



Hahnen-Rheinländer

von Oscar Fetrás Op.167.

Aus der Operette

„Die keusche Susanne“

Musik von

Jean Gilbert

Text von Georg Okonkowsky.

Nach Fils a Papa von A.Mars u. Desvallieres.

PREISE:

Ausgabe für

Klavier zu 2 Händen

mit überlegtem Text . . . M.1.50

als Duett oder Lied . . . M.1.50

Orchester . . . M.2.50

Salon-Orchester (Lyra) M.2.50

Schrammel-Quartett . . . M.1.80

Pariser Besetzung (Lyra) M.1.80

Harmonie-Musik . . . M.3.00

Blech-Musik . . . M.2.50



Verlag von
Anton J. Benjamin
Kgl.Schwed.Hofmusikalienhändler
HAMBURG.

Die keusche Susanne.

Operette in drei Akten von Jean Gilbert.

Text von Georg Okonkowsky.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer. (Oscar Fetrás) M 1.80. no



Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch. (Oscar Fetrás) M 1.50. no



Hahnen Duett. M 1.50 no (auch als Rheinländer von Oscar Fetrás erschienen. Pr. für Piano M 1.50. netto)



Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe! Duett. M 1.50. no



Immer mußt Du artig sein. Duett. M 1.50. no



Wein = Lied. M 1.50. no



Mädels, Ihr süßen. Lied. M 1.50. no



Das ist Paris. Terzett. M 1.50. no



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg

Königl. Schwed. Hofmusikalienhändler.

Hahnen - Rheinländer

mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette

„Die keusche Susanne.“

nach Fils a Papa von A. Mars & Desoallieres.

Text von Georg Okonkowsky.

Oscar Fetrás, Op.167.

Piano.

(Duke - duk

Kickri - ki ———) Auf

The piano introduction consists of two staves in C major, 2/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic.

ei - nem Hüh - ner - ho - fe, da lebt ein stol - zer Hahn, dem wa - ren al - le

The first line of the song melody is written on a single staff in C major, 2/4 time. It begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes, and ends with a quarter note on G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Hüh - ner in Lie - be un - ter - tan. Des Mor - gens schon um drei - e be -

The second line of the song melody continues on a single staff. It features a quarter note on G4, followed by eighth notes, and ends with a quarter note on G4. The piano accompaniment remains consistent.

gann sein Ta - ges - lauf, da weckt mit sei - nem Krä - hen, er gar die Son - ne auf! (Duke

The third line of the song melody continues on a single staff. It features a quarter note on G4, followed by eighth notes, and ends with a quarter note on G4. The piano accompaniment remains consistent.

duk

Kickri - ki ———

Duke

duk

Kickri - ki.)

Da

The fourth line of the song melody continues on a single staff. It features a quarter note on G4, followed by eighth notes, and ends with a quarter note on G4. The piano accompaniment remains consistent, ending with a forte (f) dynamic.

ei - nes schö - nen Ta - ges, bei ei - ner Jagd ver - irrt, kam ein Fa - sa - nen - henn - chen auf



sei - nen Hof ge - schwirrt. Wie die den Hahn er - schau - te, da dacht' sie au - gen - blicks: Den



nehm ich mir zum Rit - ter, da hilft ihm al - les nix! (Duke duk Kickri -



ki. ——— Duke duk Kickri - ki.) Komm du mein klei - nes

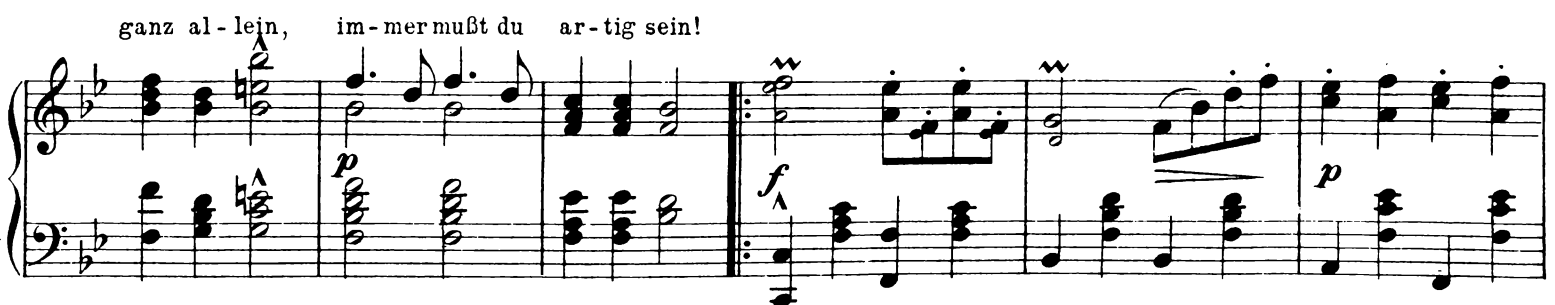


Hah - nenmännchen, komm zu dem Fa - sa - nenhennchen, du mein stol - zes Rit - ter lein, ich, möcht dein Lieb - chen



sein.







First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *fz*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*.

Kik - ki - ri - ki. ———

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Tempo markings: *Coda.*, *Lento.*, *Risoluto.*

Die keusche Susanne

OPERETTE IN DREI AKTEN

NACH FILS A PAPA VON A. MARS UND M. DESOALLIERES

VON
GEORG OKONKOWSKY

MUSIK VON

JEAN GILBERT

Klavier zu zwei Händen.

	Mk.
Klavierauszug mit überlegtem Text	netto 5.—
Potpourri (Divertissement) mit überlegtem Text	3.—
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	1.80
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch — erleichtert	1.20
Two Step mit überlegtem Text	1.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch — Two Step mit unterlegtem dänischen Text	1.50
Hahnen-Rheinländer mit unterlegtem Text	1.50

Klavier und Gesang.

Klavierauszug mit Text	netto 10.—
Komm mein kleines Hahnenmännchen. Hahnen-Duett oder Lied	1.50
Das ist Paris. Terzett	1.50
Wir sind ein zärtlich Ehepaar. Duett	1.50
Immer mußt du artig sein. Duett	1.50
Wein-Lied. Hoch und tief	1.50
Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe! Walzerlied	1.50
Susann, Susann, du hast mir's angetan. Bänkelsängerlied	1.50
Mädels, ihr süßen (Wenn die Füßchen sie heben). Walzerlied	1.50

Klavier und Violine.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	netto 2.—
--	-----------

Zither (Münchener Stimmung).

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	netto 1.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	1.50

Zither (Wiener Stimmung).

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	netto 1.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	1.50

Großes oder kleines Orchester.

Großes Potpourri (Divertissement)	netto 6.—
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	4.—
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	2.50
Hahnen-Rheinländer	2.50

Salon-Orchester (Lyrone).

	Mk.
Großes Potpourri (Divertissement)	netto 4.50
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	3.—
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	2.—
Hahnen-Rheinländer	2.—

Pariser-Besetzung (Lyra).

Großes Potpourri (Divertissement)	netto 4.—
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	2.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	1.80
Hahnen-Rheinländer	1.80

Schrammel-Musik.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	netto 0.80
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	0.80
Hahnen-Rheinländer	0.80
Susann, Susann, du hast mir's angetan. Bänkelsängerlied	0.80

Harmonie-(Militär-)u. Blech-(Kavallerie-)Musik.

	f. Harin.	Blech-Mus.
Großes Potpourri (Divertissement)	netto 10.—	8.—
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	5.—	4.—
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	3.—	2.50
Hahnen-Rheinländer	3.—	2.50

Alle Rechte, besonders das der Uebersetzung und Aufführung vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Copyright 1911 by Anton J. Benjamin, Hamburg.



Verlag von
Anton J. Benjamin
Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler
HAMBURG.

