

Edouard NADAUD

DOUZE ETUDES DE CONCERT

(En forme d'improvisation)

pour violon

Violin

TWELVE CONCERT STUDIES

•

Violine

ZWÖLF KONZERT ETÜDEN

•

Violino

DODICI STUDI DA CONCERTO

•

— 1^{er} cahier

2^e cahier

Fonds COSTALLAT

Gérard BILLAUDOT, Éditeur

14, rue de l'Échiquier, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Edouard NADAUD

DOUZE ETUDES DE CONCERT

(En forme d'improvisation)

pour violon

Violin

TWELVE CONCERT STUDIES

•

Violine

ZWÖLF KONZERT ETÜDEN

•

Violino

DODICI STUDI DA CONCERTO

•

— 1^{er} cahier

2^e cahier

Fonds COSTALLAT

Gérard BILLAUDOT, Éditeur

14, rue de l'Échiquier, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

SIX ÉTUDES DE CONCERT

(En forme d'improvisation)

pour Violon

1^{er} CAHIER

par Edouard NADAUD
Professeur au Conservatoire

à Line TALLUEL

Modéré mais sans lenteur

I

Doux. Très lié. Comme une source limpide

NOTA: Pour la simplification de la lecture, l'exécutant ne devra changer de position, que lorsqu'un nouveau doigté le lui indiquera. En un mot, chaque doigté entraîne un changement de position. Le chiffre 5 indique une extension. E.N.

Fonds COSTALLAT

Gérard BILLAUDOT, Éditeur

14, rue de l'ÉCHIQUIER - PARIS (10^e)

Copyright by Costallat & C^{ie} 1920
COSTALLAT & C^{ie} 2067 PARIS

TOUS DROITS D'ÉDITION D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE
REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENT RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

L'Espresso
Maurice Strakosky
Op. 10, No. 1

Ier Mouvt.
pp

p *mf* *pp*

cédez *toujours en diminuant jusqu'à la fin* *PIZZ.*

à Hortense de SAMPIGNY

Gaïment. Sans vitesse

II

p sautillé

continuez en sautillé

en augmentant

cédez - - 1^{er} Mouvt

mf

p

mf

pp

mf

f

pp

p

mf

p

en augmentant

mf

f

à Thérèse COMBARIEU

Gracieux. Léger. Sans vitesse

III

p staccato court et du milieu

en augmentant

mf talon

en augmentant *f*

mf *p* staccato volant - sur place

mf

le staccato toujours sur place

Librement et un peu cédé *cort*

cort

IV^e C.

IV^e C.

1er Mouvt

pp

mf

f

ff

à la corde

à Manuel QUIROGA

Gracieux et vivant

IV

Musical score for 'Gracieux et vivant' in G major, 2/4 time. The piece consists of 66 measures. It begins with a *mf* dynamic and a 'pointe' marking. The score features various articulations (accents, slurs) and fingerings (1-5). Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. A section of 8 measures is marked with a dashed line and the instruction 'continuez le doigté d'octaves'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Le même mouvement

Musical score for 'Le même mouvement' in G major, 6/8 time. The piece consists of 24 measures. It begins with a *mf* dynamic and the instruction 'très lié et chanté'. The score includes fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs). Dynamics include *mf* and *f*. A section of 8 measures is marked with a dashed line and the instruction 'II^oC. III^oC.'. The piece concludes with a double bar line.

Un peu retenu *Calme*

p expressif

cédez - - - Calme

en augmentant - - -

mf

p

Pressez

mf *f* *f*

court *Un peu retenu* *1^{er} Mouvt*

p *mf* *p* *mf*

p *mf*

f

Pressez

à Vittorio EMANUELE

Décidé

V

f avec audace

III^e C. - IV^e C.

III^e C. - IV^e C.

p staccato volant

mf staccato à la corde

f

IV^e C.

en calmant

mollement

p

cédez Calme
p *pp* chanté
mf *f* *p*
f *p* en augmentant -
 Animé
 1^{er} Mouvt.
f
 pas vite animez
ff
 III^e C. IV^e C.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 3, 5, 2, 4, 2, 3, and 4 indicated. The second staff continues with similar notation, including a dynamic marking of *p* and a performance instruction "cédez Calme". The third staff introduces a new key signature of one sharp (F#) and includes dynamics *mf* and *f*. The fourth staff continues with a dynamic of *p*. The fifth staff features a dynamic of *f* and a performance instruction "en augmentant". The sixth staff is marked "Animé" and includes a dynamic of *p*. The seventh staff is marked "1^{er} Mouvt." and includes a dynamic of *f*. The eighth staff continues with a dynamic of *f* and includes a performance instruction "pas vite". The ninth staff features a dynamic of *ff* and a performance instruction "animez". The tenth staff concludes with a dynamic of *ff* and includes a performance instruction "III^e C. IV^e C.".

à René BENEDETTI

Martial

VI

f Franc. Très rythmé

p

mf

f

mf talon allongé

p trémolo serré

mf

This page of musical notation is for a guitar piece, likely a study or a short composition. It consists of ten staves of music, written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is complex, featuring many beamed notes, fingerings (indicated by numbers 1-5), and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *en augmentant* (increasing). The piece begins with a *p* marking and a *mf* marking later on. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, and *en augmentant*. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is complex, with many beamed notes and fingerings indicated by numbers 1-5.

H. LÉONARD

op. 46

24 Études harmoniques

pour le violon

dans les différentes positions
et spécialement à la 2^e et à la 4^e

Nouvelle édition revue par E. Nadaud

Accompagnement d'un 2^e violon (ad lib.) par E. Nadaud

Violin

TWENTY FOUR HARMONICAL STUDIES

•

Violine

24 HARMONISCHE ETÜDEN

•

Violino

VENTIQUATTRO STUDI ARMONICI

•

Fonds COSTALLAT

EDITIONS M.-R. BRAUN - G. BILLAUDOT

14, Rue de l'Echiquier, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

H. LÉONARD

op. 21

24 études classiques

Édition revue par Nadaud

Violin

TWENTY FOUR CLASSICAL STUDIES

•

Violine

24 KLASSISCHE ETÜDEN

•

Violino

VENTIQUATTRO STUDI CLASSICI

•

Editions COSTALLAT Paris
ÉDITIONS BILLAUDOT Succ^r
14, Rue de l'Échiquier, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Collection COSTALLAT

B. 2749

Gammes Pratiques

Pour VIOLON

Praktische Tonleiterstudien

für Violine

Practical Scales

for Violin

PAR

Ed. NADAUD

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris
Membre du Conseil Supérieur de l'Enseignement*

EDITION REVUE ET AUGMENTÉE PAR

Eugène BOZZA

*Premier Prix de Violon du Conservatoire National de Musique de Paris
Premier Grand Prix de Rome
Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra-Comique*

Fonds COSTALLAT-BILLAUDOT

EDITIONS M. R. BRAUN

14, Rue de l'Echiquier, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

M. HAÏT

30

Etudes d'Artistes

en cinq cahiers progressifs

pour violon seul

1^{er} cahier
2^e cahier
3^e cahier
4^e cahier
5^e cahier

Violin

THIRTY STUDIES OF ARTISTS

•

Violine

30 KÜNSTLERISCHE ETÜDEN

•

Violino

TRENTA STUDI ARTISTICI

•

Fonds COSTALLAT

Gérard BILLAUDOT, Éditeur

14, rue de l'Échiquier, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.