

Agnus.

Moderato $\text{♩} = 96 \text{ M.M.}$

pec - ca - - ta mun - - - di

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di.

Moderato.

Quint.
Man.

rit.

mi - se - re - re no - - bis.
A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

Clar. I u. II

+ Horn II

Ped.

sosten.

a tempo

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
mun - - - di:

Fl.

Horn I

Str. Quint.

mf

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, a - gnus De - - - i,

Fl.
Cl. I u II
Horn I u II

Largo $\text{♩} = 60 \text{ M.M.}$

string.

ff a tempo

do - na no - bis pa - - - cem do - na

mun - - di: do - na no - bis pa - cem do - na no - bis, do - na no - bis

pa - - - cem, do - na no - bis

Largo.

Pos.

Viol. II
Viola
Cello
Cl.
Horn
Bass

a t. marcato

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - - - na no - bis

pa - cem do - - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis

pa - - - cem do - - na no - bis do - na no - bis pa - - -

mf Pos.

dim. molto

do - - na no - bis pa - - - cem.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

pa - - - cem, do - - na no - bis pa - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - cem.

Cl. II.