

# Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 6)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - - - num,  
lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni,  
Do - mi - ni: sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,  
sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,  
ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, ex hoc nunc  
et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum. Au - xi - li - um me -  
um a Do - mi - no, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui  
fe - cit cœ - lum, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, au - xi - li -  
um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram,  
qui fe - cit cœ - lum, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, Be - ne -  
fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de, et

## Laudate pueri Dominum (superius)

75 **1** 80

re - ctis cor - de, be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et

85

re - ctis cor - de, cor - de, be - ne - fac, Do - mi - ne, bo -

**1** **2** 95

- nis et re - ctis cor - de, et re - ctis cor -

100

de, be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor -

105 **6**  
**2**

- de, et re - ctis cor - de, cor - de.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part in G major, 4/4 time. It consists of five staves of music. The lyrics are Latin: 'Laudate pueri Dominum (superius)'. The score includes measure numbers (75, 80, 85, 95, 100, 105) and first/second endings. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

# Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 6)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - - mi - num, Do - - mi -  
num, lau - da - te no - men Do - - mi - ni, Do - - mi -  
ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di -  
- ctum, be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di -  
ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum: ex hoc nunc  
et us - que in sæ - cu - lum, et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu -  
lum. Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, a Do - mi - no,  
qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram,  
au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, a Do - mi - no,  
qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter -  
ram, Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - - nis, be - ne - fac,

## Laudate pueri Dominum (discantus)

8 75  
Do - mi - ne, bo - nis, et re - ctis cor - de, cor - de,

8 80  
be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de,

8 85  
cor - de, et re - ctis cor - de, bo - nis et re - ctis cor - de,

8 90 95  
be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor -

8 1 100  
de, et re - ctis cor - de, cor - de, et re - ctis cor - de, cor -

8 105 6  
de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de.

# Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 6)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

1 5  
Lau - da - te, pu - e - ri, Do - - mi - num, Do - - mi -

10  
num, lau - da - te no - men Do - - mi - ni, Do - - mi -

15 20  
ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di -

25  
- ctum, be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di -

30  
ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum: ex hoc nunc

35  
et us - que in sæ - cu - lum, et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, in sæ - cu -

40 1 45 1  
lum. Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, a Do - mi - no,

50  
qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram,

55  
- au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, a Do - mi - no,

60  
qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter -

65 **1** 70

ram, Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - - - nis, be - ne - fac,

75

- Do - mi - ne, bo - nis, et re - ctis cor - de, cor - - de,

80

be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de,

85

cor - de, et re - ctis cor - de, bo - nis et re - ctis cor - de,

90 95

be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor -

**1** 100

de, et re - ctis cor - de, cor - de, et re - ctis cor - de, cor -

105 **6**  
**2**

de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de.

# Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Contra (part 3 of 6)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num, Do - mi - num,  
- mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau -  
da - te no - men Do - mi - ni: sit no - men Do - mi - ni be -  
ne - di - ctum, be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in  
sae - cu - lum, in sae - cu - lum, et us - que in sae - cu - lum,  
ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum. Au - xi - li - um me - um a  
Do - mi - no, qui fe - cit cae - lum, qui fe - cit  
cae - lum et ter - ram, qui fe - cit cae - lum et ter - ram,  
au - xi - li - um me - um a Do - mi - no,  
qui fe - cit cae - lum, qui fe - cit cae - lum et ter - ram, qui fe - cit cae -  
lum et ter - ram, et ter - ram, et ter - ram,

## Laudate pueri Dominum (contra)

8 - - - ram, Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis\_

70

1 et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de,

80 et re - ctis cor - de, cor - de,

85 1

90 be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis, be - ne - fac, Do -

95 - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor - de,

100 be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor -

105 de, et re - ctis cor - de, cor - de, cor - de.\_\_\_\_\_

6  
2



# Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Contra (part 3 of 6)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num, Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni: sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum, et us - que in sae - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum. Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cae - lum, qui fe - cit cae - lum et ter - ram, qui fe - cit cae - lum et ter - ram, au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cae - lum, qui fe - cit cae - lum et ter - ram, qui fe - cit cae - lum et ter - ram, et ter - ram, et ter - ram.

70

The musical score is written in a single system with a 2/3 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, and 105 are indicated above the staves. There are first endings marked with a '1' above the staff at measures 70-74 and 85-89. A second ending marked with a '2' above the staff begins at measure 105. The score ends with a double bar line.

ram, Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis\_

1 75

et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de,

80 85 1

et re - ctis cor - de, cor - de,

90

be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis, be - ne - fac, Do -

95

- mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor - de,

100

be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor -

105 2

de, et re - ctis cor - de, cor - de, cor - de.

# Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 6)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num, lau - da -  
- te, pu - e - ri, Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi -  
ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni: sit no - men Do - mi - ni  
\_ be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,  
ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum. ex  
hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Au - xi - li - um me - um a  
Do - mi - no, au - xi - li - um me - um, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui  
fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram, au - xi - li - um me -  
um a Do - mi - no, au - xi - li - um me - um, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram,  
qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram, Be - ne - fac, Do - mi -  
ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor - de,

1 75  
 et re - ctis cor - de, cor - - - - de,

2 80  
 et re - ctis cor - - - - - de, be -

85  
 ne - fac, Do - mi - ne, bo - - - nis et re - ctis cor - -

90 95  
 de, cor - de, et re - ctis cor - de, cor - -

2 100  
 - - de, et re - ctis cor - - -

105 6/2  
 - - de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, cor - - de.

# Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 6)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - - num, lau - da -  
- te, pu - e - ri, Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - -  
ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni: sit no - men Do - mi - ni -  
- be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,  
ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum. ex  
hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Au - xi - li - um me - um a  
Do - mi - no, au - xi - li - um me - um, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui  
fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram, au - xi - li - um me -  
um a Do - mi - no, au - xi - li - um me - um, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram,  
qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram, Be - ne - fac, Do - mi -

Laudate pueri Dominum (tenor)

2  
65

70

ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor - de,

et re - ctis cor - de, cor - de,

et re - ctis cor - de, be - ne - fac,

85

90

Do - mi-ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor - de,

de, et re - ctis cor - de, cor - de,

de, et re - ctis cor - de,

de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, cor - de.

# Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus I (part 5 of 6)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num, lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni: sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, a Do - mi - no, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, ter - ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, ter - ram, et ter - ram, ter - ram, Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de, et re - ctis

75

cor - - de, be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - - nis, bo -

80

- nis, et re - ctis cor - de, cor - de, cor - de,

90

be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - - nis, be - ne -

100

fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de, et re - ctis cor -

105

de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de.



# Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus II (part 6 of 6)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni: sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cae - lum et ter - ram, ter - ram, qui fe - cit cae - lum et ter - ram, ter - ram, au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, a Do - mi - no, qui fe - cit cae - lum et ter - ram, qui fe - cit cae - lum et ter - ram, cae - lum et ter - ram, Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis, be - ne - fac,

80

Do-mi-ne, bo - nis, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, et

85 re - ctis cor - de, be - ne - fac, Do - mi-ne, bo - nis

90 1 et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, be -

95 ne - fac, Do - mi-ne, bo - nis, bo - nis, et re - ctis cor -

100 6 2 de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de.

105