

Seinem Freunde
DIEDRICH ENGEL.

ZWEI BALLADEN

Rolands Schwanenlied

Ballade von **GRAF STRACHWITZ.**

für
BASS-SOLO, CHOR (SOPRAN, ALT, TENOR u. BASS)
PIANOFORTE und HORN.

Frau Mitt

Tyroler Volkssage von **EGON EBERT.**

für
Sopran und Alt-Solo
mit Chor (Sopran, Alt, Tenor u. Bass) und
Pianoforte

von
LUDWIG MEINARDUS.

OP. 22.

Nº1. Rolands Schwanenlied.
Clavier Auszug Fr. 15 Sgr.
Chorstimmen h. 24 "

Nº2. Frau Mitt.
Partitur Fr. 1 Thlr. 15 Sgr.
Orchesterstimmen l. 23 "
Clavier Auszug h. 27 "
Chorstimmen h. 25 "

Eigentum des Verlegers.

BREMEN bei AUG. FR. CRANZ.
HAMBURG, A. CRANZ.

Men. Vossels & Büsing. Zürich, Gebr. Hug.
Kollersbach, J. Liebenauer.
St. Gallen.

186. 187.

B. HARTMANN
BUCH-MUSIKALIEN
& KUNSTHANDLUNG.
*** ELBERFELD ***

[1865]

NIEDERSACHS.
STAATS- U. UNIV.-
BIBLIOTHEK
GOTTERGEN

4^o Mus VII, 2870 / 22, 1^a

2

1991. 25186

Rolands Schwanensied.

Ballade von M. Graf Strachwitz.

Andante con moto. ♩=96.

Ludwig Meinardus, Op. 22.

Bass Solo.

Sopran.
Alt.

Chor.

Tenor.
Bass.

Horn in F.
(ad libitum)

Plano.

Rö - nig Karl der hielt ein Mahl mit

Andante con moto.

Schall im Schlosse von Paris, als auf der Jagd von Ron - ce-val Roland sein Le - ben liess.

Kö - - nig Karl sprang auf in Angst — und Zorn, er horch-te lang — und

f *ff* *p*

„Mir ist, als hör'ich Ro - lands Horn, das fern um

tief.

f *p* *f* *p*

p cresc. *f* *p cresc.*

Hül - fe rief, am Ebro kämpft mein wer - ther Pair, der Rit - ter von Anglant,

f *p* *f*

f *p cresc.* *f* *p cresc.*

A a tempo I^o

und wenn er dort er-schla-gen wär, so sei mir Gott zur Hand!

a tempo I^o

Und tie-fe Stil-le brach her-ein von wet-ter-schwü-ler Art. Herr

Karl in Angst und ban-ger Pein biss seinen Sil-ber-bart.

Am. Molit

Da klang es her-ü-ber zum zwei-ten-mal, es

klang nicht leis und lind, es schmetter-te durch den Kü-nigssaal, Wie to-sender

Wir-bel-wind, Und als zum Drit-ten das Horn erscholl, da

Ed.

bar- sten Gewöl- b und Wand, da sank der Hun- pen Wei- nes voll- dem

dim. *p*

Kai- ser aus der Hand.

pp *cresc.* *f* *ff*

Und wie der Ruf durch Hall und Thurm zum drit-ten-mal ge- gellt, da hat-te der Rit- ters

f *ff*

A-thensturm das gol - dene Horn zerschellt! Und wie der Klang nun

ff *p* *ff* *p*

f *f* *ff* *p*

him - melwärts als To - des-rö-cheln ver - braust, da hob Herr Karl in

mp *f* *p* *mp* *f* *p*

pp *sf*

tie - - fem Schmerz die stahlbewehr - te Faust:

f *p* *rit.* *f* *p* *rit.*

mp *rit.* *f* *p* *rit.*

Dandante con espressione. ♩=76.

Bass Solo.

The musical score is arranged in systems. Each system includes a vocal line (Bass clef) and piano accompaniment (Grand staff). The piano part features a prominent left-hand bass line with a walking bass pattern and a more active right-hand part. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The tempo is marked *Dandante con espressione* with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

„Heut ist ge - fal - len ein theu - - - rer Held, ein

theu - rer Held, das sei dem Him - mel ge - klagt. Ihn

ha - - ben die Hei - - den mit List um - stellt,

f

sie ha - ben ihn mit List um - stellt, mit

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "sie ha - ben ihn mit List um - stellt, mit". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

a piacere

List zu To - de ge - jagt, mit List zu To - de ge -

The second system continues the vocal line with the lyrics "List zu To - de ge - jagt, mit List zu To - de ge -". The dynamic marking *a piacere* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E *a tempo*

jagt?

Das war Herrn Ro - lands letz - - ter Schrei, sein letz - ter Schrei, er

Ro - - lands

a tempo

The third system begins with a section marked **E** *a tempo*. The vocal line starts with the word "jagt?". The lyrics continue: "Das war Herrn Ro - lands letz - - ter Schrei, sein letz - ter Schrei, er". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Maestoso.

kam aus fer - nem Süd. Wohl singt sich nim-mer ein
 fer - nem Süd.

Maestoso.

sf

Rit - ter frei solch don - nern - des Schwa - nen - lied,
ff

ff solch don - nern - des Schwa - nen - lied.
dim. *p*
dim. *p*

