

РОМАНСЫ

✧ МУЗЫКА ✧

Ю. БЛЕЙХМАНА.

№	Р. к.	№	Р. к.
1. Какъ сирень распустилась. Meine Liebe ist grün	Op. 14 № 1.	22. Колыбельная пѣсня.	Слова К.* Р.*—40
2. Весеннюю ночью. Die schönen Augen der Frühlingsnacht	" " 2.	23. Я не скажу тебѣ.	" Пальмина.—40
3. Ужли это тѣ-же пѣсни. Sind das meine kleinen Lieder.	" " 3.	24. Въ дождь. „Дождь по листьямъ“.	" К.* Р.*—40
4. Люблю я цвѣтокъ. Ich lieb' eine Blume	" " 4.	25. Я на тебя гляжу.	" К.* Р.*—40
5. Раннимъ утромъ. Früh am Tage	" " 5.	26. Fortunata. <i>Ахъ, люби меня.</i>	" А. Майкова. —40
6. Цвѣты и ты. Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht	" " 6.	27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни.	" К.* Р.*—40
7. Зачѣмъ. Warum sind denn die Rosen so blass.	" " 7.	28. Все тотъ же свѣтъ	" Д. Ратгауза. —40
8. Въ безмолвіи ночномъ. In still verschwiegener Nacht.	" " 8.	29. Уста мои молчатъ.	" О. Вьлосорова. —40
9. Сердце. Auf deine Veilchenaugen.	" " 9.	29 ^a " " " для сопрано	—40
10. Жажда весны. Frühlingssehnsucht	" " 10.	29 ^b " " " для контральто	—40
11. Меланхолическая серенада. Sérénade mélancolique	Op. 19 № 1.	30. Шопотъ, робкое дыханье	Слова А. Фета—40
11 ^a То-же, съ акк. скрипки, виолончели, гармоніума и фортеп.	" " 1 ^a .	31. Я былъ опять въ саду твоёмъ.	" А. Фета.—40
12. Муки любви. Peine d'amour. (en sol)	" " 2.	32. Въ душѣ моей зима царила	" Венардаки—40
12 ^a " " " (en mi).	" " 2 ^a .	33. На зарѣ ты ея не буди.	" А. Майкова—40
13. Лида. Lyda.	" " 3.	№№ 22—33. Въ одной тетради. Цѣна 2 р. нет.	
14. Весенняя грусть. Mélancolie d'Avril	" " 4.	34. Курганъ. <i>Баллада</i>	Op. 26. № 1. —75
15. Осенняя пѣсня. Chanson d'automne	" " 5.	35. Калодники. <i>Баллада</i>	" " 2. —50
16. Подъ свѣью розъ. Unter Rosen.	Op. 25 № 1.	36. У приказныхъ воротъ. <i>Шуточная пѣсня</i>	" " 3. —50
17. Сумерки. Die Sonn' ist niedergegangen	" " 2.	37. Слушая повѣсть твою.	Op. 27 № 1. —50
18. Весною. Und wieder blüht der Lindenbaum.	" " 3.	38. Серенада. „Спи спокойно, дорогая“.	" " 2. —50
19. Серенада. Serenade	" " 4.	39. Истомилъ меня жизни безрадостный сонъ.	" " 3. —50
20. Вѣтерокъ. Komm, lass uns spielen, du herziges Kind.	" " 5.	40. Баркарола. „По нѣмымъ волнамъ“.	" " 4. —50
21. Вѣдная Лина. Rovera Lina	" " 6.	41. Хорошо мнѣ теперь. <i>Для высок. голоса</i>	" " 5 ^a —50
		41 ^a " " " <i>Для низк. голоса</i>	" " 5 ^b —50
		42. Предвѣстница весны. Message de Printemps.	" " 6. —50
		43. Не жди въ любви призванья. Ich will dir's nimmer sagen. Op. 9. № 1, для высокаго голоса	—40
		43 ^a То-же, для низкаго голоса	—40
		44. Къ отсутствующей. „И такъ, съ тобою я въ разлукѣ“.	—50

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Ж а ж д а в е с н ы .

FRÜHLINGSSEHNSUCHT.

(C. Ulmann.)

Переводъ съ нѣмецкаго И. ТЮМЕНЕВА.

Музыка Ю. ВЛЕЙХМАНА.
Op. 14. № 10.

Vivace. (♩ = 124.)

САНТО.

PIANO.

molto leggiero

p *mf* *mf* *p*

Въ лѣ - сахъ ужь птич - ки рас - пѣ - ва - ютъ и
 Im Wal - de Vög - lein wie - der sin - gen, laut

въ не - бо жа - - вро - нокъ ле - титъ на
 ju - beln Ler - - chen in der Hök, und

вѣт - рахъ поч - ки со - аре - ва - ютъ и
al - le Knos - pen wol - len sprin - gen es

mf il canto espr. *p*

все кругомъ кра - сой бле - стить!
keimt und treibt wo - hin ich seh!

f *f con*

p cresc. e accell. molto *ff*

Moderato. (♩ = 76.)
passione

- ша блажен - ныхъ грѣзъ пол - на, *più f*
Zau - ber hol - der Früh - lings - zeit, вес - нѣ на встрѣ - чу
be - rauscht vom Duft im

f *più f* *espr.*

рвет - ся, и жаждетъ свѣтлыхъ дней о - на, и
Gar - ten, sehn' ich mich auch nach Se - ligkeit, kann's

p string. *poco* *mf* *a* *p*

espr. *p cresc.* *mf*

poco - - - - *f allarg.*

ждетъ ихъ, не дож - дет - ся, и жаждетъ свѣт - лыхъ
Blü - hen kaum er war ten, sehn' ich mich auch nach

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *poco* dynamic and transitions to *f allarg.* The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and later increases to *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

ff *Tempo I.*

дней о - на и ждетъ ихъ, не дож - дет - ся. *con impeto*
Se - lig - keit, kann's Blü - hen kaum er - war - ten!

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *ff* and *Tempo I.* The piano accompaniment also features *ff* dynamics. The text includes the word *con impeto*. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It consists of two staves (treble and bass clef) with dense chordal textures and melodic lines. The dynamics are consistent with the previous systems.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It continues the complex piano texture with various dynamics including *ffp* and *ff*. The system concludes with a double bar line.