

MP 35  
3259



ETIENNE REY

OEUVRES VOCALES

LA FUITE

DUO BOUFFE

Pour

Ténor, Basse ou Baryton

POESIE DE

GEORGES THIÉBAUT

OP. 38

PR. 7.50

France et Etranger,

Paris, en Vente chez l'Auteur, 6, rue de Mogador.

*E. Rey*

# LA FUITE

Duo Bouffe.

pour TENOR et BASSE ou BARYTON.

Paroles de **GEORGES THIÉBAUD.**

N<sup>o</sup>. 38.

Musique de **ÉTIENNE REY.**

Allegro moderato.

PIANO. *pp*

BERTRAND. *pp* *cresc.*  
 Dans la nuit Et sans bruit Filons au plus vi - te;

ROBERT-MACAÏRE. *pp*  
 Dans la nuit Et sans bruit Filons au plus vi - te;

*pp*  
 Parlons bas Sous nos pas Que rien ne s'a - gi - te

*pp*

Parlons bas      Sous nos pas      Que rien ne s'a - gi

Parlons bas      Sous nos pas      Que rien ne s'a - gi

*f*      *p*      *f*      *p*      *f*      *pp*

- te

- te      Il nous faut au plus

*f*      *p*      *p*

tôt dé\_nicher un gî\_te      Ou sans peur un vo\_leur se cache et s'a\_bri\_te      Ber\_

*p* BERT.      B. M.

\_trand ne vois-tu pas      au bord de la fo\_rêt      U\_ne mai-son pro\_pice et qui fait

*p*

BERT.

no - tre af - fai - re      Eh! bien oui je la vois mais il n'im-porte

B.M.

BERT.

guère. Allons nous - en d'i - ci!      Si l'on s'en empa-raît?...      Non, non, je n'en suis

B.M.

BERT.

pas!      As-tu peur mon com - pè - re      E - coute, i - ci, je l'a - vou -

-rai      Je ne suis pas très rassu - ré      Dans la nuit

Dans la nuit

*cres.* *pp*

Et sans bruit Fi-lons au plus vi - te Parlons bas Sous nos pas

*cres.*

Et sans bruit Fi-lons au plus vi - te Par lons bas Sous nos pas

*cres.* *pp*

*f* *p*

Que rien ne s'a - gi - te

Que rien ne s'a - gi - te

*f* *pp* *fp*

R. M. *mf*

Si tu vou - lais me - ner l'e xis - ten - ce tran - quil - le Il te fallait res -

*mf* *p*

BERT.

-ter aux pri - sons de la vil - le J'aurais mieux fait j'y mangeais tous les jours Tan -

*mf*

-dis que mainte - nant, tou - jours a jeun toujours.

*Andantino.*  
E - tre d'un naturel ti - mi - de Et voir sans ces - se sur ses

*tremblant.*  
pas Quelque gen - dar - me a tou - te bri - de Ce mé - tier

*avec emphase.*  
là ne me va pas ne me va pas A - voir un ap - pé - tit so -

*B. M.*  
- li - de Dé - tes - ter sur - tout d'être à jeun Et voy - a -

-ger le ven-tre vi-de Ce-la n'a pas le sens com-

E-tre d'un natu-rel ti-mi-de Et voir sans ces-se sur ses  
-mun A-voir un appé-tit so-li-de Dé-tes-ter sur tout d'être à

pas Quel-que gen-dar-me à tou-te bri-de Ce métier  
jeun Et voy-ager le ven-tre vi-de

là ne me va pas ne me va pas.  
Ce-la n'a pas le sens com-mun. Allons suis-moi sans tar-der da-van-

Moi je me ca-che n'im-por -  
 - ta - ge Le mo-ment est ve - nu de mon-trer du cou - ra - ge  
 - te où, Je sens dé - ja la corde au cou.  
 Il nous faut ten-ter l'es-ca - lade ou bien re-tour-ner en pri -  
 Non crois - moi point de bar-ri - cade et pour é - vi - ter la pri - son  
 - son  
 Dans la nuit Et sans bruit Fi - lons au plus vi - te; Parlons bas  
 Dans la nuit Et sans bruit Fi - lons au plus vi - te; Parlons bas

*cres.* *f* *cres.* *f* *pp* *cres.* *pp* *pp* *cres.* *pp*



Sous nos pas Que rien ne s'a - gi - te Parlons bas

Sous nos pas Que rien ne s'a - gi - te Parlons bas

Sous nos pas Que rien ne s'a - gi - te Il nous

Sous nos pas Que rien ne s'a - gi - te Il nous faut au plus

*f* *p* *cres.*

*f* *p* *p* *cres.*

faut au plus tôt dé - ni - cher un gîte Où sans peur un vo -

tôt dé - ni - cher un gîte Il nous faut au plus tôt dé - ni - cher un gîte Où sans peur un vo -

*f* *f*

leur se cache et s'a - bri - te et s'abri - te.

leur se cache et s'a - bri - te et s'abri - te.

*ff*