



Hrisch gewagt!

Courage boys! El rompelanzas.
Prompt et résolu!



MARSCHE
von
Oscar Seträss

Op. 51.

Ausgabe für Pianoforte M 1.—
Ausgabe für Streichorchester netto M 2.—
Ausgabe für Militairmusik.

— ♦ —

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Hugo Thiemer.

London, Ent. Sta. Hall.

Frisch gewagt!

Courage boys!

Marsch.

El rompelanzas.

Prompt et résolu.

Oscar Fetrás, Op. 51.

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The piano part is on the left, and the vocal parts are on the right. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures. The vocal parts often sing in unison or in close harmonic agreement. The piano part provides harmonic support and rhythmic drive. The music features various dynamics, including forte (f), piano (p), and double forte (ff). Performance instructions such as 'Prompt et résolu.' and 'El rompelanzas.' are placed above certain sections. The score is written in common time, with some measures showing eighth-note patterns. The vocal parts are primarily in soprano and alto ranges, with occasional low notes. The piano part uses a variety of textures, from simple harmonic chords to more complex, sustained notes.

Trio.

p dolce

sfz *mf*

cresc.

(kl. Trommel jedes Achtel)

ff *f*

ff *f*

1. *f*

2. *ff*

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1 (Top):** Dynamics include **f**, **p**, and **p**.
- Staff 2:** Dynamics include **f**, **p**, and **p**.
- Staff 3:** Dynamics include **p** and **f**.
- Staff 4:** Dynamics include **ff**, **sfp**, **mf**, **ff**, and **p**.
- Staff 5:** Dynamics include **f**, **p**, **fz**, **mf**, **mf**, and **fff**.
- Staff 6 (Bottom):** Dynamics include **p**, **mf**, **1.**, **2.**, and **fz**.

The score features various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like **f** (fortissimo), **p** (pianissimo), **mf** (mezzo-forte), **ff** (fortississimo), and **sfp** (sforzando piano). Articulation marks like **v** and **>** are also present.

Oscar Fetrás

Tänze für Pianoforte.

	M 8		M 8
Op. 10. Goldschmidt's Töchterlein. Walzer . . .	1 80	Op. 37. Wintergarten-Quadrille	1 20
Op. 11. Bankett-Marsch	1 —	Op. 38. Zigeunerblut. Marsch	1 20
Op. 12. Schön Lenchen. Polka française	1 —	Op. 39. Costümfest-Quadrille	1 20
Op. 13. Hand in Hand. Lanciers	1 20	Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer	1 80
Op. 14. Lustig voran! Marsch	— 80	Op. 41. Nur fest! Marsch	— 80
Op. 15. Aus der gold'nen Faschingszeit. Walzer . . .	1 80	Op. 42. Irma-Walzer nach Themen der Audran'schen Operette: Der Grossmogul	2 —
Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte	1 20	Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer	1 80
Op. 17. Frühling im Herzen. Walzer	1 80	Op. 44. Dunkle Rose. Polka-Mazurka	1 —
Op. 18. Ihr nach! Polka schnell	— 80	Op. 45. Dir zu lieb! Polka française	1 —
Op. 19. Luftschlösser. Walzer	1 80	Op. 47. Tosti-Lieder. Walzer nach Liedern des F. Paolo Tosti	2 —
Op. 20. Flottes Carré. Lanciers	1 20	Op. 48. Husarenliebchen. Marschpolka	1 20
Op. 21. Rosamündchen. Polka française	— 80	Op. 49. Derby-Quadrille	1 20
Op. 22. Carmen-Walzer nach Themen der Bizet'schen Oper	2 —	Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer	1 80
Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer	1 80	Op. 51. Frisch gewagt! Marsch	1 —
Op. 24. An die Gewehre! Marsch	— 80	Op. 52. Bei Nacht und Nebel. Walzer	1 80
Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka	— 80	Op. 53. Emmeline. Polka française	1 —
Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer	1 80		
Op. 27. Maskentrubel. Polka française	1 —		
Op. 28. Electrisch! Polka schnell	1 —		
Op. 29. Balduin Dahl-Marsch	1 —		
Op. 30. La Mascotte. Walzer nach der Audran'schen Operette	2 —		
Op. 31. Im Morgengrauen. Walzer	1 80		
Op. 32. Le p'tit bleu (Weingeister) Marsch nach L. de Wenzel's Lied	1 20		
Op. 33. Vis-à-vis. Lanciers	1 20		
Op. 34. Rip-Rip. Walzer nach Themen der Planquett'schen Oper	2 —		
Op. 35. Spanischer Walzer	1 80		
Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer	1 80		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG,
HUGO THIEMER.

London. Ent. Stat. Hall.

→ Titres français au dos. → English titles last page. → Títulos españoles ultima pagina.