152
MUSIKVEREIN IN GRATZ

Six

CHANSONS ITALIENNES

avec accompagnement de Pianoforte

composées

et très humblement dédiés

A Sa Majesté L'Imperatrice et Reine

par

Sterkel

494

A Vienne au Bureau des Arts et d'Industrie
Place Hohemarkt No 582.

k.k. Hof- und Staats-Bibliothek in Wien

M.S.27135 27135 Mus

I.

ANDANTE, quasi Larghetto.

VOCE.

Da gran tempo i mali mie_i col mo_rir finito a_vre_i, mà la cre_du_la fpe__

PIANO FORTE.

ran__za mi tien vi_voe sempre di__ce, che men tristo ed in_fe_lice sarà forse il nuo_vo

di, che men tristo ed in_fe_li_ce sarà for_se il nuo_vo dì Ma il dì nuo_vo che suc_ce_de in_fe_

rallentando. Tempo Primo.

li_ce ancor mi ve _ de, in_fe _ li _ ce ancor mi ve_de, e la spe _ me che m'a van _ za non mi

las _ cia nel par_ti _ _ re, ne il co_raggio di mo _ _ rire ne di vi _ve _ re co _ sì ne il co_

raggio di mo _ rire ne di vi _ ve _ re co _ si.

II.
VOCE.

Allegretto
agitato.

PIANO FORTE.

Ah ! in _ grato in grato m'in ganni, nel

dar_mi spe_ran _ za giu_ran _ do cos_tan _ _ za mi tor _ _ ni a tra_dir mi torni mi torni a tra.

dir.

La fiam_ma no_vel _ la scor_dar _ ti non sai, t'aggi ri, sos

pi_ri, cer_can _ _ do la va_i lon_ta _ _ no da quel _ la ti sen_ti mo_rir Ah! ingrato m' in

cres:

ganni, nel darmi speranza giu_rando costanza mi torni a tradir! la Fiamma no vel _ la scordar _ ti non

sai t'ag_gi _ ri sospi_ri, cer_cando la va _ i, lon_ta_no di quella ti sen _ ti mo _ rir! t'ag

cres:

rallentando.

a Tempo.

ritardando.

gi ri, sospi - ri, cer-can-do la va - i, lon-ta - no di quel-la ti sen-ti mo-rir, ti sen-ti mo-

p ores: f ff sf sf sf

rir.

f

III.
VOCE.

ANDANTE con affetto.

Che chiedi, che brami, ti spiega, se m'ami mio dolce te-so - - ro mio so-lo pen-sier, se

PIANO FORTE

p pp

l'i_ dol che a_do _ ro non las_cio con_ten _ _ to mi sembra tor mento l'is_tes _ so pen_sier, mi

sembra tor_mento l'is_tes_so pen sier, che chiedi, che brami, ti spiega se m'ami, che chiedi che

rallentando.

bra _ _ _ mi ti spiega, se m'ami se m'a _ _ mi

ritardando.

IV.
VOCE.

PIANO FORTE.

Agitato.

Jn fe_li _ ce in van mi lagno, qual do_len_te tor to rella che cer_can_do suo com_

pagno lo ri_tro _ va prigio _ nier, sempre quella ov'ei sog_giorna, vo_la, e parte, e fugge, e tor_na,

com'io vò fra le ca _ te_ne il mio be _ ne a ri _ ve_der. Sempre quella ov'ei soggiorna, vo la e

Allegretto.

p

par_te e fug_ge e tor_na, com'io vò frà le ca_te_ne il mio be_ne a ri_ve_der, com'io

vò frà le ca_te_ne il mio be_ne a ri_ve_der, il mio be_ne a ri_ve_der, il mio

be_ne a ri_ve_der.

cres:

V.
VOCE.

PIANO FORTE.

Affettuoso.

Numi, se giusti sie_te, ren_dete a me quel cor! mi cos _ _ _ ta troppo

la grime per per _ _ der_lo co _ si, mi cos _ ta troppo la grime per

rallentando

perderlo co _ si, Voi lo sa_pe_te, è mi_o è mi_o Voi l'ascoltaste an_cor quando mi dis_se Ad_

mf

sf

p

di_o, Quando da me par_tì quando da me par_ti.

si leva il Sordino.

VI.
VOCE.

ANDANTE.

PIANO FORTE.

Vuoi per sempre abbando_narmi non ti muove il do _ lor mi_o, puoi ne gar mi puoi ne

rallentando. a Tempo.

garmi un solo Ad di_o, questo è troppa cru_del _ tà, questo è trop_pa cru _ del _ tà. Dimmi al_

me_no io t'ab_ban_do__no, dimmi al_me__no io t'ab_ban_do__no dil_lo al_

me_no con un sos_pi__ro che ne mi che, o Dio, non so__no la cos_

tan__za e la pie_tà, che ne_mi che oh Di_o! oh Di_o non so__no la cos_

f

f

tan_za e la pie_tà Vuoi per sempre abbando narmi, non ti muo_ve il do_lor

mi_o, puoi ne_gar_mi puoi ne gar mi un solo Ad_di_o ? questo è troppa cru_del_

rallentando. a Tempo

tà questo è trop_pa cru_del_tà.