



Für HARFE



Harfe solo.

	n.	n.
	netto	brutto
Aberstoecker, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.		
op. 4. Romanze	1 20	
op. 5. Marsch	1 20	
op. 6. Tokkata	1 80	
Dizi, F. Sonate Pastorale	2	
Grande Sonate	2 50	
<small>Neu, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>		
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.		
a) Notturmo		
b) Ständchen	1 50	
c) Canzonette		
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50	
— op. 12. Valse lente	1 50	
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50	
— op. 12. Zwei Stücke	2	
a) Souvenir. b) Arabeske.		
— Deux Esquisses (Mélancolie, Joie)	2	
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50	
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2	
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2	
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80	
— op. 77 No. 2. Notturmo	2 50	
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2	
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50	
— Tarantelle	1 50	
— Improvisationen	2	
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 80	
Sechs kleine Stücke	2	
<small>No. 1. Notturmo. No. 2. Nachtlied. No. 3. Trübsinn. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>		
Schücker, Edmund. op. 28. Legende	2	
— op. 35. Fantasia appassionato	3	
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50	
— op. 38. Barcarole	2	
— op. 41. Henrica. Notturmo	2	
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasia über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“	2	
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.		
a) Capriccio marcial	1 50	
b) Capriccio melodieux	1 50	

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	1 50
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elftanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50

Spöhr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Sérénade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4
— op. 37. Etude Impromptu	2

Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2
--	---

Trnček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasia	2 50
— op. 30. Novelette	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. L'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2
— op. 23. Sallarella	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Deux songs	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende	1 50
— brelonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Legenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 2

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasia in Ges-dur	4
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2
— op. 80. Wikingfahrt. Fantasiel. As-moll	4
Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6


Harfe solo mit Orchester.

Aberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	6
Partitur	6
Orchesterstimmen	10
Solistenstimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasia.	
Partitur	8
Orchesterstimmen	12
Solistenstimme	2
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine	
Partitur	5
Orchesterstimmen	8
Solistenstimme I. Harfe	1
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5
Orchesterstimmen	8
Solistenstimme	1
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasia für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16
Orchesterstimmen	20
Solistenstimme	3
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16
Orchesterstimmen	30
Solistenstimme	4

Aufführungsrecht vorbehalten.



VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ♦ ST. PETERSBURG ♦ MOSKAU ♦ RIGA ♦ LONDON



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/lesadieuxop4100stah>

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

LES ADIEUX.

E. STAHL, Op. 41.

Sehr breit.

Harfe.

The musical score is written for Harfe (Harp) and consists of five systems of music. The first system is marked "Sehr breit." and features a wide, flowing melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand. The second and third systems continue this melodic line with various ornaments and phrasing. The fourth system is marked "Tempo di Marcia." and features a more rhythmic, march-like accompaniment in the left hand with a melody in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many chords and some melodic lines. There are some markings above the treble staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

Second system of the piano score. It continues the grand staff notation. The tempo/mood marking *tranquillo* is written above the treble staff. A dynamic marking *p* (piano) is present. There is a vertical dashed line indicating a section change or repeat.

Third system of the piano score. It continues the grand staff notation. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is written above the treble staff. A section change is marked with *A1* above the treble staff. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

Fourth system of the piano score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a bass line. There are two first endings marked with '1.' and '2.' above the treble staff. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of the piano score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a bass line. A dynamic marking *pp* is present at the beginning. There is a vertical dashed line and a marking *||: ||* at the end of the system.

First system of the musical score. The right hand plays chords in the upper register, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with triplets. The left hand accompaniment is simpler. Performance markings include *brillante*, *cresc.*, and *poco*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more complex melodic line with triplets. The left hand accompaniment is also more active. Performance markings include *a* and *poco*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is simpler. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

First system of a piano score. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over a chord in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. Dynamics include *f*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. Dynamics include *ten.* and *p*. A first ending bracket is shown in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. Dynamics include *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. Dynamics include *f*.

trquillo

p

This system features a piano introduction in B-flat major. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The tempo is marked *trquillo* and the dynamics are *p*.

This system continues the piano introduction with similar chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

cresc.

energico

This system shows a dynamic increase marked *cresc.* and a change in mood to *energico*. The right hand begins with a more active melodic line, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

f

This system features a forte dynamic marking *f*. The right hand has a prominent melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a strong harmonic support.

accel.

ff

This system concludes with an acceleration marking *accel.* and a fortissimo dynamic marking *ff*. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a strong bass line.



Violine und Harfe.

4 4
neu

Alberstoecker, Carl. op. 7. Romanze	2
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2
Obertür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2
— op. 52. Schelmerel. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto	2
— op. 24. Réverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hübschgelegter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katuna-Grüneke	1
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Obertür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2
Sulzer, Joseph. op. 26. Auld (im Thüürer Violoncello)	2
Tedeschi, L. M. op. 33. Improvisu dramatique	3
Verdalle, Gabriel. Meditation	2

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3
No. 1. Andante. No. 2. Scherzando. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2

Cornet à Pistons u. Harfe.

4 4
neu

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2
--	---

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harle und Harmonium	3
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendsüm- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Hartners Abendsang.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harle und Orgel	2
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2
Snoer, Johannes. op. 35. Paghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2
Trucek, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

4 4
neu

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertsstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzer C-moll	8

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	60
Ausgabe für tiefe Stimme	60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3
Komplett in 1 Band gebunden	8
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen I. Pedalharle in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4
Heft II, Übung 26—50	4
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etöden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etöde	1 50
Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Virtu- tösen-Etöden	4
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etöden. No. 1, 2, 3. Jede Etöde	2
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3
Komplett in 1 Band	5
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL. Mark 1.60.

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG * ST. PETERSBURG * MOSKAU * RIGA * LONDON