

# Les Soirées de Hambourg

## Six

# Valses Nouvelles

de

# OSCAR FETRÀS

*Le Célèbre Kapellmeister de Hambourg*



*Reproduit par l'Héliolithie*

Op. 181 **VISIONS DE CARNAVAL**  
*(Carnevalsgeister)*

Op. 182 **L'ENVOLÉE**  
*(Die Lyriker)*

Op. 183 **LES DOMINOS ROSES**  
*(Die Rosadominos)*

Op. 184 **COMME L'ÉCUME LÉGÈRE**  
*(Leicht wie Schaum !)*

Op. 185 **INVITE A LA DANSE**  
*(Tanz-Recepte)*

Op. 186 **UNE GOUTTE DANS L'OcéAN**  
*(Tropfen ins Meer)*

Chaque valse pour piano. . . . . ncl. 2 »  
Orchestre complet avec piano conducteur. . — 2 »  
Chaque partie d'orchestre . . . . . — 0.20

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>his</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Editeurs-Propriétaires pour France et Belgique  
Tous droits de reproduction réservés  
*Imp. Delanhy et Fils.*



# LES DOMINOS ROSES

## Die Rosadominos

### WALZE

Oscar FETRÁS. Op.183.

#### Introduction.

*Allegretto.*

Piano.

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in both staves.

The second system continues the introduction. The upper staff features more complex rhythmic patterns with slurs and ties. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is introduced in the upper staff.

#### Tempo di Valse.

The third system marks the beginning of the waltz tempo. The time signature changes to 3/4. The upper staff has a more melodic line with slurs. The lower staff features a block-chord accompaniment. Dynamics include fortissimo (*fp*) and a crescendo (*cresc.*) marking.

The fourth system continues the waltz. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a block-chord accompaniment with slurs. Dynamics include fortissimo (*f*) and piano (*p*) markings.

Valse.

*poco rit.*  $\frac{3}{4}$

N<sup>o</sup> 1.

First system of musical notation, including treble and bass staves. The piece is in 3/4 time and D major. The dynamic marking is *p*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of musical notation, including treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves. Features a repeat sign with *Red.* below it. Dynamics include *p* and *mf*. The system concludes with a box containing "Pour suivre" and "Fin".

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves. The dynamic marking is *mf*.

Sixth system of musical notation, including treble and bass staves. The dynamic marking is *f*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with many slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of a piano score. It includes first and second endings. Dynamics range from *mf* to *fp* to *p*. The system concludes with the instruction *poco rit.* and a double bar line with repeat dots. Below the system is the text *Dal Segno al Fine*.

Third system of a piano score, labeled *Nº 2.* in the left margin. It features a 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *mf*.

Fourth system of a piano score. It includes a first ending. Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of a piano score. It includes a second ending. Dynamics include *p* and *dolce*.

Sixth system of a piano score. It includes first and second endings, and an *ad lib.* section. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *p*.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and some grace notes. Dynamics include *f* (forte) and *p dolce* (piano dolce).

Third system of musical notation, containing first and second endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The middle section is marked "ad libitum". Dynamics include *p* (piano).

Coda section. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords. The time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano).

Final system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and some grace notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a complex, chromatic melodic line with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with its intricate melodic pattern, including some slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. A forte (*f*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line is highly active. The left hand features a long, sustained note in the bass register. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic and less chromatic character. The left hand accompaniment is sparse. Dynamics include fortissimo piano (*fp*) and piano (*p*). A *poco rit.* (slightly ritardando) instruction is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is chordal. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *cresc.* and *f*. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests. Dynamics include *p* and *pp*. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and rests.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords with accents. Dynamics include *f* and *ff*. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords with accents.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords with accents. The system concludes with a double bar line.

N.-B. — Les principales de ces danses sont aussi publiées pour piano à 4 mains.

VALSES

Chaque valse, net : 2 francs.

- Arditi.** Les Belles Viennoises.  
— Parle!  
— Les Tourterelles.
- Berger (RODOLPHE).** Impératrice.  
— Dernier baiser.  
— Tentation.  
— Un peu d'amour,  
— L'heure grise.  
— Ne mentons pas aux femmes.  
— Fruit défendu.  
— En fermant les yeux.  
— Cœur fragile.  
— A quoi pensez-vous?  
— Perdition.
- Depret (M.).** Trouble d'amour.
- Docker.** Les roses du bal.
- Fahrbach.** Valses choisies :  
Op. 53. Souvenir à Joseph Strauss  
Op. 59. Feuilles d'Automne.  
Op. 63. Causeries du Bal.  
Op. 61. Au Hasard de la loterie.  
Op. 105. Au bord du Lac.  
Op. 109. Ovation.  
Op. 119. Retour des Hirondelles.  
Op. 122. Chanteurs des bois.  
Op. 123. Les Emblèmes.  
Op. 126. La Couronne de perles.  
Op. 129. Fleurs d'oranger.  
Op. 130. Les Belles Parisiennes.  
Op. 136. Chant nuptial.  
Op. 140. Les Myrtes d'or.  
Op. 144. L'Esprit viennois.  
Op. 145. L'Amour des femmes.  
Op. 153. Chants d'allégresse.  
Op. 162. Salut à toi!  
Op. 167. Les Sybarites.  
Op. 168. Les Chasseresses.  
Op. 180. Aux cœurs sensibles.  
Op. 200. Valse triomphale.  
Op. 204. Un soir à Madrid.  
Op. 205. Hosannah!  
Op. 213. La Vie viennoise.  
Op. 217. Les Anges déchus.  
Op. 219. Le Plaisir, c'est ma vie.  
Op. 227. Sur les Flots bleus.  
Op. 229. Les Mystères du cœur.  
Op. 232. La Jeune Vienne.  
Op. 233. Rosée du matin.  
Op. 238. Lætitia.  
Op. 244. Encore de beaux jours!  
Op. 248. Jubilé-Valse.  
Op. 258. Les Larmes.  
Op. 260. Valse au clair de lune.  
Op. 267. La Grâce des femmes.  
Op. 270. La Belle Inconnue.  
Op. 281. Valse aux flambeaux.  
Op. 291. Fontaines lumineuses.  
Op. 294. Fin de siècle.  
Op. 300. O Madrid, mes amours!  
Op. 313. Danser, c'est vivre.  
Op. 330. Cœur d'or.
- Fetrás.** Op. 10. Valse des Étincelles  
Op. 15. Au temps du Carnaval.  
Op. 17. Printemps au cœur.  
Op. 19. Les Châteaux en Espagne.  
Op. 23. Les Noctambules.  
Op. 26. La blonde Gretchen.  
Op. 31. A l'aube.  
Op. 35. Valse espagnole.  
Op. 36. Pyramides de fleurs.  
Op. 40. Les Enfants de Hambourg  
Op. 43. Sous sa fenêtre.  
Op. 50. Violettes des bois.  
Op. 52. Par la nuit et le brouillard  
Op. 55. Chagrins d'amour.  
Op. 60. Clair de lune sur l'Alster.  
Op. 63. Les Rêves de Marie.  
Op. 67. Valse bachique.  
Op. 70. Parmi les roses.  
Op. 75. Tes yeux bleus.  
Op. 80. Idylle sur la plage.
- Flaminio.** Un soir à Grenade.
- Godfrey.** Mignon (A. THOMAS).  
— Le petit Faust (HERVÉ).
- Gung'l.** Valses choisies :  
Op. 111. La Danse des Perles.  
Op. 114. Roses de Pentecôte.  
Op. 116. Danses de Cajetana.  
Op. 117. Le Souffle du Zéphyr.  
Op. 118. Une goutte dans l'océan  
des valse.  
Op. 119. Chants du Barde.  
Op. 143. Souvenirs de Gratz.  
Op. 151. La Ronde des Elfes.  
Op. 154. Les Gens de Grafenberg.  
Op. 155. Chansons de Printemps.  
Op. 157. Chansons de Fiumara.  
Op. 160. Les Bourgeois de Prague  
Op. 161. Les Amourettes.  
Op. 167. Wilhelmine.  
Op. 171. Songe d'une Nuit d'Été.  
Op. 174. La Vie de Plaisirs.  
Op. 181. Julie.  
Op. 183. Les Chants du Soldat.  
Op. 187. Dans l'Atmosphère.  
Op. 204. Sur la Terre et sur l'Onde.  
Op. 211. Chants de la Terrasse.  
Op. 213. La Jeunesse dorée.

VALSES (Suite.)

Chaque valse, net : 2 francs.

- Gung'l. (Suite.)**  
Op. 226. Les Pandectes.  
Op. 237. Kaufmann's-Casino.  
Op. 250. Mon plus beau jour.  
Op. 262. Le charme du foyer.  
Op. 268. Les Alouettes.  
Op. 276. Danses au Métronome.  
Op. 277. Sous les Tilleuls.  
Op. 278. Bonne Nouvelle.  
Op. 299. Valse des Fiançailles.  
Op. 300. Refrains du pays de  
Wendes.  
Op. 311. Roses des Alpes.  
Op. 330. Feuilles volantes.  
Op. 344. Premières Hirondelles.
- Hervé.** Valse-ouverture Petit Faust.  
— Roxane, valse-entracte Turcs.
- Iwanovici.** Dolorosa.  
— Sur les bords de la Néva.  
— Un Rêve sur le Volga.  
— Sous les palmiers.
- Kaulich.** Valses choisies :  
Op. 81. Le Bouquet.  
Op. 86. Sur la Montagne.  
Op. 92. Vol de Colombes.  
Op. 95. Halte sur les sommets.  
Op. 96. Le Train de plaisir.  
Op. 136. Coucher de soleil.  
Op. 154. Au moulin de la forêt.  
Op. 157. La vie militaire.
- Kéler-Bela.** Autriche-Hongrie.  
— Honneur aux Dames.
- Marchal (FRANÇOIS).** Aimante.  
— Ombre mystérieuse.  
— Heures d'oubli.  
— Parle encore!
- Métra.** Espérance.  
— L'Etoile du soir.  
— Fascination.  
— Les Faunes.  
— Les Femmes de feu.  
— Gambrinus.  
— L'Italie.  
— Le Juif polonais.  
— Mélancolie.  
— La Neige.  
— La Nuit.  
— La Réveuse.  
— Les Roses.  
— La Sérénade.  
— Le Soir.  
— La Vague.
- Millocker.** Belleville-valse.
- Missa.** Fleur de Houblon.
- Montesetta.** Op. 43. Le Mystère.  
Op. 47. Le Bouquet de roses.  
Op. 58. Aventures de Jeunesse.  
Op. 120. Tempi passati.
- Nazare-Aga.** Valse du Paradis.
- Phitt (SAM).** Pretty Girl.
- Pillevesse.** Les Ivresses.
- Schubert (C.).** Le Charme.  
— Colombes messagères.  
— Les Dames de Séville.  
— Les Filles du ciel.  
— Les violettes de Parme.
- Strauss (JOHANN).** Valses choisies :  
Op. 157. Les Phalènes de nuit.  
Op. 175. Pulsations accélérées.  
Op. 177. Le Bal des Etudiants.  
Op. 204. Vibrations.  
Op. 221. Les Promotions.  
Op. 268. La Chronique de Vienne.  
Op. 273. Premier Article.  
Op. 279. Les Feuilles du matin.  
Op. 285. Les Joyeux Etudiants.  
Op. 292. L'Echo des montagnes.  
Op. 295. Les Plaisirs de la Ville.  
Op. 298. Les Bals de la Cour.  
Op. 300. Feuilles volantes.  
Op. 306. Refrains de la Ville.  
Op. 307. Les Bonbons de Vienne.  
Op. 312. Les Contes de fées.  
Op. 314. Le Beau Danube bleu.  
Op. 316. La Vie d'artiste.  
Op. 318. Télégramme.  
Op. 321. La Renommée.  
Op. 325. Légendes de la forêt.  
Op. 331. Illustrations.  
Op. 333. Aimer, boire, chanter.  
Op. 334. Chants des Rois.  
Op. 340. Les Joies de la vie.  
Op. 342. La Nouvelle Vienne.  
Op. 346. Les Mille et une Nuits.  
Op. 354. Le Sang viennois.  
Op. 357. Scènes de Carnaval.  
Op. 364. Bella Italia.  
Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.  
Op. 370. Cagliostro.  
Op. 375. Joli Printemps.  
Op. 381. Me connais-tu?  
Op. 387. Dans le mille!  
Op. 390. Scènes de la mer du Nord.  
Op. 461. Sous la Tonnelle.
- Strauss (JOSEPH).** Valses choisies :  
Op. 16. Les Violons du roi.  
Op. 61. Les Enfants de Vienne.

VALSES (Suite.)

Chaque valse, net : 2 francs.

- Strauss (JOSEPH).** (Suite.)  
Op. 172. Chants du cœur.  
Op. 184. Transactions.  
Op. 189. Ordonnance du médecin.  
Op. 191. Les Réverences.  
Op. 194. Expansion (prodigalité).  
Op. 197. Hélène.  
Op. 212. Délire.  
Op. 226. Chants du Couronnement.  
Op. 232. Roses d'automne.  
Op. 235. Harmonies célestes.  
Op. 242. Chant de noce.  
Op. 263. Vie de plaisirs.  
Op. 272. Joyeuse Vie.  
Op. 275. Les Flots du Nil.  
Op. 277. Le Mérite des femmes.  
Op. 279. Le Jardin des Hespérides.  
Op. 280. Priorité.  
Op. 283. Chansons d'amour.
- Strauss (EDOUARD).** Valses choisies :  
Op. 41. Tableaux de genre.  
Op. 61. Couronnes de lis.  
Op. 65. Notes du cœur.  
Op. 72. Hypothèses.  
Op. 74. Effusions.  
Op. 75. Valse des Esprits.  
Op. 79. Saines doctrines.  
Op. 80. Honneur aux dames.  
Op. 82. Promesses de bal.  
Op. 87. Bouquets de myrtes.  
Op. 90. Autographes.  
Op. 111. Théories.  
Op. 113. Chansons des Écoles.  
Op. 116. Les Reines du bal.  
Op. 126. La Vie des Ecoles.  
Op. 130. Heures instantes.  
Op. 137. Verdict.  
Op. 147. Fatinitza (Supplé).  
Op. 150. Que la vie est belle!
- Strauss (de Paris).** Valses choisies :  
— Aboukir.  
— Les Armures historiques.  
— La Cascade.  
— Chants du ciel.  
— Cherboung.  
— Danser, c'est vivre.  
— Le Délire.  
— Il n'y a qu'un Paris.  
— Lille.  
— Lisbonne.  
— Murmures du bal.  
— Ne m'oubliez pas.  
— Rosine.  
— Saint-Petersbourg.  
— Souvenirs de Gènes.  
— Souvenir d'un jour.  
— Strasbourg.  
— Stuttgart.  
— Suez.  
— Teresa.  
— Valse de Venzano.  
— Valse des valse.  
— Valse du Couronnement.  
— Un jour en Savoie.  
— L'Idéal.  
— Le Nuage.  
— Venise.  
— La Neige.
- H. Strobl.** Op. 1. Dépêche télégraphique.  
Op. 4. Avec plaisir.  
Op. 7. Sous les lauriers roses.  
Op. 10. Les Inconstantes.  
Op. 11. Flèches d'amour.  
Op. 16. Folle Brise.  
Op. 21. Les Curieuses.  
Op. 26. Sursum Corda.  
Op. 31. Les Frissons.  
Op. 38. Pour Elle!  
Op. 41. Les Idoles.  
Op. 45. Illusions.  
Op. 52. Les Auréoles.  
Op. 55. Les Insouciantes.  
Op. 58. Zéphyr.  
Op. 63. Arabesques.
- L. Varney.** Valse des Gambrioleurs  
— Valse du Noble Etranger.  
— A la belle étoile.
- E. Vollstedt.** Valse joyeuse.  
— Visions de bal.  
— Copurchic-Valse.
- Wachs (PAUL).** Rose d'Avril.  
— Valse des Midinettes.
- E. Waldteufel.** Coppélia (DELIBES)  
La Mandragore.  
Op. . Par les Bois.  
Op. . Habanera.  
Op. . Pour une Rose.  
Op. 259. Bleuets et Coquelicots.  
Op. 263. Impromptu-Valse.  
Op. 265. Dans un Songe.  
Op. 266. Bouffées printanières.  
Op. 268. L'Espace.
- Ziehrer.** Op. 33. La Fée des Fleurs.  
Op. 34. Les cieus sont pleins de  
mélodie.  
Op. 66. Sur l'Océan.  
Op. 187. Le Carnaval.

POLKAS

Chaque polka, net : 1 fr. 70.

- Arditi.** Les petits Tambours.  
— Fleur de Marguerite.
- Berger (RODOLPHE).** Bridge-polka.  
— Le Cri-Cri.  
— Are you ready.
- Docker.** D'une humeur de rose.  
Op. 50. Compliment aux dames.
- Fahrbach.** Tout à la joie!  
Op. 57. La Perle du Bal.  
Op. 70. Portez armes!  
Op. 77. Lazzi.  
Op. 83. Polka des Officiers.  
Op. 86. Le Souvenir.  
Op. 87. Tipp, tipp.  
Op. 89. Pour les Bambins.  
Op. 93. Le Verre en main.  
Op. 102. La Métromanie.  
Op. 116. Libre allure.  
Op. 118. La Dame de cœur.  
Op. 120. Lilliput.  
Op. 124. Coucou-polka.  
Op. 127. Salut à la Jeunesse.  
Op. 151. Fanfreluche.  
Op. 155. Mistigri.  
Op. 156. Toujours galant!  
Op. 210. Toi, ma seule pensée.  
Op. 215. Petite Maman.  
Op. 241. La Tour merveilleuse.  
Op. 242. Gandeamus.  
Op. 257. Joyeux Carillon.  
Op. 263. Salut à Copenhague.  
Op. 278. Causerie d'Oiseaux.  
Op. 301. Plus heureux qu'un roi!  
Op. 305. Nulle autre qu'elle!
- Fetrás.** Op. 12. Charmante Hélène.  
Op. 21. La petite Rosemonde.  
Op. 27. Mascarade.  
Op. 72. Badinage.
- Gung'l.** Polka des Clochettes.  
Op. 148. Polka militaire.  
Op. 176. Kermesse-polka.  
Op. 207. La Rose de l'Elbe.  
Op. 245. Dans le silence de la Nuit.  
Op. 266. Marietta.  
Op. 287. Jolie Suzon.  
Op. 292. Polka des Elfes.  
Op. 315. Blanche comme neige.  
Op. 351. Une Cloche dans la nuit.
- Kaulich.** Op. 101. Philippine.  
Op. 125. A Lisette.
- Métra.** Le Bal d'enfants.  
— Les Clowns.  
— L'Estudiantina.  
— L'Etincelle.  
— London.  
— I Pupazzi.  
— Les Volontaires.  
— Barbe-Bleue (OFFENBACH).
- Millocker.** Infanterie - Cavalerie.
- Oser.** Quel pouf!
- Schindler.** Le retour du Printemps
- Schuler.** Pierrot-polka.
- Seifert.** Le Bal masqué.  
— Polka du Rire.
- Strauss (JOHANN).** Badinage.  
Op. 231. Drôlerie.  
Op. 240. Polka des Masques.  
Op. 288. La Néva.  
Op. 291. Hommage à Vienne.  
Op. 309. Polka des Sylphes.  
Op. 313. Feu follet.  
Op. 317. Le Postillon d'amour.  
Op. 328. Fantaisie de poète.  
Op. 350. Polka du Fou.  
Op. 365. Gais appels de la polka.  
Op. 372. Polka des Béquilles.  
Pizzicato-polka.
- Strauss (JOSEPH).** Moulinet-polka.  
Op. 165. Fashion-polka.  
Op. 185. Les yeux doux.  
Op. 218. La vie à Vienne.  
Op. 269. Feu d'artifice.
- Strauss (EDOUARD).** Colibri-polka.  
Op. 59. Echos des montagnes.  
Op. 60. Con amore.  
Op. 129. Les Violettes de Mars.
- Strauss (de Paris).** Anna-polka.  
— Jockey-Club.  
— La Jeunesse.  
— Bric-à-brac.  
— Les Merveilles du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
— Casse-Gou.  
— Sans Nom.  
— Mascara-polka.
- Strobl.** La Machine à coudre.  
Op. 5. Elle et Lui.  
Op. 12. Bredouille.  
Op. 14. L'Eclat de rire.  
Op. 22. Tic Tac.  
Op. 32. Turlutaine.  
Op. 63. Passez muscade.
- Varney.** Polka des petits vieux.
- Waldteufel.** Coûte que coûte.  
Op. 267. Cosmopolite.
- Ziehrer.** Op. 12. Joséphine.  
Op. 39. Les Boulevards de Vienne

POLKAS-MAZURKAS

Chaque mazurka, net : 1 fr. 70

- Berger (RODOLPHE).** La Friponne.  
— La Romanichelle.
- Docker.** Op. 30. Cordialité.
- Fahrbach.** Jolis Yeux noirs.  
Op. 65. Le Roucoulement des Colombes.  
Op. 74. Les Alpes au soir.  
Op. 75. Dans les Champs.  
Op. 111. Le Murmure de la Source.  
Op. 128. Téléphone.  
Op. 183. Preciosa.  
Op. 201. Ma mignonne.  
Op. 226. Rose d'amour.  
Op. 245. Oliva.
- Fetrás.** Op. 44. La Rose rouge.  
**Gung'l.** Op. 162. Marie.  
Op. 169. La Beile.  
Op. 172. La Violette bleue  
Op. 196. La Cajoieuse.  
Op. 198. Apollon.  
Op. 241. Pense à moi.
- Kaulich.** Op. 118. Candeur.
- Leroux.** Une Soirée près du lac
- Métra.** Bohémienne.  
Johannisberg.  
La Néva.  
Le Rhin.
- Strauss (JOHANN).** Plaisanterie.  
Op. 315. Hommage aux dames.  
Op. 322. Ville et Campagne.  
Op. 323. Un Cœur, une Pensée.  
Op. 347. Souvenir de la Patrie.  
Op. 368. Oubliions!
- Strauss (JOSEPH).** Au loin.  
Op. 166. Le cœur des Femmes.  
Op. 236. Dithyrambe.  
Op. 282. Emancipation.
- Strauss (EDOUARD).** Op. 66. Sérénade
- Strauss (de Paris).** Les ailes d'or.  
Souvenir d'Auvergne.
- Strobl.** Op. 3. Carte postale.  
Op. 6. Gloire aux femmes!  
Op. 9. De loin comme de près.  
Op. 13. Ondulation.  
Op. 36. Patchouli.
- Stutz.** Le Fremersberg.
- GALOPS**  
Chaque galop, net : 1 fr. 70
- Fahrbach.** Op. 66. En Congé.  
Op. 82. Le vieux beau.  
Op. 133. Fluide.
- Gung'l.** Les Joies du mariage.  
Op. 182. Galop des Fous.
- Kaulich.** Op. 98. Prenez la file.  
Op. 94. Les Fantoches.
- Métra.** Champagne.  
— Le Postillon des amours.
- Strauss (JOHANN).** Au Revoir.  
Op. 159. En Poste.  
Op. 214. Les Cancans.  
Op. 319. Vif-Argent.  
Op. 324. La Foudre et les Eclairs.
- Strauss (JOSEPH).** Sur la Glace.  
Sans Soucis.
- Strauss (EDOUARD).** Place!  
Op. 43. A travers le Monde.
- Strobl.** Op. 8. Machine volante.  
Op. 35. Le Diable est mort!
- QUADRILLES**  
Chaque quadrille, net : 1 fr. 70
- Arban.** Barbe-Bleue.  
— Mamz'elle Nitouche.  
— Pour vingt-cinq francs.  
— Les refrains de l'Armée.
- Métra.** La Camargo.  
— Le Diable au bal.  
— Le Singe vert.
- Strauss.** Barbe-Bleue.  
— La belle Hélène.  
— Les deux Hommes d'armes.  
— Orphée aux Enfers.  
— Le Petit Faust.
- MARCHES**  
Chaque marche, net : 1 fr. 70
- Baldi.** Marche napolitaine.
- Berger (R.).** Marche burlesque.  
— Marche des soireux.
- Fahrbach.** Op. 112. Souvenirs du Pays.  
Op. 125. Adieux à la Hongrie.  
Op. 135. Marche persane.  
Op. 182. Széchényi.  
Op. 263. Salut à Copenhague.
- Gung'l.** Divertissement militaire.  
Op. 158. Marche de Rodolphe  
Op. 201. Marche des Conscrits.  
Op. 208. Gamerra-marche.  
Op. 239. Marche des Vagabonds.  
Op. 247. Marche des Oies.
- Métra.** Les Volontaires.
- Strauss (JOHANN).** Marche persane.  
Op. 335. Marche égyptienne.
- Strobl.** Op. 29. David-marche.