

# ETIENNE REY

ŒUVRES VOCALES

## 6 MÉLODIES

Dédiées à la Jeunesse

POÉSIE DE

### GUSTAVE REY

Op: 55	L'Angelus	Soprano ou Ténor	Prix: 3 <sup>fr</sup> "
" 55 <sup>bis</sup>		Mézzo-Sop. ou Bary	3 <sup>fr</sup> "
Op: 56	Le Matin	Soprano ou Ténor	3 <sup>fr</sup> "
" 56 <sup>bis</sup>		Mézzo-Sop. ou Bary	3 <sup>fr</sup> "
Op: 57	Le Jour	Soprano ou Ténor	4 <sup>fr</sup> 50
" 57 <sup>bis</sup>		Mézzo-Sop. ou Bary	4 <sup>fr</sup> 50
Op: 58	Le Soir	Soprano ou Ténor	3 <sup>fr</sup> "
" 58 <sup>bis</sup>		Mézzo-Sop. ou Bary	3 <sup>fr</sup> "
Op: 59	La Nuit	Soprano ou Ténor	3 <sup>fr</sup> "
" 59 <sup>bis</sup>		Mézzo-Sop. ou Bary	3 <sup>fr</sup> "
Op: 60	Berceuse	Soprano ou Ténor	3 <sup>fr</sup> "
" 60 <sup>bis</sup>		Mézzo-Sop. ou Bary	3 <sup>fr</sup> "

A.M.

France et Etranger

En Vente, chez l'AUTEUR, rue de Mogador, 6, PARIS.

E. Rey

# LE MATIN

Mélodie.

Poésie de

**GUSTAVE REY.**

pour voix de MEZZO SOPRANO ou BARYTON.

Musique de

**ÉTIENNE REY.**

no 2.

Andantino quasi allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The piano accompaniment is in a block-chord style, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and ending with a fortissimo (*f*) dynamic. The lyrics are: Dé - ja tout sé - veil - le; Ri - ante et ver - meil - le, L'au - be

The second line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are: brille aux cieux Phé - bus sort de l'on - de Et Cé - rès la

The third line of the song concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a fortissimo (*sf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are: blon - de Rou - git de ses feux. L'ombre s'est en -



*un poco rit.*

- fui - e Et dans le loïn - tain La cloche bé - ni - e Chan -

*f* *f* *f* *f* *f*

*f un poco rit.*

- - te le ma - tin.

*mf a tempo.*

FIN.

L'es - saim qui bour - don - ne Dé - jà tour - billonne Et  
La bri - se qui vo - le Ou - vre la co - rolle Des

FIN.

*p*

vole au travail La bergère ap - pel - le Le troupeau qui bêle Au seuil du bercail.  
fleus en passant La fau - vet - te chan - te De sa voix ri - ante Le jour renaissant. Dé -

*p*