



Froh im Kreise!

Deutsches
Volkslieder Potpourri
von
Oscar Fetrás

Op. 197.

Piano 2 hdg. Mk.1. — no
Salon Orch. m. Harm. (Lyra) . . 2. — no
" " (Lyrene). 2.50 no
El. Orchester (Symphonietta). 2.50 no
Gr. " (Symphonie). 3. — no



Froh im Kreise!

Deutsches Volkslieder - Potpourri.

Oscar Fetrás, Op.197.

Allegretto, con moto.

PIANO.

Allegretto, con moto.

Und so woll'n wir noch ein mal,

f

woll'n wir noch ein mal, hei - ra - Ba - Ba, lu - stig sein, fröh - lich sein, hei - - ra - Ba - Ba! Und so

lu - stig sein, fröh-lich sein, hei - - ra - ßa - ßa! Und so

A musical score for two instruments, Cello and Bassoon. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a sharp sign). The music consists of a series of eighth-note chords and rhythmic patterns. The bassoon part features sustained notes and eighth-note chords, while the cello part provides harmonic support with eighth-note chords and rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

woll'n wir noch ein mal, woll'n wir noch ein mal, hei - ra - ba - ba, lu - stig sein, fröh - lich sein,

v

Celli et Fag.

hei - ra - ßa - ßa!

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) followed by a measure of eighth-note chords. Measure 12 begins with a dynamic of *mf*, followed by eighth-note chords and a melodic line in the treble staff. Measure 13 continues with eighth-note chords. Measure 14 begins with a dynamic of *p*, followed by eighth-note chords. Measure 15 concludes with a dynamic of *f*.

① Allegretto marciale. Und schau ich hin, so schaust du her, das macht mein Herz so schwer, so schwer, und

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 11 begins with a dynamic of *fp*. The melody consists of eighth-note patterns, and the harmonic progression includes chords in G major, A major, and B major. Measure 12 continues the melodic line and harmonic pattern.

schau ich her, so schaust du hin, das macht mir wîr den Sinn.

O schau' nur ein

ein - zigs mal, ein - zigs mal, mit - leids - voll auf mei - ne Lie - bes - qual.

Und schau' ich hin, so schaust du her, das macht mein Herz so schwer, so schwer, und schau ich her, so schaust du hin, das macht mir wîr den Sinn!

② Andante. in ei - nem küh - len Tromba Solo

Grun - de, da geht ein Müh - len - rad; mein Lieb - chen ist ver - schwun - den das

dort ge-woh - net hat, mein Lieb - chen ist ver - schwun - den, das dort ge-woh - net rit.

Allegretto.

(3) hat. Mäd - le ruck,ruck,ruck,an mei - ne grü - ne Sei - te, i hab' di gar zu gern,

i kann di lei - de. Mäd - le ruck,ruck,ruck,an mei - ne grü - ne Sei - te,

i hab' di gar zu gern, i kann di lei - de. Bist so lieb und gut,schön wie

Milch und Blut, du mußt bei mir blei - be,mir die Zeit ver-trei - be. Mäd - le ruck,ruck,ruck,an mei - ne grü - ne

Sei - te, i hab' di gar zu gern i kann di lei - de. In Ber - rit.

Allegretto.

(4) lin sagt er, mußt du fein, sagt er, und ge - scheidt,sagter, im - mer sein,sagt er,denn da habn's,sagt er, viel Ver -

stand. sagt er, i bin dort, sagt er, schon be - kannt.

⑤ Andante. (Trombe)

So viel Stern am Himm - mel ste - hen, an dem blau - en Himmels - zelt, so viel Schäf - lein als da

ge - hen in dem grü - nen, grünen Feld; so viel Vög - lein als da flie - gen, als da hin und wie - der

flie - gen, so viel Mal sei du ge - grüßt, so viel Mal sei du ge - grüßt!

⑥ Moderato. (Streichquintett)

Ach wie ists mög - lich dann, daß ich dich las - sen kann, Hab' dich von Her - zen lieb, das glau - be mir.

Du hast die See - le mein, so ganz ge - nom - men ein, daß ich kein' an - dre lieb als dich al -

6

(7) Allegretto. (Tutti)

lein, Ja! Du, du, liegst mir im Her - zen, du, du, liegst mir im

Sinn. Du, du, machst mir viel Schmer - zen, weißt nicht wie gut ich dir bin.

Ja, ja, ja, ja, weißt nicht wie gut ich dir bin. Ja,

(8) Maestoso. (Blechsatz)

ja, ja, ja, weißt nicht wie gut ich dir bin! Gau - de - a - mus i - gitur,

ju - ve - nus dum su - mus. Gau - de - a - mus i - gitur, ju - ve - nus dum su - mus. Post ju - eun-dam

juven - tu - tem, post mo - les - tam sen - ec - tutem, nos ha - be - bit - hu - mus, nos ha be - bit - hu -

(9) Andante. Tromba solo

mus. So leb' denn wohl, du stil-les Haus! ich zieh' be - trübt ausdir hin - aus, so leb' denn

(10) Tempo di Marcia.

wohl, denn ich muß fort, noch nicht be - stimmt, an wel - chen Ort.

A Schlosser hot an G'sel - len g'hot der hot gar langsam

g'feilt, — doch wenn's zum Fresse gan - ge is, da hot er grau-sam g'eilt. Der Erschte in der

Schüssel drin, der Letz-te wie - der d'räuss, do ischt ka Mensch so fleissig g'west, als er im gan - ze

Haus, — do ischt ka Mensch so fleissig g'west, als er im gan - ze Haus.

(11) **Moderato.** Tromba I^a

Wenn's Mai-lüf - terl weht, geht im Wald d'raus der Schnee, da heb'n blau-e Vei-gerl die

Music for Tromba I^a. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and has a dynamic marking of *p*. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time. The vocal line begins with "Wenn's Mai-lüf - terl weht, geht im Wald d'raus der Schnee, da heb'n blau-e Vei-gerl die".

Köp - ferl in d'Höh. Und Vö - gerl, die g'schlafn hab'n durch d'Win - ter

Continuation of the musical score for section 11. The vocal line continues with "Köp - ferl in d'Höh. Und Vö - gerl, die g'schlafn hab'n durch d'Win - ter". The music includes eighth-note patterns and dynamic markings like *p*.

zeit, die werd'n wie - der mun - ter, die werd'n wie - der mun - ter, die werd'n wie - der

Continuation of the musical score for section 11. The vocal line continues with "zeit, die werd'n wie - der mun - ter, die werd'n wie - der mun - ter, die werd'n wie - der". The music includes eighth-note patterns and dynamic markings like *p*, *strin*, *gen*, *do*, and *a tempo*.

mun - ter, und sin - gen voll Freud', die werd'n wie - der mun - ter und sin-gen voll

Final part of the musical score for section 11. The vocal line concludes with "mun - ter, und sin - gen voll Freud', die werd'n wie - der mun - ter und sin-gen voll". The music includes eighth-note patterns and dynamic markings like *f* and *rit.*

(Tutti)

(12) **Allegretto.**

Grad aus dem Wirtshaus nun komm' ich her - aus, Stra - ße, wie

Freud:

Music for section 12, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and has a dynamic marking of *f*. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time. The vocal line begins with "Grad aus dem Wirtshaus nun komm' ich her - aus, Stra - ße, wie Freud:". The piano accompaniment features eighth-note chords.

wun - der - lich siehst du mir aus. — Rech - ter Hand, lin - ker Hand, bei - des ver - tauscht,

(13) **Moderato.**

Stra - ße ich merk es wohl, du bist be - - rauscht!

Da strei - ten sich die

(Trombone)

Leut her - um, oft um den Wert des Glücks, der Ei - ne heißt den an - dern dum, am End weiß Kei - ner

nix. Da ist der al - ler ärm - ste Mann dem An - dern viel zu reich: das Schicksal setzt den

Ho - bel an und ho - belt bei - de gleich, das Schicksal setzt den Ho - bel an und ho - belt bei - de gleich.

(14) **Moderato.**

Als No - ! ahaus dem Ka - sten war,

Fl. Ob.

f marcato

trat zu ihm der Her-re dar, der roch des No - ah Op - fer fein,

sprach ich will dir gnä - dig sein, und weil du so ein frommes Haus,

(15) **Allegretto.**

selbst die Gna - de aus. „Ja - wohl!“ Wohl - auf noch ge - trun - ken den fun - keln - den

Wein, a - de nun ihr Lie - ben ge - schie - den muß sein. A - de nun, ihr

Ber - ge, du vä - ter - lich Haus! Es treibt in die Fer - ne mich mäch - tig hin -

aus! A - de nun ihr Ber - ge, du vä - ter - lich Haus! Es treibt in die

Fer - ne mich mächtig hin - aus! Ju - vi - val - le-ra, ju - vi - val - le-ra, ju - vi -
val - le - ral - le ral - le - ra! Ju - vi - val - le-ra, ju - vi - val - le-ra ju - vi - val - le ral - le ral - le -

Tympani Solo

Oscar Fetrás — Beliebteste Kompositionen für Piano

Walzer.

	M.
Op. 10. Goldschmieds Töchterlein	1.80
Op. 15. In d. gold'nen Faschingszeit	1.80
Op. 17. Frühling im Herzen . . .	1.80
Op. 19. Luftschlösser	1.80
Op. 22. Carmen-Walzer (Bizet) . .	2.—
Op. 23. Nachtschwärmer	1.80
Op. 26. Das blonde Gretchen . . .	1.80
Op. 30. La Mascotte (Audran) . .	2.—
Op. 31. Im Morgengrauen	1.80
Op. 34. Rip-Rip-Valse (Audran) . .	2.—
Op. 35. Spanischer Walzer	1.80
Op. 36. Blumenpyramiden	1.80
Op. 40. Uhlenhorster Kinder	1.80
Op. 42. Irma-Valse (Audran) . . .	2.—
Op. 43. Fensterpromenaden	1.80
Op. 47. Tosti-Lieder	2.—
Op. 50. Veilchen am Wege	1.80
Op. 52. Bei Nacht und Nebel . . .	1.80
Op. 55. Lieb und Leid	1.80
Op. 60. Mondnacht auf der Alster .	1.80
Op. 63. Marias Traum	1.80
Op. 67. Trinket, scherzet!	1.86
Op. 70. Auf rosigem Pfad	1.80
Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald	1.80
Op. 75. Blaue Augen—blauer Himmel	1.80
Op. 79. Spielmanns Lieder	1.80
Op. 80. Strand-Idyllen	1.80
Op. 128. La Barcarolle (Offenbach)	2.—
Op. 145. Prisca (Rupprecht)	1.50
Op. 148. Scheiden und Meiden (Les Adieux)	1.80
Op. 149. Sommernacht am Rhein .	1.80
Op. 150. Frohsinn auf den Bergen. Landler	1.50
Op. 164. Offenbach-Walzer	1.50
Op. 165. Wenn die Füßchen sie heben („Keusche Susanne“ von Gilbert)	2.—
Op. 169. Onegin-Klänge (Tschaikowsky)	1.50
Op. 170. Margueritentag	2.—
Op. 174. Willst du Liebe lernen? („Marine-Gust'l“ von Jarno)	1.80
Op. 193. Walzerflut oder 100 Jahre in 15 Minuten. Chronologische Walzer-Suite . .	2.50

Quadrillen.

Op. 37. Wintergarten-Quadrille .	1.20
Op. 39. Kostümfest-Quadrille .	1.20
Op. 49. Derby-Quadrille	1.20
Op. 64. Quadrille im militär. Stil	1.50
Op. 69. Maskenscherze. Quadrille	1.50
Op. 74. Schalagat-Quadrille . . .	1.50
Op. 140. Carmen (Bizet)	1.20
Op. 163. Offenbach-Quadrille . . .	1.20
Op. 177. Die keusche Susanne (Gilbert)	1.50

Lanciers.

Op. 13. Hand in Hand	1.20
Op. 20. Flottes Carré	1.20
Op. 33. Vis à vis	1.20
Op. 61. Bunte Reihe	1.50
Op. 66. En tête à tête	1.50

Märsche.

Op. 11. Bankett-Marsch	1.—
Op. 14. Lustig voran!	—.80
Op. 24. An die Gewehre!	—.80
Op. 29. Balduin Dahl-Marsch . .	1.—
Op. 32. Le petit bleu	1.20
Op. 38. Zigeunerblut	1.20
Op. 41. Nur fest!	—.80
Op. 51. Frisch gewagt!	1.—
Op. 54. Stelldichein	1.—
Op. 58. Barcelona-Marsch	1.—
Op. 62. Train-Marsch	1.—
Op. 65. Fifi-Marsch	1.—
Op. 76. Wißmann-Marsch	1.20
Op. 78. Der Gladiator	1.20
Op. 82. Dimitri-Marsch	1.—
Op. 83. Fidele Turner	1.20
Op. 137. Carmen (Bizet)	1.—
Op. 154. Freikugeln	1.20
Op. 166. Wenn der Vater mit dem Sohne („Keusche Susanne“ von Gilbert)	1.50
Op. 175. Spanisch-Polnisch	1.20
Op. 176. Auf hoher See („Marine-Gust'l“ von Jarno)	1.50
Op. 189. Der Wandervogel	1.20
Op. 195. Juchhei, Tirolerbub	1.50
Op. 199. O Deutschland hoch in Ehren	—.80
Op. 200. Hurra, hurra, die Ulanen sind da. Kriegsmarsch 1914	—.80
Op. 201. Hindenburg-Marsch. Original-Ausgabe	1.—
Op. 202. Kinderlieder-Marsch	—.20
Op. 203. Verkaufte Braut, Marsch (Smetana)	—.20
Op. 204. Andreas Hofer-Marsch . .	—.20

Polka française.

Op. 12. Schön Lenchen	1.—
Op. 21. Rosamündchen	—.80
Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka	—.80
Op. 27. Maskentrubel	1.—
Op. 45. Dir zu lieb!	1.—
Op. 48. Husarenliebchen. Marsch-Polka	1.20
Op. 53. Emmeline	1.—
Op. 57. Jeannette	1.—
Op. 72. Leichtes Element	1.20
Op. 147. Flunkermichel	1.20
Op. 167. Hahnen-Rheinländer („Keusche Susanne“ von Gilbert)	1.50
Op. 73. Kätkchen-Rheinländer (Tieck)	1.20

Polka schnell.

Op. 18. Ihr nach!	—.80
Op. 28. Elektrisch	1.—
Op. 59. Erwischt!	1.—
Op. 73. Nervös	1.20
Op. 77. Eichhörnchen	1.20
Op. 146. Funkensprache	1.20

Polka-Mazurka.

Op. 44. Dunkle Rose	1.—
Op. 68. Margaretha	1.—

Potpourris.

Op. 56. Deutsch - Österreichisches Lieder-Quodlibet	2.—
Op. 81. Aus und mit dem Publikum	2.—
Op. 129. Erinnerung an Josef Strauß	2.—
Op. 139. Tirol in Lied und Tanz	1.50
Op. 152. Im 7. Himmel	2.—
Op. 157. Melodien-Parade. Marsch-potpourri	2.—
Op. 168. Die keusche Susanne (Gilbert)	3.—
Op. 171. Operetten-Revue	2.—
Op. 178. Die Marine-Gust'l (Jarno)	3.—
Op. 188. Skizzen aus Rußland. Divertissement	1.80
Op. 197. Froh im Kreise. Deutsches Volkslieder-Potp. . . . no.	1.—
Op. 198. Mit Feuer und Schwert. Patr. Marsch-Potpourri	1.—
Eugene Onegin (Tschai-kowsky)	3.—
Erinnerung an Jacques Offenbach	1.50
Erinnerung an Meyerbeers „Prophet“	1.50
Erinnerung an Meyerbeers „Hugenotten“	1.50
Erinnerung an Meyerbeers „Afrikanerin“	1.50
Erinnerung an Verdis „Troubadour“	1.50
Erinnerung an Verdis „Rigoletto“	1.50
Erinnerung an Offenbachs „Pariser Leben“	1.50
Erinnerung an Offenbachs „Schöne Helena“	1.50
Verkaufte Braut (Smetana)	—.20

Diverse.

Menuett, wie es am Hofe Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. getanzt wird	1.20
Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte	1.20
Op. 153. Liebeschafft Rat. Ouvertüre	1.50
Op. 179. Truthahn-Tanz (Trot de Dindon)	1.50
Op. 180. Blumenfest-Ouvertüre	1.50
Op. 191. Polo-Spiele (Intermezzo)	1.50
Op. 192. Mia cara (Tango) no.	1.50
Op. 194. Die lustigen Marionetten (Intermezzo)	1.50
Op. 196. Souvenir de Chopin (Fant.)	—.20
Op. 205. Nachruf an Franz Schubert	—.40

Sämtliche Kompositionen sind für Orchester, Salon-Orchester und in anderen üblichen Arrangements erschienen.

Verlag von ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG

Königl. schwedischer Hofmusikalienhändler.