



**WILHELM HANSEN**  
**EDITION**

No. 1841.

# Palmgren

## Romance

Violon et Piano

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA  
NORSK MUSIK-FORLAG  
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM  
A. S. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET  
SCHOLANDER - WILHELM HANSEN

**SOLE AGENTS.**

LONDON.  
SCHOTT & Co.  
48 Gt. Marlborough St

PARIS.  
MAX ESCHIG.  
13 Rue LaBette

BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St.

NEW YORK.  
G. SCHIRMER. (Inc.)  
3 East 43d St.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

# Romance

pour

Violon et Piano

par

## Selim Palmgren

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA  
NORSK MUSIK-FORLAG  
BRØDRENE HALS-WARREUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM  
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET  
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS  
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE  
MAX ESCHIG

BRUXELLES  
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE  
J. B. KATTO

SOLE AGENTS  
LONDON  
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St.

NEW YORK  
G. SCHIRMER, (Inc.)

COPYRIGHT 1917 BY WILHELM HANSEN LEIPZIG  
Edited and revised by Julia A. Burt

WILHELM HANSEN EDITION.

# ROMANCE.

SELIM PALMGREN.

*Andante un poco mosso.* *sul G.*  
*molto espressivo, con suono*

Violino.

Piano. *pp legatissimo*

*sempre sul G.*  
*cresc.*

*cresc.*

*a piacere*  
*espress.* *dim.* *a tempo* *m. g.*

*colla parte* *dim.*

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *m. g.* and *m. d.*, and a tempo marking *rit. molto*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piano part includes a *pp* marking and a *ped.* (pedal) marking.

**Animando.**

Musical score system 2, continuing the piece with an *Animando* tempo change. The key signature remains one sharp. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The piano part features complex fingerings and a *ped.* marking.

Musical score system 3, featuring a vocal line with the instruction *a piacere* and a piano part with *colla parte*. The piano part includes a *f* dynamic marking and a *ped.* marking. Fingerings are clearly marked throughout.

Musical score system 4, featuring a piano part with the instruction *a tempo* and *p dolce*. The system includes a *ped.* marking and various fingerings.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment also features a *mf* dynamic. There are some markings below the piano part, including a circled 'C' and an asterisk.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic. The system includes the instruction *poco a poco cresc. e string.* in both the vocal and piano parts. There are fingerings (1, 2, 4, 3) and a circled 'C' in the piano part, along with an asterisk.

Third system of musical notation. This system features complex piano accompaniment with multiple chords and textures. It includes several asterisks and circled 'C' markings below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *f sempre cresc.*. The piano accompaniment also features *f sempre cresc.*. This system contains extensive fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and circled 'C' markings in both parts, along with several asterisks.

rit. *a tempo*  
*ff con grand espressione*  
 rit. *f a tempo* *m. s.* *m. s.*  
*quasi Arpa* *m. d.* *m. d.*

*simile*  
*simile*

*simile*

*dim.*  
*dim.*

*sempre sul G.  
a piacere*

*p molto espress.*

*p  
colla parte*

*rit. molto*

*a tempo*

*colla parte (rit.)*

*p  
un poco accel.*

*smorz.*

*smorz.*

*rit. e smorz.*

*pp*

## ROMANCE.

Violino.

SELIM PALMGREN.

Andante un poco mosso.

sul G.  
*molto espressivo, con suono*

Musical score for Violino, Romance by Selim Palmgren. The score consists of nine staves of music in G major, 2/4 time. It includes performance instructions such as "Andante un poco mosso", "molto espressivo, con suono", "sempre sul G.", "cresc.", "espress.", "a piacere", "dim.", "Animando.", "mf", "cresc.", "a piacere", "a tempo", "p dolce", and "mf".



*p* poco a poco cresc. e string.

*f* sempre cresc.

*rit.* a tempo *ff* con grand espressione

*dim.*

sempre sul G.  
a piacere  
*p* molto espress.

*rit. molto* a tempo

*smorz.* *rit.* *smorz.*

# WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	<b>Klavier zu 4 Händen.</b>
887	<b>Svendsen.</b> Op. 12, Festpolonaise . . . . .
	— Rhapsodies norvégiennes.
592	— Nr. I, Op. 17 . . . . .
595	— „ II, „ 19 . . . . .
598	— „ III, „ 21 . . . . .
601	— „ IV, „ 22 . . . . .
611	— Op. 26, Violin-Romanze in G-dur ( <i>Jacques Durand</i> )
326	— Andante funèbre, bearbeitet von <i>Richard Lange</i>
614	— Til Sæters — Zur Senne, Walzer . . . . .
839	<b>Weber-Germier.</b> Op. 3, Sechs Klavierstücke . . . . .
821	— Op. 10 a. Sechs Klavierstücke . . . . .
813-814	— „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2. . . . .
935	<b>Winding.</b> 25 dänische Volkslieder . . . . .

## Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685	<b>Bull-Svendsen.</b> Sehnsucht der Sennerin ( <i>Aug. Reinhard</i> )
1023	<b>Hartmann.</b> Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym“ . . . . .

## 2 Klaviere zu 4 Händen.

1105	<b>Alnäs.</b> Op. 16, Marche symphonique . . . . .
1189	<b>Malling.</b> Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . .
223	<b>Sinding.</b> Op. 2, Variationen (Es-moll) . . . . .
848	— Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . .
	— Op. 41, Zwei Klavier-Duette . . . . .
190	— I. Andante . . . . .
191	— II. Deciso ma non troppo allegro . . . . .
610	<b>Svendsen.</b> Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester ( <i>Richard Lange</i> ) . . . . .

## Violine.

### Violine solo.

1371	<b>Bach, Joh. Seb.</b> Fuga in G-moll ( <i>Sulo Hurstinen</i> )
1148	<b>Ernst-Hartmann.</b> Ungarische Kadenz zu <i>Ernst</i> , Op. 22 von Arthur Hartmann . . . . .
1131	<b>Hartmann, Arthur.</b> Kadenz zum 1. Violinkonzert von <i>N. Paganini</i> . . . . .
1148	— Ungarische Kadenz zu <i>F. W. Ernst</i> , Op. 22 . . . . .
1115	<b>Hansen, Nicolaj.</b> 40 Progressive Etüden aus berühmte Meistern. (1.—3. Position) . . . . .
	— 2te Violinstimme dazu . . . . .
1131	<b>Paganini-Hartmann.</b> Kadenz zum 1. Violinkonzert von Arthur Hartmann . . . . .
864	<b>Schlörring.</b> Uebungen in den verschiedenen Positionen . . . . .
	<b>Schröder, Hermann.</b> Op. 21, Spezial-Etüden für Violine mit tellweiser Begleitung einer zweiten Violine . . . . .
624	— Heft I. Etüden für die zweite Lage . . . . .
	( <i>Baillet, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr</i> ).
625	— Heft II. Chromatische Etüden . . . . .
	( <i>Baillet, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr</i> ).
626	— Heft III. Staccato-Etüden . . . . .
	( <i>Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini</i> ).
627	— Heft IV. Etüden in Doppelgriffen . . . . .
	( <i>Bruni, Campagnoli, Schröder</i> ).
628	— Heft V. Octaven-Etüden . . . . .
	( <i>Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr</i> ).
	— 80 melodische Violin-Etüden berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu <i>R. Kreutzers</i> Etüden . . . . .
33	— I. Teil. 1. Lage . . . . .
34	— II. Teil. 2.—5. Lage . . . . .
1284	<b>Tofte, H.</b> Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage) . . . . .

## 2 Violinen.

### DUETT-ALBUM. Ausgewählte Duette.

804	— Heft I . . . . .
	1. Lage: <i>Blumenthal, Spohr, Wolff, Ramkau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni</i> .
805	— Heft II . . . . .
	1.—3. Lage: <i>Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller</i> .

Nr.	<b>2 Violinen.</b> (Fortsetzung.)
1187	<b>Gebauer.</b> Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von <i>H. Tofte</i> . . . . .
383	<b>Pleyel.</b> Op. 8, Sechs Duette, revidiert von <i>Chr. Schlörring</i> . . . . .

## Violine und Violoncello.

1227	<b>Händel-Halvorsen.</b> Passacaglia ( <i>Michael Press</i> ).
------	--

## Violine und Viola.

507	<b>Händel-Halvorsen.</b> Passacaglia (frei nach <i>Händel</i> ) . . . . .
508	— Sarabande con variazioni (Thema von <i>Händel</i> ). Partitur und Stimmen . . . . .

## Violine und Klavier.

	<b>AUS DER GEIGENWELT.</b> Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor <i>Issay Barmas</i> .
1471	— Band I . . . . .
	<i>Halvorsen</i> , Chant de „Veslemøy“. <i>Sinding</i> , Berceuse, op. 43 Nr. 3. <i>Sjögren</i> , Fantasiestück, op. 27. <i>Wieniawski</i> , Légende, op. 17. <i>Henriques</i> , Religioso, Andante, op. 34 a. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. <i>Raff</i> , Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472	— Band II . . . . .
	<i>Tschalkowsky</i> , Sérénade mélancolique, op. 26. <i>Henriques</i> , Mückentanz, op. 20 Nr. 5. <i>Nováček</i> , Dudelsack, Konzert-Caprice. <i>Sinding</i> , Alte Weise, op. 89 Nr. 2. <i>Vieuxtemps</i> , Reverie, op. 22 Nr. 3. <i>Jos. M. Weber</i> , Marsch aus „Miniature Suite“. <i>Halvorsen</i> , Fête nuptiale rustique.
1473	— Band III . . . . .
	<i>Sinding</i> , Fête, op. 43 Nr. 4. <i>Sinigaglia</i> , Intermezzo, op. 13 Nr. 2. <i>Sauret</i> , Nocturne, op. 22 Nr. 5. <i>Halvorsen</i> , Elégie. <i>Jean Meyer</i> , Mazurek de Salon. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
	<b>Bohlmann.</b> Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung . . . . .
	— Nr. 1. Warum? . . . . .
384	— „ 2. Jägerlied . . . . .
385	— „ 3. Romanze . . . . .
386	— „ 4. Kleine Erzählung . . . . .
387	
1123	<b>Borregaard.</b> Chanson d'amour (G-dur) . . . . .
1483	<b>Bull-Hurstinen.</b> La Melancolle . . . . .
657	<b>Bull-Svendsen.</b> Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . . .
973 a	<b>Bürresen.</b> Op. 4, Romance (D-dur) . . . . .
1205	— Op. 11, Konzert in G-dur . . . . .
	<b>Burmester-Sinding.</b> Freie Bearbeitungen:
1289	— <i>Sinding</i> , op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain . . . . .
1290	— Nr. 5. Gavotte . . . . .
1291	— „ 11. Andante religioso . . . . .
1079	<b>Crome.</b> Op. 3, Sonate (G-moll) . . . . .
138	<b>Enna.</b> Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung . . . . .
552	<b>Ernst.</b> Op. 10, Elégie . . . . .
1366	<b>Fiorello.</b> Adagio — Allegro brillante ( <i>Sulo Hurstinen</i> ) . . . . .
213	<b>Gade-Stitt.</b> Berceuse, bearb. von <i>Hans Sitt</i> . . . . .
360	<b>Gade-Hartmann.</b> „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von <i>Nicolaj Hansen</i> . . . . .
1207	<b>Glass.</b> Op. 29, 2te Sonate . . . . .
1411	— Op. 40, Chant d'Automne . . . . .
1323	<b>Gram.</b> Op. 5, Romanze . . . . .
1440	<b>Haarklou.</b> Op. 35, Romanze . . . . .
	<b>Halvorsen.</b> Op. 22, Kleine Tanz-Suite . . . . .
1275	— I. Französisch (Gavotte) . . . . .
1276	— II. Italienisch (Tarantelle) . . . . .
1277	— III. Spanisch . . . . .
1278	— IV. Norwegisch (Springtanz) . . . . .
1279	— V. Ungarisch . . . . .
1486	— Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers) . . . . .
966	— Andante religioso . . . . .
198	— Elégie . . . . .
197	— Crépuscule . . . . .
196	— Air norvégien . . . . .
	— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques . . . . .
469	— Nr. 1. Intermezzo oriental . . . . .
470	— „ 2. Entr'acte . . . . .
471	— „ 3. Scherzino . . . . .
472	— „ 4. Chant de „Veslemøy“ . . . . .
473	— „ 5. Fête nuptiale rustique . . . . .
903	<b>Hartmann, J. P. E.</b> Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll . . . . .