

BEISCHER-MATYÓ Tamás
Magyar Electra | Hungarian Electra
II. felvonás / Act II

Tamás Beischer-Matyó

HUNGARIAN ELECTRA

an opera in two acts and seven scenes

text after Péter Bornemisza's drama entitled
Tragedy in the Hungarian tongue,
translated from Sophocles' Electra (1558)

full score

Act II

Beischer-Matyó Tamás

MAGYAR ELECTRA

opera két felvonásban, hét képben

az opera szövege Bornemisza Péter

Tragédia magyar nyelven, az Sophocles Electrájából
című, 1558-ban megjelent játéka nyomán készült

partitúra

II. felvonás

CONTENTS

	Page
ACT I	
SCENE 1 The throne room of the Royal Palace	1
SCENE 2 The garden of the Royal Palace	87
SCENE 3 The garden of the Royal Palace – twenty years later	113
 ACT II	
SCENE 1 Tomb of King Agamemnon	207
SCENE 2 The throne room of the Royal Palace	266
SCENE 3 The garden of the Royal Palace	298
SCENE 4 In front of the Royal Palace	336

Duration: approx. 2 hours and 35 minutes

Act I approx. one hour and 5 minutes

Act II approx. one hour and 30 minutes

TARTALOM

	oldal
I. FELVONÁS	
1. KÉP A királyi palota trónterme	1
2. KÉP A királyi palota kertje	87
3. KÉP A királyi palota kertje – húsz évvel később	113
II. FELVONÁS	
1. KÉP Agamemnon király síremléke	207
2. KÉP A királyi palota trónterme	266
3. KÉP A királyi palota kertje	298
4. KÉP A királyi palota főbejárata előtt	336

Időtartam: kb. 2 óra 35 perc

I. felvonás kb. 1 óra 5 perc

II. felvonás kb. 1 óra 30 perc

II. felvonás

1. kép

Adagio ♩ = 52

The musical score is for the first picture of the second movement, marked Adagio with a tempo of 52 beats per minute. It is written for a full orchestra and woodwinds. The score is divided into two systems, each with a rehearsal mark 1 and 2. The instruments and their parts are as follows:

- E. Hn.** (English Horn): Part 1, marked *p cantabile*.
- B. Cl.** (Bass Clarinet): Part 1, marked *p cantabile*.
- Bsn. 1** (Bassoon 1): Part 1, marked *p cantabile*.
- Hn.** (Horn): Parts 1, 2, 3, 4. Parts 1 and 2 are marked *ff* and *ppp*. Parts 3 and 4 are marked *ff*.
- Tpt.** (Trumpet): Parts 1, 2, 3. Parts 1 and 2 are marked *ff* and *p*. Part 3 is marked *ff*.
- Tbn.** (Trombone): Parts 1, 2, 3. Parts 1 and 2 are marked *ff* and *p*. Part 3 is marked *ff*.
- Cb. T.** (Cello/Tuba): Part 1, marked *ff* and *ppp*.
- Timp.** (Timpani): Part 1, marked *ppp* and *ff*.
- B. Dr.** (Bass Drum): Part 1, marked *ppp* and *ff*.
- Perc. 2** (Percussion 2): Part 1, marked *ppp* and *ff*.
- Perc. 3** (Percussion 3): Part 1, marked *ff* and *ppp*.
- Vln. I** (Violin I): Part 1, marked *ppp* and *con sord.*.
- Vln. II** (Violin II): Part 1, marked *ppp* and *con sord.*.
- Vla.** (Viola): Part 1, marked *ppp* and *con sord.*.
- Vlc.** (Violoncello): Part 1, marked *ppp* and *con sord.*.
- Cb.** (Cello): Part 1, marked *ppp* and *con sord.*.

© 1998-2012 by Tamás Beischer-Matyó

This work is licensed under the *Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License*.To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>or send a letter to *Creative Commons*, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.Official page: http://beischermatyó.hu/magyar_electra

7 8

Ob. 1 *pp* *ppp*

E. Hn. *pp* *ppp*

Cl. 1 2 *pp* *ppp*

B. Cl. *pp* *ppp*

Perc. 2 B. Dr. *ppp*

FÜGGÖNY

Agamemnon király síremléke. Nagy, egykor pompázatos építmény, ívekkel, nagy bejáratral. Bent Agamemnon király hatalmas bronzkoporsója. Mostanra a hely teljesen elhagyatott lett, a vadnövényzet mindent belepett. A homályba veszve látszanak a királyi palota körvonalai. Távolabb, egy másik sírnál, fiatal lány gyászol.

7 8

Vln. I *al niente*

Vln. II *al niente*

Vla. *al niente*

Vlc. *div. a2* *al niente* *ppp*

Cb. *div. a2* *al niente* *ppp*

9 10

Perc. 2 B. Dr. *Più mosso* ♩ = 66

GY. L. *p semplice*
Ó, — nyo-mo-rult em-ber, ó, — nyo-mo-rult em - ber, — ki-cso-da bol-dog -

9 10

Vla. *div. a3* *pppp* (alig hallhatóan)

Vlc. *div. a3* *pppp* (alig hallhatóan)

Cb. *pppp* (alig hallhatóan)

11

GY. L. - ta-la-nabb, bol-dog - ta-la-nabb én-ná - lam-nál, _____ ki-nek se - hol sem - mi gyá - mo-la nincs,

S. *ppp* a

A. *ppp* a

Choir HANGOK A TÁVOLBÓL *ppp* a

T. *ppp* a

B. *ppp* a

11

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

12 13

B. Cl. *ppp*

Perc. 2 B. Dr. *pp*

GY. L. ki-nek se - hol sem - mi gyá - mo-la nincs, _____ gyá - mo-la nincs, _____ gyá-mo-la

S. a

A. a

Choir a

T. a

B. a

12 13

Vla.

Vlc.

14 15

B. Cl.

GY. L.

nincs. Nagy ke-se - rű - ség - - re, nagy - ke-se-rű - ség - re, — ár - va-ság-ra

S.

A.

Choir

T.

B.

Vla.

Vlc.

pppp

pppp

pppp

16 16

GY. L.

szült volt az én a-nyám, ár - va - ság - ra szült volt az én a - nyám. — Sem a - tyám, sem a - nyám, sem a - tyám-fi-a,

S.

A.

Choir

T.

B.

Vla.

Vlc.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

19 Poco andante $\text{♩} = 84$

Fl. 1 2 *a2* *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *pppp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 2 *pppp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 2 *con sord.* *ppp*

Hp. *pp*

GY. L. *pp* *A lány meghajol a sírnál és eltávozik.*
jól ten - ne.

S. *pppp*

A. *pppp*

Choir *pppp*

T. *pppp*

B. *pppp*

Vla. *pp*

Vlc. *(con sord.)* *pp* *div. a2*

Cb. *(con sord.)* *pp* *(div. a2)* *pp*

19 *A Mester jön Orestesszel.* *Poco andante* $\text{♩} = 84$

Fl. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Hp.

Vln. I (con sord.)

Vln. II (con sord.)

Vlc.

Cb.

20

p

pp

f

1.

con sord.

ppp

pp

f

unis.

unis.



21

E. Hn.

Cl. 1

B. Cl.

Timp.

Hp.

MES.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ppp

ppp

pp

ppp

poco espr.

É-des fi-am, O-res - tes, az Úr-is-ten - - nek te nagy há - la-a-dás-sal tar-to-zol, hogy ár-va-sá-god-ban te-re-ád - gon-dot vi-

pp

pp

pp

pp

pp

22

Fl. 1 2

Ob. 1

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Cb. T.

MES.

- selt, és szép a-ján - dé-ki-val sze-re-tett, hí-red - ne-ved ez vi-lá-gon ki-ter-jedt,

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2

23

Fl. 1 2 *a2* *pp* *p*

Ob. 1 2 *p*

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl. *pp* *pp*

Hn. 4

Cb. T.

Vib.

Perc. 6 *vibrato* *pp*

Cel. *mf*

OR. *molto cantabile*

MES. *Ő - fel-sé - gé-nek mint te-rem -*

szép ter-me-ted, jó vi-téz - sé-ged, u-rák és ki-rá-lyok közt ked-ves é - - le - ted.

23

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla.

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2

Vib.

Perc. 6

Cel.

OR. *- tőm - nek nagy há - - lát a - dok min - - - den ve-lem va - ló jó - té - te - mé -*

Vln. II

24

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Vib.

Perc. 6

OR.

- nyé - ről. De, é - - - des Mes - - - te - rem, mi-ért tón most ke-gyel - med er - ről em - lé - - - - ke-ze-tet? __

24

Vln. II

Vla. div. a2

Vlc. div. a2

Cb. senza sord. unis. pizz.

pp

Fl. 1 2

Ob. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Timp.

Jgl. B.

Perc. 1

Sus. Cym.

MES.

A - zért, hogy meg - ér - - - te - néd, mi-ne-mű ke-gyel-mes-sé - - ge volt __ ő - ne - ki te-hoz - - - - zád. __

Vln. I

Vln. II

Cb.

(con sord.)

ppp

pp

with Timpani Stick on the dome

ppp



26

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

rit. -----

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. 1 *ppp* a2 *ppp*

Ob. 2 *ppp*

Cl. 1 *ppp*

Cl. 2 *ppp*

Bsn. 1 *ppp*

Bsn. 2 *ppp*

C. Bn. *ppp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *ppp*

MES. két lat-or a-tyád-ra ta-nács-koz-nak, hogy mi-hent meg-jő-ne Tró-ja a-lól, mind-járt el-vesz-te-nék. —

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

29 Andante con moto ♩ = 100

3. senza sord.

senza sord.

2. *p*

1. senza sord.

p

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Cb. T. *p*

Timp.

Hp. *p*

maestoso

OR. Ezt, é-des Mes-te-rem, hal-lot-tam ez-e-lőtt is, de so-ha nem ér-tet-tem így nyil- - -ván. —

30 Allegro moderato ♩ = 126

Fl. 1 2

Ob. 1

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Hp.

MES.

A-tyád mi-hent meg-jü-ve, nagy la-ko-dal - mat sze - rez-nek, est - ve, va-cso-rán jól meg-ré - sze-gí - tik,

30 Allegro moderato ♩ = 126

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Poco andante ♩ = 84

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 4

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 3 T.T.

MES.

ö - nön - ma - ga a - nyád egy bárd - dal fe - jét vót - te. Im - már húsz esz - ten - de - je, hogy Ae - gis - tus - hoz ad - ta ma

31

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

ff

arco

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *ppp* *a2*

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 2 4

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. *with Timpani Stick*

Perc. 2 B. Dr. *pp*

Perc. 3 T.T.

Perc. 6 G. W. Ch. *ppp*

MES. *f* *p*

- gát, az a-tyá - dét mind el-té-koz-lot-ták, az köz - sé-get el - dül - ták. El-nyo-mo-rod-tak, el-ke-se-red-tek sze-gé - - nyek,

32

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

MES. *dolce*

csak te-ben - ned e-gye-dül Is - ten ál - tal va-gyon min - den - bi-zo-dal - - muk.

32

Vla. *sul pont.*

Vlc. *div. a2 sul pont.*

Cb. *sul pont.*

33

E. Hn.

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 3

Tbn. 1
2
3

con sord.
2. 3. a2
pp

Perc. 3
T.T.
pppp
sotto voce

OR.

Ke - gyet - len asz-szony az én a - nyám, hogy azt mer-te mí-vel - ni. En - gem ki kül -

33 div. a2

Vla.

Vlc.

Cb.

E. Hn.

Tbn. 1
2
3

2. 3. a2

Perc. 3
T.T.

OR.

- - dött volt i - de Stro - - phi-us - nak, hogy fel - - tart - - son? _____

rall.

34 Allegro ♩=132

E. Hn.

Bsn. 1

Hn. 1
2

Perc. 1
T-T. Dr. with Timpani Stick

MES.

più agitato

Az te ke-gyet - len a - nyád, hogy sze-gín a - tyá - dat el-vesz-té, té-ged is el a - kart rök - ken - - te - ni.

34 Allegro ♩=132

Vln. II

unis. in modo ord.

Vla.

unis. pizz.

Vlc.

pizz.

Cb.

36

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *p*

B. Cl. *p* *mp*

Perc. 6 C. Dr. *p* *mf*

Hp. *p* *f*

MES. *p*

az böl - cső - böl el-or - - za, és tit - kon, nagy sír - - va én - hoz - zám__ ho-za, ké - re e-zen a nagy ls -

36

Vlc. *p*

Cb. *p*



Cel. *pp*

MES. *pp*

- - - te - nért, úgy vi-sel - ném az te gon - - - dod, mint ré - - gi szol - gált u - ram - - -

Vln. I col legno (unis.)

Vln. II col legno (unis.)

Vla. *pp* div. a2

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

37

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Cel.

MES.

-nak gyer - - - me - ké - - nek.

37

Én a - zért nagy röt - teg - ve ál - - tal si - e -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

38

Fl. 1

Ob. 1

E. Hn.

B. Cl.

Tbn. 1 2

Cel.

MES.

- ték Stro - phi-us - hoz,

itt

ő-ná-la mely szor-gal-ma-tos - ság - gal, mely nagy sze-re - tet - tel

poco rit. Andante con moto ♩ = 100

senza sord.

senza sord.

maestoso

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

poco rit. Andante con moto ♩ = 100

arco div. a2 in modo ord.

arco div. a2 in modo ord.

div. a2 arco



Hn. 3 4

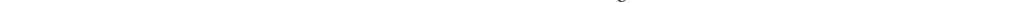
Cb. T.

L. B.

ppp

ppp

ppp

MES. 

40

Vln. I *p*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* unis.

rit.

41 Andante $\text{♩} = 63$ *più rit.*

Bsn. 1 *p*

Hn. 1 2 3 4

Cb. T.

Perc. 4 Cym.

MES.

mon-dám, hogy meg-em-lé-kez-nél a te sze-gín, nyo-mo-rult né-pe-id-ről, im-már i-gaz i-de-je vol-na az te a-tyád ha-lá-lát meg-tor-la-nod.

41 Andante $\text{♩} = 63$ *tutti unis.* *più rit.*

Vln. I *p unis.*

Vln. II *p unis.*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

42 Lento misterioso $\text{♩} = 48$

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Ob. 1 2 *pp*

Hp. *pp*

Cel. *pp*

OR. *p*

Er - ről, é - des Mes - te - rem, én ma-gam is nagy so - kat gon - dol - kod - tam, de e - gye - bet raj - ta

42 Lento misterioso $\text{♩} = 48$

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pizz. pp*

Vlc. *pizz. pp*

Picc.

Fl. 1

Ob. 1/2

Cl. 1

Bsn. 1

Hp.

Cel.

OR.

nem ta-lál - tam, ha-nem hogy te ma-gad e - lő - ször kém - le-néd meg a-tyám há - zát. Tu-dom, hogy eny - nyi i-dő - tül

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Cb.

pizz.

pp

43 Adagio $\text{♩} = 52$

Fl. 1/2

Cl. 1/2

Hn. 1/2

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Glk.

OR.

MES.

fog - va nem lát - - tak, meg sem es - mér-nek. A - - zért, ha - ne - ked - - tet - - - szik, men-jél.

con sord.

pp

mf

Kész va-gyok

43 Adagio $\text{♩} = 52$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco sul tasto

div. a2

arco sul tasto

p

44 Andante $\text{♩} = 63$

Picc. *mp* *trb*

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *sfp* *f* *p*

Ob. 1 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p*

B. Cl. *mp*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2

Tbn. 1 *p* senza sord.

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 5 Ch. *p*

Hp. *p*

OR. *mf*

MES. *min - den - re.*

Vln. I *unis. in modo ord.* *p*

Vla. *p*

Vlc. *div. a2 sul tasto* *p*

Ha jó - vá - hagy - nád, ezt ad - nám ta - ná - - - csul: hogy ma-gad meg ne je-len-te-néd,

44 Andante $\text{♩} = 63$

Magyar Electra © BMT

46 Poco andante ♩ = 84

Picc. 1 Fl. 2 Ob. 1 2 Cl. 1 2 B. Cl. Bsn. 1 2 C. Bn. Tpt. 1 Perc. 1 T-T. Dr. Perc. 3 Tamb. Glk. Perc. 5 Hp. OR.

tar - ta-nak, köny-nyen meg-hi-szik kö-vet-sé - ged. É-des Mes-te-rem, költ - sed ha - - lá - - - lo - - - mat, hogy

46 Poco andante ♩ = 84

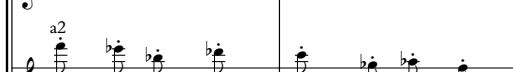
Vln. I Vln. II Vla. div. a2 Vlc. div. a2 Cb.

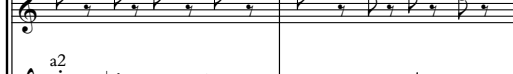
ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

[illegible]

48 Allegro moderato ♩ = 126

Picc. 

Fl. 1 2 

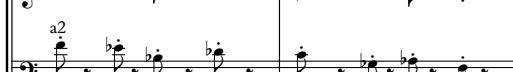
Ob. 1 2 

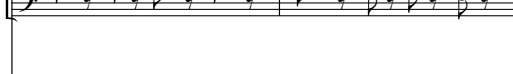
E. Hn. 

Cl. 1 2 

B. Cl. 

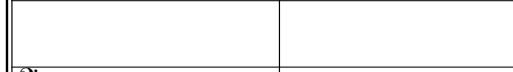
Bsn. 1 2 

Hn. 3 4 

Tbn. 1 2 3 

Cb. T. 

Perc. 3 S. Dr. 

Perc. 4 Trgl. 

Perc. 5 Glk. 

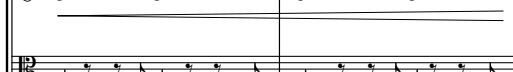
OR. 

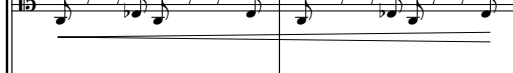
a - tyám _____ ko-por - só - já-ba vin-nék _____ te-met-ni, _____ és té-ged e-löl el-bo-csá-tot-tak vol-na ö-rö-met mon - da-ni.

48 Allegro moderato ♩ = 126

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vlc. 

Cb. 

arco 

49 Allegro assai $\text{♩} = 144$

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Hp. *ff*

OR. *f*

Ezt ha hall-ják, ö - rö - mök - be sem - mit nem vi - - gyáz - - - - -

Allegro assai $\text{♩} = 144$

49 div. a3
arco

Vln. I *f* arco

Vln. I *f* arco

Vln. I *f* arco

Vln. II *f* arco

Vln. II *f* arco

Vln. II *f* arco

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

50 Molto agitato $\text{♩} = 160$

51

Picc.
 1
 Fl.
 2
 Ob.
 1
 2
 E. Hn.
 Cl. 1
 2
 B. Cl.
 Bsn. 1
 2
 C. Bn.
 Hn.
 1
 2
 3
 4
 Tpt.
 1
 2
 3
 Tbn.
 1
 2
 3
 Cb. T.
 T-T. Dr.
 Perc. 1
 Mrcs.
 Perc. 2
 S. Dr.
 Perc. 3
 Hp.
 OR.
 -nak.
 MES.
 Bi-zony, ez én - ne-kem is — i-gen tet-szik, hi-szem, az

50 Molto agitato $\text{♩} = 160$

51

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.
 unis. pizz
 pizz
 pp

rit. molto

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2 3

Jgl. B.

Perc. 1

Mrcs.

Perc. 2

Tamb.

Perc. 3

MES.

Is - ten — ve-zér-lett té - - ged er-re, hogy te-ál - - ta-lad az för-tel-me-se-ket meg-bün-tes-se.

unis.

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

div. a3 con sord.

Vlc.

Cb.



52 Poco andante ♩ = 84 *rall.* Adagio ♩ = 52

Moderato ♩ = 72

rall.

Picc.

Cl. 1

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

T. T.

Perc. 3

MES.

De én el - - - me-gyek, az-mint én tu-dom, — szor-gal - ma-to-son gon - dot vi - se-lek re - á,

52 Poco andante ♩ = 84 *rall.* Adagio ♩ = 52

Moderato ♩ = 72

rall.

Vla.

div. a4 con sord. arco

Vlc.

♩ = 52 ♩ = 63 *rall.* ♩ = 52

B. Cl. *pp dolce*

Timp. *A Mester elkészön Orestestől. A távolból, mint egy álombeli visszhang, hallatszik még a fiatal lány éneke.*

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 T.T.

MES. te járj az te dol-god-ba.

Cb. *div. a3 con sord. arco* *ppp*

53

54 Andante molto ♩ = 56

55

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

GY. L. *p semplice*
Ó, nyo-mo-rult em-ber, ki-cso-da bol-dog-ta-la-nabb én-ná-lam-nál, ki-nek se-

54 Andante molto ♩ = 56
div. a2

55

Vla. *ppp*
div. a2

Vlc. *ppp*

Cb. unis. *ppp*

Eközben Orestes odamegy Agamemnon sírjához, elővesz egy kést, hosszú hajából levág egy nagy tincset, majd ráveti a koporsóra. Ezt néhányszor megismétli, amíg egészen rövid nem lesz a haja.

GY. L. - hol sem-mi gyá-mo-la nincs. Nagy ke-se-rű-ség-re, ár-va-ság-ra szült volt az én a-nyám. Sem a-

Vla.

Vlc.

Cb.

56 57

Hp. *pp*

GY. L. *mp*

- tyám, sem a - nyám, sem a - tyám-fi-a, sem ba-rá - - - tom, se-hol sen - - ki nincs, ki ve-lem jól ten - - ne, _____

Vla. 56 57

Vlc.

Cb.



58

Hp.

GY. L. *p* *pp*

_____ jól ten - ne, ki ve-lem jól ten - ne. _____

58

Vla.

Vlc.

Cb.

59 Con moto ♩ = 72

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *a2* *f* *p* *f* *p*

E. Hn. *f* *p* *f* *p*

Cl. 1 2 *a2* *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 2 *p* *f*

C. Bn. *p* *f*

Hn. 1 2 *mf*

3 4 *mf*

Tpt. 1 2 3 *senza sord.* *f*

Tbn. 1 2 3 *p*

Cb. T. *p*

Timp. *uncovered* *p*

Perc. 2 B. Dr. *f*

Perc. 3 T.T. *mf*

Orestes letérdel, és elkezd imádkozni.

59 Con moto ♩ = 72

Vln. I *senza sord. on string G* *f*

Vln. II *senza sord. on string G* *f*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vlc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

60

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 4 Mrb.
 OR.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

pp
pp
f
p
ff
ff
p
f
p
p
f
p
ppp
ppp
pp
mp
f
ff
ff
f
p
p
f
p
mp
f risoluto
 Ö-rök, —
on string D
on string D
senza sord. pizz.

61

Picc. *p*
 Fl. 1 *a2*
 2 *p*
 Ob. 1 *a2*
 2 *p*
 E. Hn.
 Cl. 1
 2
 B. Cl.
 Bsn. 1
 2 *p*
 C. Bn. *p*
 Hn. 1
 2
 3
 4
 Mrb.
 Perc. 4
 OR.
 min - den - ha-tó____ Ű - ris - - - ten,____ ki-nek ir - - - gal - - - mas____
 Vln. I *div. a2*
 Vln. II *div. a2*
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

62

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Mrb.

Perc. 4

Vib.

Perc. 6

OR.

8

sze - - - me - - - va - - - gyon - - - min - - - - den - - -

62

Vln. I

Vln. II

Cb.

p

a2

pp

vibrato stop

Picc.
 Fl. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Mrb.
 Perc. 4
 Vib.
 Perc. 6
 OR.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

nyo - mo - rul - - - ta - kon és ret - te-ne-tes os-to-ra min - - den

unis.
 unis.
 senza sord.
 senza sord.
 unis.
 unis.

f
 p
 pp
 pp
 pp
 pp
 f
 p
 p
 p

63

Ob. 1 2

E. Hn. *mf* *p*

Cl. 1 2 *p*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4 *p*

OR. 8

vak - me-rő, — fer - - tel-mes em - be - ren, — kö - nyör-gök te-ne-ked, én é - des Is - te-nem,

63

Vln. I *p*

Vln. II *p* div. a2

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p* arco

64

Picc. *mf* *f* *p* *p dolce*

Fl. 1 *mf* *f* *p* *dolce*

2 *mf* *f* *p* *dolce*

Ob. 1 *mf* *f* *p* *dolce*

2 *mf* *f* *p* *dolce*

E. Hn. *mf* *f* *p* *dolce*

Cl. 1 *mf* *f* *p* *dolce*

2 *mf* *f* *p* *dolce*

B. Cl. *mf* *f* *p* *dolce*

Bsn. 1 *mf* *f* *p* *dolce*

2 *mf* *f* *p* *dolce*

C. Bn. *mf* *f* *p* *dolce*

Hn. 1 *f* *p* *2.*

2 *f* *p*

3 *f* *p*

4 *f* *p*

Timp. *f*

OR. *8* ha te - ne - ked ked - - - - ves, vígy — be bé - kes - ség - gel, bé - kes - ség - - - gel

64

Vln. I *f* *p* *dolce*

Vln. II *unis.* *f* *p* *dolce*

Vla. *f* *p* *dolce*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p* *pp*

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2
 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Mrb.
 Perc. 4
 Glk.
 Perc. 5
 OR.
 or - szá - gom - ba, és mu - tásd meg az én ke - zem - nek ál - - ta -
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

65

Ob. 1 2 *a2* *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *a2* *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2 *sfpp*

3 4 *sfpp*

Tim. *p*

Perc. 1 T-T. Dr. with Timpani Stick *p*

Perc. 2 B. Dr. *p*

OR. *8* - la, _____ hogy te az _____ bű - nért bosz - szú - ál - ló Is - - - ten vol - - nál.

65

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *pizz.* *mp*

66 *rit.*.....

Picc. *p*

Ob. 1 2

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2 (open) *ppp*

3 4 (open) *ppp*

Mrb.

Perc. 4 *mp*

OR. *p*

Je-lentsd meg ha-tal - - mas - szá - - go - - dat, _____ hogy te íly ki-csiny

66 *rit.*.....

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. div. a2 *pp*

Vlc. div. a2 *pp*

Cb. *mp*

(rit.) ----- 67 a tempo (♩ = 72)

Picc. *ppp*

Fl. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2 *ppp*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *p*

Hn. 1 *mf*

Perc. 5 Sus. Cym. with Timpani Stick on the dome *ppp*

OR. szol - gád - - - nak ál - ta - la meg - ver - hedd az fel - - - fu-val - - - ko - dott, ha-tal - - -

Vln. I *ppp* div. a2

Vln. II *ppp* div. a2

Vla. unis. *p*

Vlc. unis. *mp*

Cb. *p*

[illegible]

68

69 *rall.*-----

Picc. *p* *f*

Fl. 1 2 *p* *f*

Ob. 1 2 *p* *f*

E. Hn. *p* *f*

Cl. 1 2 *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. 1 2 *p* *f*

C. Bn. *p* *f*

Hn. 1 2 *f*

3 4 *f*

Timp. *p* *f*

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

OR. *f* és szol - - - gál - - - lak, mint u - ra - mat _

Vln. I *div. a2* *f* *unis.*

Vln. II *f* *unis.*

Vla. *f* *div. a2*

Vlc. *f* *div. a2*

Cb. *f*

(rall.) *a tempo* (♩ = 72)

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *f*

C. Bn. *f*

Hn. 1 2 3 4 *f*

Tpt. 1 2 3 *f*

Tbn. 1 2 3 *f*

Cb. T. *f*

Timp. *f*

Perc. 4 Trgl. *ff*

Perc. 5 Glk. *ff*

OR. *ff*

Is - - - - - te - - - - - ne - - - - - met. _____

(rall.) *a tempo* (♩ = 72)

Vln. I *Orestes is eltávozik.*

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

rit. -----

Picc. *a2*

Fl. 1 *a2*

2

Ob. 1 *a2*

2

Cl. 1 *a2*

2

Bsn. 1 *a2*

2

C. Bn.

Hn. 1

2

3

4

1 *con sord.*

ff

2 *con sord.*

ff

3 *con sord.*

ff

Tbn. 1

2

3

sfpp ----- *ff*

Cb. T.

sfpp ----- *ff*

Perc. 3 S. Dr.

ff

Hp. *ff* *gliss.* *gliss.* *8va -*

Vln. I *ff* *rit.* -----

Vln. II *ff*

Vla. *unis.*

sfpp ----- *ff*

Vlc. *sfpp* ----- *ff*

Cb. *sfpp* ----- *ff*

unis. div. a2

70 Adagio $\text{♩} = 52$

Fl. 1 2 a_2
 E. Hn.
 B. Cl.
 Hn. 1 2
 3 4
 Cb. T.

pp *pp* *pp*

70 Adagio $\text{♩} = 52$

Rövidesen Chriothemis tűnik fel, kezében a Clitemnestrától kapott áldozati eszközökkel.

Vla.
 Vlc.
 Cb.

pp *pp* *pp* unis.



71

Picc.
 Ob. 1
 Cl. 1
 B. Cl.
 Bsn. 1
 Cb. T.
 Perc. 2 B. Dr.

p *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

71

Nekilát az áldozatnak. Először a síremlék bejáratánál hanyatt fekszik, úgy imádkozik némán.

Vla.
 Vlc.
 Cb.

p *div. a2* *pizz.* *p*

72

Picc.

Ob. 1

E. Hn.

Cl. 1

B. Cl.

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Tbn. 1 2 3

Perc. 2 B. Dr.

Vla.

Vlc.

Cb.

72



73 Allegro moderato ♩ = 126

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Majd felkel, és bemegy a kapun.

Ekkor észreveszi a szétszórt hajfűrtöket.

73 Allegro moderato ♩ = 126

Vln. II

Vla.

Vlc.

1
2
Hn.

3
4
Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

p

1
2
Fl. *a2 tr^b*

1
2
Ob. *a2 tr^b*

Hn.

1
2
3
Tpt. *senza sord.*

1
2
3
Tbn.

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

Perc. 4 Cym.

f

ff

p

Vln. I *div. a2*

Vln. II *div. a2*

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

pizz.

75

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cl. 1 2 *ff*

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3 *p* *f* *p*

Cb. T. *p* *f* *p*

CHR. *ff*
O - res - - - - - tes!

Vln. I 75

Vln. II

Hn. 1 2 3 4 *ff*

CHR. *ff*
O - - - res - - - - - tes

Vln. I

Vln. II

Vla. *ff* *div. a2* *pizz.*

Vlc. *ff* *div. a2* *pizz.*

76

77

77

1. *f*

Bsn. 1 2

2. *f*

Hn. 1 2 3 4

CHR.

Lélekszakadva elszalad, hogy a hírt megvigye Electrának.

O - - - res - - - - tes meg - - - - - jó!

Vln. I (pizz.)

Vln. II (pizz.)

Vla.

Vlc.

Cb. *f*

The musical score is arranged in a system with seven staves. The Bsn. staff has two parts, 1 and 2, with dynamics 1. *f* and 2. *f*. The Hn. staff has four parts, 1, 2, 3, and 4. The CHR. staff has a vocal line with lyrics in Hungarian. The Vln. I and Vln. II staves have a (pizz.) marking. The Vla., Vlc., and Cb. staves have various musical notations, including accents and a forte *f* dynamic at the bottom.

78

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

FÜGGÖNY

78

Vln. I

Vln. II

Cb.

79

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 3 3

Perc. 1 T-T, Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Cb.

with Snare Drum Stick

ff

ff

79

The image shows a page from a musical score for 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. The score is written for a full orchestra and percussion. The instruments listed are Bsn. (Bassoon), Timp. (Timpani), Perc. 1 (T-T. Dr. - Tom-Tom Drum), Perc. 2 (B. Dr. - Bongo Drum), Perc. 3 (Tamb. - Tambourine), Perc. 4 (Mrb. - Maracas), Perc. 6 (C. Dr. - Conga Drum), and Cb. (Cello). The music is in 3/4 time. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The percussion parts are particularly prominent, with many measures featuring complex rhythms. The overall style is that of a professional musical score, with clear notation and a focus on the rhythmic elements of the piece.

80

Mrcs.

Perc. 2 *ff*

Tamb. *3*

Perc. 3

Mrb.

Perc. 4

C. Dr.

Perc. 6

81

Mrcs.

Perc. 2

Tamb. *3*

Perc. 3

Mrb.

Perc. 4

C. Dr.

Perc. 6

82

Mrcs.

Perc. 2

Tamb. *3*

Perc. 3

Mrb.

Perc. 4

C. Dr.

Perc. 6

83

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1 *ff*

Mrcs.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3 *ff*

Tamb. *3*

Mrb.

Perc. 4

C. Dr.

Perc. 6

84

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

85

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

G. W. Ch.

Perc. 6

86

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

T. T.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

G. W. Ch.

Perc. 6

Timp.
 T-T. Dr.
 Perc. 1
 B. Dr.
 Perc. 2
 T.T.
 Perc. 3
 Trgl.
 Perc. 4
 Glk.
 Perc. 5
 G. W.
 Ch.
 Perc. 6

2. kép

87 Vivace ♩ = 144

88

Cl. 1
 2
 Bsn. 1
 2
 Timp.
 T-T. Dr.
 Perc. 1
 B. Dr.
 Perc. 2
 T.T.
 Perc. 3
 Trgl.
 Perc. 4
 Glk.
 Perc. 5
 Vib. vibrato
 Perc. 6
 MES.

p molto legato
mf (az udvarhölgyekhez)

FÜGGÖNY

A királyi palota egykor pompás trónterme. Az idő és a dorbézolás ezt a helyiséget sem kímélte. Clitemnestra unottan tesped a trónján, néhány szolgáló a sérüléseit ápolja, mások legyezgetik. Az udvarhölgyek unatkoznak. Egyszer csak megjelenik az ajtóban a Mester. Megáll, és szertartásosan meghajol.

Hall - já - tok - e szép le - á - nyok, az

87 Vivace ♩ = 144

88

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

unis. pizz.
p unis. pizz.
p unis. pizz.
p unis. pizz.
p pizz.
p

89

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

MES.

A-ga-mem - - non ki-rály há - zát tud - já - - tok - e me-lyik?

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2

div. a2

div. a2

90 Moderato ♩ = 72

91 Vivace ♩ = 144

92 Moderato ♩ = 72

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Cb. T.

B. Dr.

Perc. 2

Vib.

Perc. 6

MES.

UDVARHÖLGYEK

p (szintén szertartásosan válaszolnak)

S.

Choir

A.

Ím, ez az, jó u-ram. I-hon jó, e - lej - be me-het ki - gyel - med.

Ím, ez az, jó u-ram. I-hon jó, e - lej - be me-het ki - gyel - med.

(legato)

90 Moderato ♩ = 72

91 Vivace ♩ = 144

92 Moderato ♩ = 72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

unis.

unis.

div. a2

93 Vivace ♩ = 144

Clitemnestra meglepődik a Mesteren, gyanú-
san méregetni kezdi, majd felkel trónjáról.

94

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

(legato)

A Mester odamegy hozzá, térdet hajt, feláll és
megszólítja.

95

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

f

Ad - jon Is - ten jó na-pot fel - sé - ged - nek.

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

unis.

unis.

96

97

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 1 2

Vib.

Perc. 6

CLIT.

Fo-gadj Is - ten, jó a-tyám-fi - a, mi já - - rat - ban vagy?

96

97

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

MES.

Fel - sé - ged - nek hív - sé - ges ba-rát - - ja, Pha-no - te - us min - - den a-tya-fi-sá-gát és

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

98

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

MES.

szom-széd-ba-rát-sá-gát a-jánl - - ja. Fel - sé - ged - nek, ím le-ve-let kül - de. Azt

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

MES.

ér - tem u - ram - - túl, ho - gy fel - sé - - ged - nek en - nél na - gyobb ö - röm nem le - het.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.



99

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 1 2

Vib.

Perc. 6

CLIT.

Be - széld el, jó a - tyám - fi - a. _____

MES.

Egy szó - - - val meg - mond - - hatom

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

100

Picc.

1

Fl.

2

1

Ob.

2

E. Hn.

Cl.

1

2

Bsn.

1

2

C. Bn.

1

2

Hn.

3

4

Cb. T.

Vib.

Perc. 6

CLIT.

MES.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ki - cso-da? Meg - holt?

fel - sé - ged - nek. O-res-tes meg-holt. Or-es-tes. Meg.

100

101

Picc. *p* *ff*

Fl. 1 *p* *ff*

Fl. 2 *p* *ff*

Ob. 1 *p* *ff*

Ob. 2 *p* *ff*

E. Hn.

C. Bn.

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Cb. T.

Perc. 2 Mrs.

Perc. 4 Mrb.

CLIT. *p*

MES. *p*

102

Vlc. (pizz.)

Cb. (pizz.)

Az O-res - tes? Az én - fi - am? I-ga-zat mon-dasz - e?

Így va-gyon, fel-sé-ges asz-szo-nyom, az-mint mon-dom.

103

E. Hn.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Cb. T.

Vib.

Perc. 6

CLIT.

Is - ten em-be-re vol - tál te; de ha tu-dod_____

MES.

Mint en-gem látsz, úgy hig-y-ge fel - - - sé-ged.

103

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

p

p

p

rall. Allegro moderato ♩ = 126

Picc. *ff*
 Fl. 1 2 *ff*
 Ob. 1 2 *ff*
 E. Hn. *ff*
 Cl. 1 2 *pp* *ff*
 B. Cl. *f*
 Bsn. 1 2 *pp* *ff*
 C. Bn. *ff*
 Tpt. 1 2 3 *con sord.* *ff*
 Tbn. 1 2 3 *con sord.* *ff*
 Cb. T. *f*
 Timp. *with Wooden Stick* *ff*
 W. Bl. *ff*
 Perc. 2 *p*
 Perc. 4 Trgl. *ff*
 Perc. 4 Glk. *ff*
 Perc. 5 *ff*
 Perc. 6 Vib. *pp*
 CLIT. be-szél-d meg, mint lőtt ha-lá - la. *p poco parlando*
 MES. Mi-kor az gö-rög vi-té - zek
 Vln. I *rall.* *Allegro moderato* ♩ = 126
 Vln. II *rall.* *Allegro moderato* ♩ = 126
 Vla. *rall.* *Allegro moderato* ♩ = 126
 Vlc. *arco* *sul pont.* *f* *p*
 Cb. *arco* *f* *p*

105

Picc. *tr* *ff*

Fl. 1 *a2* *tr* *ff*

2 *a2* *tr* *ff*

Ob. 1 *a2* *tr* *ff*

2 *a2* *tr* *ff*

E. Hn. *tr* *ff*

Cl. 1 *a2* *tr* *ff*

2 *a2* *tr* *ff*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. 1 *a2* *ff*

2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *p*

2 *p*

3 *p*

Tpt. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Tbn. 1 *2. 3. a2* *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Cb. T. *f* *p*

Timp. *ff*

W. Bl. *ff*

Perc. 2 *ff*

Trgl. *ff*

Perc. 4 *ff*

Glk. *ff*

Perc. 5 *ff*

MES. Del-phus-ba já-té - kot hir-det - tek vol-na, O-res - tes is fel-ké - szü -

105

Vln. I *(pizz.)* *p*

Vln. II *(pizz.)* *p*

Vla. *(pizz.)* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

106

107

E. Hn. *f* *pp*

Cl. 1 *f* *pp*

B. Cl. *f* *pp*

Bsn. 1 *f* *pp*

1. Hn. *f* *pp*

2. Hn. *f* *pp*

3. Hn. *f* *pp*

4. Hn. *f* *pp*

Tpt. 1 *f* (con sord.)

2. Tpt. *f* (con sord.)

Tbn. 1 *f* (con sord.)

2. Tbn. *f* (con sord.)

T-T. Dr. with Snare Drum Stick

Perc. 1 shaking *mf*

Tamb. *f*

Trgl. *f*

Sus. Cym. with Triangle Stick *f*

MES. *f*

meg-mond-ha-tat-lan dí-szes volt. Trom - bi-tát fú-vá-nak, ki-ki ko-csi-já - ra ra-ga-da, hogy vi-téz - sé-ge-ket meg-mu-tat-nák.

107

Vln. I arco div. a2 *f* *pp* unis.

Vln. II arco div. a2 *f* *pp* unis.

Vla. arco *f* *pp*

Vlc. in modo ord. *f* *pp*

Cb. *f* *pp* *f* *pp*

A Mester elbeszélése közben egyre több szolgáló és szolgáló szivárog be a terembe. Közülük egy-kettő elrohan, hogy megvigye a hírt Electrának.

108

Picc. *tr* *ff*

Fl. 1 *tr* *ff*
2 *a2*

Ob. 1 *tr* *ff*
2 *a2*

E. Hn. *tr* *ff*

Cl. 1 *a2* *tr* *ff*
2 *p*

B. Cl. *tr* *ff* *p*

Bsn. 1 *a2* *tr* *ff*
2 *ff*

Hn. 1 *ff*
2 *ff*
3 *ff*
4 *ff*

Tpt. 1 *3*
2

Tbn. 1
2

T-T. Dr.

Perc. 1

W. Bl.

Perc. 2

Tamb.

Perc. 3

Trgl. *ff*

Perc. 4

MES. *p* *f*
Vi-téz O-res-tes is tíz ko-csi vi-té - zek-kel egy rend-be ál-la,

108

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Andante ♩ = 63

Picc. *f* *pp*
 Fl. 1 2 *f* *pp*
 Ob. 1 2 *p* *ppp*
 E. Hn. *p* *ppp*
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2 *mf* *pp*
 C. Bn. *mf* *pp*
 1 *senza sord.* *f* *pp*
 Tpt. 2 *senza sord.* *f* *pp*
 3 *senza sord.* *f* *pp*
 Tbn. 1 2 3 *senza sord.* *mf* *pp*
 W. Bl.
 Perc. 2
 Tamb. *p* *ppp*
 MES. *pp* *f rubato*
 6 ma - ga leg - kő-zé-pen volt. Mi-hent trom-bi-ta zen - dü-le,
 109 Andante ♩ = 63
 Vln. I *ppp*
 Vln. II *ppp*
 Vla. *ppp*
 Vlc. *ppp*
 Cb. *ppp*

110

Allegro agitato ♩ = 152

Picc. *f* *pp*

Fl. 1 *f* *pp*

2

Bsn. 1 *mf* *pp*

2

C. Bn. *mf* *pp* *f*

1 *f* *pp*

Tpt. 2 *f* *pp*

3 *f* *pp*

Tbn. 1 *mf* *pp* 1. 3. *mf*

2

3

MES. egy-szers-mind meg-sűj-ták az lo-va-kat, mint az szél, úgy men-tek, az

Cb. *f* *pp* *mf*

110

Allegro agitato ♩ = 152

div. a3

Bsn. 1 *a2* *f*

2

C. Bn. *f*

1. 3. *mf*

Tbn. 1 *mf*

2

3

Cb. T. *mf*

MES. por csak-nem az e-get ü-töt - te, — ki-ál - - - tás, si-kol - - - - tás volt nagy,

Vlc. *f* *div. a2*

Cb. *f*

111

B. Cl.

Bsn. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

MES.

111

Vla.

Vlc.

Cb.

az ko-csik pe-reg - - tek, csi-ko - - rog - - tak, tör - - - tek e-rő - - - - sen.

arco

112

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Mrb.

Perc. 4

MES.

Se-rény - - ked - tek az vi-té - zek e-löl egy - mást ha-lad - - ni,

112

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Perc. 4 Mrb.

MES.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

— ő is bi-zony vál - - tig gyor - - sol - - - ko - dott.

113

Allegro moderato ♩ = 126

Picc. *tr* *ff*

Fl. 1 2 *a2* *tr* *ff*

Ob. 1 2 *tr* *ff*

E. Hn. *tr* *ff*

Cl. 1 2 *tr* *ff*

B. Cl. *tr* *ff*

Bsn. 1 2 *tr* *ff*

C. Bn. *tr* *ff*

Hn. 2 *ff* *ppp*

4 *ff* *ppp*

Tpt. 1 2 3 *tr* *ff* *con sord.* *p*

Tbn. 1 2 3 1. 2. a2 *ff*

Cb. T. *ff* *ppp*

Timp. *ff*

Jgl. B. *ff*

Perc. 1 *ff*

W. Bl. *ff*

Perc. 2 *p*

T.T. *f*

Glk. *ff*

Perc. 5 *ff*

Vib. *ff* *vibrato stop* *mf*

MES. *mp*

113

Allegro moderato ♩ = 126

div. a2 *tr* *ff*

Vln. I *tr* *ff*

Vln. II *(unis.)* *ff*

Vla. *tr* *pp* *unis.*

Vlc. *tr* *ff* *pp*

Cb. *tr* *ff* *pp*

De az go - nosz sze-ren - - csé - nek mit te - het em - - ber?

114 115

Picc. *mf* *tr* *mf*

Fl. 1 2 *mf* *a2 tr* *mf* 1.

Ob. 1 *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 2 *mf* 1. *mf* 2.

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 5 Glk. *mf*

MES. *mf* *3* *mf*

Mi-kor a-zért az há-tul - só ko-csis-nak dél - - ceg lo - va - i vol-ná-nak, el - - - - ra-gad-ják, és nagy seb - - bel kez-dik

114 115

Vln. I *div. a2 sfpp*

Vln. II *div. a2 sfpp*

Vla. *sfpp*

Vlc. *sfpp*

Cb. *sfpp*

116

Picc. *tr*

Fl. 1 2 *tr* *a2 tr* *tr*

E. Hn.

Cl. 1 2 1. *tr* 2.

Bsn. 1 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 5 Glk.

MES. *mf*

hor-doz - ni, a sok ko-csi-nak mind - járt - - e-sze kez - de vesz - - - ni, egy - más - - ba kez-dé - nek

116

Vln. I *sfpp*

Vln. II *sfpp*

Vla. *sfpp*

Vlc. *sfpp*

Cb. *sfpp*

117

Picc.

Fl. 1. 2.

E. Hn.

Cl. 1. 2.

Bsn. 1.

Hn. 1. 2.

Perc. 1. Jgl. B.

Perc. 5. Glk. *mf*

MES. *f* *ff*

a - ka - doz - - ni. Az O - res - tes lo - va - i is meg - ré - mü - lé - nek, ropp,

117

Vln. I *sfpp* *p < f* *p <*

Vln. II *sfpp* *p < f* *p <*

Vla. *sfpp* *p < f* *p <*

Vlc. *sfpp* *p < f* *p <*

Cb. *sfpp* *p < f* *p <*

118

rall. molto

Adagio lugubre ♩ = 52

Picc. *pp*
 Fl. 1 *a2 pp*
 2 *pp*
 Ob. 1 *pp*
 2 *a2 pp*
 E. Hn. *pp*
 Cl. 1 *pp*
 2 *pp*
 B. Cl. *pp*
 Bsn. 1 *pp*
 2 *pp*
 C. Bn. *pp*
 Hn. 2 *p*
 4 *p*
 Cb. T. *p*
 Timp. *ppp*
 B. Dr. *ppp*
 Perc. 2 *ppp*
 Perc. 4 *mp*
 Ch. *mp*
 Perc. 5 *mp*

p espressivo
1. ppp
2. ppp
ppp *fff*
f

quasi sussurrato

MES. *quasi sussurrato*

úgy üt-kö-zék az el-ső ko-csi-ba, mind-járt sze - gín ha-nyatt e-sék az lo-vak lá-ba kö-zi-be,

Megérkezik Electra, aki meghallja a számára lesújtó hírt.

118

rall. molto

Adagio lugubre ♩ = 52

Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vlc. *f*
 Cb. *f*
ppp

p espressivo

Fl. 1 2 *a2* *pp* *ff* *pp* **119**

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2

C. Bn. *ppp < ff* *ppp < ff* *ppp < ff* *ppp < ff*

Hn. 2 4

Ch. T.

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

MES. *ff*

az gye-p-lő az ke-zé-re kö-te-lő-zett volt, hor-doz - ni kez-dik az szé-les me-zőn az lo-vak, tör-ték, szag-gat-ták any-nyi-ra sze-gínt, hogy egy ba-rát-ja is az ő sze-mé-lyét

Vln. I *unis.* *pp espressivo* *ff* *pp* **119**

Vln. II *ff espressivo* *pp*

Vla.

Vlc. *ff espressivo*

Ch.

E. Hn. *pp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. 1

C. Bn. *ppp < ff* *pp*

Hn. 2 3 4 *pp* *pp* *pp*

Ch. T. *pp*

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

MES. *pp* *f* *rubato*

meg nem es-mér-te. Az én uram, Phocetus-beli Phanoteus jól tudra, felségednek ezzel nagy kedvet szer-ze-ne, engem elől elküldött, hogy megmondanám felségednek, hogy az úton volnának fiad, Orestes

Vlc. *ppp*

Ch.

120

Allegretto ♩ = 76

Picc. *p* *mp*
 Ob. 1 *p*
 E. Hn. *mp*
 Cl. 1 2 *p* 1. *p* 2.
 B. Cl. *p*
 Bsn. 1 2 *mp*
 C. Bn. *p*
 Hn. 1 2
 3 4
 Cb. T.
 Timp. *ppp*
 Perc. 1 Jgl. B. *p*
 Perc. 3 Tamb. *p*
 Cel. *p*

120

Allegretto ♩ = 76

Vlc. *pizz.* *mp*
 Cb. *pizz.* *mp*

121

Picc.

Fl. 1 2

E. Hn.

Cl. 1

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 4

Perc. 3 Tamb.

Perc. 6 Vib.

Cel.

CLIT.

Vla.

Vlc.

Cb.

Le-gyen há - la Is - ten - nek, meg - ha - la el - len - sé - gem,

122

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 4

Tpt. 1 (con sord.)

W. Bl.

Perc. 2

Perc. 3 Tamb.

CLIT.

nincs im - már - ki - túl - - röt - - teg - jek. Lám, ke - gyel - - mes az Is - ten, - - es - sél egy - szer vagy -

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

123

Picc. *mp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2 3

W. Bl.

Perc. 2

Perc. 3 Tamb. *pp*

Mrb. *sf*

Perc. 4 *mf*

Glk. *mf*

Perc. 5

CLIT.

két - - szer térd - re e - lőt - - - te, mind - járt meg - bo - csát - ja bú - nő - det, mint most én - ne

123

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *f*

Cb.

124

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

2

Cl. 1 *f*

2

B. Cl. *f*

Bsn. 1 *f*

C. Bn. *f*

Hn. 1 *mp* *f*

2

3 *mp* *f*

Tpt. 2 *mf*

3 *mf*

Perc. 1 Jgl. B. *f*

Perc. 5 Glk. *f*

CLIT. (örömben táncolni kezd)
- kem.

124

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

125

Picc. *ff non legato*

Fl. 1 2 *ff non legato*

Ob. 1 2 *ff non legato*

E. Hn. *ff non legato*

Cl. 1 2 *ff non legato*

B. Cl. *ff non legato*

Bsn. 1 2 *ff non legato*

C. Bn. *ff non legato*

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tpt. 1 2 3 *ff*

1. senza sord.

Tbn. 1 2 3 *ff*

Perc. 1 Jgl. B. *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 4 Cym. *ff*

125

Vln. I *ff non legato*

Vln. II *ff non legato*

Vla. *ff non legato*

Vlc. *ff non legato arco*

Cb. *ff non legato*

126

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

CLIT.

Ím, csak egy - szer — kö - nyör - gék ne - ki,

126

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2

mp

rall. molto

C. Bn. *pp*

Perc. 1 Jgl. B. *pp* *ppp*

CLIT. *(hirtelen abbahagyja)*

mind - járt oly nagy ö-rö - met a - da, ki - nél job - bat so - ha nem ké - ván - nek. _____

Vlc. *rall. molto* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*



127 Vivace ♩ = 144

Tbn. 1 2 3 *ppp*

CLIT. *mf semplice*

De jer — jó a-tyám - fi - a, ve-lem. Il - lik, hogy így

Vln. I 127 Vivace ♩ = 144 *p molto legato*

Vla. *p molto legato*



128

Tbn. 1 2 3

CLIT. ö-röm - mon - dá - so-dért nagy a-ján - - de - kot végý tú - lem.

Vln. I 128

Vla.

129 Adagio mesto $\text{♩} = 52$ 130

Picc. ff tr

Fl. 1 ff tr

2 ff tr

Ob. 1 ff tr

2 ff tr

E. Hn. ff tr

Cl. 1 ff tr

2 ff tr

B. Cl. ff tr

Bsn. 1 ff tr

2 ff tr

C. Bn. ff tr

Hn. 1 ff tr

2 ff tr

3 ff tr

4 ff tr

Tpt. 1 ff tr

2 ff tr

3 ff tr

Tbn. 1 ff tr

2 ff tr

3 ff tr

Ch. T. ff tr

Timp. ff

Perc. 1 T-T. Dr. ff

Perc. 2 B. Dr. ppp

Perc. 3 T.T. ppp

Perc. 4 Trgl. pp

Perc. 5 Glk. ff tr

129 Adagio mesto $\text{♩} = 52$ 130

Vln. I ff tr (unis.) *A Clitennestra és a Mester elhúvoznak. Electra dermedten áll.*

Vln. II ff tr (unis.)

Vla. ff tr (unis.)

Vlc. ff tr (unis.)

Ch. ppp tr *div. a3 arco*

solo *p molto cantabile* *mf*

131

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

T. T.

Perc. 3

Vlc.

pp

al niente

Cb.

132

133

Cb. T.

pp

with Timpani Stick

Timp.

pp

T. B.

pp

Perc. 1

pp

Mrb.

mp

Perc. 4

Glk.

pp

Perc. 5

Vib.

pp

Perc. 2 & 3

vibrato

pp

G. W. Ch.

pp

Hp.

pp

Cel.

mp

HANGOK A TÁVOLBÓL

S.

pp

Jaj,— nagy Is - ten, mint sza-ka-da mag - va ez nagy ki - rály - ság-nak!

A.

pp

Jaj,— nagy Is - ten, mint sza-ka-da mag - va ez nagy ki - rály - ság-nak!

Choir

pp

Jaj,— nagy Is - ten, mint sza-ka-da mag - va ez nagy ki - rály - ság-nak!

T.

pp

Jaj,— nagy Is - ten, mint sza-ka-da mag - va ez nagy ki - rály - ság-nak!

B.

pp

Jaj,— nagy Is - ten, mint sza-ka-da mag - va ez nagy ki - rály - ság-nak!

Jaj,—

134

Cb. T.

A.

Choir

B.

nagy Is - ten, mint sza - ka - da mag - va, mint — sza - ka - da mag - va ez nagy ki-rály - - ság - nak!

nagy Is - ten, mint sza - ka - da mag - va, mint — sza - ka - da mag - va ez nagy ki-rály - - ság - nak!



135

136

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

Vib.

Perc. 2 & 3

G. W. Ch.

Perc. 6

Hp.

Cel.

S.

Choir

T.

Jaj, — jaj, mint sza-ka-da mag - va, jaj, — jaj, — ez nagy ki-rály - - ság-nak!

Jaj, — jaj, mint sza-ka-da mag - va, jaj, — jaj, — ez nagy ki-rály - - ság-nak!

137

accel. *rit.* *a tempo* (♩ = 52)

Cb. T.

Timp.

Perc. 1

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 2 & 3

Perc. 6

Hp.

Cel.

S.

A.

Choir

T.

B.

p *mf* *pp* *p* *mf*

p *mf* *pp* *p* *mf*

f *ff* *p* *mf* *f*

p *f* *pp* *p* *mf*

p *f* *pp* *p* *mf*

p *f* *pp* *p* *mf*

p *f* *pp* *p* *mf*

p *f* *pp* *p* *mf*

f *ff* *p* *mf* *f*

f *f* *f* *f* *f*

Meg kell hal - nunk, meg kell hal - - nunk,

Meg kell hal - nunk, meg kell hal - - nunk,

Meg kell hal - nunk, meg kell hal - - nunk,

Meg kell hal - nunk, meg kell hal - - nunk,

Meg kell hal - nunk, meg kell hal - - nunk,

138 139

Timp. T. B.

Perc. 1 Mrb.

Perc. 4 Glk. *mp*

Perc. 5 Vib. *pp*

Perc. 2 & 3 *p*

Perc. 6 G. W. Ch. *p*

Hp. *p*

Cel. *mp* *p*

FÜGGÖNY

Ismét a kertben vagyunk. A Chorus tagjai próbálják rendbe hozni a kárt, amit Electra és Clitemnestra dulakodása okozott. Hiába, a kert amúgy is utolsó napjait éli.

S. *mf* *p* *ppp*

A. *mf* *p* *ppp*

Choir *mf* *p* *ppp*

T. *mf* *p* *ppp*

B. *mf* *p* *ppp*

mind-nyá-junk - nak, mind - nyá - - - junk - nak, mind-nyá-junk - nak, meg kell hal - nunk mind-nyá-junk - nak. jaj, jaj, jaj.

mind - nyá-junk - nak, mind - nyá - - - junk - nak, mind-nyá-junk - nak, meg kell hal - nunk mind-nyá-junk - nak. jaj, jaj, jaj.

mind - - - nyá - - - - junk - nak, jaj, mind-nyá-junk - nak, meg kell hal - nunk mind - nyá-junk - nak. jaj, jaj, jaj.

mind - - nyá - junk - - - - nak, jaj, mind-nyá-junk - nak, meg kell hal - nunk mind - nyá-junk - nak. jaj, jaj, jaj.

Mrb. *rit.* 140 Moderato $\text{♩} = 72$ 141

Perc. 4 Glk. *pp*

Perc. 5 Vib.

Perc. 2 & 3

Hp.

Cel. *pp*

ELEC. *ppp*

O - res - tes, O - res - tes, mi-ért ha - gyál el en - gem? Ó, szí - vem, lel - kem, O - res - tes, mint csa - lád az te

S. jaj.

A. jaj.

Choir T. jaj.

B. jaj.

142 143

E. Hn.

B. Cl.

Perc. 2 B. Dr. with Bass Drum Stick

ELEC.

Vlc.

é - des né - né - - - det! Mely sok - szor biz - tat - tál le - ve - led - be en - ge - met, hogy meg - men - te - néd az én ár - va fe - je - met, de

solo senza sord.

pp *mp* *pp*

144 145

Fl. 1

E. Hn.

B. Cl.

Hn. 1

Perc. 2 B. Dr.

Hp.

ELEC.

Vla.

solo

Vlc.

the others

Cb.

lám - csak, hi - á - ba bíz - tam te - ben - ned. Mert so - ha nem si - e - tél hoz - zám, ím mint vesz - ted ma - ga - dat. Jaj, a - rám,

div. a4 con sord. *ppp*

div. a3 (con sord.) *p*

div. a2 (con sord.) *ppp* unis.

mf *p* *mf* *ppp*

146

Fl. 1

E. Hn.

Cl. 1

B. Cl.

Hn. 1

Hp.

ELEC.

é - des a - rám, O - res - tes, ki hit - te vol - na, hogy er - re jus - son a te ü - gyed, ki vélt - - - e vol - na ily szór - nyű ve - sze - del - - med?

mf *p* *p* *f* *p* *3*

147

Picc. *p*

E. Hn. *p*

B. Cl. *ppp*

Hn. 1

Perc. 2 B. Dr. *pp*

Hp. *mp*

ELEC. *p* *pp*

Ö - rül - tem, mi - kor hal - lot - tam, hal - lot - tam e - gész - sé - ge - det.

Vlc. *pp* *ppp*

Cb. *pp*

148

Picc. *p*

E. Hn. *p*

B. Cl. *p*

Hp.

ELEC. *pp*

Nagy szor - gal - ma - tos - ság - gal éj - jel - nap - pal, — éj - - - jel - nap - pal e - se - dez - tem te - ér - ted.

148

Vln. I *pp* *con sord.* *div. a3*

Cb. *pp* *con sord.* *div. a3 pizz.*

149 150

E. Hn.

B. Cl.

B. Dr.

Perc. 2

Hp.

ELEC.

Nagy ó-hajt-va vár - - ta - - lak té - ge - det. Mi-kor e-szem - - be ju-tot-tál, min-den ke-se-rű -

ppp *p* *mf* *mp* *mp dolce*

149 150

Vln. I

Vla.

Vlc.

Cb.

(con sord.)

solo

arco

ppp *pp* *pp* *pp*

151

E. Hn.

B. Cl.

Hp.

ELEC.

Vla.

Vlc.

- sé - gem el-múlt én - ne-kem. Azt hit-tem, hogy ö-röm - mel ö-lél - ges-se-lek té - ge - det, re-mény - let-tem,

mf *p*

152

E. Hn.

Perc. 2 B. Dr.

Hp.

ELEC.

hogy min-den kí - nom meg-köny-nyeb-bül te-ben-ned, de el - - ne-he-ze-dem

Vla.

Vlc.

solo

pp

mf

f

153

Perc. 2 B. Dr.

ELEC.

— nagy ke-se-rű - - - sé-gem - be, de el - - - ne-he-ze-dem nagy ke-se-rű - sé-gem - be.

pp

pp

154

E. Hn.

Perc. 2 B. Dr.

Hp.

ELEC.

Méz - nél é-desb-nek tar-tom va-la az te jö-ve-te-le-det, de min - - den mé-reg-nél ke-ser - ve-sebb az te je-len - va-ló

pp

ppp

pp

ppp

154

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a3

ppp

tutti div. a2

ppp

unis.

ppp

155

Fl. 1

Ob. 1

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2

Perc. 2 B. Dr.

Hp.

ELEC.

vol - - - tod. Mert ki-ál - tok te-hoz - - zád, de nem hall - ga-tod meg az

Vlc.

Cb.

ff molto appassionato

155

unis. senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

ff

Fl. 1

Ob. 1

E. Hn.

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

ELEC.

én be-szé - - de-met, pa-na-szol - ko-dom e-lőt - - ted, de nem fe-lelsz én - - ne - kem.

Vlc.

Cb.

This page of the musical score covers measures 156 through 160. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (C. Bn.), Horn (Hn.), Timpani (Timp.), Percussion 2 (Perc. 2), Electric Cello (ELEC.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 156 is marked with a first ending bracket and a box containing the number 156. The Flute and Oboe parts begin with a first ending bracket over measures 156-157, followed by a second ending bracket over measures 158-159. The Bassoon and Contrabassoon parts begin with a first ending bracket over measures 156-157, followed by a second ending bracket over measures 158-159. The Horn parts begin with a first ending bracket over measures 156-157, followed by a second ending bracket over measures 158-159. The Percussion 2 part begins with a first ending bracket over measures 156-157, followed by a second ending bracket over measures 158-159. The Electric Cello part begins with a first ending bracket over measures 156-157, followed by a second ending bracket over measures 158-159. The Violoncello and Contrabass parts begin with a first ending bracket over measures 156-157, followed by a second ending bracket over measures 158-159.

Measure 157 is marked with a first ending bracket and a box containing the number 157. The Flute and Oboe parts begin with a first ending bracket over measures 157-158, followed by a second ending bracket over measures 159-160. The Bassoon and Contrabassoon parts begin with a first ending bracket over measures 157-158, followed by a second ending bracket over measures 159-160. The Horn parts begin with a first ending bracket over measures 157-158, followed by a second ending bracket over measures 159-160. The Percussion 2 part begins with a first ending bracket over measures 157-158, followed by a second ending bracket over measures 159-160. The Electric Cello part begins with a first ending bracket over measures 157-158, followed by a second ending bracket over measures 159-160. The Violoncello and Contrabass parts begin with a first ending bracket over measures 157-158, followed by a second ending bracket over measures 159-160.

Measure 158 is marked with a first ending bracket and a box containing the number 158. The Flute and Oboe parts begin with a first ending bracket over measures 158-159, followed by a second ending bracket over measures 160-161. The Bassoon and Contrabassoon parts begin with a first ending bracket over measures 158-159, followed by a second ending bracket over measures 160-161. The Horn parts begin with a first ending bracket over measures 158-159, followed by a second ending bracket over measures 160-161. The Percussion 2 part begins with a first ending bracket over measures 158-159, followed by a second ending bracket over measures 160-161. The Electric Cello part begins with a first ending bracket over measures 158-159, followed by a second ending bracket over measures 160-161. The Violoncello and Contrabass parts begin with a first ending bracket over measures 158-159, followed by a second ending bracket over measures 160-161.

Measure 159 is marked with a first ending bracket and a box containing the number 159. The Flute and Oboe parts begin with a first ending bracket over measures 159-160, followed by a second ending bracket over measures 161-162. The Bassoon and Contrabassoon parts begin with a first ending bracket over measures 159-160, followed by a second ending bracket over measures 161-162. The Horn parts begin with a first ending bracket over measures 159-160, followed by a second ending bracket over measures 161-162. The Percussion 2 part begins with a first ending bracket over measures 159-160, followed by a second ending bracket over measures 161-162. The Electric Cello part begins with a first ending bracket over measures 159-160, followed by a second ending bracket over measures 161-162. The Violoncello and Contrabass parts begin with a first ending bracket over measures 159-160, followed by a second ending bracket over measures 161-162.

Measure 160 is marked with a first ending bracket and a box containing the number 160. The Flute and Oboe parts begin with a first ending bracket over measures 160-161, followed by a second ending bracket over measures 162-163. The Bassoon and Contrabassoon parts begin with a first ending bracket over measures 160-161, followed by a second ending bracket over measures 162-163. The Horn parts begin with a first ending bracket over measures 160-161, followed by a second ending bracket over measures 162-163. The Percussion 2 part begins with a first ending bracket over measures 160-161, followed by a second ending bracket over measures 162-163. The Electric Cello part begins with a first ending bracket over measures 160-161, followed by a second ending bracket over measures 162-163. The Violoncello and Contrabass parts begin with a first ending bracket over measures 160-161, followed by a second ending bracket over measures 162-163.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Perc. 2

B. Dr.

ELEC.

con tutta forza

Meg-ha - lál, szí - - - vem, O-res-tes, ó, e-gyet-le-nem, ho-va le - gyen im-már az te E-lect-rád,

157 B. Dr. Perc. 2 *f*

158

Hp. *pp*

ELEC. *pp*

ki-nél ó - hajt - son, ki-től vár - jon se-gít - sé - get? —

157 unis. (con sord.) Vla. *ppp*

158 div. a2 con sord. arco Vlc. *ppp*

con sord. arco Cb. *ppp*

158 div. a3

159 160

Picc. *pp*

C. Bn. *pp*

Perc. 6 G. W. Ch. *ppp*

Hp.

Cel. *pp*

ELEC. *semplice e senza espressivo*

Lám, nem szólsz én - - ne-kem, nem vi-gasz-talsz en - - gem, el - ha - gyál, el - ha - gyál, el - ha - gyál

159 160

Vla.

Vlc.

Cb.

161 *rit. molto*

Picc. *pp*

E. Hn. *pp* *al niente*

B. Cl. *pp* *al niente*

G. W. Ch. Perc. 6

Hp. *p* *8va*

Cel.

ELEC. tel - - - - - jes - - - - - ség - - - - - gel.

161 *rit. molto*

Vla. *ppp* *unis. (con sord.)*

solo

Vlc. *ppp* *the others senza sord. unis. pizz.* *p*

the others *ppp* *senza sord. pizz.*

Cb. *ppp*

162 *a tempo* (♩ = 72) *rall.*

Picc. *ppp*

Vib. *ppp*

Perc. 2 & 3 *vibrato ppp*

Cel. *pp*

ELEC. *pp senza espr.*

Jáj, el - ve - szek im - már, jaj, — jaj — lel - - - kem, O - res - - - tes! —

162 *a tempo* (♩ = 72) *rall.*

Vln. I *pppp* *div. a4 (con sord.)*

Vln. II *pppp*

163 Allegro ♩ = 132

Cl. 1 2 *mf*

Bsn. 1 2 *mf*

Hn. 1 2 *p*

3 4 *p*

Tpt. 1 2 3 senza sord. *p* 1.

CHR. *f*
Ha, ha, ha,

ELEC.

163 Allegro ♩ = 132

Vln. I *mf* unis.

Vln. II *mf* unis. *pp* *f*

Vla. senza sord. *mf*

Vcl. tutti unis. arco *mf* *pp* *f*

Cb. arco *mf*

164

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf* a2

2 *mf* a2

Ob. 1 *mf* a2

2 *mf*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. 1 *f* *p*

2 *f* *p*

C. Bn. *f* *p*

Hn. 1 *p*

2 *p*

3 *p*

4 *p*

Tpt. 1 *p*

Cb. T. *p*

Mrb.

Perc. 4 *mf*

Cel. *f*

CHR. *mf*

ö-rö-möm - - be mind fu-tot-tam, mind fu-tot-tam, mind fu-tot-tam. Sem - - mit, é - des né-ném, ne bán-kód-jál, jól ad-

164

Vln. II *pp*

Vla. *p*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* div. a3

165

Poco moderato ♩ = 108

Ob. 1

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Perc. 2 Mrs.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 C. Dr.

f *espressivo*

mf

p

con sord.

ffz

pp

p

shaking

p

fff

p

CHR.

ELEC.

- ja az Úr - is - ten az mi ké - ván - szá - gun - kat.

f

Hagyj bé - két, az Is - te - nért, vesz - szél e - lő -

165

Poco moderato ♩ = 108

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

unis.

Magyar Electra © BMT

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Cb. T.

CHR.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f *p*

f *p*

f *p*

p

f *pp*

É - - des né-ném, sen-ki-nek sem-mit ne higgy, mert meg-te - kin-ti im - már az Is -

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

div. a3

pp

Picc. *mf*
 Fl. 1 2 *mf* a2
 Ob. 1 2 *mf* a2
 E. Hn. *f* *espressivo*
 Cl. 1 2 *mf* 3
 B. Cl. *f* *espressivo*
 Bsn. 1 2 *mf* 3
 Tpt. 1 2 3 (con sord.) *p*
 Mrb.
 Perc. 4 *mf*
 Cel. *f*
 CHR. - ten az mi nyo - mo - rú - sá - gun - kat. Oly bi - zony - nyal hig - y-gyed, mint en - gem látsz,
 Vln. I *mf*
 Vln. II *mf*
 Vla. *p* *mf*
 Vlc. *mf*
 Cb. *mf* unis. 6

167

Poco moderato $\text{♩} = 108$

1.

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Perc. 2 Mrs.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 C. Dr.

CHR.

ELEC.

meg - jó az O - res - - tes! _____ Bi-zony,

Meg-bo-lon-dul-tál - e? Tartsd _____ dol-god, ne ke-ser-gess, jó Chri-so-the-mis.

167

Poco moderato $\text{♩} = 108$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

168

169

Ob. 1 2

E. Hn.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Cb. T.

Timp.

Perc. 2 B. Dr. *mf*

Perc. 3 Tamb. *p*

Perc. 4 Mrb. *mp*

Perc. 6 Vib. *mp* vibrato

CHR. *p*

Halld meg csak, te ma-gad is i-gaz - nak mon - - - dod.

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

169

170

B. Cl. *pp* a2

Bsn. 1/2 *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 2/4 *pp* 4.

Timp.

Perc. 2 B. Dr. *mp* *pp* *mp* *pp*

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 Vib.

CHR. *mf poco parlando*

Mi-hent sze-gín a-tyánk — ko-por-só - já-hoz ju - ték, mi-nek-u-tá - na ha-nyatt bo-rul-ván kö-nyö-rög-tem vol - na, az ko-por - sőt meg-ke-rü-lém,

170

Vln. I

Vln. II

Vla.

171

B. Cl. a2

Bsn. 1/2 *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 2/4 *pp* 4.

Timp.

Perc. 2 B. Dr. *mp* *pp* *mp* *pp*

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 Vib.

CHR.

egy if - jú em - ber ál - - - do - zat - - ja va-gyon raj-ta, szép gyen-ge fér - fi-ú ha-ja - it fe-lül re-á - rak-ta,

171

Vln. I

Vln. II

Vla.

172

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 2
4

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 Vib.

CHR.

és az ál - do - zat - tal mind szél - lel meg - hin - tet - te, kit jól tu - dom, hogy mi - kö - zü - lünk sen - ki nem mí - - velt, de

Vln. I

Vln. II

Vla.

173

Allegro $\text{♩} = 132$

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 4

Tpt. 1
2
3

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 Vib.

CHR.

vé - lem, hogy O - res - tes dol - - ga, és hi - szem eb - ből, hogy nem mesz - sze va - gyon. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

unis. arco

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Cb. T.
 Mrb.
 Perc. 4
 Cel.
 CHR.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

mf
mf
mf
f *p*
f *p*
f *p*
p
p
p
mf
f
ff
pp *f* *pp*
pp *f* *pp*
pp
pp

A-zért, é - des né - ném, sem - mit ne ke-se-regj, mert nem mind-é - tig egy ál - la-pot - - ban az sze-ren - cse, egy szem -

div. a3
pp

[74]

Poco moderato ♩ = 108

Ob.

E. Hn.

f espressivo

Cl.

B. Cl.

f espressivo

Bsn.

Hn.

Tpt.

(con sord.)

p

Tbn.

Mrcs.

Perc. 2

Tamb.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Mrb.

C. Dr.

CHR.

- pil - lan - tás - ban mind ö-röm-re for - dul-hat szo - mo-rú - - sa - gunk.

174

mf

mf

mf

mf

unis.

mf

175

Poco moderato ♩ = 108

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Tbn. 1 2 3
 B. Dr.
 Perc. 2 Mrcs.
 Perc. 3 Tamb.
 Perc. 4 Trgl. Mrb.
 Perc. 5 Glk.
 Perc. 6 C. Dr.
 CHR.
 ELEC.

Csak hi - á - ba va-gyon lá-tá - sod, mert meg - holt.
 Jaj, ve-szek, jó né-ném, ki mon -

176 177

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff* *a2*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff* *a2*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ppp* *a2* *ff*

C. Bn. *ppp* *ff*

Hn. 1 2 *p* *ff*

3 4 *ff*

Tpt. 1 2 *p* *ff*

3 *ff*

Cb. T. *ff*

Timp. *p* *ff*

Perc. 1 *p* *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *p* *ff*

Perc. 4 *p* *ff*

CHR. *ff molto appassionato*

- dá? Ó, e-gyet - - le - nem,

ELEC. Az, ki sze-mé - vel lát - ta ha-lá-lát. Még ma az ham - vát is el-hoz-zák.

176 177

Vln. I *ppp* arco *ff*

Vln. II *ppp* arco *ff*

Vla. *ppp* arco *ff*

Vlc. *ppp* arco *ff*

Cb. *ppp* div. a2 arco *ff* unis.

Magyar Electra © BMT

179 Allegro assai ♩ = 144

Picc. *p*

Fl. 1 *a2* *p*

Fl. 2 *p*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Timp. *f*

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 3 Tamb. *p*

Perc. 5 Glk. *p*

Perc. 6 Vib. *p* *f*

Chri-so-the - - - mis, nincs ki-be bíz - nunk, mert meg - holt az O-res - - tes.

179 Allegro assai ♩ = 144
div. a2

Vla. *p*

Vlc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Picc.

Fl. 1 2

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 Vib.

ELEC.

El kell ves - zünk, ha más mó - - don re - á nem gon - - - - do - - - - lunk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 3 Tamb.
 Perc. 5 Glk.
 Perc. 6 Vib.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

a2
 a2
 f
 f
 a2
 p
 con sord. 3.
 2. con sord. *mf*
 1. con sord. *f*
 (con sord.)
p
mf
ff
ff
ff

181 182

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*
2 *ff*

Ob. 1 *ff*
2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *ff*
2 *ff* *a2* 1. *p*

B. Cl. *ff* *p*

Bsn. 1 *ff*
2 *ff* *p*

C. Bn. *ff*

Hn. 2 *ff*
3 *ff*
4 *ff*

Perc. 1 Jgl. B. *ff*

Perc. 3 Tamb. *ff*

Perc. 5 Glk. *ff*

Perc. 6 Vib. *ff* *p*

Hp. *p*

ELEC. *p*

El kell vesz - - nünk, ha más mó - don re - á nem gon - - do - - - lunk.

1 *pp*
a. *pp*

2 *pp*
a. *pp*

3 *pp*
a. *pp*

CH. 4 *pp*
a. *pp*

5 *pp*
a. *pp*

6 *pp*
a. *pp*

7 *pp*
a. *pp*

181 182

Vlc. *ff*

Cb. *ff* *pp*

183

E. Hn.

Cl. 1

B. Cl.

Bsn. 1

Vib.

Perc. 6

Hp.

CHR.

mp

Mondd el csak, é - - - des né - - - ném, mit a - karsz.

1

2

3

4

5

6

7

CH.

183

Cb.

184

B. Cl.

Bsn. 1

Vib.

Perc. 6

Hp.

ELEC.

mf

Jó hú - gom, az tol - vaj la-tort, az Ae-gis - tust, —

1

2

3

CH.

4

5

6

7

184

arco

div. a2

p

arco

p

div. a2

arco

p

Vlc.

Cb.

185

poco rall. *Poco moderato* ♩ = 108

Perc. 3 T.T.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 2 Vib.

ELEC.

ve-szed el va - la - mi - kép - pen, vagy öld meg...

CH.

185

poco rall. *Poco moderato* ♩ = 108

Vlc.

Cb.

186

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 C. Dr.

Perc. 2 Vib.

Perc. 1 G. W. Ch.

Cel.

1 Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

2 Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

3 Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

4 Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

5 Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

6 Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

7 Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

rall.-----Largo maestoso ♩=44

[illegible]

Hp.

The musical score for the Harp (Hp.) is written on a grand staff with two staves. The music consists of a series of whole rests, indicating that the harp is silent throughout the entire piece. The notation is simple, with no notes or other musical symbols present.

Cel.

[illegible]

rall. **Largo maestoso** ♩ = 44

(div. a2) con sord.

Vlc. *ppp* *con sord.*

Cb. *ppp*

Bsn. 1 2

C. Bn.

CHR. *mp*

É-des né-ném, nem szé - gyen-led - e mon-da-ni, nem ládd - e, tisz-ta bo-lond-ság, a-mit be-szél-sz. Mi-hez va-ló bíz - tod-ba mí-vel-

Vlc.

Cb.

188

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hp. *f*

CHR. *mf* *p*

- tet-néd ezt; le-á - nyok va-gyunk mi, nincs ne-künk ar-ra e-rőnk. Ta-lán az Is-ten i-dő múl-va más mó - don for - dít - - ja.

188

Vlc.

Cb.

Fl. 1 2

Cl. 1 *p*

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hp. *mp*

CHR. *f* *p*

Sőt, ez vol-na ve-sze-del-münk-re. El-me-gyek, el be a-nyám-hoz,

ELEC. *f*

Nem bo-lond-ság az, mi meg-ma-ra-dá-sunk - ra va-ló ta-nács.

Vlc.

Cb.

189

Fl. 1 2 *pp*

E. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hp.

CHR. mert én te-ve-led meg nem al-kud-ha-tom. _____

ELEC. *p* Nem al-kud-ha-tol, mert a-tyám-nak á - ru-ló - it a - ka-rod tisztel-tet-ni.

189

Vlc.

Cb.

190

Ob. 1 *f*

E. Hn. *f*

Cl. 2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 2

C. Bn.

Timp. *p*

ELEC. *f* *molto cantabile* De jobb ne-kem _____ meg - - - hal-nom, hogy - - - nem mint _____ azt _____ mí - vel-jem.

190

Vlc.

Cb.

[illegible]

1 Fl. *f molto appassionato*

2 Fl. *f molto appassionato*

Bsn. 1

2 Bsn. *f molto appassionato*

C. Bn.

Timp. *pp* *ff*

T-T. Dr. with Timpani Stick *pp* *ff*

Perc. 1

B. Dr. *ff*

Perc. 2

S. Dr. *ff*

Perc. 3

Chrisothemis lelassít, hirtelen visszafordul, odaszalad Electrához. Megélelik egymást hosszasan.

Vln. I *f molto appassionato*

Vln. II *f molto appassionato*

Vlc. *f molto appassionato*

Cb. *f molto appassionato*

The image displays a musical score for measures 192 through 195 of a piece titled "FÜGGÖNY". The score is arranged in two systems, each containing staves for Flute (Fl.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in Bass (C. Bn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.).

Measure 192: The Flute and Violin I parts begin with a melodic line marked with a box containing the number 192. The Bassoon and Clarinet in Bass parts play a sustained chord. The Violin II part has a melodic line. The Viola and Cello parts play a sustained chord.

Measure 193: The Flute and Violin I parts continue their melodic lines. The Bassoon and Clarinet in Bass parts play a sustained chord. The Violin II part has a melodic line. The Viola and Cello parts play a sustained chord.

Measure 194: The Flute and Violin I parts continue their melodic lines. The Bassoon and Clarinet in Bass parts play a sustained chord. The Violin II part has a melodic line. The Viola and Cello parts play a sustained chord.

Measure 195: The Flute and Violin I parts continue their melodic lines. The Bassoon and Clarinet in Bass parts play a sustained chord. The Violin II part has a melodic line. The Viola and Cello parts play a sustained chord.

The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The title "FÜGGÖNY" is written in large, bold, capital letters at the end of the score.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four parts: Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Viola (Vla.), and two solo voices (2 solos Vlc.). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily carried by the two solo voices, with the other instruments providing harmonic support. The score includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The music is written in a style that is both melodic and harmonically rich, with the voices and instruments playing in a complementary fashion.

195

Ob. 1 2 *pp*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 2 *ppp*

B. Cl. *ppp*

195

2 solos Vln. I *mf*

Vln. II *pp* div. a3

Vla. *ppp*

2 solos Vlc. *mf*

196

Ob. 1 2

E. Hn.

2 solos Vln. I 196

Vln. II

Ob. 1 2

E. Hn.

2 solos Vln. I

Vln. II

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

FÜGGÖNY

A királyi palota főbejárata. Most látszik csak igazán, hogy a pompás palota teljesen lepusztult, az enyészet és a halandóság érzete járja át minden követ. Electra mereven áll, körülötte a Chorus tagjai. Némán gyászolnak, várják Orestes hamvait.

2 solos Vln. I

Vln. II

Vla.

2 solos Vlc.

Picc.

Fl. 1 2

2 solos Vln. I

Vla.

2 solos Vlc.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Perc. 3 T.T.

199 Komor, hallgatag férfiak érkeznek. Orestes gyászmenete. Díszes, nagy urnát hoznak. A férfiak között van Orestes is. tutti div. a2

Vlc.

Cb.

200

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Vlc.

Cb. unis.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Vlc.

Cb. div. a2 unis.

Ob.

Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Vlc.

Cb.

div. a2

unis.

f

f

201

202

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Tpt. 1

(con sord.)

ff

senza sord.

Tbn.

Cb. T.

f

201

202

Vln. I

tutti unis.

ff

Vln. II

unis.

ff

Vla.

unis.

ff

Vlc.

f

Cb.

f

div. a2

unis.

ELEC. Ez e - dé - nyek-be vagy-nak -e, jó u - ram?

OR. Mind az va-gyon e - zek - be, jó leány. —

Cb.



206

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2 3 senza sord. *ppp*

Tbn. 1 2 3 *ppp*

Cb. T. *ppp*

Glk.

Perc. 5 *ppp*

Vib. vibrato

Perc. 6 *ppp*

Hp. *ppp* 8va

Cel. *ppp* 6

206

Cb. Electra odamegy és ügyetlenül átöleli a nagyméretű urnát.

207

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T. 1 2 3

Glk.

Perc. 5

Vib.

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

Vlc.

Cb.

al niente

al niente

al niente

vibrato stop

ppp

ppp

p

p

senza espr.

div. a3 senza sord.

207

pppp

al niente

Mi-cso-da vagy te én ö-lem-be: csak por,

Szinte észrevehetetlenül, teljesen megsemmisülve, érzelmek nélkül mondja:

208

Vib.

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

ha-mu, sem-mit nem hasz-nál-hatsz én - ne - kem.

Nem így kül-dé-lek én ki té-ge-det.

Mikor az te gonosz a-nyád e-lőtt nagy tit-kon

Vlc.

senza sord.

Cb.

ppp

Vib. 209

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

el-hoz-ta-lak az böl-cső-ből, u-gyan rö-p-dössz va-la ke-zem-be. 209 Ak-kor is nagy ke-se-rű-ség-gel csó-kol-gat-ta-lak té-ge-det, mert

Vlc.

Cb.

Vib. 210

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

ne-he-zen vál-tam meg te-tű - led, 210 de fél - tet - te-lek az te go-nosz a-nyád - túl, a-zért nagy re-mín - ség - gel kül-det -

Vlc.

Cb.

Vib.

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

- te - lek ki té - - ge - det, hogy te len - nél a - tyá - dért bosz - - szú - ál - ló. Jaj, jaj,

Vlc.

Cb.

Orestes felismeri nővérét és azonnal közbevág:

211 Allegro moderato ♩ = 126 Largo maestoso ♩ = 44

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 2 *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 *p*

3 4 *p*

Vib.

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC. *jaj.* *(mint fent)* *I-de-je vol-na im-már, de az-ki-be*

OR. *sotto voce, ma con fuoco* *Ne jaj - gass, jó le-ány. Nem hagy az Is - ten!*

211 Allegro moderato ♩ = 126 Largo maestoso ♩ = 44

Vla. *p*

Vlc. *unis.* *p* *div. a3* *pppp*

Cb. *unis.* *p*

Largo maestoso ♩ = 44

212

Largo maestoso ♩ = 44

—

213

Allegro moderato ♩ = 126

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Vib.

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

OR.

Vla.

Vlc.

Cb.

ke - zem - be va - gyon az po - ra hogy hoz - hat - ja meg?

(felnéz Orestestre)

Nincs sem - mi gond - ja.

unis.

213

Allegro moderato ♩ = 126

Picc. *f* *ff*

Fl. 1 2 *f* *ff*

Ob. 1 2 *f* *ff*

E. Hn. *f* *ff*

Cl. 1 2 *f* *ff* *a2*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn. 1 2 *f* *ff*

C. Bn. *f* *ff*

Hn. 1 2 *pp* *f*

3 4 *pp* *f*

Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick *f* *ff*

ELEC. *f*

Tu-dom, mert el - - - ve-szett.

OR. 8 Is - ten ol - - tal - - maz - - - za at - - - túl,

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Allegro agitato ♩ = 152

Allegro agitato ♩ = 152

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn. 1 2

Cl. 1 2

B. Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T. 1 2 3

Tim. 1 2 3

T-T. Dr. 1 2 3

Perc. 1 1 2 3

W. Bl. 1 2 3

Perc. 2 1 2 3

S. Dr. 1 2 3

Cym. 1 2 3

Glk. 1 2 3

Perc. 5 1 2 3

OR. 1 2 3

Is - ten ol - tal - maz - za at - túl.

214
Allegro agitato $\text{♩} = 152$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

E. Hn. *mp*

Bsn. 1/2 *p*

C. Bn. *p*

Tpt. 1 *p*

Tbn. 1 *p*

ELEC. *agitato*

OR. *f*

Mi-tűl, é - - des u-ram? Te - - hát? _____

Hogy O - res - - - tes el - ve-szett vol - na.

Vln. I *mp*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

215

Fl. 1/2 *a2* *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Cl. 1/2 *mf*

Bsn. 1/2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1/2 *mf*

3/4 *mf*

Tpt. 1/2/3 *mf*

Tbn. 1/2/3 *mf*

ELEC.

OR. *mf*

Ki vagy te, jó _____

Jó e - gész - sé - - ge va-gyon, le-gyen há - la Is - ten - - - nek!

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *div. a2* *mf*

Cb. *mf*

216

Picc. *ff* *a2*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 2 3 4 *ff*

Tbn. 1 2 3 *mf*

Cb. T. *mf*

Perc. 3 S. Dr. *f*

ELEC. *f*

OR. *f*

u - ram? De mondd meg, sze - rel - - mes u-ram.

Meg - - tu-dod még ma!

216

Vln. I *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.*

Vln. II *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.*

Vla. *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

217

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tbn. 1 2 3 *ff*

Cb. T. *ff*

T. B. *ff*

Perc. 1 *ff*

S. Dr. *ff*

Mrb. *ff*

Perc. 4 *ff*

Glk. *ff*

Perc. 5 *ff*

Vib. vibrato stop *ff*

Perc. 6 *ff*

OR. *ff*

Tedd le te - hát az e-dényt ke-zed - - - ből, mert sem - - - mi az. Csak hi - á - - ba sírsz, nincs

217

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Magyar Electra © BMT

219 a tempo (♩ = 152)

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

S. Dr.

Perc. 3

Cym.

Perc. 4

Sus. Cym.

Perc. 5

CH. 1-3 4-5 6-7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

with two Snare Drum Sticks

marcato

div. a2

220

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Sus. Cym.

Perc. 5

with Snare Drum Stick

with Timpani Stick

Electra dermedten áll, csak sokára tud megszólalni.

220

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 5 Sus. Cym.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

The score is for a 5/4 time piece. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and brass (Horn, Trumpet, Trombone) sections play a melodic line with triplets and accents. The percussion section includes Timpani, T-T. Drum, Bass Drum, Snare Drum, and Suspended Cymbal. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides a harmonic foundation with triplets and sustained notes.

Magyar Electra © BMT

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hn.
 Cl. 1
 2
 B. Cl.
 Bsn. 1
 2
 C. Bn.
 Hn. 1
 2
 3
 4
 Tpt. 1
 2
 3
 Tbn. 1
 2
 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

The score is written for a large orchestral ensemble. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Clarinets (1 and 2), Bass Clarinet, Bassoon (1 and 2), and Contrabassoon. The brass section includes Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Contrabass Trombone. The percussion section includes Timpani, T-T. Drum, Bass Drum, Snare Drum, and Triangle. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and complex rhythmic patterns.

Magyar Electra © BMT

223

E. Hn. *p*

Cl. 1 *p*

Bsn. 1 2 *p*

ELEC. *molto agitato*

Mit ke-ser - getsz, é - des lel - - kem, — hogy nem ³ szólsz. Ó, én — é-des vé-rem, te vagy az én

Vla. *mp* pizz.

Vlc. *p* div. a2 pizz.

Cb. *p*

224

Fl. 1 2 *pp* *f* *pp*

Ob. 1 2 *mf* *p* *f*

E. Hn. *p* *f*

Cl. 1 2 *pp* *f* *pp*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. 1 2 *p* *f*

Hn. 1 *p* *f*

Perc. 1 Jgl. B. *mp* *f* *mp*

Perc. 2 Mrcs. *mp* *f* *mp*

Perc. 5 Ch. *mp* *f* *mp*

ELEC. *p* *f*

224

győ-nyő-rű - sé-gem! Te vagy az O - res - - - - tes, jól es - mér - lek,

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tbn. 1 2 3
 Timp.
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 2 Mrcs.
 Perc. 5 Ch.
 ELEC.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

ez bé - - - - lyeg - ről is meg-es - - - mé - - - rem. Ó, _____ nagy ö - rő-möm-

225

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

ELEC.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

- - - be ho - va__ le - gyek, most ____ szü - let - tem ez vi - lát - - - ra. Kész va - gyok im - - már ____

Fl. 1 2 *a2* *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cl. 1 2 *2.* *mf* *f* *1.* *mf* *f*

Bsn. 1 2 *2.* *mf* *f* *1.* *mf* *f* *2.* *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *1.* *mf* *f* *ff*

3 4 *3.* *mf* *f* *ff*

Tpt. 1 2 3 *ff*

Tbn. 1 2 3 *1. 3.* *f* *1. 2. 3.* *ff*

Cb. T. *ff*

T. B.

Perc. 1 *ff*

B. Dr. *ff*

Perc. 2 *ff*

S. Dr. *ff*

ELEC. *meg - - hal - - - ni, pe - nig Is - - - ten el - - - - - ho-zott, é - des a - rám.*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

226

Fl. 1 2 *mf* *a2*

Cl. 1 2 *mf*

Bsn. 1 2 *p*

Hn. 3 4 *p* *a2*

ELEC.

OR. *Orestes csitítani próbálja, mindhiába.
con forza*

Vesz - - - - teg im - - - már, jó né - - - ném, ím meg - - - jöt - - - - tem

226

Vln. I *p* *div. a2*

Vln. II *p* *div. a2*

Vla. *unis.* *p*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *unis. arco* *p*

Ob. 1 2 *mf*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1 2

Hn. 3 4 *a2*

ELEC.

OR.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Lát - - - - - lak, nagy sze - rel - - - mem, ö - rül az

im - - - már.

227

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *a2*

Cl. 1 2 *a2*

Bsn. 1 2

Hn. 3 4 *a2*

Tbn. 1 2 3

ELEC.

én lel - kem te - ben - - - ned! Té - - - - ged e - gye - dül ó - haj - tot - - - ta -

227

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p *f*

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$ a^2

Ob. $\frac{1}{2}$

E. Hn.

Cl. $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

Hn. $\frac{3}{4}$ a^2

Tbn. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ p

ELEC.

- lak. Ó, nagy gyö - nyö - rű - - - sé - gem - be ho - va le - gyek, ö - rö - möm - - - be le -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

1
2

E. Hn.

Cl.

2

Bsn.

1
2

Hn.

3
4

ELEC.

- csor - dul az köny - nyű sze - mem - - - ről.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

228

Picc. *f* *tr*

1 *f* *(tr)*

Fl. *f* *(tr)*

2 *f* *(tr)*

Ob. 1 *f* *tr*

2 *f* *tr*

E. Hn. *f* *tr*

1 *f* *tr*

Cl. *f* *(tr)*

2 *f* *(tr)*

B. Cl. *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *f* *a2* *3.*

2 *f* *3.*

3 *f* *3.*

4 *f* *3.*

Tpt. 1 *f* *3.*

2 *f* *3.*

Tbn. 2 *f* *2. 3.*

3 *f* *3.*

Timp. *f* *3.*

Jgl. B. *f*

Perc. 1 *f*

W. Bl. *f*

Perc. 2 *f*

S. Dr. *f*

Perc. 3 *f*

ELEC. *f*

OR. *f* *Ez az én e - gyet - le-nem,*

Vesz - - - teg im - - már! 228 *Vesz - - - teg im - - már!*

Vln. II *f* *ff*

Vlc. *f* *div. a2 pizz.* *unis. arco*

Cb. *f* *div. a2 pizz.* *unis. arco*

Picc. *f* *tr*
 Ob. 1 *tr*
 2 *tr*
 E. Hn. *tr*
 Hn. 1 *tr*
 2 *tr*
 3 *tr*
 4 *tr*
 Tpt. 1 *f*
 2 *f*
 3 *f*
 Tbn. 1 *f*
 2 *f*
 3 *f*
 Timp.
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 3 S. Dr.
 ELEC.
 az O-res - - - - tes! Ó, szí - vem, é - des a - rám, _____
 div. a2
 pizz.
 Vlc.
 div. a2
 pizz.
 Cb.

229

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2 *a2*

Cl. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. *f*

ELEC.

O - res - - tes, — jó - - kor ho - zott az Úr - is - ten, mert ez ma - i nap kel - lett vol-na

229

(div. a2)

Vln. I *f*

Vln. II *unis.* *f*

Vla.

Vlc. *arco*

Cb. *unis.* *arco*

Picc. *tr*
 Fl. 1/2 *a2*
 Ob. 1/2 *a2*
 E. Hn.
 Cl. 1/2 *a2* *tr*
 B. Cl. *tr*
 Bsn. 1/2 *a2* *tr*
 C. Bn. *tr*
 Tbn. 1/2/3 *f*
 Cb. T. *f*
 Perc. 3 Tamb. *shaking* *ff*
 Perc. 4 Cym. *mf*
 ELEC.
 ne-kem el-vesz-nem! Ae-gis - tus ma ment ki, hogy az én — ve-sze-del - mem - re he-lyet ke - res - sen. Ó, ———
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *tr*
 Vlc. *unis.* *tr* *div. a2*
 Cb. *div. a2* *unis.* *tr* *div. a2* *unis.* *tr*

230

Fl. 1/2 *a2*

Ob. 1/2 *a2*

E. Hn.

Cl. 1/2 *a2*

B. Cl.

Bsn. 1/2 *a2*

C. Bn.

Hn. 1/3

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Cym.

ELEC.

Is - ten, Is - ten, Is - ten, Is - ten, áldd meg en-nek kezét, áldd meg en-nek kezét! Jaj, — e-gyet-

230

Vln. I

Vln. II

Vla. (unis.)

Vlc. div. *a2*

Cb.

231

Molto agitato ♩ = 160

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 E. Hn.
 Cl. 1/2
 B. Cl.
 Bsn. 1/2
 C. Bn.
 Hn. 1/2
 3/4
 Tpt. 1/2/3
 Tbn. 1/2/3
 Cb. T.
 T-T. Dr.
 Perc. 1
 S. Dr.
 Perc. 3
 Tamb.
 ELEC.

- le-nem, meg-ha-lok ér-ted, meg-ha-lok ér - ted, meg-ha-lok ér - ted ö-rö-möm - be.

231

Molto agitato ♩ = 160

Vla.
 Vlc.
 Cb.

div. a2

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Perc. 1 T-T. Dr. 3

Perc. 2 W. Bl. *mp*

Perc. 3 S. Dr. 3

MES.

Vajh, bo-lond em - be-rek, csak Is - ten ol - tal - ma-zott, hogy el nem vesz-tet-té - tek ma-ga-to - kat. Az ti nagy ö-röm-

Vln. II unis. pizz. *p*

Vla. pizz. *p*

Vlc. unis. pizz. *p*

Cb. unis. pizz. *p*

232

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

C. Bn.

Hn. 1/2

3/4

Tpt. 1/2/3

Tbn. 1/2/3

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

W. Bl.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Cym.

Perc. 4

MES. *- - mel va - ló - ze-ne-bo-ná - - to-kat mind meg - hall - ják az vár - ba.*

Vln. I *pizz.* 232

Vln. II *p*
div. a2

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

S. Dr.

Cym.

C. Dr.

MES.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

p

p

p

p

p

p

p

mf

unis.

p

unis.

p

p

div. a2

p

p

Ha ben-ne-tek nem men-tet-te-lek vol-na, szín - te go-no-szul jár - ta-tok vol-na, a - zért hagy - ja-tok — bé - két az sok

233

Picc.

Fl. 1 2 ^{a2}

Ob. 1 2 ^{a2}

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

T. B.

Perc. 1

Tamb.

Mrb.

Perc. 4

C. Dr.

Perc. 6

p

f

p

f

f

OR.

MES.

Mint es - mé - red ott benn az dol - got?

be-széd - nek. Az-mi - vel si-et - ni kell, nem kell azt ha-lo-gat-ni. Le-gyen

233

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

f

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *a2*

E. Hn.

Cl. 1 2 *a2*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Hn. 1 2 3 4

Timp.

B. Dr. *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 4 Mrb. *b*

Perc. 6 C. Dr.

OR. 8

MES. *b*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Azt a-lít-ják - e, hogy meg - hol - tam?

Is - ten - - nek há-la, az mi ré - szünk - re jól va-gyon. Úgy hi-szik, mint egy an - -

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2 *f*

C. Bn. *f*

Tpt. 1 *con sord.* *mf*

Tbn. 1 *con sord.* *mf*

3 *con sord.* *mf*

T. B.

Perc. 1 *f*

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb

Perc. 5 Clk.

Perc. 6 C. Dr. *f*

Hp. *f*

OR. *Ö - rül - - nek - e i-gen?*

MES. *gyal sza-vát.*

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco* *ppp*

Vlc. *arco* *ppp*

Cb. *div. a2* *arco* *ppp*

234

1 *p* *mf* *p* *mf*

Tpt. 2 *con sord.* *mf* *p* *mf* *p*

3 *con sord.* *mf* *p* *mf* *p*

1 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *con sord.* *mf* *p* *mf* *p*

3 *p* *mf* *p*

T. B.

Perc. 1

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 C. Dr.

Hp.

OR. *8*
Hogy mond - nak?

Vln. I *div. a4* (pizz.) *f*

Vln. II *div. a4* col legno *f*

Vla.

Vlc.

Cb.

235

Picc. *mf* capriccioso

1 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

ELEC. *mf* *p*

OR. *mf* *p*

Ki-cso-da az, é - - - des a - rám?

Nem es - - - me-red - é?

236

235

Vla. *mf* *p* *mf* *p*

Vlc. *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *p* *mf* *p*

236

Picc. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vlc. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

237 238

Picc. *mf*

1 *mf* *p* *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf* *p*

3 *mf* *p*

T. B.

Perc. 1

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 C. Dr.

Hp.

ELEC. *f*

Nem jut e-szem - be.

237 238

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl. 1

mf *capriccioso*

1

mf *p*

Tpt. 2

mf *p*

3

mf *p*

1

mf *p*

Tbn. 2

mf *p*

3

mf *p*

OR.

Ez az, ki ke - zé - - be bíz - tál volt, ez tar - tott fel en - gem.

Vla.

Vlc.

Cb.

239

240

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

1

2

3

1

2

3

1

2

3

ELEC.

MES.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f cantabile

Az én a - - - tyám - - - nak hű - sé - ges szol - gá - ja...

Az én hű - sé - ges szol - gá - - - la - tom meg - je - le -

1 *p* *mf* *p* *mf*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

1 *p* *mf* *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf* *p* *mf*

3 *mf* *p*

T. B.

Perc. 1

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 C. Dr.

Hp.

MES. - nik ez - u - tán, most ar - ról nem il - lik szól-nunk,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

241

Picc.

Fl. 1

1

2

3

Tpt. 1

2

3

Tbn. 1

2

3

MES.

mert az sok szó - lás - ba sok i - dő mú - lik. Jobb, ha dol-gunk - hoz lá-tunk.

Orestes és a Mester leemelik az urna tetejét, különböző fegyvereket húznak elő belőle. A többiek ugyan-így tesznek.

241

Vla.

Vlc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Trumpet (Tpt.). The brass section includes Trombone (Tbn.) and Tuba (Tub.). The string section includes Violin (Vla.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The score is in 3/4 time and includes various dynamics and articulations. The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs. The brass plays a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The score is marked with dynamics such as *mf*, *capriccioso*, *p*, and *mf*. The woodwinds also have articulation marks like slurs and accents. The brass and strings have slurs and accents over their respective parts. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 111 in the top right corner.

Fl.

Cl. 1

B. Cl.

Tpt. 2

3

1

Tbn. 2

3

T. B.

Perc. 1

Tamb.

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

C. Dr.

Perc. 6

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

242

The musical score for measures 242-245 features the following details:

- Flute (Fl.):** Measure 242 has a triplet of eighth notes. Measures 243-245 are mostly rests.
- Clarinet 1 (Cl. 1):** Measures 242-245 contain complex triplet and sixteenth-note patterns.
- Bass Clarinet (B. Cl.):** Similar to Cl. 1, with triplet and sixteenth-note patterns in measures 242-245.
- Trumpet 2 (Tpt. 2):** Measures 242-245 include triplet patterns and dynamics of *p* and *mf*.
- Trombone 2 (Tbn. 2):** Measures 242-245 include triplet patterns and dynamics of *p* and *mf*.
- Percussion (Perc.):** Perc. 1 (T. B.), Perc. 3 (Tamb.), Perc. 4 (Mrb.), Perc. 5 (Glk.), and Perc. 6 (C. Dr.) have specific rhythmic patterns in measures 242-245.
- Harp (Hp.):** Measures 242-245 show arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.
- String Section:** Violin I and II have complex sixteenth-note patterns in measures 242-245. Viola, Violoncello, and Contrabass have sustained notes or simple rhythmic patterns.

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

1 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *p* *mf* *p* *mf*

3 *mf* *p* *mf* *p*

T. B.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 3

Mrb. *b*

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

C. Dr.

Perc. 6

Hp.

OR. *f*

Ma-rad - ja-tok ti itt kinn. Mi Is-ten hí - ré-vel men-jünk be.

Vla.

Vlc.

Cb.

243

1

mf *mf* *p* *mf*

Tpt. 2

mf *mf* *p* *mf* *p*

3

mf *mf* *p*

1

mf *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2

p *mf* *mf* *p*

3

mf *p* *mf*

T. B.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 3

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

C. Dr.

Perc. 6

Hp.

Mindenki beegy a palotába, Electra egyedül marad híveivel.

243

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1. Flute 1: *p* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4), *p* (measures 5-6), *mf* (measures 7-8).

2. Flute 2: *mf* (measures 3-4), *p* (measures 5-6).

3. Flute 3: *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

1. Bassoon: *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

2. Bassoon: *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

3. Bassoon: *p* (measures 1-2), *mf* (measures 7-8).

T. B. (Trombone): *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

Perc. 1 (T. B.): *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

Perc. 3 (Tamb.): *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

Perc. 4 (Mrb.): *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

Perc. 5 (Glk.): *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

Perc. 6 (C. Dr.): *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

Hp. (Piano): *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

Vln. I: *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

Vln. II: *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

Vla. (Viola): *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

Vlc. (Violoncello): *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

Cb. (Contrabasso): *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 7-8).

244

1. Tpt. 2. Tpt. 3. Tbn. 1. Tbn. 2. Tbn. 3. T. B. Perc. 1. Mrcs. Perc. 2. Tamb. Perc. 3. Mrb. Perc. 4. Glk. Perc. 5. C. Dr. Perc. 6. Hp. Vla. Vlc. Cb.

244

245

1. Tpt. 2. Tpt. 3. Tbn. 1. Tbn. 2. Tbn. 3. Jgl. B. Perc. 1. Mrcs. Perc. 2. Vla. Vlc. Cb.

245

246

1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

3 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Perc. 1 Jgl. B.

Vla.

Vlc.

Cb.



1 *p* *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p*

3 *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

Vla.

Vlc.

Cb.

247 Allegro moderato ♩ = 126 **248**

Picc. *ff* *tr*

Fl. 1 2 *ff* *tr*

Ob. 1 2 *ff* *tr*

E. Hn. *ff* *tr*

Cl. 1 2 *ff* *tr*

B. Cl. *ff* *tr*

Hn. 1 2 *ff* *a2* *3*

Hn. 3 4 *ff* *a2* *3*

Tpt. 1 2 3 *ff* *senza sord.* *tr*

Perc. 2 Mrcs. *ff*

Perc. 5 Ch. *ff*

Perc. 6 G. W. Ch. *ff*

247 Allegro moderato ♩ = 126 **248**

Vln. I *ff* unis. on string G arco in modo ord. *3*

Vln. II *ff* unis. on string G arco in modo ord. *3*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

senza sord.

Tbn. 3

Cb. T.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

Vla.

Vlc.

Cb.

fff con tutta forza

fff con tutta forza

249 *senza misura*

250 *Allegro moderato* ♩ = 126

Tbn. 3

Cb. T.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

ELEC.

f molto declamando

Hatalmas Isten, könyörgök teneked, ez mai nap mutasd meg az én arám keze által, hogy te volnál
röppenetes bosszúállója ez bűnnek, és csak te volnál az tebenned bízóknak kegyelmes szabadítója!

CH. 1-7 *p senza sincronia* *mf* *p* *f-pp*

Hatalmas Isten, könyörgünk teneked!

249 *senza misura*

250 *Allegro moderato* ♩ = 126

Vla.

Vlc.

Cb.

251 *senza misura*

Tbn. 3

Cb. T.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

CLIT. CLITEMNESTRA HANGJA *ff molto declamando*

Tolvaj, tolvaj! Hol vattok? Lám, senki nincs az én szolgáimba! Jaj, jaj,

251 *senza misura*

A palotából rémült kiáltás hallatszik.

Vla.

Vlc.

Cb.



252 Allegro moderato ♩ = 126

C. Bn.

Tbn. 3

Cb. T.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

CLIT. jaj!

ELEC. Hallod-e, Chorus, hogy kiált valaki?

252 Allegro moderato ♩ = 126

Vla.

Vlc.

Cb.

253

senza misura

Tbn. 3

Cb. T.

Perc. 2 Mrs.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

ELEC.

Hallgassza! ... Hallgassza!

CH. 1.7

pp senza sincronità

Hallom, édes szívem, asszonyom, talán szinte most üté, mint dobbana.

253

senza misura

Vla.

Vlc.

Cb.

254

Presto rumoroso ♩ = 168

a2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3 a3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 5 Sus. with Snare Drum Stick Cym.

254

Clitemnestra szalad ki támolyogva a palotából, talpig véresen. Nyomában Orestes, a Mester és még néhány férfi. Orestes kardja véres.

Presto rumoroso ♩ = 168

Vla.

Vlc.

Cb.

255

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Sus. Cym.

Utolérlik, rárontanak, Orestes tovább kaszabolja.

255

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. unis.

Cb. unis.

256

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Mrb.
 Perc. 5 Sus. Cym.
 Vln. I
 Vln. II
 Vlc.
 Cb.

The musical score for page 397, measures 256-260, features a variety of instruments and complex musical notation. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and brass (Horns, Trumpets, Trombones, Contrabass Trombone) sections play melodic and harmonic lines. The percussion section includes Timpani, T-T. Dr., B. Dr., S. Dr., Mrb., and Sus. Cym. The string section (Violins I and II, Viola, Cello) provides a harmonic foundation. The score includes various dynamics such as *ff* and *sf*, and articulations like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

256

257

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp. *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 5 Sus. Cym. *ff*

Clitemnestra meghal. Alighogy végeznek a gyilkossággal, máris zaj hallatszik kívülről.

257

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

258 Allegro moderato ♩ = 126

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 5 Ch.

Cel.

mf

f

rit. ---

3

a2

pp

f

tr.

f

(Electrához)

AEG.

f

Hol vagy-nak az Pho-ce-us – be-li kö-ve-tek, kik az O-res – – – tes tes – – – tét hoz-ták?

Aegistus és Parasitus jönnek. Aegistus igen vidám.

258 Allegro moderato ♩ = 126

Vla.

div. a2

sul pont.

pp

Vlc.

pizz.

rit. ---

3

259

Poco sostenuto ♩ = 92

Presto rumoroso ♩ = 168

260

Poco sostenuto ♩ = 92

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn. 1 2

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T. 1 2

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Ch.

Cel.

AEG.

(Electra hallgat.)

(észreveszi az idegeneket)

Ne-ked szó - lok, ba-rom!

259

Poco sostenuto ♩ = 92

Presto rumoroso ♩ = 168

260

Poco sostenuto ♩ = 92

Vln. I arco

div. a2 arco

Vln. II

unis.

unis. in modo ord.

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

[illegible]

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Tbn. 1
2
3

Mrb.

Perc. 4

OR.

AEG.

Vln. I

Vln. II

p
Nyúl hoz-zá csak, ta-lán meg-es-mé - red.

pp
Meg sem es-mé - - rem sze-gínt.

f
Pa-ra-si - te, hív-jad csak az ki-rály-né asz-szonyt,



262

Allegro agitato ♩ = 152

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Tbn. 1
2
3

Timp.

Mrb.

Perc. 4

OR.

AEG.

Vln. I

Vln. II

pp
Lábával felfordítja a holttestet.

Kö-zel ál - lasz hoz - zá.

néz-zen ő is fi - á - ra._

arco

262

Allegro agitato ♩ = 152

263

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tpt. 1 2 3 *ff*

Tbn. 1 2 3 *ff*

Cb. T. *ff*

Timp. *ff*

T-T. Dr. *ff*

Perc. 1 T. B. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 4 Mrb. *ff*

Perc. 6 Vib. *ff*

OR. *ff*

AEG. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Hirtelen ráismer Clitemnestrára.

Mit röt - - tegsz? Ki-túl félpsz? Ne si-ess, ki-rály!

Jaj, jaj, mi do-log ez? Á - ru-lók a ház - ba! _____

263

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

div. a2

div. a2 unis.

div. a2

with Snare Drum Stick

vibrato

264

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

Tbn. 2 3

Perc. 1 T-T, Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 Vib.

OR.

AEG.

Te vagy – e az, O-res - tes?

264

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Jó pró - fé - ta vol - tál, de nem tud - tál ma-gad - ra

265

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *a2* *ff*

Ob. 1 2 *a2* *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *a2* *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *a2* *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tpt. 1 2 3 *1. 2. a2* *ff*

Tbn. 1 2 3 *2. 3.* *ff*

Cb. T. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

Perc. 4 Mrb. *ff*

Perc. 6 Vib. *ff*

PAR. *ff*

OR. *ff* gon - dol - ni. *ff* Én ma-gam fe-jét ve-szem az

AEG. *ff* Jaj, el - ve-szek!

265

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vlc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pizz.*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 *f* *a2*

2

C. Bn. *f*

T-T, Dr.

Perc. 1 *p*

Mrcs. *ff*

Perc. 2

PAR. á - ru-ló-nak, mond-tam én, hogy meg - si-rat - ja még az ki-rály - szá - got. Jösz - te!

AEG. *con tutta forza*
Szol-ga, te is rám —

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f* *arco*

266

rall...... *al* ♩ = 84

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 OR.
 AEG.

T-T. Dr.
 B. Dr.
 S. Dr.
 Cym.

Hall - gass, hall - gass!
 — vagy - e?
 Csak egy szót...
 Parasitus felkap egy követ és azzal üti Aegistust. Orestes irgalom nélkül szúrja-vágja, ahol éri. Aegistus meghal.

266

rall...... *al* ♩ = 84

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

267 *a tempo* (♩ = 152)

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Orestes, Parasitus és a többi férfi bemennek a palotába, nyilván azért, hogy a többiekkel is végezzenek, akik hűségesen szolgálták Aegistust és Clitemnestrát.

268

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

C. Bn.

Hn. 1/2, 3/4

Tpt. 1/2, 3

Tbn. 1/2, 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym. Mrb.

Perc. 5 Glk.

Vln. I unis.

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb. div. a2

268

ff

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 Cl. 1
 2
 Bsn. 1
 2
 C. Bn.
 Tpt. 1
 2
 3
 Tbn. 2
 3
 Cb. T.
 Timp.
 T-T. Dr.
 Perc. 1
 T. B.
 Perc. 6
 S. Dr.
 Perc. 3
 Mrb.
 Perc. 4
 Glk.
 Perc. 5
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Bentről izgatott és rémült hangok hallatszanak ki. Néhányan kiszaladnak, látjuk, amint lemeszárolják őket.

div. a2
 unis.

269

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hn.
 Cl. 1
 2
 B. Cl.
 Bsn. 1
 2
 C. Bn.
 Tpt. 1
 2
 3
 Tbn. 1
 2
 3
 Cb. T.
 Timp.
 T. B.
 Perc. 6
 S. Dr.
 Perc. 3
 Mrb.
 Perc. 4
 Glk.
 Perc. 5
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

269

This page of a musical score is for a symphony, featuring a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, E. Hn., Cl. 1/2, B. Cl., Bsn. 1/2, C. Bn., Hn. 1/2/3/4, Tpt. 1/2/3, Tbn. 2/3, Cb. T., Timp., Perc. 1 (T-T. Dr.), Perc. 6 (T. B.), Perc. 3 (S. Dr.), Perc. 4 (Cym.), Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., and Cb. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings like 'ff' and 'unis.'.

270

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T, Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr. T.T.

Perc. 4 Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

270

271

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T.T. Dr.

Perc. 6 T. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 T.T.

Perc. 4 Cym.

Perc. 5 Glk.

271

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Electra ott marad a holttestekkel. Először csak áll, nézi őket...

272

Picc. *(tr^b)*

Fl. 1 *a2 (tr^b)*

Fl. 2

Ob. 1 *(tr^b)*

Ob. 2 *(tr^b)*

E. Hn. *(tr)*

Cl. 1 *(tr)*

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *a2*

Hn. 2 *a2*

Hn. 3 *a2*

Hn. 4 *a2*

Tpt. 1 *marcatissimo*

Tpt. 2 *marcatissimo*

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Cb. T.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

T. B.

Perc. 6

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

272 ...majd tombolva, őrjöngve kezd játszani velük. Tépi, cibálja, rángatja azokat.

un.

div. a2

273

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2

unis.

273

274

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

C. Bn.

Hn. 1/2

Tpt. 1/2/3

Tbn. 1/2/3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

274 Chorus és a Mester egy ideig döbbenet nézik Electrát,

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 E. Hn.
 Cl. 1/2
 B. Cl.
 Bsn. 1/2
 C. Bn.
 Hn. 1/2
 3/4
 Tpt. 1/2
 3
 Tbn. 1
 2/3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Vln. I unis.
 Vln. II
 Vla.
 Vlc. arco
 Cb. arco

majd lefogják, csitítgatják. Electra tovább küzd, vergődik a kezeik között...
 div. a2

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2
 Hn. 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

275
 276
 277
 278

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb. unis.

The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Clarinets (1 and 2), Bass Clarinet, Bassoon (1 and 2), and Contrabassoon. The brass section includes Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Contrabass Trombone. The percussion section includes Timpani, Tom-Tom Drum, Bass Drum, Snare Drum, and Triangle. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass (unison).

The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play a melodic line with accents. The brass section plays a harmonic line. The percussion section provides a rhythmic accompaniment.

This page of the musical score is for a large orchestra, featuring staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), and Contrabassoon (C. Bn.).

Brass: Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Cb. T.).

Percussion: Timpani (Timp.), T-T. Dr. (T-T. Dr.), B. Dr. (B. Dr.), S. Dr. (S. Dr.), Trgl. (Trgl.), Glk. (Glk.), and Perc. 5 (Perc. 5).

Strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings are playing a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The percussion section includes a variety of instruments, including timpani, snare drum, and cymbals.

...végül a kimerültségtől lerogy, és csak bámul maga elé. Talán a holttesteket nézi. A Chorus tagjai Electra köré gyűlnek, megpróbálják felrázni a kábulatból, hídba.

277 278

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn. 1 2

Cl. 1 2

B. Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T. 1 2

Timp.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 G. W. Ch.

Vln. I 1 2

Vln. II 1 2

Vla. 1 2

Vlc. 1 2

Cb. 1 2

277 278

Picc. ba: e ba: e ba: e ba: e
 1
 Fl. e: ba e: ba e: ba e: ba
 2
 Ob. ba: e ba: e ba: e ba: e
 1
 2
 E. Hn. ba: e ba: e ba: e ba: e
 1
 Cl. ba: e ba: e ba: e ba: e
 2
 B. Cl.
 Bsn. 1
 2
 C. Bn.
 Hn. a2>
 1
 2
 3
 4
 Tpt. a2>
 1
 2
 3
 Tbn. a2>
 1
 2
 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 2 Mrcs.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Cym.
 Perc. 5 Glk.
 Perc. 6 G. W. Ch.
 Vln. I ba: e ba: e ba: e ba: e
 Vln. II ba: e ba: e ba: e ba: e
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

282

Fl. 1 2 *a2* *p*

E. Hn. *f* *ppp*

Cl. 1 2 *pp* *f* *ppp*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *pp*

Hn. 1 2 *con sord.* *ppp*

3 4

Timp. *ppp*

Hp.

Vln. I *f* *ppp*

Vln. II *f* *ppp*

Vlc. *unis.*

Cb.

283

B. Cl. *pp*

Timp.

MES. *(félíg magának, félíg a közönségnek szól)*
poco parlando
3

283 Az sze-gény ár - vát, ím, be-ho-zám jó - szá-gá - ba, i-gaz, e-lég mun-ká - val, e-lég fá-rad-ság-gal. Ő is min-den i-gye-ke-ze-tit

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp* *unis.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 2 4

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

MES.

el-vé-gez-te: or-szá-gá - ba im-már sza-ba-don — u-ral-kod-ha-tik. —

De i-gen fé - lek, — hogy ez is, mint az több

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2

284

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 2 4

Perc. 2 B. Dr.

MES.

aty - ja - fi - a - i, — el ne ve-szes - - se ma-gát. Mert ez ház mind - ő-rök - ké rak - va volt ve-sze-de-lem - mel. — Bi-zony, nagy csu-dá - la-tos do-log,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2

unis.

285

286

Cl. 1 2 *pp* *ppp*

B. Cl. *pp* *ppp*

Bsn. 1 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Tpt. 1 2 3 *mp*

Timp. *p*

Perc. 2 B. Dr. *p*

MES. *appassionato*
 hogy tu-laj-don fi - a é-des-any-ját meg-öl-je. De hi-szem u-gyan, az nagy Is - ten va-kí - tot-ta meg e-zek-nek szí - ve-ket,

286

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

Picc.

Fl. 1 2

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2 3

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Cel.

MES.

hogy az ő nagy sok go-nosz - ság-ok-ról, ke-vély - sé-gek-ről, bu - ja - sá - gok-ról, tob - zó - dá - sok - - -ról meg-fi-zet - né - nek,

ÁRNYAK

S.

A.

Choir

T.

B.

Közben sötét árnyak gyülekeznek mindenfelől, lassan eltűnik a fény és megszűrösödik a sötétség.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

unis.

mp *pp* *f* *p* *mp* *pp* *mf* *mf*

287

Picc. *f*
 Fl. 1 2 *f*
 Ob. 1 2 *f* *a2*
 C. Bn. *f*
 Hn. 2 *senza sord.* *mf*
 Hn. 4 *senza sord.* *mf*
 Tpt. 1 2 3 *f*
 Tbn. 1 2 3 *mf*
 Cb. T. *mf*
 Timp. *mf*
 S. Dr. *mf*
 Perc. 3 *mf*
 Hp. *ff*
 MES. *ff*
 S. *mf* a
 A. *mf* a
 Choir T. *mf* a
 B. *mf* a
 Vln. I *f* *div. a2*
 Vln. II *f* *div. a2*
 Vla. *f*
 Vlc. *f* *pizz.*
 Cb. *f* *pizz.*

mert so - ha nem a - - ka - - rá - nak vé - - - - -
 a a a a

287

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 C. Bn.
 2
 Hn. 4
 Tbn. 1
 2
 3
 Cb. T.
 Perc. 3 S. Dr.
 Hp.
 MES.
 - - - - get vet - - - - ni nagy un - - - - dok - - - - sa - - - - gok - nak.
 S.
 A.
 Choir
 T.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

288

289

Bsn. 1 2 *ppp* *a2*

C. Bn. *ppp*

Hn. 1 2 *ppp*

3 4 *ppp*

Cb. T.

MES. *mp poco cantabile*

ezt is: hogy ő is bo-lond-sá-gá-ba el-vesz-ti ma-gát. — De be-mé-gyek hoz-zá-ja, jó ta-ná-csot a-dok ne-ki-e, hogy e-rő-sen

289

Vlc.

Cb.

290

Bsn. 1 2 *a2*

C. Bn.

Hn. 1 2

3 4

MES.

meg-ő - riz-ze ma-gát ez ve-sze-del - mek - tül, já-m-bor és-tisz-ta é - le-tű — le-gyen, i-ga-zán és ke-gyel - me-sen él - jen,

S. *pp* *a*

A. *pp* *a*

Choir *pp* *a*

T. *pp* *a*

B. *pp* *a*

292

A Chorus tagjai egyre szorosabban fogják közre és óvják Electrát a növekvő sötétségtől és a közeledő árnyaktól, akik már szinte az egész színpadot belepik. Csaknem teljes a sötétség.

Maestoso molto ♩ = 60

1-3

mp

3

pp

ppp

5

4-5

mp

5

p

pp

ppp

6-7

mp

5

p

pp

ppp

5

CH.

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

S.

p

pp

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E - lect - ra! _

A.

p

pp

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E - lect - ra! _

Choir

T.

p

pp

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E - lect - ra! _

B.

p

pp

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E - lect - ra! _

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E - lect - ra! _

294

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 T.T.

ppp

ppp

FÜGGÖNY

S. *ppp*
E - - - - lect - - - - ra!

A. *ppp*
E - - - - lect - - - - ra!

Choir

T. *ppp*
E - - - - lect - - - - ra!

B. *ppp*
E - - - - lect - - - - ra!