

*L. F. 79.*  
*R.*

N° 703

# I CANTI D'ITALIA

PRIX

Nouvelle Collection d'AIRES, Romances, CAVATINES et Duos Italiens.

601 GOUNOD. Ad una giovinetta.....Mel. M.SOB. 5	701 LEFEBVRE. Il Ritorno.....Canz. So. T. 5	801
602 — Bere all'ombra.....Mel. M.SOB. 5	702 LUCANTONI. Ave Maria.....Preg. SoT. 5	802
603 — Ad un borsellino.....Mel. CoB. 5	703 — Pietà di me!.....Mel. S.T. 5	803
604 — Cadete o Vanni.....Rom. M.SOB. 5	704 — L'Invito.....Rom.M.Soar. 5	804
605 — L'Anniversario dei Martiri.M.SOB. 5	705 —	805
606 — Un Invio di Fiori.....Mel. M.SOB. 5	706 —	806
607 CAMPANA. Aika.....Canz. M.S. 5	707 —	807
608 — La Fortuna.....Arietta M.S. 5	708 —	808
609 — Buona Notte, Solo con coro.SOT. 5	709 —	809
610 — La Brunetta.....Storn. M.SOB. 5	710 —	810
611 CHOUDENS. L'Ultimo Bacio.....Mel. M.SOB. 5	711 —	811
612 ALARY. T'Aspetto!.....Waltz. S. 6	712 —	812
613 HAENDEL. Il Vostro Maggio.....Rom. M.S. 3	713 —	813
614 — Ma, che insolita luce.....Aria. Bar. 3	714 —	814
615 — Io tremante!.....Aria. Bar. 6	715 —	815
616 CAMPANA. Ave Maria.....Mel. S. 4	716 —	816
617 — Costanza!.....Mel. M.SOB. 4	717 —	817
618 GOUNOD. Versar nel mio cor.....Rom. S. 3	718 —	818
619 — Angiol che vesti.....Duo. S.T. 5	719 —	819
620 — Ah! col nibbio micidiale. Canz. S. 5	720 —	820
621 SCHIMON. Più d'Una.....Stornello S. 4	721 —	821
622 — Ave Maria.....Preg. M.S. 4	722 —	822
623 — Alla Luna.....Mel. S. 4	723 —	823
624 — Pietà! Pietà.....Duett. S.M.S. 5	724 —	824
625 GLUCK. Al mio spirito.....Aria. SoT. 3	725 —	825
626 — Misera Dove son?.....Aria. S. 7	726 —	826
627 — Dell'orido soggiorno.....Aria. SoT. 5	727 —	827
628 CAMPANA. La Stazione Novella.....Duett. SoM.S. 5	728 —	828
629 — L'Orfanella!.....Mel. M.S. 3	729 —	829
630 — Il Pirata.....Canz. T. 5	730 —	830
631 GOUNOD. All'uomo il ciel si manifesto.Preg.M.S. 5	731 —	831
632 — O Cantici salite!.....Inno M.SOB. 5	732 —	832
633 JOMELLI. Misera me.....Aria. SoT. 6	733 —	833
634 PERGOLESE. Lo conosco, lo conosco.....Duo S.B. 6	734 —	834
635 GOUNOD. Il Primo giorno di Maggio.Mel. S. 5	735 —	835
636 — Già fosco velo.....Canz. M.S. 5	736 —	836
637 — Felice pastorel.....Cav. S. 4	737 —	837
638 GLUCK. Ah! sventurati Amici!.....Aria S. 3	738 —	838
639 — Mal fa per me quel giorno.Aria S. 3	739 —	839
640 — Larve nemiche al giorno.....Aria T. 3	740 —	840
641 RITTER. La Festa.....Waltz S. 6	741 —	841
642 — Il Palpito.....Waltz S. 6	742 —	842
643 LUCANTONI. Il Ritorno.....Waltz S. 6	743 —	843
644 — La Fuga.....Duo. S.T. 6	744 —	844
645 — Amore e dolore.....Rom. S. 4	745 —	845
646 — Lontananza.....Mel. Bar. 4	746 —	846
647 — Primavera d'amore.....Duo. S.M.S. 6	747 —	847
648 BORDÈSE. Un nido d'usignuoli.....Duett. S.M.S. 6	748 —	848
649 — Vendemiatrici.....Duett. S.M.S. 6	749 —	849
650 — Davide innanzi a Saulle.....Scena ToS. 6	750 —	850
651 — Fausto.....Scena FaroB. 6	751 —	851
652 DURAND. Come a vent anni.....Mel. M.SOB. 5	752 —	852
653 FAURÉ. Il Fiore e la farfalla.....Mel. M.SOB. 5	753 —	853
654 GUGLIELMO. Il Mendico.....Ball. M.S. 5	754 —	854
655 — La Fanciulla e l'usignuolo.Ball. M.S. 5	755 —	855
656 CLAPISSON. Il primeiro Amor.....Rom. T. 5	756 —	856
657 DESTRES. Il Moro e la prigioniera.....Rom. M.SOB. 5	757 —	857
658 C. LA TOUR. Fanatismo e Amore.....Rom. SoT. 5	758 —	858
659 BORDÈSE. Le Folaghettes.....Duett. M.SOB. 5	759 —	859
660 — Le Madrilégne.....Duett. M.SOB. 5	760 —	860
661 GOUNOD. Per una Bella Notte.....Duo S.M.S. 6	761 —	861
662 — O Mia Lira immortale.....Stanze M.S. 6	762 —	862
663 NIEDERMEYER. L'Addio di Maria Stuarda.Romanza.M.S. 5	763 —	863
664 BELLINI. Angiol di Pace.....Duett. S. M.S. 3	764 —	864
665 BIZET. Il fiorche avevi a me tu dato.Cantabile.M.S. 5	765 —	865
666 — Io dico, no, non son paurosa.Cavatina M.S. 6	766 —	866
667 REYER. Il Pianto.....Rom.M.SOB. 5	767 —	867
668 GUIRAUD. Serenata di Ruy-Blas.....S. 3	768 —	868
669 MERMET. Il Re Soliman.....Ballata S. 5	769 —	869
670 SALVAYRE. Sospiri Miei.....Lam. M.S. 5	770 —	870
671 — Innamoramento.....Canz. T. M.S. 5	771 —	871
672 RITTER. Ah! tutti il mio cor.....Romanza T. 5	772 —	872
673 GOUNOD. A te il mio cor.....Mel. M.SOB. 5	773 —	873
674 — Sulla Montagna!.....Mel. M.SOB. 5	774 —	874
675 BIZET. Amor misterioso.....Hab.M.SOB. 5	775 —	875
676 — Presso il Bastion.....Segued. SoT. 5	776 —	876
677 GOUNOD. Il Ritorno di Tobia.....Mel.M.SOB. 5	777 —	877
678 — Partenza.....Sc. M.SOB. 5	778 —	878
679 — Sogni.....Rèv. M.SOB. 5	779 —	879
680 — Amiamoci.....Mel. M.SOB. 5	780 —	880
681 BIZET. All'udir del sistro.....Canz.M.SOB. 5	781 —	881
682 — Con voi ber affè.....Strofe Bar. 6	782 —	882
683 GOUNOD. La Calma.....Mel.M.SOB. 5	783 —	883
684 — Mi fa pietà l'ardore.....Bol M.SOB. 5	784 —	884
685 — Ten guarda.....Mel.M.SOB. 5	785 —	885
686 — Il Souvenir.....Mel. M.SOB. 5	786 —	886
687 DONIZETTI. Per non istare in ozio.....BalC. oBar. 5	787 —	887
688 — Alma soave e cara.....Rom SoT. 3	788 —	888
689 SALVAYRE. Serenata Romana.....M.SOB. 5	789 —	889
690 — Dolore del Tradimento.....Mel.MSo Bar.5	790 —	890
691 GOUNOD. La Pratiellina.....Mel. M.SOB. 5	791 —	891
692 — Il sedil di pietra.....Mel. M.SOB. 5	792 —	892
693 — La Madonna dei bambini.....Can. M.SOB. 5	793 —	893
694 DONIZETTI. Son leggero éverd'amore.....Cavat. C.oBar.3	794 —	894
695 — Avvi un Dio.....Pr. M.SOB. 3	795 —	895
696 GOUNOD. La salutatione Angel.Ave Maria.M.SOB.5	796 —	896
697 — Il nome di Maria.....Cant.M.SOB.5	797 —	897
698 LUCANTONI. L'Ora d'amore.....Mel. M. SoBar.5	798 —	898
699 GOUNOD. Dolce una brezza.....Duett. S.T. 5	799 —	899
700 — O pura, o pia.....Rom. SoT. 3	800	900

*Mp*  
*4014 33*

Paris, CHOUDENS Père et Fils, Editeurs, rue St-Honoré, 265, près l'Assomption.

(Voir le commencement du Catalogue au dos de ce morceau).

à Miss FANNY REED.

# PIETÀ DI ME!

Melodia.

Parole di

Musica di

A. DE LAUZIÈRES.

G. LUCANTONI.

Allegro animato.

PIANO.



The first system of the piano introduction is in 6/8 time, marked 'Allegro animato'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.



The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Ar - den - te in

a Tempo.

rallentando. pp



The third system includes the vocal line 'Ar - den - te in' and the piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics include 'rallentando.' and 'pp'.

co - re Vi - ve la fiam - ma



The fourth system continues the piano accompaniment and includes the vocal line 'co - re Vi - ve la fiam - ma'.

Che dell' a - mo - re S'ac - ce - se in

me E tu, cru - de - le

Di gel tu se - i *p* Quand' io fe -

- de - le Fui sem - pre a te *rall. pp* *a Tempo.*

*p* *crescendo.*

Di ques - to co - re Pie - ta ti

*f* *p* *incalzando.*

pre - da o di do - lo - re Ah!

*f* *pp* *incalzando.*

*crescendo.* *f* *allargando.* *p*

— si di do - lo - re o di do - lo - re Per te mor - rò.

*p* *f* *allargando.* *p*

*p*

*rallentando. pp*

Io vi - vo in pian - to È tu non

*a Tempo.*

*pp*

sa - i Che t'a - mo tan - to nel mi - o, nel mi - o do -

*f* *dimin.*

*f* *dimin.*

*p* *poco ritenuto.* *a Tempo.*

- lor - - - - - Quel - la - scin - til - la Te non ac -

*pp* *riten.* *a Tempo.*

- cen - de che as - co - sa bril - la in fon - - - do al

*p* *dolce.*

*pp* *col canto.*

in Tempo. *p* *crescendo.*

cor. Di ques - to co - re Pie - tà ti

in Tempo. *sempre p* *crescendo.*

*pp* *incalzando.*

pre - da O di do - lo - re Ah! si di do -

*pp* *incalzando.*

*ff* *allargando.* in Tempo. *f*

- lo - re O di do - lo - re Per te mor - rò. O di do - lor

*ff* *allargando.* *p* *f*

*p* molto ritenuto. a Tempo.

Per te mor - rò.

*pp* col canto. a Tempo. *f*