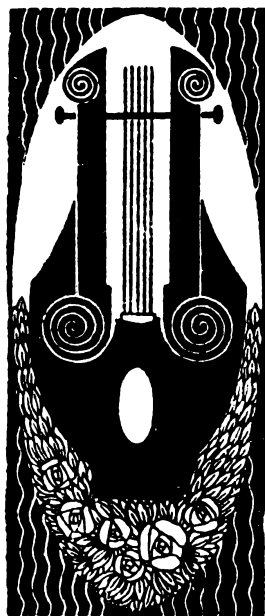


# WILHELM JERAL

## SÉRÉNADE VIENNOISE

VIOLINO, VIOLONCELLO & PIANO

OP. 18



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6815



Fritz Kreisler in Verehrung gewidmet

# SÉRÉNADÉ

(VIENNOISE)

für

Violine, Violoncell und Klavier

von

## WILHELM JERAL

OP. 18

Diese Ausgabe darf in Großbritannien, sowie in den Vereinigten Staaten  
von Nordamerika nicht verkauft werden

Aufführungsrecht vorbehalten - Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN



# SÉRÉNADE VIENNOISE.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
*Droit d'exécution réservés.*

Wilhelm Jeral, Op. 18.

**Allegro, ma non troppo.**

Violino.

Violoncello.

*p espr.*

Piano.

*p*

**Allegro, ma non troppo.**

*mf*

*mf*

*dim.*

*dim.*

1

*p poco string. e cresc.* *p*

*cresc.* *cresc.* *p*

*f* *dim.* *rit.* *f* *mf* *p rit.*

2

*a tempo, portato (tranquillo)*

*pp dolce* *p*

*pp a tempo, portato (tranquillo)*

First system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' in a box, followed by the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment also features a triplet of eighth notes. Dynamics include *poco rit.*, *p*, and *espr. con grazia*.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a more active bass line. Dynamics include *f*.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '4' in a box. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes marked with a '4' in a box. Dynamics include *poco string. e cresc.* and *p*.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A five-fingered scale-like passage is visible in the bass clef staff.

Third system of musical notation, featuring a box with the number '5' above the first measure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The tempo marking *a tempo (molto tranquillo)* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a box with the number '5' above the first measure. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo). The tempo marking *poco animato* is present. A five-fingered scale-like passage is visible in the bass clef staff.



trattando  
*f* *dim.* *p* *dolcissimo*  
*f* *dim.* *p* *dolcissimo*  
*f* *dim.* *pp* *dolcissimo*  
 6 *trattando* *dolcissimo*

*poco animato*  
*poco animato* *cresc. molto*  
*cresc. molto*  
*poco animato*  
*cresc. molto*

*calm.*  
*calm.* *p*  
*calm.*  
 7  
 7  
*f* *pp*

*pp* *pizz.* *arco*  
*pizz.* *arco*  
*pp*  
 8  
*p.* *p.* *p.*

# UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

### Nr. Kammermusik

56/61 für Schule und Haus.  
(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glogner, Ad. Steffek und Theod. Luka)

#### A. Duos

(für Violine und Klavier)

456 Bd. I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo v. Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.

457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.

#### B. Trios

(für Violine, Violoncello u. Klavier)

458 Bd. I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.

459 Bd. II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.

460 Bd. III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.

461 Bd. IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.

### Streichtrios (Stimmen)

919 Beethoven, op. 3, 8, 9. Trios für Violine, Viola und Violoncello und op. 25. Serenade für Flöte, Viola und Violoncello (Fitzner).

Dieselben einzeln:

4860 Trio 1 Es dur, op. 3.  
4861 Trio 2 G dur, op. 9, Nr. 1.  
4862 Trio 3 D dur, op. 9, Nr. 2.  
4863 Trio 4 C moll, op. 9, Nr. 3.  
4864 Serenade I D dur, op. 8.  
4865 Serenade II D dur, op. 25. (Flöte, Violine, Viola)

1882 Dohnányi, op. 10. Serenade für Violine, Viola u. Violoncello.

541 Haydn, Zwei Divertimenti für Violine, Viola u. Violoncello (R. Heuberger).

1952 Reger Max, op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

1934 — op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

### Klaviertrios (Stimmen)

(für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben)

703 Bach, J. S., Konzert III D moll (2 Violinen und Klavier) (Petri).  
877 Beethoven, Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandts-Buy).

Dieselben einzeln:

4800 Trio 1 Es dur, op. 1, Nr. 1.  
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2.  
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3.  
4803 Trio 4 B dur, op. 11.  
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1.  
4805 Trio 6 Es dur, op. 70, Nr. 2.  
4806 Trio 7 B dur, op. 97.  
4807 Trio 8 B dur, op. posthume.  
4808 Trio 9 Es dur, op. posthume.  
4809 14 Variationen, Es dur, op. 44.  
4810 20 Variationen, G dur, über: „Ich bin der Schneider Kanada“, op. 121a.

2184/85 Bohm, C., op. 330, Zwei leichte Klaviertrios.

2186 Brahms, Joh., op. 8. Klaviertrio H dur (Neue Fassung).

2268 — op. 40. Klaviertrio Es dur.

1413 Bronsart, op. 1. Klav.-Trio G moll.

2347 Dvořák, Ant., op. 90. Dumky-Trio.

1885 Fuchs, R., op. 72. Klaviertrio.

### Nr. 912 Haydn, Sämtl. Klaviertrios (Glogner, Steffek, Luka) Bd. I, II, III

Dieselben einzeln:

4811 Trio 1 D dur.  
4812 Trio 2 F dur.  
4813 Trio 3 C dur.  
4814 Trio 4 C dur.  
4815 Trio 5 G dur.  
4816 Trio 6 F dur.  
4817 Trio 7 D dur.  
4818 Trio 8 A dur.  
4819 Trio 9 Es dur.  
4820 Trio 10 B moll.  
4821 Trio 11 Es dur.  
4822 Trio 12 F#s moll.  
4823 Trio 13 C dur.  
4824 Trio 14 B dur.  
4825 Trio 15 D dur.  
4826 Trio 16 As dur.  
4827 Trio 17 C moll.  
4828 Trio 18 Es dur.  
4829 Trio 19 G moll.  
4830 Trio 20 Es moll.  
4831 Trio 21 G moll.  
4832 Trio 22 Es dur.  
4833 Trio 23 E dur.  
4834 Trio 24 Es dur.  
4835 Trio 25 A dur.  
4836 Trio 26 D moll.  
4837 Trio 27 B dur.  
4838 Trio 28 F dur.  
4839 Trio 29 G dur.  
4840 Trio 30 F dur.  
4841 Trio 31 G dur.  
3143 Hummel, op. 12. Klaviertrio E dur.  
3146 — op. 93. Klaviertrio, Es dur.  
2766 Korngold, E. W., op. 1. Klaviertrio.  
2996 — Dasselbe Partitur (16").  
1414 Lazarus, G., op. 55. Klaviertrio.  
2558 Mendelssohn, 2 Klaviertrios.  
252/53 Mozart, Die erste Lage. 8 leichte Stücke (2 Violinen u. Klavier). I/II

### 913 Mozart, Sämtl. Klaviertrios (Glogner, Steffek, Luka).

Dieselben einzeln:

4842 Trio 1 G dur, op. 14, Nr. 1.  
4843 Trio 2 Es dur (mit Bratsche) op. 14, Nr. 2.  
4844 Trio 3 B dur, op. 14, Nr. 3.  
4845 Trio 4 B dur, op. 15, Nr. 1.  
4846 Trio 5 E dur, op. 15, Nr. 2.  
4847 Trio 6 C dur, op. 15, Nr. 3.  
4848 Trio 7 G dur, op. 16.  
4849 Trio 8 C dur, op. 41.  
4850 Trio 9 D moll.  
3141 Novák Vit., op. 27. Trio (quasi una ballata).

2667 Reger Max, op. 103. Trio.  
3147 Reissiger, op. 85. Klaviertrio E dur.  
3148 — op. 181. Klaviertrio G moll.

Rubinstein, A., Klaviertrios:

2481/82 op. 15, Nr. 1/2 F dur, G moll.  
2483 op. 52. B dur.  
414 op. 85. A moll.  
1787 Saint-Saëns, op. 18. Klaviertrio F dur.  
911 Schubert, op. 99, 100 und 148. (Notturmo) Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandts-Buy).

Dieselben einzeln:

4851 Trio 1 B dur, op. 99.  
4852 Trio 2 Es dur, op. 100.  
4853 Notturmo, Es dur, op. 148.

1792 Schumann, G., op. 35. Klaviertrio.

Schumann, R., Klaviertrios. (J. v. Lier):

918 op. 63. Trio I D moll.  
923 op. 8. Trio II F dur.  
924 op. 110. Trio III G moll.  
2285 Schütt, Ed., op. 54. Walzermünchen. Klaviertrio.

2215/16 — Walzer-Momente. 2 Klaviertrios nach Lanner und Strauß.

1633/35 Trio-Album für die Jugend, Schöning, op. 36. I/III.

1917 Volkmann, R., op. 3. Klaviertrio F dur.

1918 — op. 5. Klaviertrio B moll.

3149 Weber, op. 63. Klaviertrio G moll.

### Nr. Streichquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmal mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen.

57/58 Beethoven, op. 18, Nr. 1/2

65/68 — op. 18, Nr. 3—6

433 — op. 18, Nr. 1—6 in 1 Bd.

313 — op. 59, Nr. 1.

145 — op. 59, Nr. 2

83/84 — op. 59, Nr. 3, op. 74.

434 — op. 59, Nr. 1—3, op. 74 in 1 Bd.

85 — op. 95. F moll.

881/82 — op. 127. Es dur, op. 130. B dur.

883 — op. 131. Cismoll.

884 — op. 132. A moll.

885 — op. 133. (Große Fuge) B dur.

86 — op. 135. F dur.

896 — op. 95, 127, 130—33, 135 in 1 Bd.

2197 Brahms, J., op. 51, Nr. 1 C moll.

2198 — op. 51, Nr. 2 A moll.

1881 Dohnányi, op. 7. A dur.

2209 Dvořák, op. 51. Streichquartett.

2212 — op. 96. Streichquartett, F dur.

2647 Fuchs, R., op. 58. Streichquart., Part.

2648 — Dasselbe, Stimmen.

415 Graedener, op. 33. Quart. I D moll.

940 — op. 39. Quartett II D dur.

2806 Graener, Paul, Streichquartett über das schwedische Volkslied: „Spin, Spinn“, Partitur (16").

2807 — Dasselbe, Stimmen.

64 Haydn, op. 54, Nr. 1—3.

63 — op. 74, Nr. 1—3.

62 — op. 76, Nr. 1—6.

846 Mendelssohn, op. 12 Es dur.

847 — op. 13 A moll.

848 — op. 44 Nr. 1 D dur.

849 — op. 44 Nr. 2 Es moll.

850 — op. 44 Nr. 3 Es dur.

851 — op. 80 F moll.

854 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge.

Mozart, Streichquartette:

73 I G dur, Köch.-Nr. 387.

74 II D moll, „ 421.

75 III Es dur, „ 428.

76 IV B dur, „ 458.

77 V A dur, „ 464.

78 VI C dur, „ 463.

79 VII D dur, „ 499.

80 VIII D dur, „ 575.

81 IX B dur, „ 589.

82 X F dur, „ 590.

435 — Dieselben in 1 Bd.

3140 Novák Vit., op. 22. Quartett G dur.

2652 Piek-Nanglagall, Rice., op. 18. Streichquartett, Partitur 16".

2653 — Dasselbe, Stimmen.

1251/52 Reger Max, op. 54. Zwei Quartette, I, G moll, II, A dur.

1943 — op. 74. Quartett in D moll.

2673 — op. 109. Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen).

2993 Schönborg A., op. 10. Streichquart. (mit Gesang) Fis moll Part. (8")

88 Schubert, op. 29. Quartett.

176 — op. posth. dto. in D moll.

2296 Smetana, II. Quartett F dur.

824 Schumann, op. 41. 3 Streichquartette.

3282 Stöhr R., op. 22. Quartett D moll. Partitur.

3283 — Dasselbe, Stimmen.

1001 Strauss, Rich., op. 2. Quartett in A dur, Partitur.

1002 — Dasselbe, Stimmen.

2929 Welgi Karl, op. 4. Streichquartett, Part. (16")

2930 — Dasselbe, Stimmen.

1415 Werner, Jos., op. 6. Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche).

1676 Wolf Hugo, Streichquart. in D moll

1675 — Italien. Serenade, Streichquartett.

### Nr. Klavierquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)

2568/69 Beethoven, I/II, Es dur, D dur.

2570 — III C dur.

2571 — IV Es dur, n. d. Quintett op. 16.

2572 — Dieselben I/IV komplett.

2192 Brahms, op. 25. I G moll.

2193 — op. 26. II A dur.

1888 Fuchs, R., op. 75. Quartett.

3277 Gounod Rob., op. 35. H moll.

2573 Mendelssohn, op. 3. H moll.

2574/75 Mozart, I/II G moll, Es dur.

2576/78 — III/V Es dur, A dur, D dur.

2579 — Dieselben I/V komplett.

3131 Novák Vit., op. 7. Quartett C moll.

1791 Schumann, Georg, op. 29. Quartett.

878 Schumann, R., op. 47. Quart. Es dur.

1048 Strauss, R., op. 13. Quartett, C moll

2014 — Dasselbe, Partitur 16".

2580 Weber, Klavier-Quartett B dur.

### Streichquintette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 2 Bratschen [oder Bratsche u. Klarinette] u. Cello)

87 Beethoven, op. 4

122 — op. 29.

359 — op. 137 (Fuge in D dur).

2361 Brahms, op. 115. Klarinettenquintett

3352 Braun Rud., Quintett E moll, Partitur (16").

3353 — Dasselbe, Stimmen.

2924 Bruckner, Quintett F dur Partitur.

2925 — Dasselbe, Stimmen.

859 Mendelssohn, op. 18. A dur.

860 — op. 87. B dur.

168 Mozart, I C dur, Köchel Nr. 515.

140 — II G moll, Köchel Nr. 516.

169 — III A dur, Köchel Nr. 581.

141 — IV D dur, Köchel Nr. 593.

706 Schubert, op. 163 C dur.

1370 Weber, J. M., Quintett in D dur für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncellen

### Klavierquintette

(für Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Cello, wo nicht anders angegeben)

1380 Dohnányi, op. 1. C moll.

2208 Dvořák, op. 81. A dur.

3350 Mandl Bleh., Quintett D dur.

2804 Mraczek, J. G., Quintett Es-dur.

3135 Novák Vit., op. 12. A moll.

1799 Saint-Saëns, op. 14. A moll.

788 Schubert, op. 114. Forellenquintett (für Klavier, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabaß)

790 Schumann, op. 44. Es dur.

### Sextette, Septette und

#### Octette

869 Beethoven, op. 20. Septett.

855 Mendelssohn, op. 20. Oktett, Es dur.

1371 Weber, J. M., „Aus meinem Leben“, Septett in E dur für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette, Fagot und 2 Waldhörner, Partitur.

1372 — Dasselbe, Stimmen.

### Klavier mit Streich-

#### Orchester

2549 Piek-Nanglagall, Rice., op. 4. Trois Miniatures. Partitur.

2509 a/e — Dasselbe Orch.-Stimm., kpl.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos