON ESCUDIER, Editeur, rue de Choiseul, 21.

à mon ami Xavier COULON.

LA MUSIQUE AU SALON

Scène comique

Paroles de
F. BERTHEL et BOISSELOT.

Exécutes par

BERTHELIER au Th. des Variétés.

Musique de

EMILE GRÜBER.



Allegretto.

PIANO.

Dans les sa - lons, autrefois, les soi - rées Pour base a - vaient la conversa - ti - on; Les fins es - prits et les langues do -

- rées Faisaient les frais de la ré - cep - ti - on. — Mais de nos jours on des - tine à la gloi - re Soit son go -

- sier soit quelque autre ins - tru - ment; L'instructi - on qu'on veut obli - ga - toi - re L'est avant tout Pour les arts d'agré - ment.

(PARLÉ.) Agrément!... quelle ironie... (chantant) Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, si, la, sol, fa, mi, ré, do; douze heures comme ça par jour, à tous les étages. Le piano au 1^{er} le violon au second, la flûte au 3^{me} et le piston sous les toits. (imitant le piston.) Ta de ra ta ta

REFRAIN.

Ah vive ah vi - ve la mu - si - que A la ville, au bois, dans les champs; Sa douce in - flu - ence est ma - gique, elle met

d'accord tous les gens

Jouez de suite après le 2^d Couplet.

Viens gen-til-le

RÉP: Qui fait que tout le monde se met à ronfler:

da-me... pa-rai-s je t'attends! je t'att...

A-vec ta douce chanson-net-te,

Berce, ber-ce gen-tille O-det-te ton vieil en-fant (il ronfle) ton vieil en-fant (il ronfle)

(PARLE) Touchant accord c'est à qui ronflera le plus fort. (Au refrain.)

Après le 3^me Couplet.

RÉP: pas accéléré en avant marche!

Viens viens je cède éper-du au transport qui m'en-i-vre au trans....

Appuyer les deux bras sur le piano de manière à faire un bruit formidable.

RÉP: des jaunes..(Au refrain.)

De suite après le 4^me Couplet.

1^{re} fois Fort puis ensuite Piano. (il chante en dansant et parle.)



a mon ami XAVIER COULON.

LA MUSIQUE AU SALON

SCÈNE COMIQUE

Exécutée par **BERTHELIER** au Th. des Variétés.

Paroles de

F. BERTHEL et BOISSELOT.

Musique de

EMILE GRÜBER.



1^{er} COUPLLET. *Allegretto.* 7

Dans les sa - lons, au tre - fois les soi - rées — Pour base a -
- vaient la con - versa - ti - on; — Les fins es - prits et les langues do - rées — Faisaient les frais de la récepti -
- on. — Mais de nos jours on destine à la gloi - re Soit son go - sier, soit quelque autre ins -
- trument; L'instructi - on qu'on veut obli - ga - toi - re L'est avant tout pour les arts d'agrè - ment.

(PARLÉ) Agrément!... quelle ironie.... (chantant) Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, si, la, sol, fa, mi, ré, do, douze heures comme ça par jour, à tous les étages. Le piano au 1^{er}, le violon au second, la flûte au 3^e et le piston sous les toits (imitant le piston) Ta de ra ta ta.

REFRAIN.

Ah! vive ah! vi - ve la mu - si - que A la ville, au bois, dans les
Ritournelle. 9
champs; Sa douce in - fluence est ma - gi - que el - le met d'accord tous les gens.

2^{me} COUPLLET.

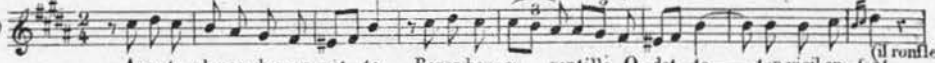
D'ungai sa - lon, jugez la fantai - si - e: Voici d'a - bord un blond a - doles -
- cent, — Au moindre mot sa joue est cramoi - sie, — Il bal - bu - tie, et tous crient « Ravis -
- sant. — Un inspi - ré, de me - moire peu - su - re Change un mo - tif; on dit, «Tiens c'est meil -
- leur! — Un autre vient qui tronque la me - su - re En murmu - rant «Quel accompa_gna - teur!

(Parlez pendant la ritournelle de « *Viens gentille dame* ») (PARLÉ) Je vous en prie monsieur pas si vite, donnez-moi le temps de respirer. — Il fait 30 notes pendant que j'en fais une.


(il chante)  (PARLÉ) Ah! attendez-moi, ou autrement nous n'arriverons pas ensemble....

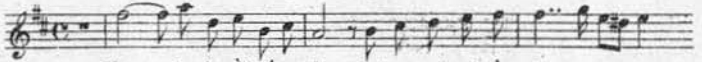
Viens gen-til-le da-me... pa-rai-je t'attends-je t'att... rons pas ensemble....


Là, une jeune éplorée, à la voix enchiffrenée, entonne une berceuse en *Re*, qui fait que tout le monde se met

à ronfler (il chante)  (il ronfle.) (PARLÉ) Touchant accord c'est à qui ronflera le plus fort. (Au refrain)

Avec ta douce chanson-net-te, Berce-ber-ce gentille O-det-te — ton vieil en-fant, ton vieil en-fant.

3^{me}
COUPLET.  Chut! le té-nor... comptant sur vos ins-tances D'un grave rhume il ob-jecte le cas; — Vous in-sis-tez! voi-là trente ro-mances; Il est par-ti, vous ne l'ar-rê-tez pas. — Place à Fer- nand que Lé-o-nor en-chan-te. Mais prenons garde il est près d'un flam-beau... Puissent ses bras dans leur mimique ar-den-te Peindre ses feux sans avoir besoin d'eau...

(PARLÉ) Il est là les deux bras en avant; pas accéléré, marche —  Viens-viens je cède éper-du au transport qui m'en-i-ve au trans-... paf! d'un geste Fernand culbute un flambeau — Léonor brûle et crie: au feu: papa mon chignon flambe. — M^r vous êtes un maladroit... (elle pleure) Ne pleure pas ma fille; je t'en achèterai d'autres et plus jolis... des jaunes. (Au refrain)

4^{me}
COUPLET.  La mode veut dans sa loi vexa-toi-re Que l'on se pâme au doux nom de Mo-zart; — On se dé-croche in petto la ma-choi-re Pour bien prou-ver qu'on est expert dans l'art — Mozart me touche! « affecte un gros no-tai-re... Musard! Mu-sard! entend un mé-de-cin — Charmant au-teur c'est lui que je pré-fè-re Par mes vingt ans quand j'étais ca-ra-bin.

(PARLÉ) (Il danse en chantant le motif) *Tra la la la* c'était le bon temps! le jarret y était; l'inspiration *la la la la* (Fin de la danse la musique continue jusqu'au refrain) Oh! pardon M^{mes} mille pardons, M^r m'a parlé de Musard — Pardon Mozart, M^r Mozart! — Ah! que d'excuses... mais après tout Mozart, Musard, Bach, Offenbach, c'est toujours de la musique l'une se prélassait un brin, l'autre se trémoussait un tantinet, mais soit en se prélassant comme ceci... soit en se trémoussant, comme ça... on ne s'en écriait pas moins. (Au refrain)