VIER FAVORITSTÜCKE

aus den Alpenscenen:

„'S LETZTI FENSTERL'N" UND „DREI JAHRLN NACH'M FETZTEN FENSTERL'N"

MUSIK VON IGNATZ LACHNER.

In nachstehenden Arrangements v. Ph. Röth.

Für Violine od. Flöte m. Begl des Clavier.

Pr. 63 kr. od. 10 Ngr.

641. 642.

Für Violine allein.

Pr. 18 kr. od. 5 Ngr.

640.

Für Cornet à pistons allein.

Pr. 18 kr. od. 5 Ngr.

639.

Für Flageolet allein.

Pr. 18 kr. od. 5 Ngr.

637.

Für Clarinet allein.

Pr. 18 kr. od. 5 Ngr.

638.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.

EINGETRAGEN IN DAS VEREINSARCHIV.

MÜNCHEN, bei JOS. AIBL.

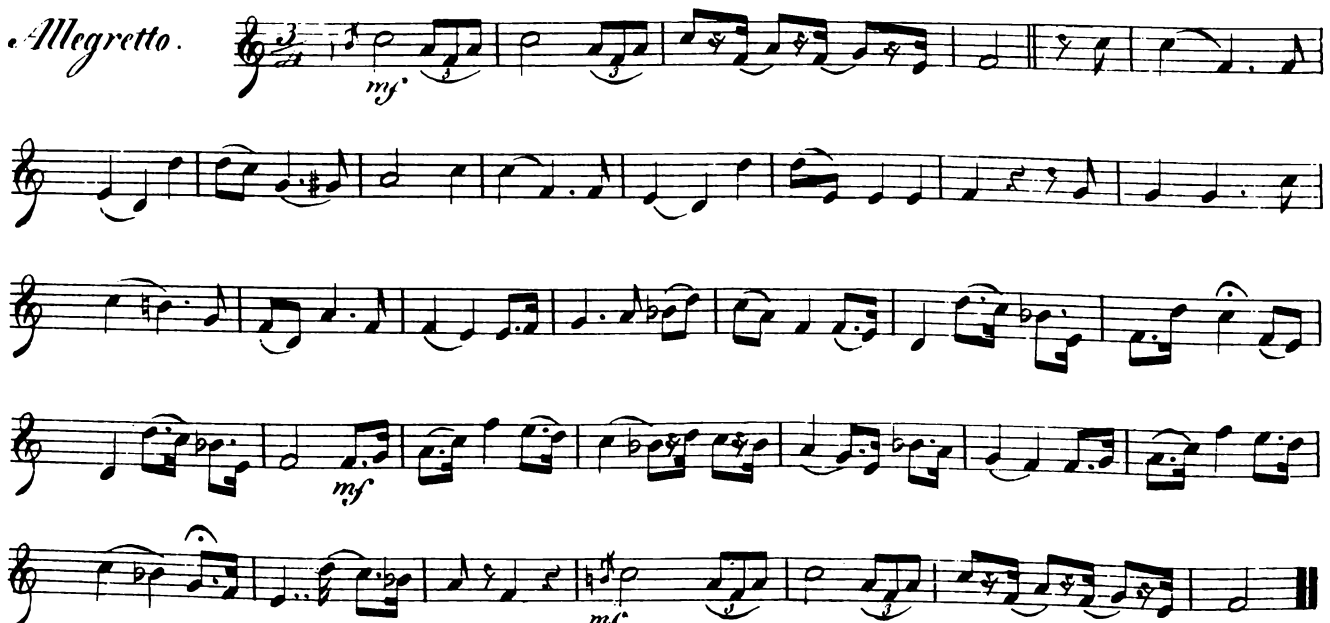
Kaufingerstrasse № 26.

№ 1. Lied der Rosel aus der Alpenscene:
„'s letzti Fensterln."

„A Bliemi im Mieda, a Bliemi am Huat"

Musik von Ignaz Lachner.

Cornet a Pistons.

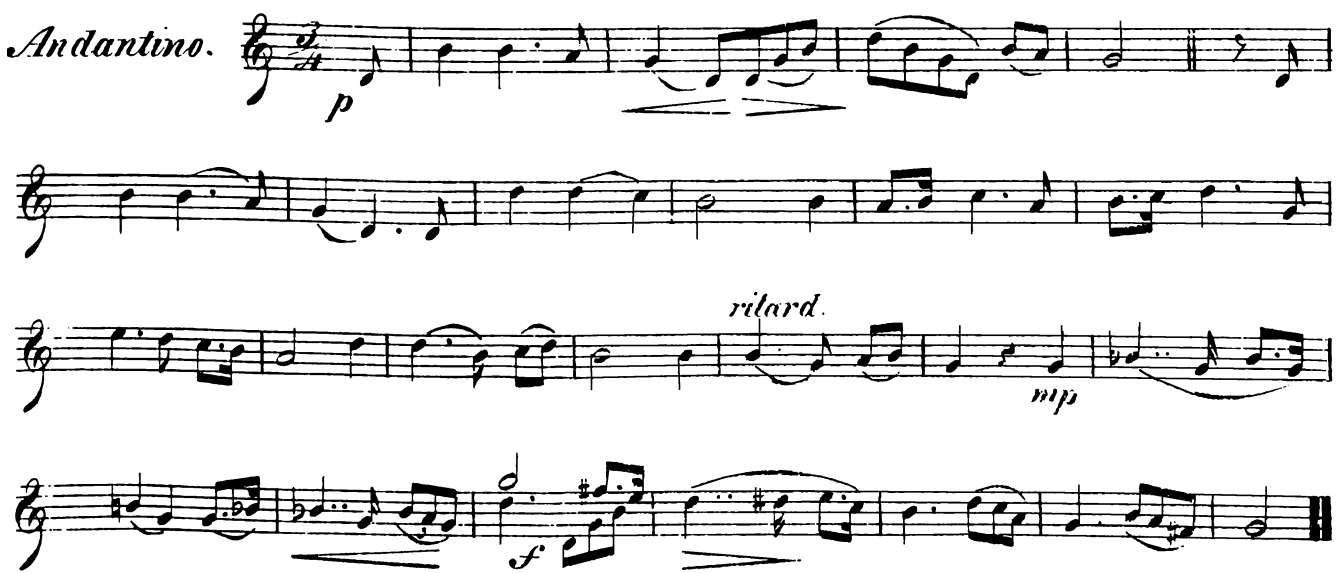


№ 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies aus der Alpenscene:
„'s letzti Fensterln".

„Adies lieber Jaga - adies liebe Sendrinn

Musik von Ignaz Lachner.

Cornet a Pistons.



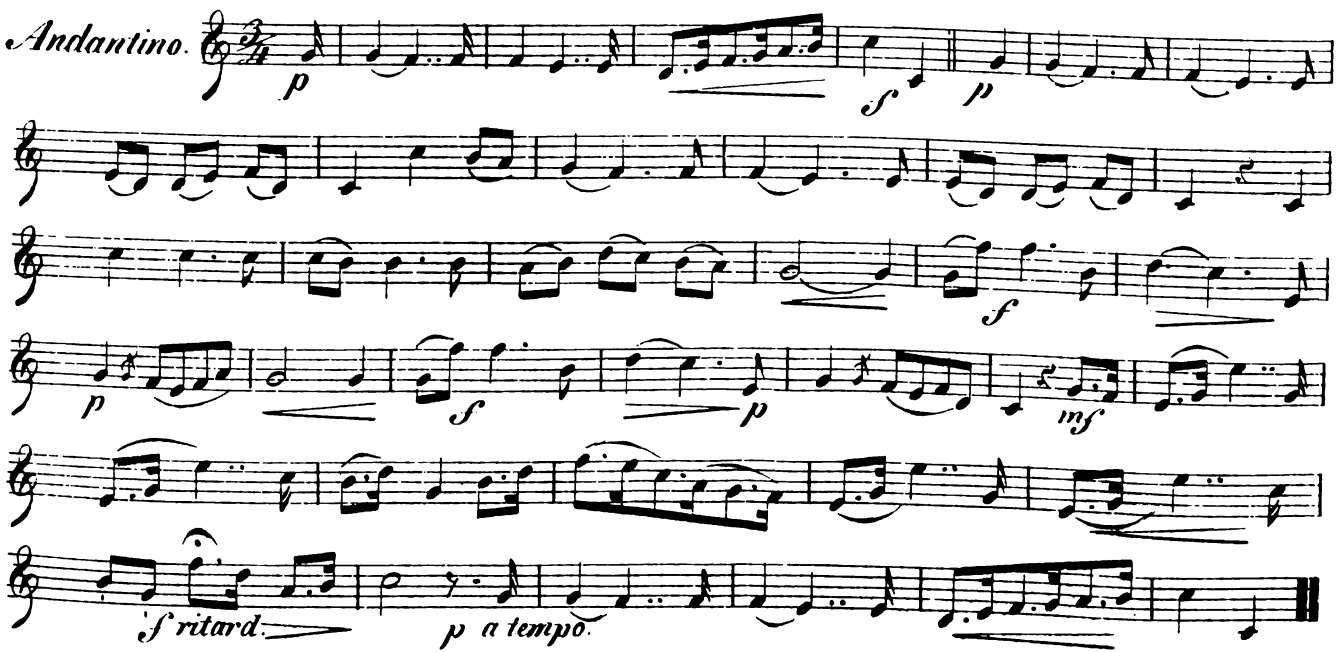
№ 3. Lied der Rosel aus der „Alpenscene:

„Drei Jahrln nachm letzten Fensterln".

„Hoch drobn auf der Alma."

„Musik von Ignaz Lachner

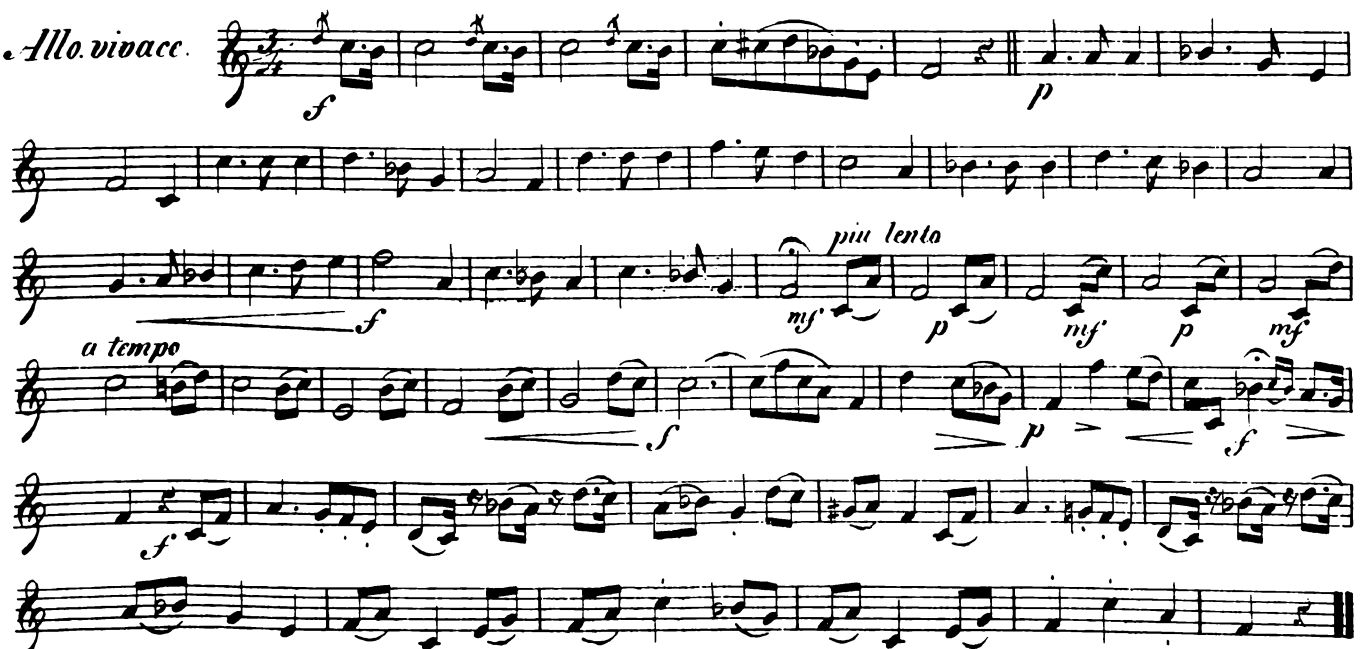
Cornet a Pistons.



Nº 4. Schlußduett der Rosel und des Mathies aus der Alpenscene:

„Drei Jahrln nachm letzten Fensterln."

„Juga itzt san mar a Paar. Sendrinn itzt san mar a Paar."

Musik von Ignaz Lachner.

Cornet a Pistons.