

PIECES CHOISIES

DE LA

COMPOSITION

DE M^r. PIROYE,

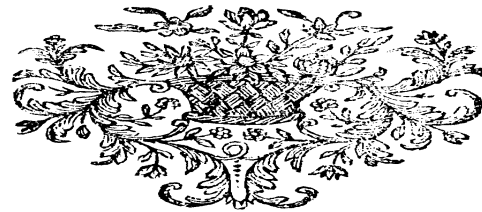
PROFESSEUR DE MUSIQUE,
& Organiste à Paris, tant pour l'Orgue & le Clavecin, que pour toutes fortes d'Instruments de Musique.

D E D I E E S

A MONSIEUR CHAPPELLE,
Conseiller Secretaire du Roy.

PREMIER LIVRE DE DIX PLANCHES.

Prix. { 4. liv. 10. fols, Relié en veau.
3. liv. Couvert de papier marbré.
2. liv. 15. fols, En Feuilles.



A P A R I S .

Chez GUILLEAUME CAVELIER, Libraire dans la Grande Salle du Palais, du côté de la Cour des Aydes, à l'Ecu de France, & à la Palme.

M D C C X II.

Avec Privilege du Roy.

La Paix Dialogue Rondeau a deux Choeurs.

Gravement.

Grand Jeu.

Fin.

Gay

Petit Jeu.

Grand Jeu.

Petit Jeu.

Grand Jeu. &c.

The image shows a page of musical notation for a piece titled "La Paix Dialogue Rondeau a deux Choeurs". The score is written for two choirs, with each choir having a vocal line and a piano accompaniment. The piece is divided into several sections: "Gravement" (slowly), "Grand Jeu" (grand game), "Gay" (lively), "Petit Jeu" (small game), and "Grand Jeu &c." (grand game and so on). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The page number "3" is in the top right corner. The word "Fin." is written at the end of the first system. The score is written in a clear, legible hand.

Suite de la Paix.

Petit Jeu.

Grand Jeu.

Petit Jeu.

Grand Jeu.

Gay

Petit Jeu.

Grand Jeu.

Petit Jeu.

Grand Jeu.

Petit Jeu.

Grand Jeu.

Petit Jeu.

Grand Jeu.

Petit Jeu.

Grand Jeu.

Petit Jeu.

Grand Jeu.



Grave par E. du Plessis

Composé par Monsieur
PIROYE
 Organiste de S.^t Honoré Et
 des RR.PP. Jacobins de la
 rue S.^t Honoré à Paris.

L'Allegresse, Dialogue, Rondeau a deux Chœurs.

Gay. *f*
Grand Jeu.

Fin. Grand Jeu.
Petit Jeu.

Petit Jeu.
Grand Jeu.

Grand Jeu. &c.

&c.

Composé par Monsieur **PIROYE**
Organiste de Saint Honoré Et des
R.R. P.P. Jacobins de la rue
Saint Honoré Paris
Et Gravé par F. du Plessy en 1711.

La Beatitude, Dialogue a deux Chœurs, Symphonie.

Peti Jeu.

Grand Jeu.

Peti Jeu, Tondrement.

*Grand Jeu.
Peti Jeu.*

Peti Jeu. *Grand Chœur, tres vite.*

fin. *Peti Jeu, Tondrement.* *Grand Chœur
come cy devant.*

fin. *fin.* *fin.*

Composé par
M. PIROYE
 Organiste de
 St Honoré et
 des RR. PP.
 Jacobins de la rue
 Saint Honoré à
 Paris 1711.
 Gravé par F. du Plasty.

L'Immortelle, Dialogue, à deux Chœurs, Symphonie

This musical score is for the piece 'L'Immortelle, Dialogue, à deux Chœurs, Symphonie'. It is written for a symphony orchestra and features two choral parts. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo and performance instructions are as follows:

- System 1:** *Gravement.* (Vocal line), *Petit Jeu.* (Piano accompaniment)
- System 2:** *Grand Jeu.* (Piano accompaniment)
- System 3:** *Gay.* (Vocal line), *Grand Jeu.* (Piano accompaniment)
- System 4:** *Petit Jeu.* (Vocal line), *Petit Jeu.* (Piano accompaniment)
- System 5:** *Petit Jeu.* (Vocal line), *Grand Jeu.* (Piano accompaniment)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Suite de L'Immortelle.

The musical score is arranged in several systems. The top two systems are for keyboard instruments, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) staves. The third system is for the Grand Chœur, with a single staff and the instruction 'Grand Chœur Tout.' written to the left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions are placed throughout the score: 'Grand Jeu' and 'Petit Jeu' appear in the keyboard parts, and 'Vivement.' is placed above the Grand Chœur staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Composé par Monsieur **PIROYE**
Organiste de Saint Honoré, Et des
RR.PP. Jacobins de la rue Saint
Honoré à Paris 1711.

Gravé par F. du Plessy.

La Brillante, Dialogue, à deux Chœurs, Symphonie.

This musical score is for a symphony movement titled "La Brillante, Dialogue, à deux Chœurs, Symphonie." It is page 9 of the score. The music is written for a full orchestra, with staves for strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into sections marked "Petit Jeu" (Small Game) and "Grand Jeu" (Large Game). The "Petit Jeu" sections are characterized by lighter, more delicate textures, while the "Grand Jeu" sections feature more complex, rhythmic patterns and dynamic intensity. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Suite de la Brillante, Symphonie.

Gay.
Petit Jeu.

Grand Chœur.

Composé par **M. PIROYE** Organiste
de Saint Honoré, Et des RR. PP. Jacobins
de la rue Saint Honoré Paris.

Gravé par F. du Plessy, en 1711.