Hans Leo Hassler

Ordinarium et Proprium de Apostolis

Versetti e corali per organo
Edizione a cura di Oscar Mischiati

PAIDEIA BRESCIA BÄRENREITER KASSEL

APPARATO CRITICO

Responsorio de gl'Apostoli J.L.H.
batt. **14** il si semibreve dell'Alto è senza indicazione di valore;
batt. **25** mano sinistra, ultimo accordo: il do è senza indicazione di valore;
batt. **44** Soprano, terzultima nota (la): manca il punto;

Versus supra Calicem Domini J.L.H.

Introitus Mihi autem nimis J.L.H.
batt. **11** Alto: il mi bemolle è senza indicazione di valore;
38 Alto: il si bemolle è senza indicazione di valore;

Versus Domine probasti me
batt. **13** Alto: quarta nota (re) notata come mi bemolle e l'ultima nota (si) come sol_2;
22 Alto: il secondo re manca di indicazione di valore;
Soprano: le biscrome sono notate come semicrome;

Kyrie Apostolorum J.L.H.
batt. **11** Alto: il secondo re è senza indicazione di valore;
12 Alto: il re è senza indicazione di valore;

Kyrie Secondo
batt. **23** Tenore: il primo re è senza indicazioni di altezza e di valore;
25 mano sinistra, secondo accordo: il re_3 è senza indicazione di valore;
37 Tenore: il sol è senza indicazione di valore;
43 mano destra: le biscrome sono notate come semicrome;

Christe
batt. **12** Basso, ultima nota (la) notata come fa_1 e corretta in analogia al passo parallelo di batt. 10;

Kyrie J.L.H.
batt. **29** Basso, ultime due note (sol_1, si $bemolle_1$) notate in ordine inverso;

Et in terra pax
batt. **6** Alto: il secondo do è senza indicazione di valore;
17 mano destra, primo bicordo (si $bemolle_3$ - re_3): una terza sopra, corretto per evitare le quinte con il Tenore;
33 Alto, dodicesima nota (do_3) notata senza indicazione di valore;
37 Soprano: le biscrome sono tutte notate come semicrome;
Alto, seconda nota (re_3) notata senza indicazione di valore;

Domine Deus. J.L.H.
batt. **11** Tenore: le due semicrome sono notate come crome;
28 mano destra: il re_3 dell'accordo è senza indicazione di valore;

Cum Sancto Spiritu. J.L.H.
batt. **10** Soprano: in luogo del re minima iniziale – nota comune con il re semibreve dell'Alto – vi è una pausa di minima;

Vers. Ach Gott vom Him[m]el sieh darein J.L.H.
batt. **10** Soprano: quinta, sesta e settima nota (do_4, re_4, do_4) notate con i valori rispettivamente di due semiminime e una minima;
11 mano sinistra, terzo accordo: il sol_2 è senza indicazione di valore;
12 mano sinistra, bicordo iniziale notato con valore di semibreve;
16 mano destra: le note si_2 e re_3 dell'accordo iniziale sono prive di indicazione di valore;

Credo in unum Deum J.L.H.
batt. **15** Soprano, seconda nota (do_4): notata una terza sopra;
24 Alto: la prima nota (sol_3) è notata con punto di aumentazione;

Sanctus. J.L.H.

Pleni sunt Coeli et terra Maiestatis tuae &c. J.L.H. [12]

Benedictus. J.L.H.
batt. **9** mano sinistra: invertite le parti di Basso (quarta nota) e Tenore (undicesima e dodicesima nota);

Agnus Dei. J.L.H.
batt. **1** secondo accordo: le note fa_2 - la_2 - do_3 - fa_3 sono prive di indicazione di valore;
2 mano destra: il do_3 dell'accordo è privo di indicazione di valore;
8 mano sinistra: il secondo do_3 è privo di indicazione di valore.

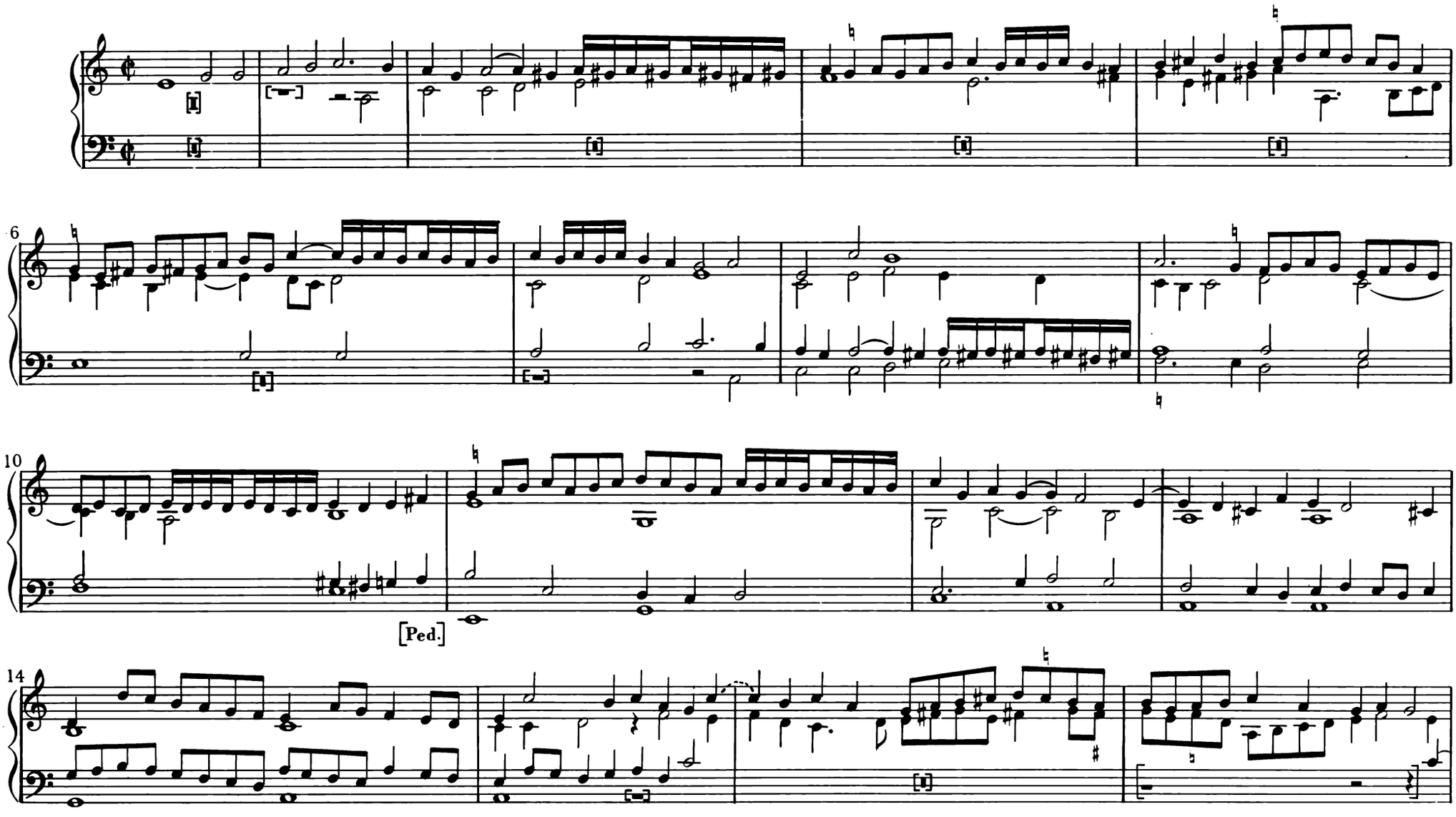
12. Sull'anomalia del testo cfr. nota 7. Questo e il successivo versetto sono invertiti nel manoscritto, come già si è notato (cfr. nota 4).

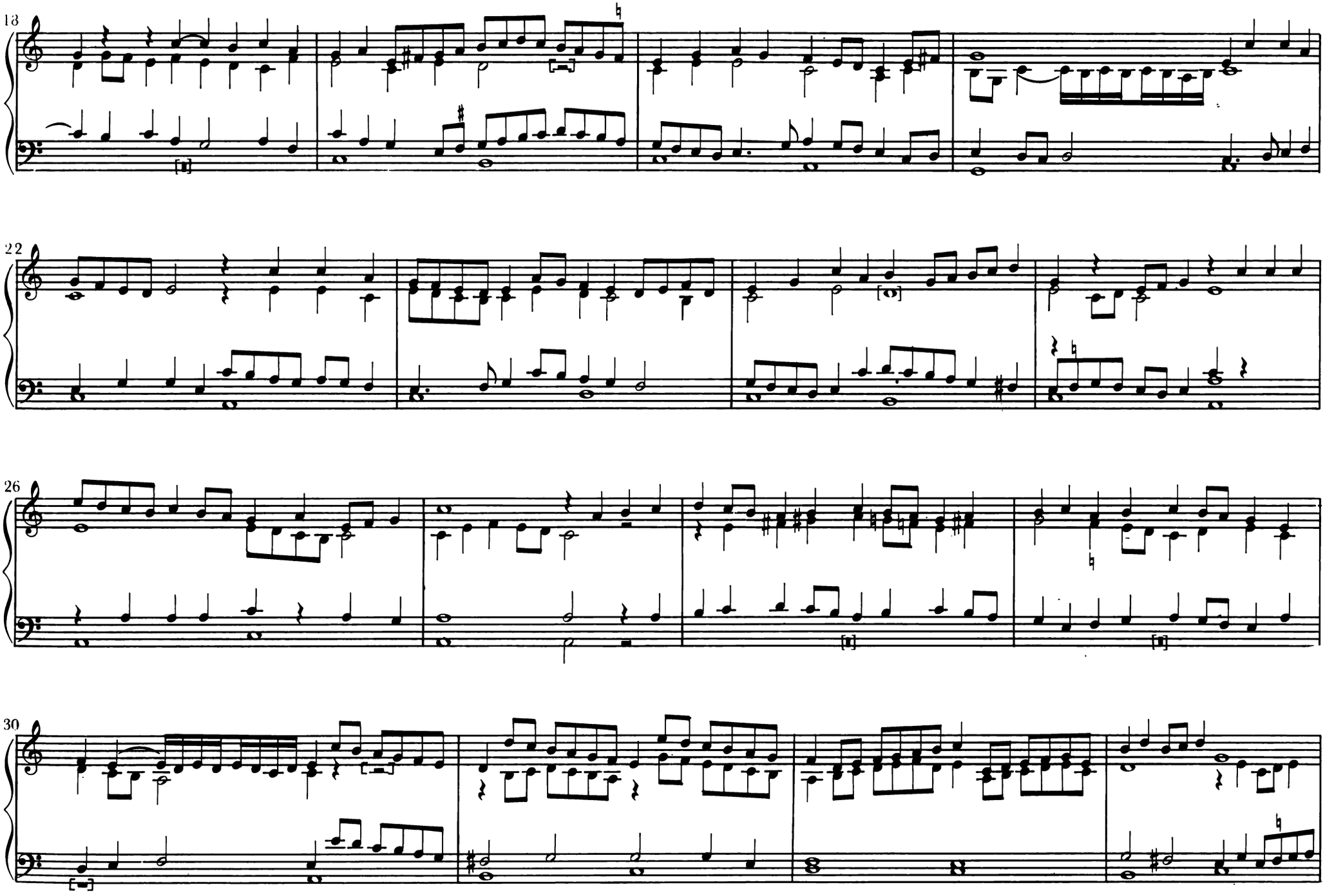
Ordinarium et Proprium de Apostolis

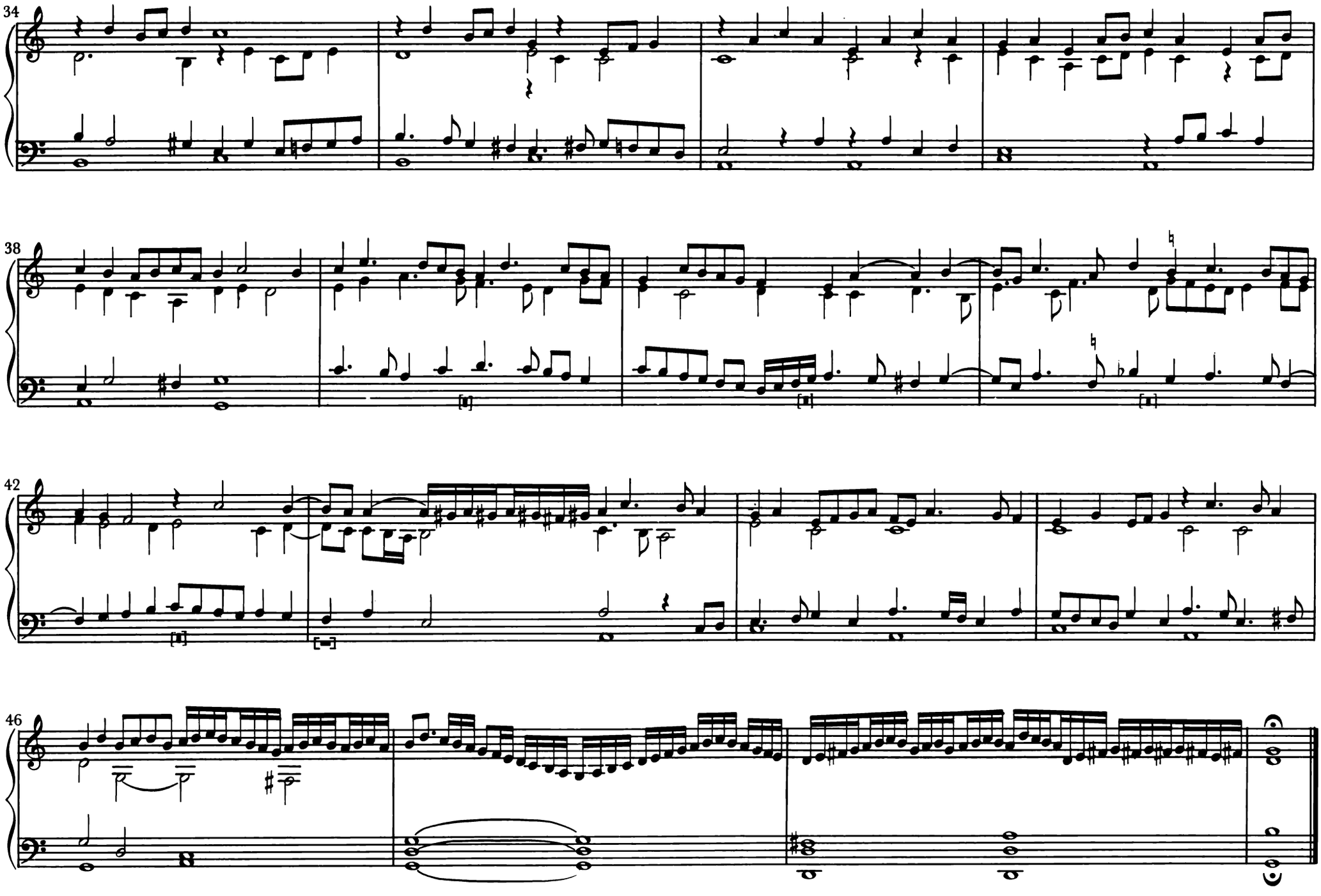
Responsorio degl'Apostoli

Hans Leo Hassler
edizione a cura di Oscar Mischiati

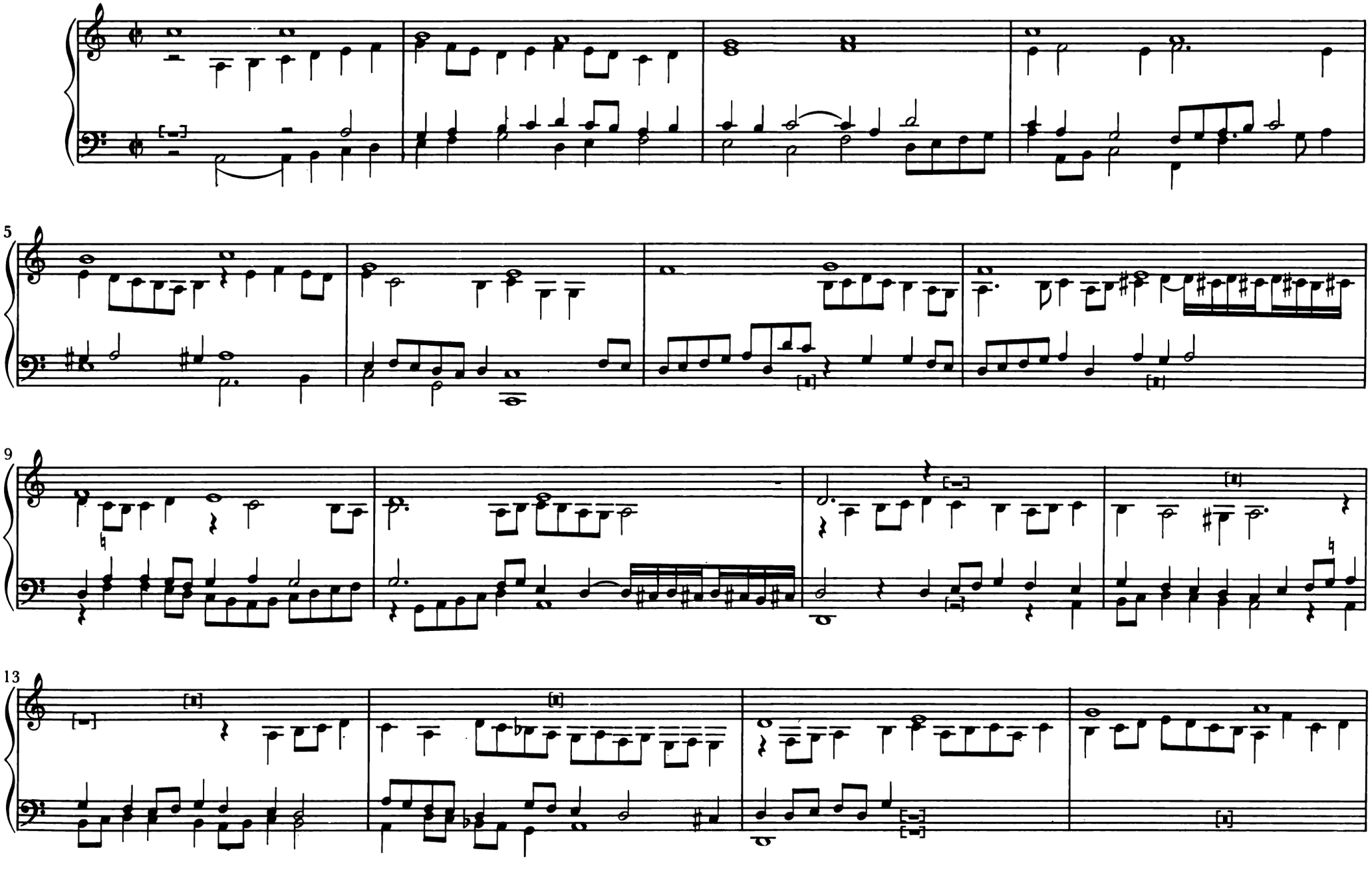
[Isti sunt qui viventes in carne]

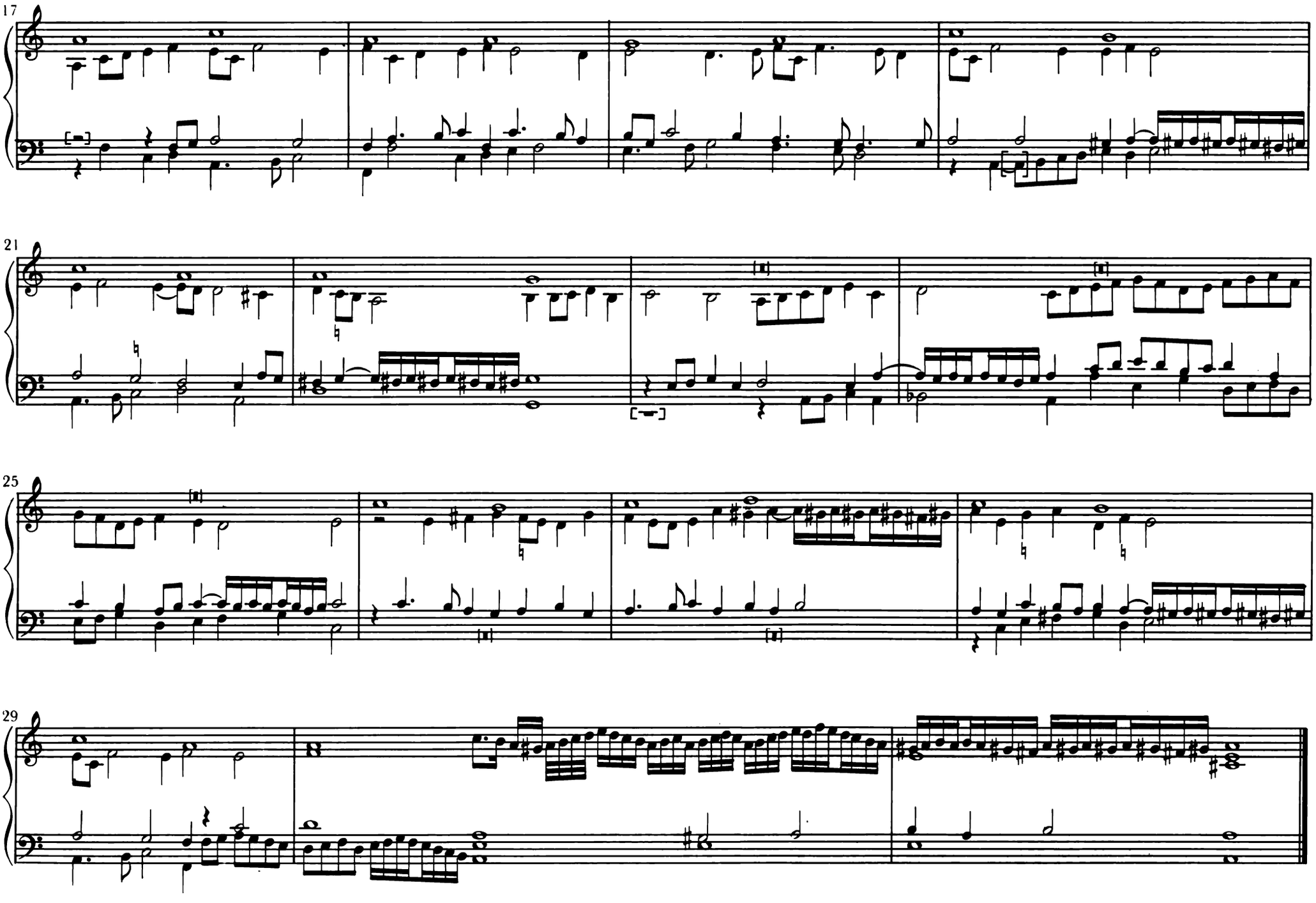



18
22
26
30


34
38
42
46

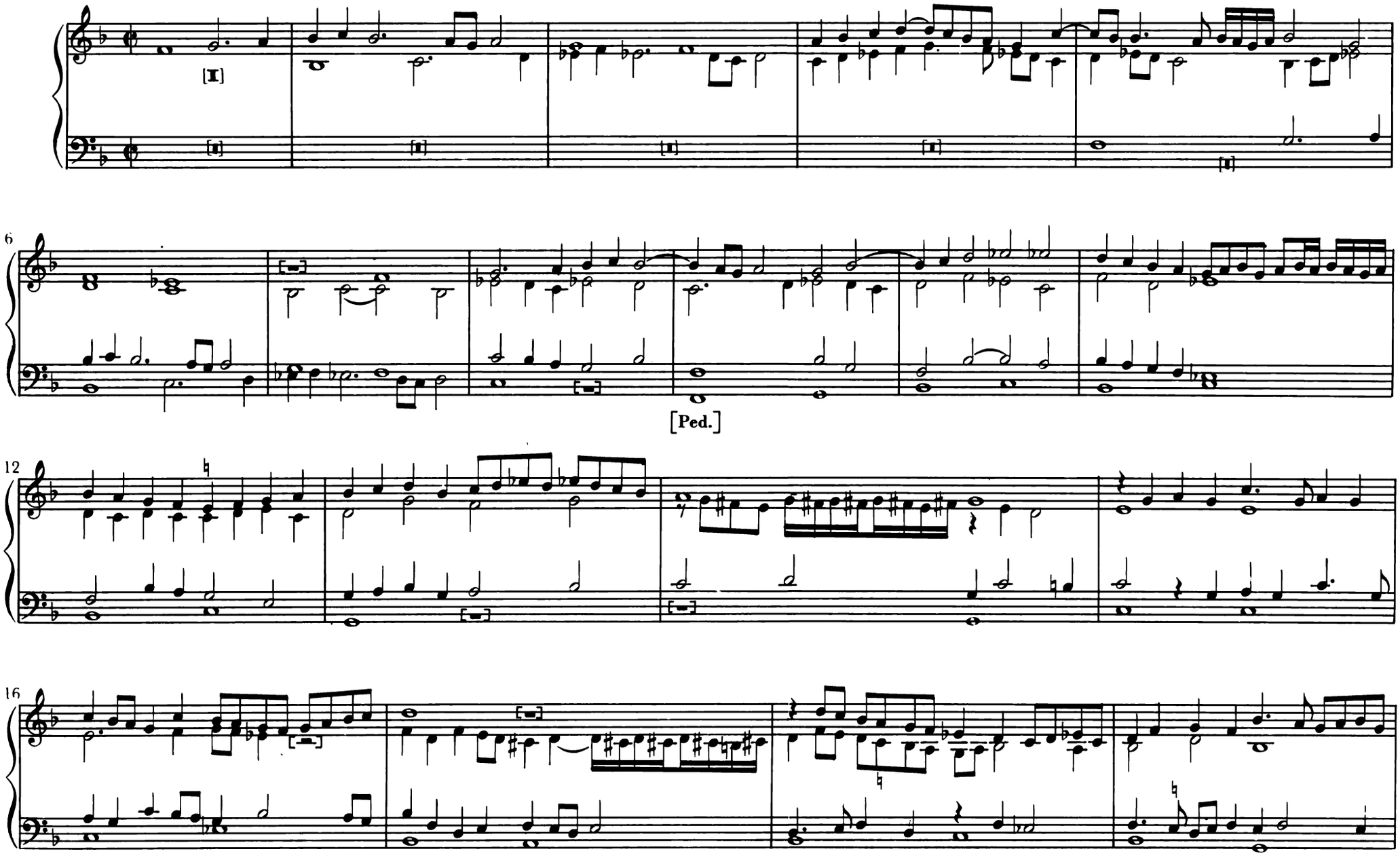
Versus supra Calicem Domini

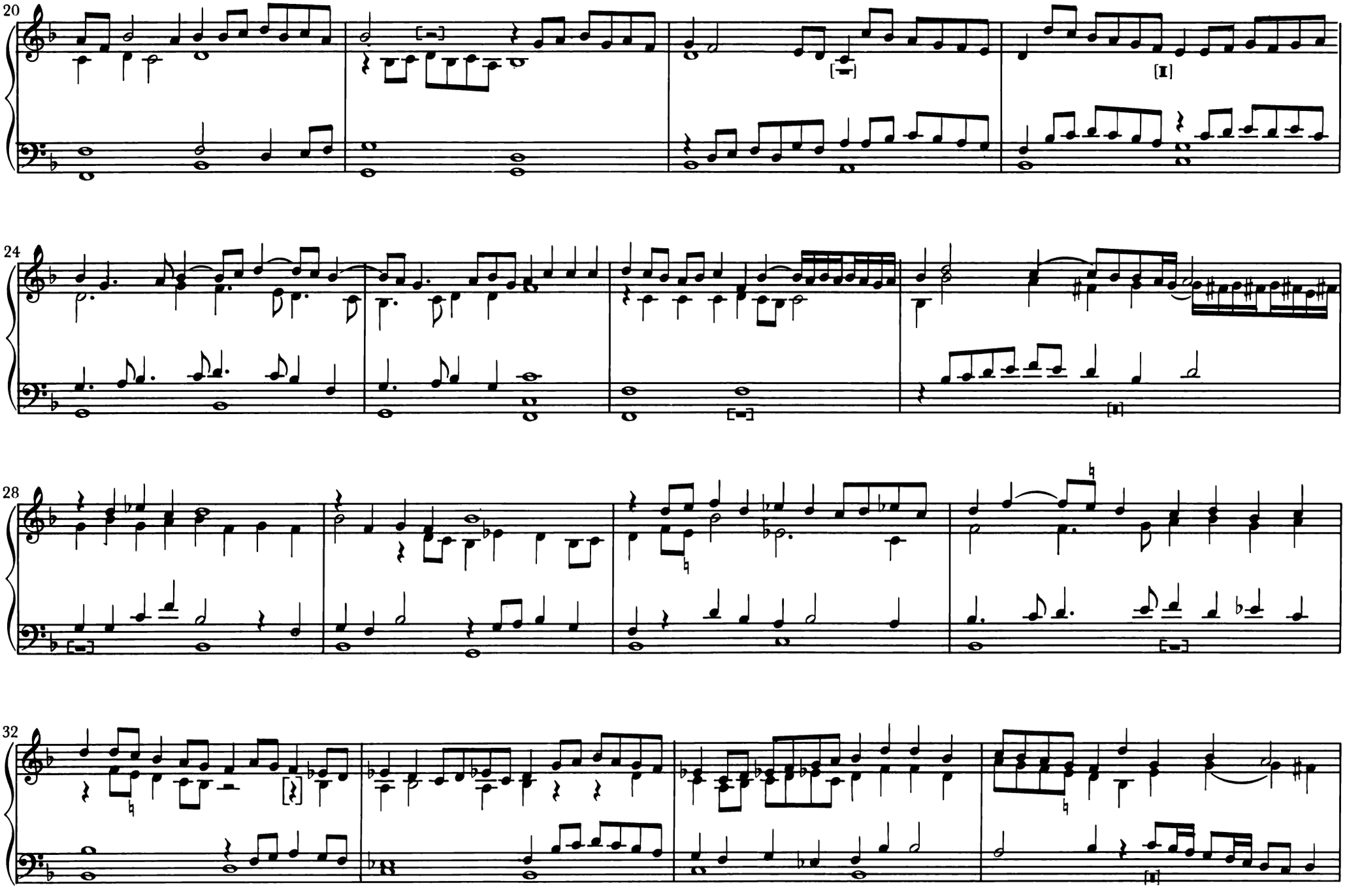


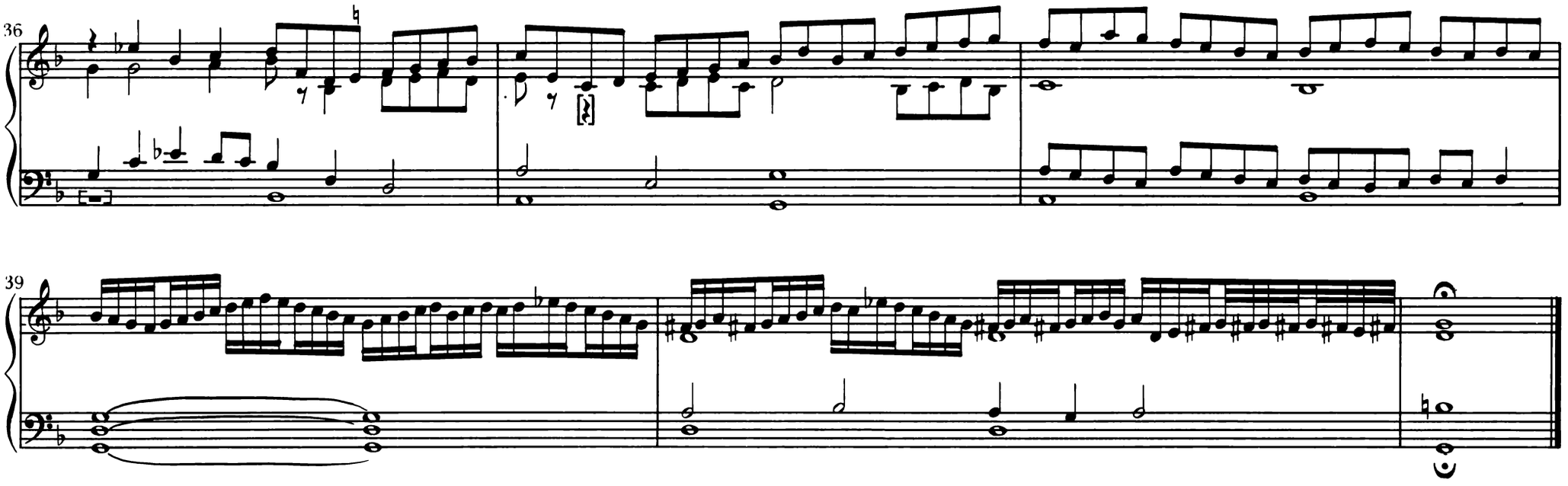

17
21
25
29

Introitus

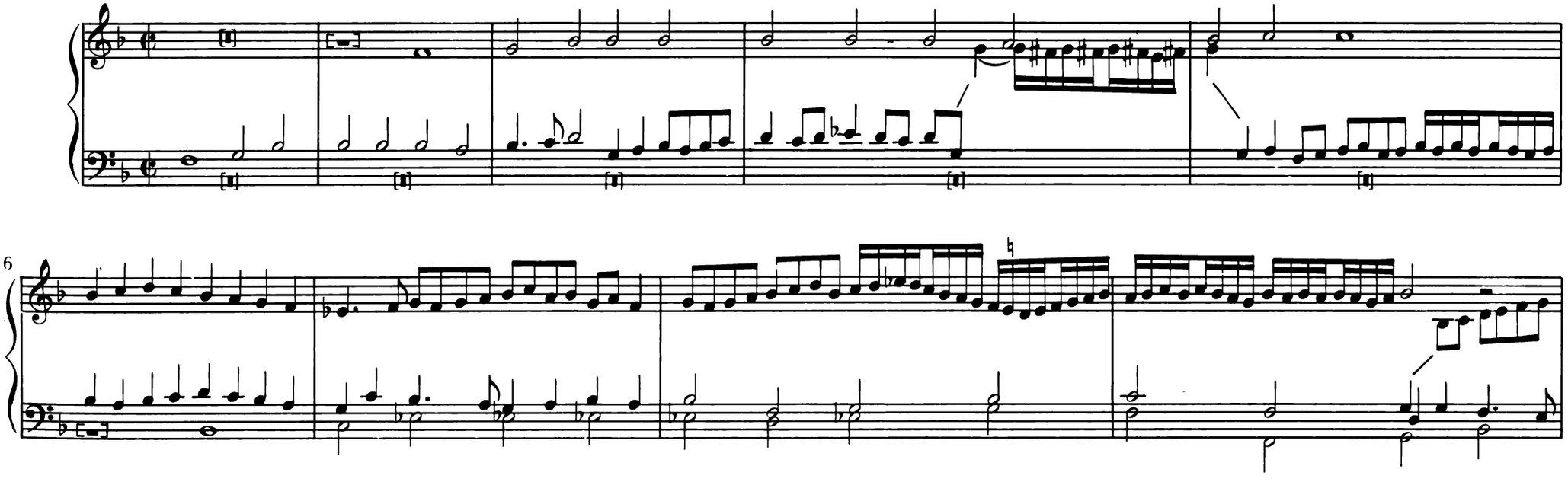
Mihi autem nimis

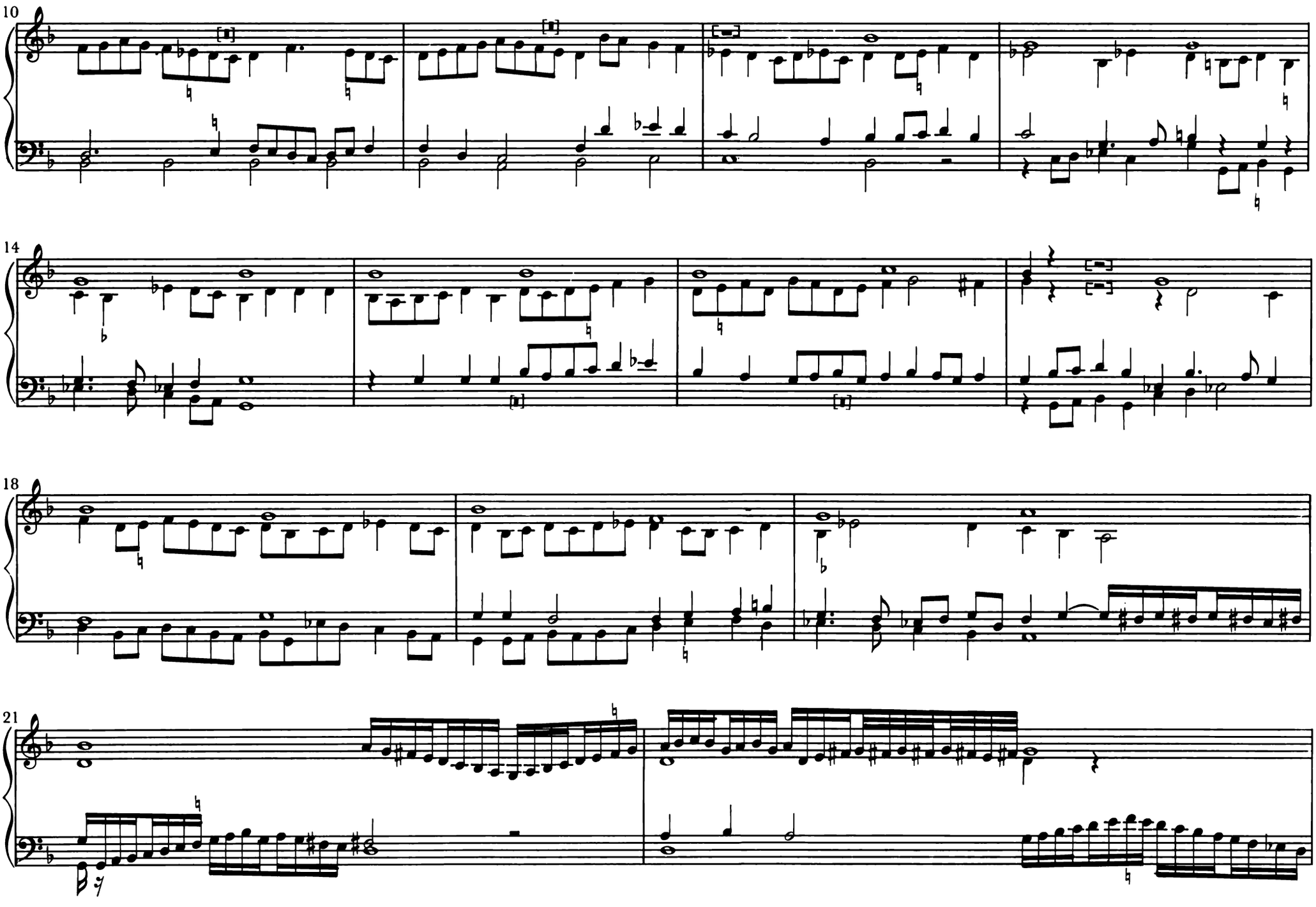



20
24
28
32



Versus Domine probasti me




10
14
18
21

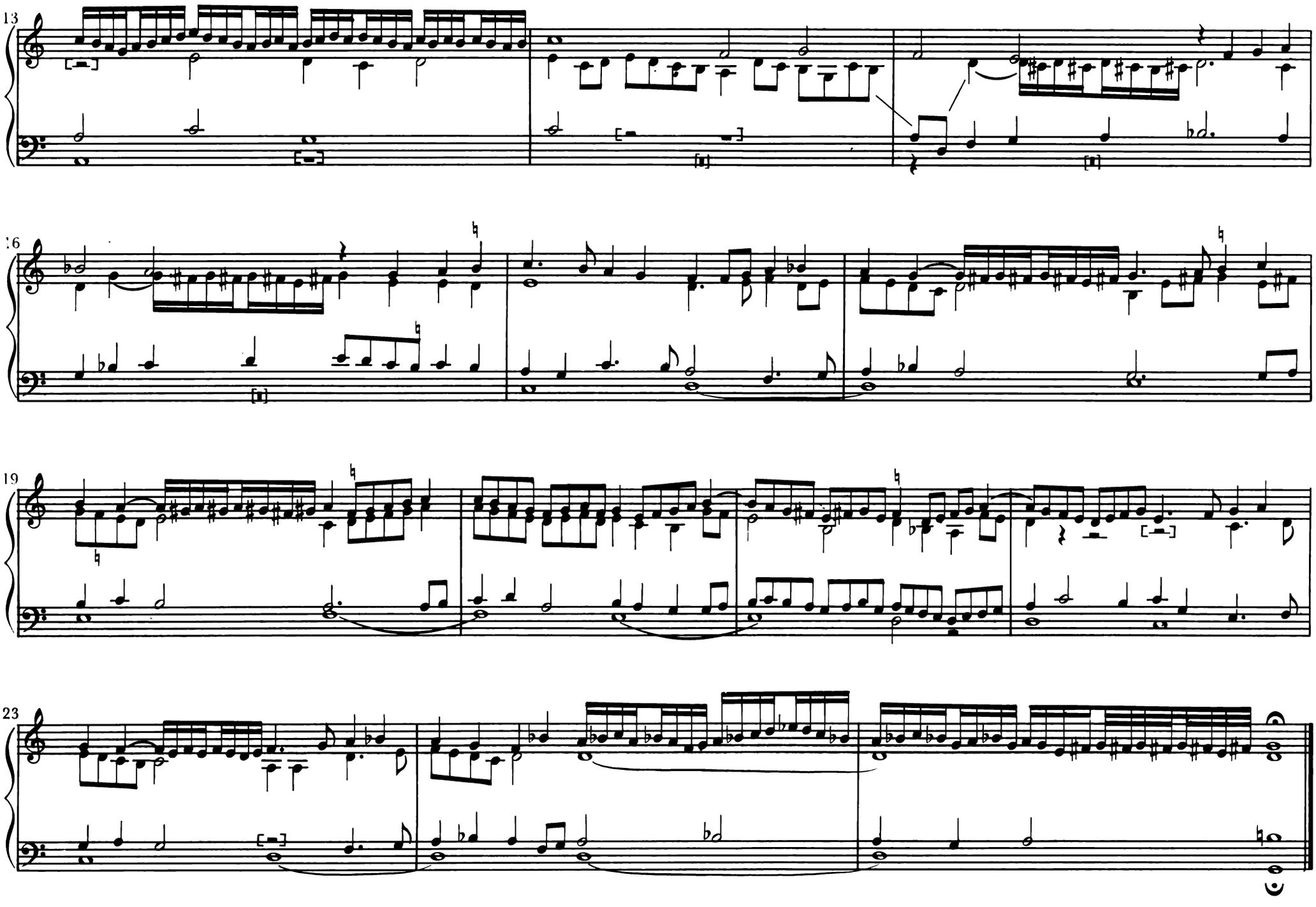
23

Kyrie Apostolorum

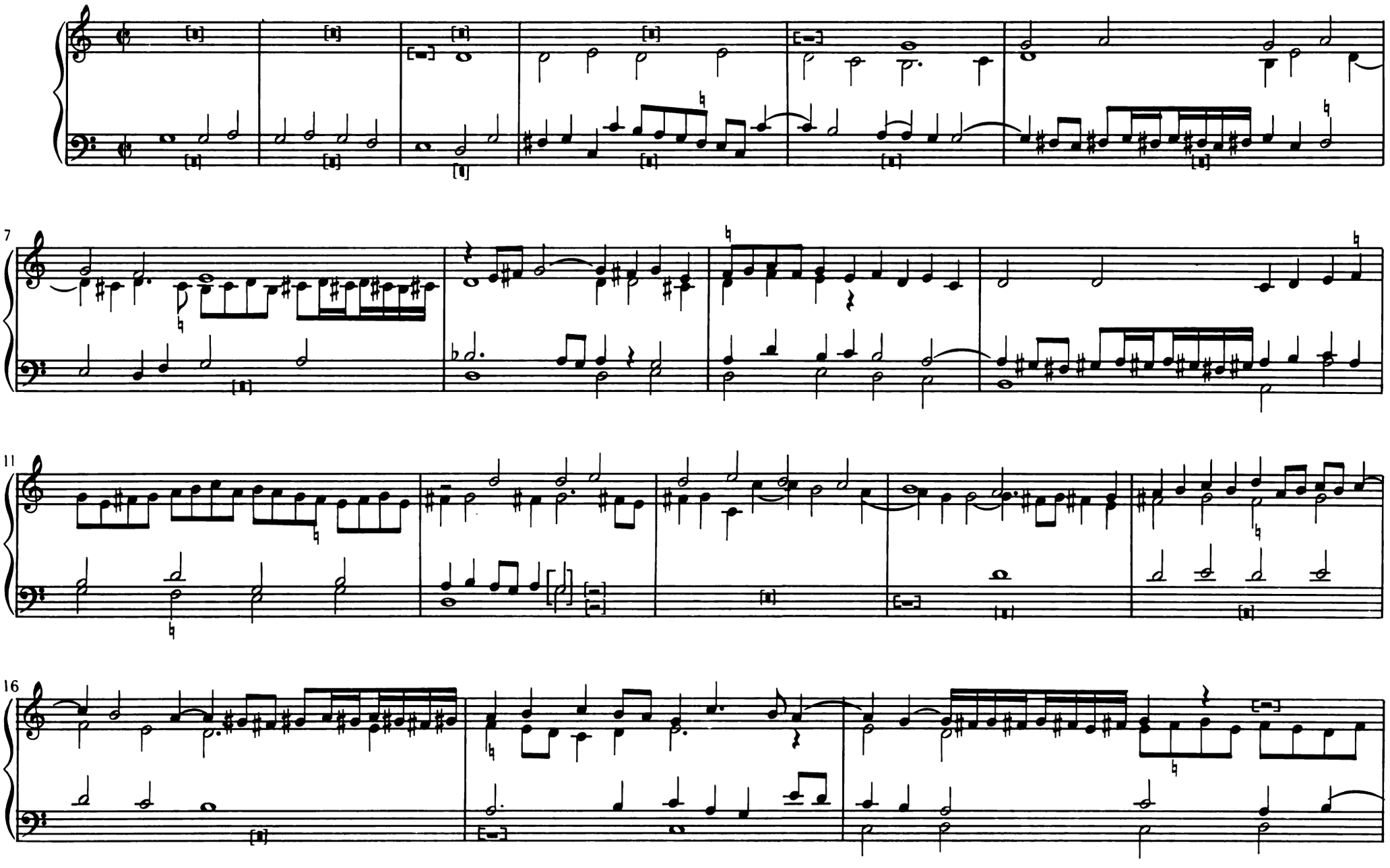
5

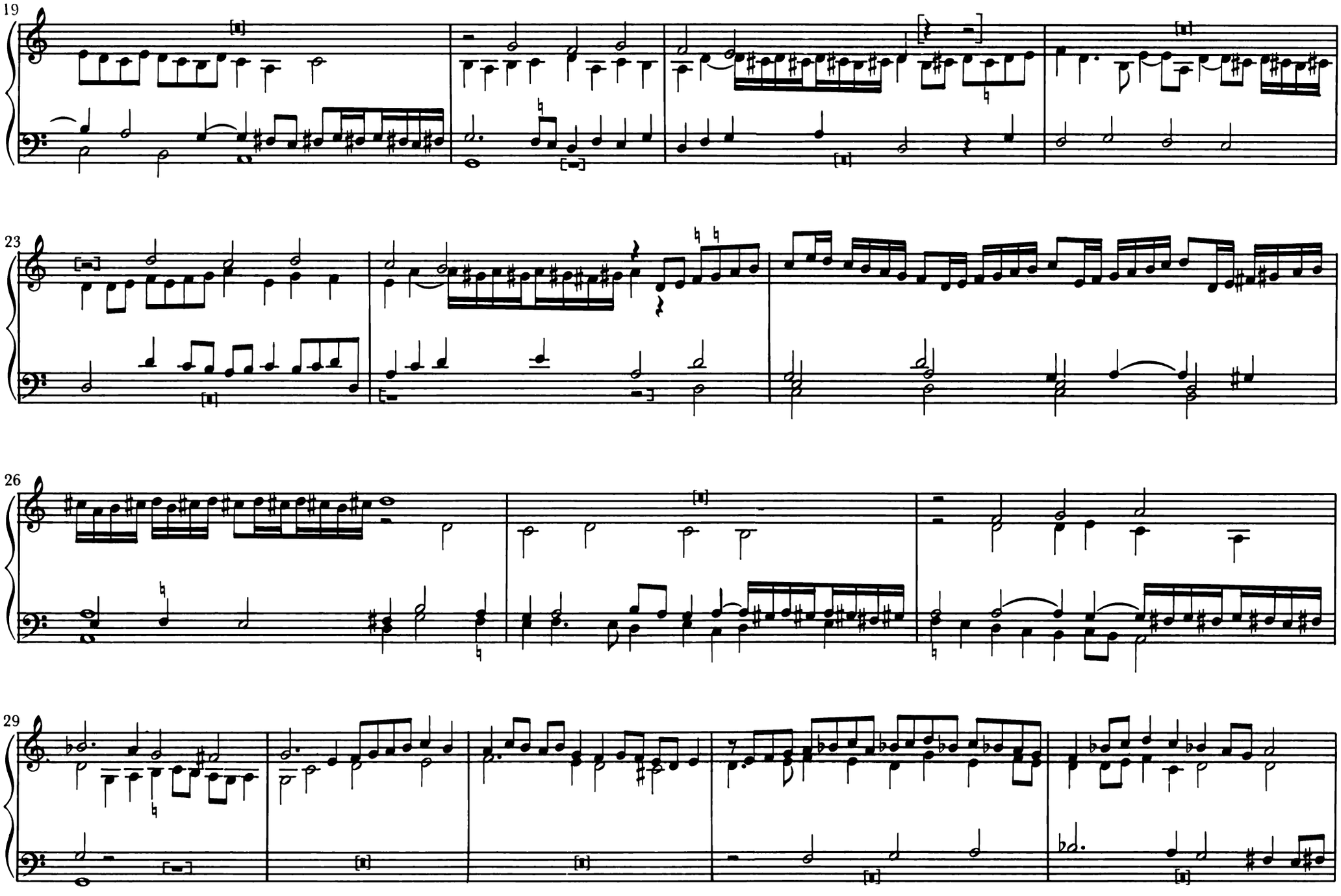
9

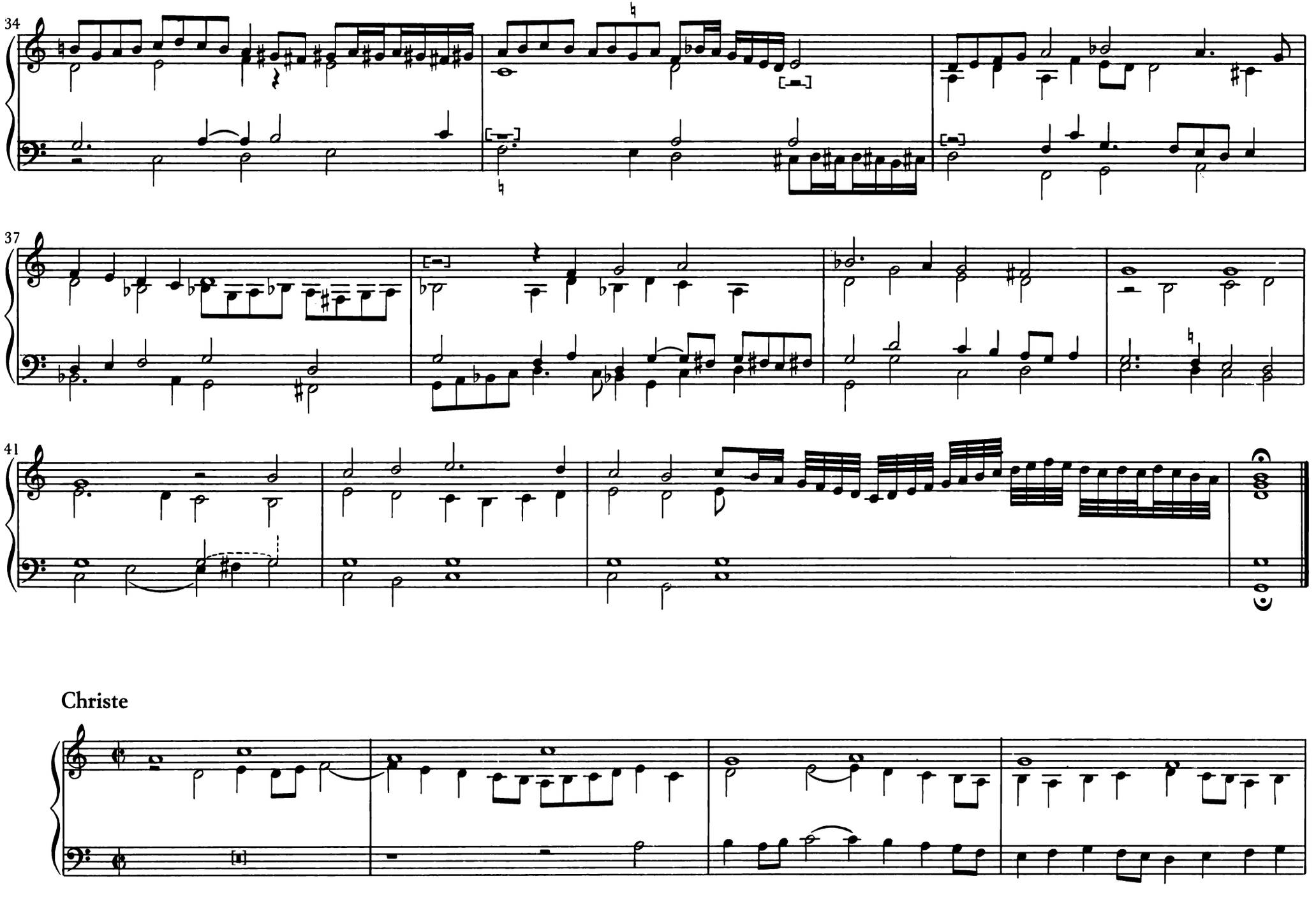
[Ped.]

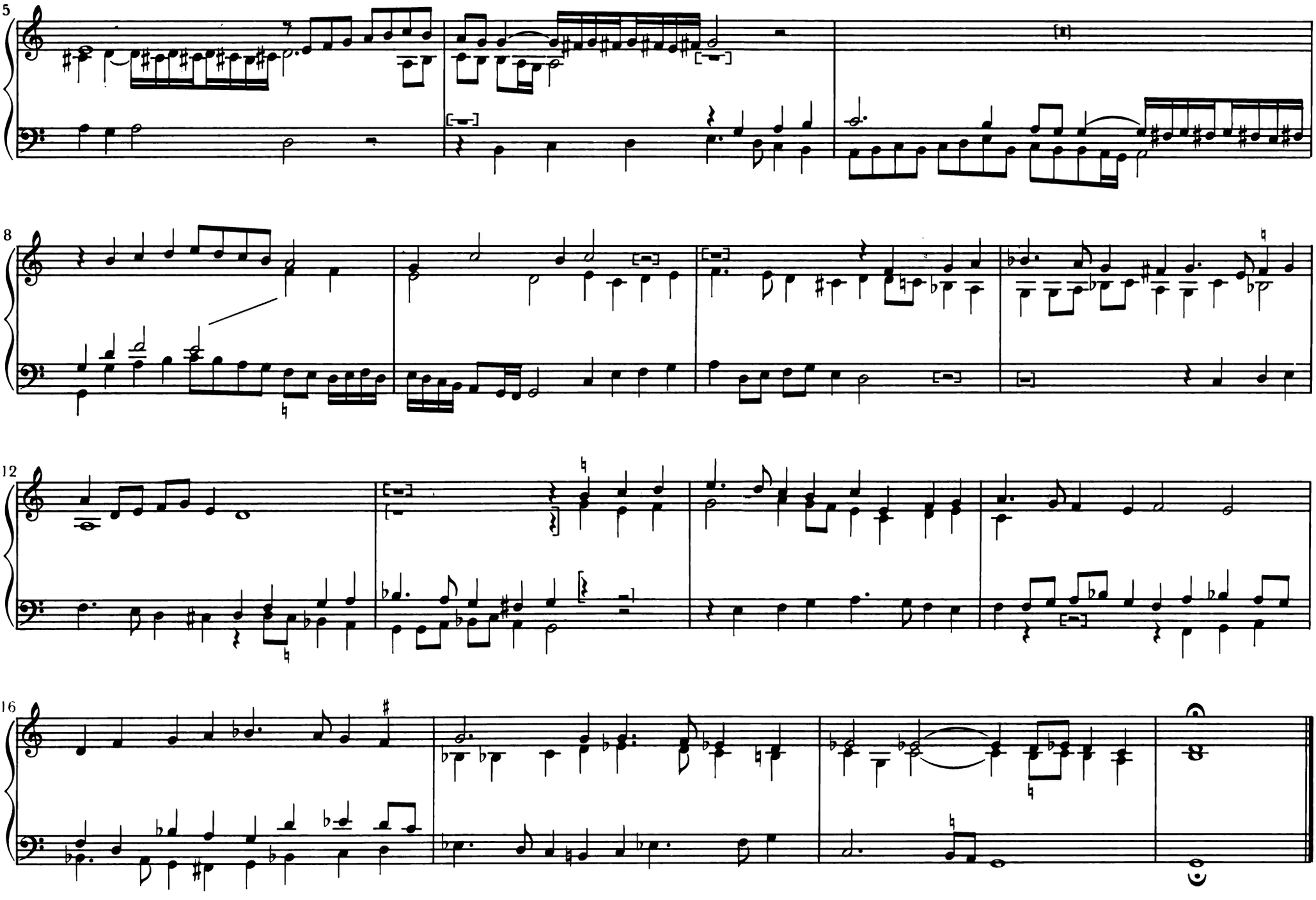

13
16
19
23

Kyrie Secondo

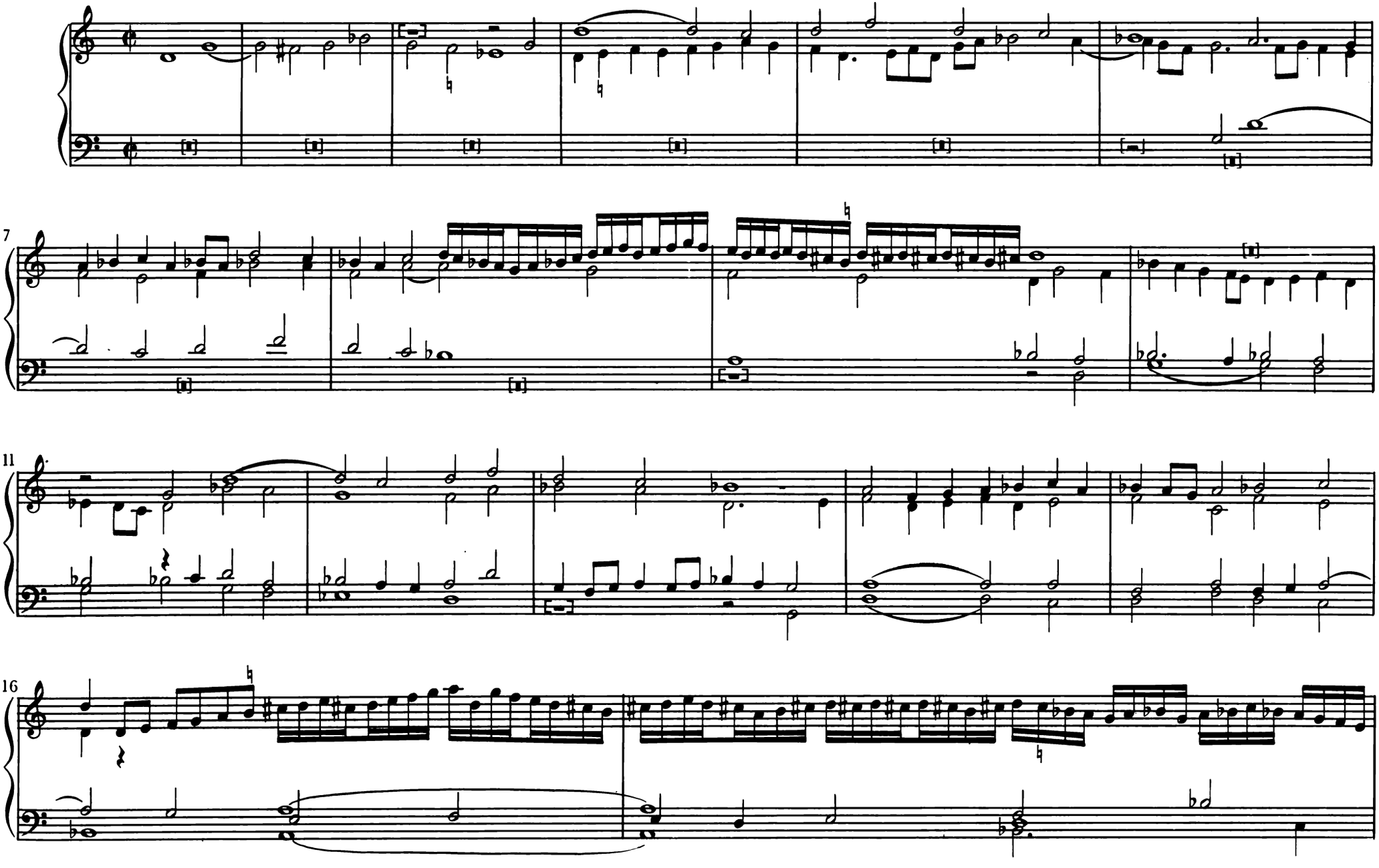


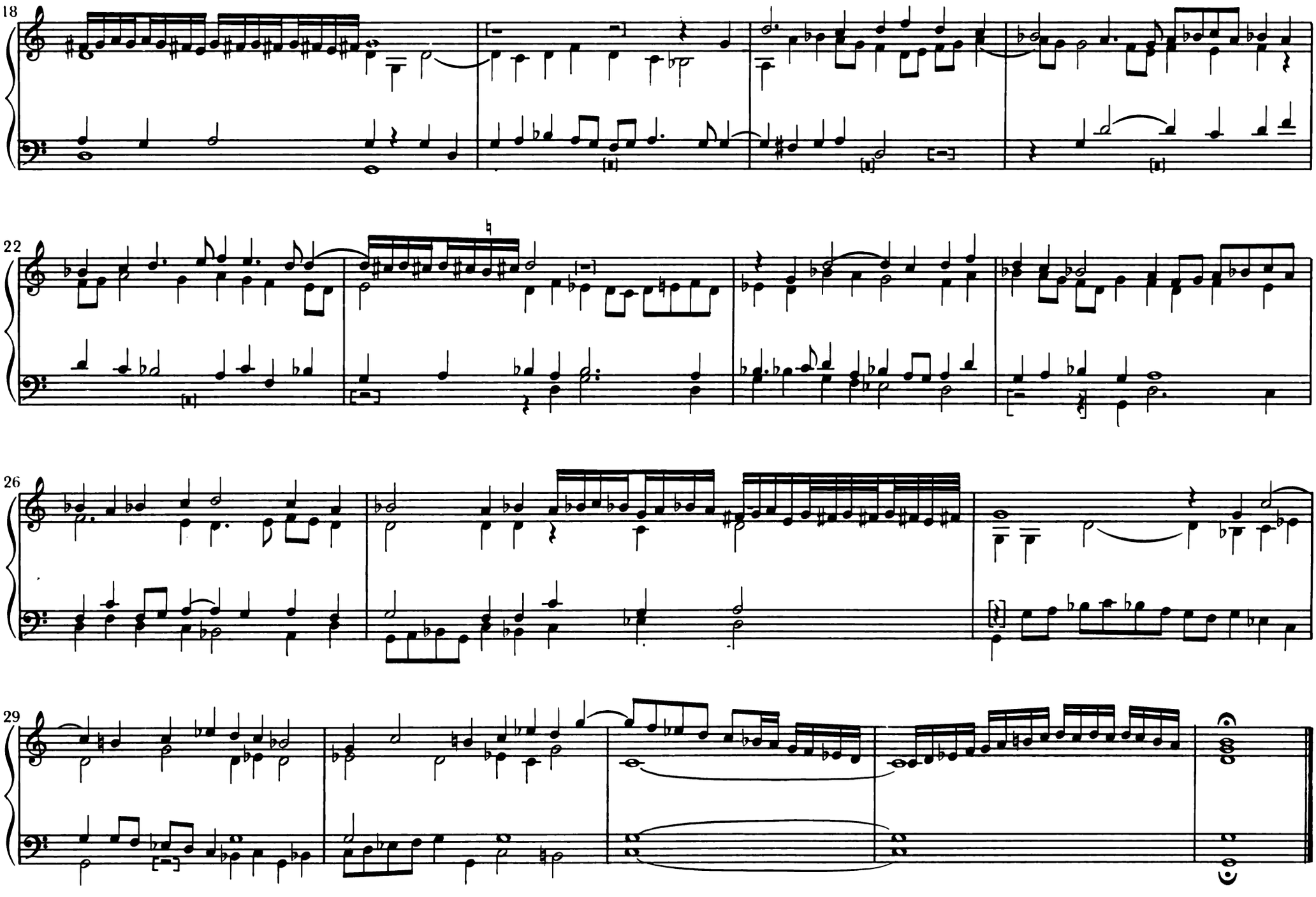

19
23
26
29


34
37
41
Christe


5
8
12
16

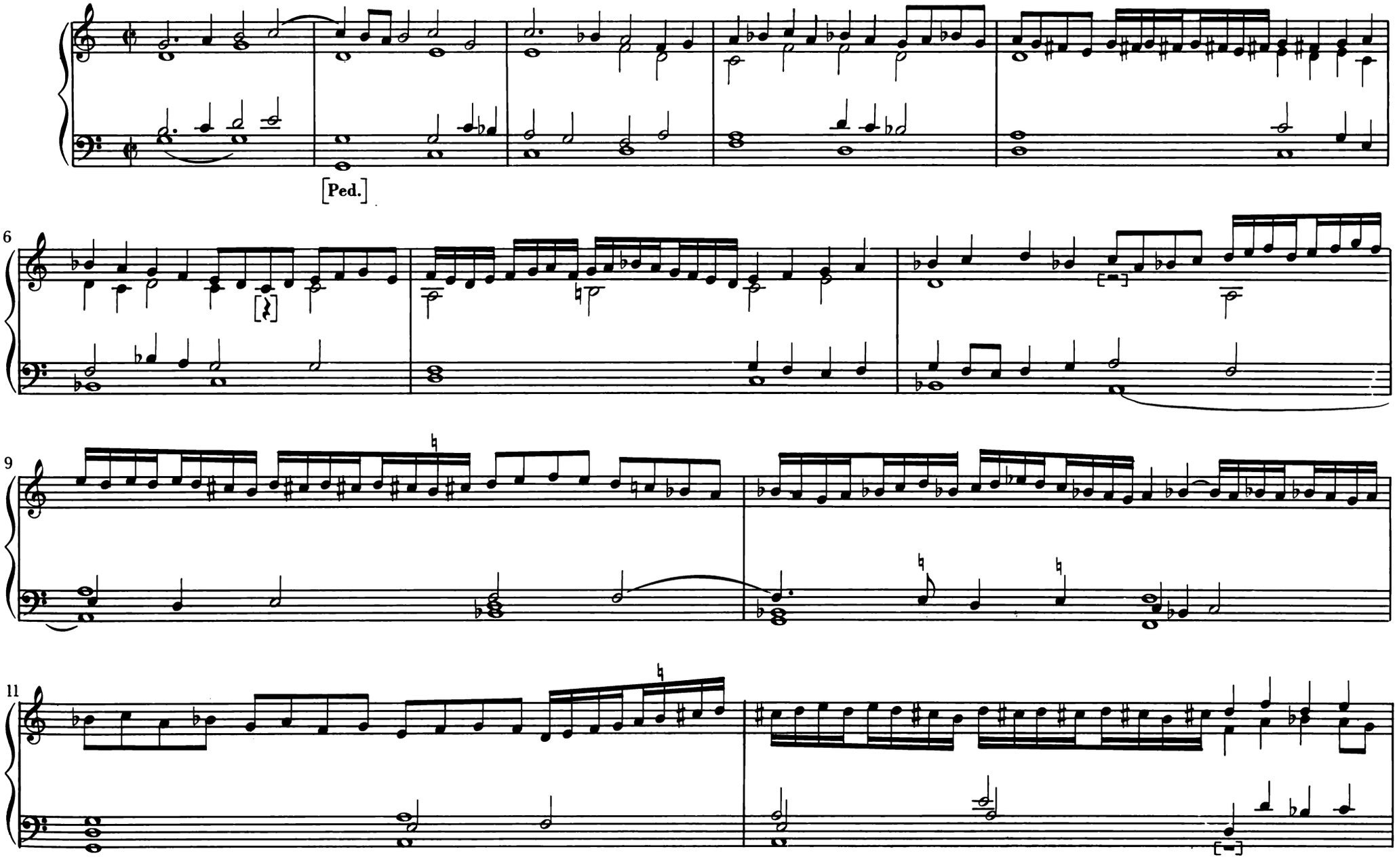
Kyrie

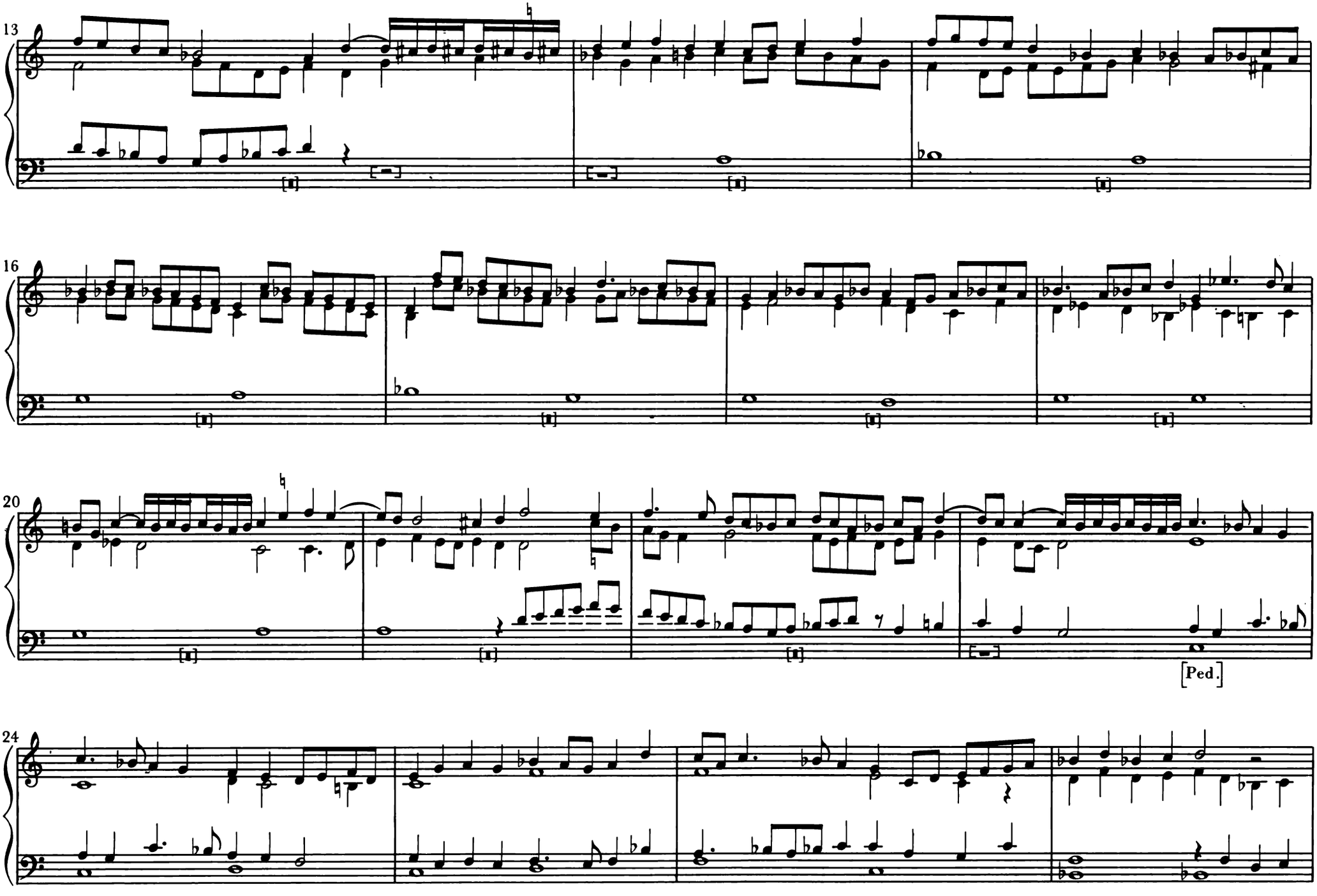


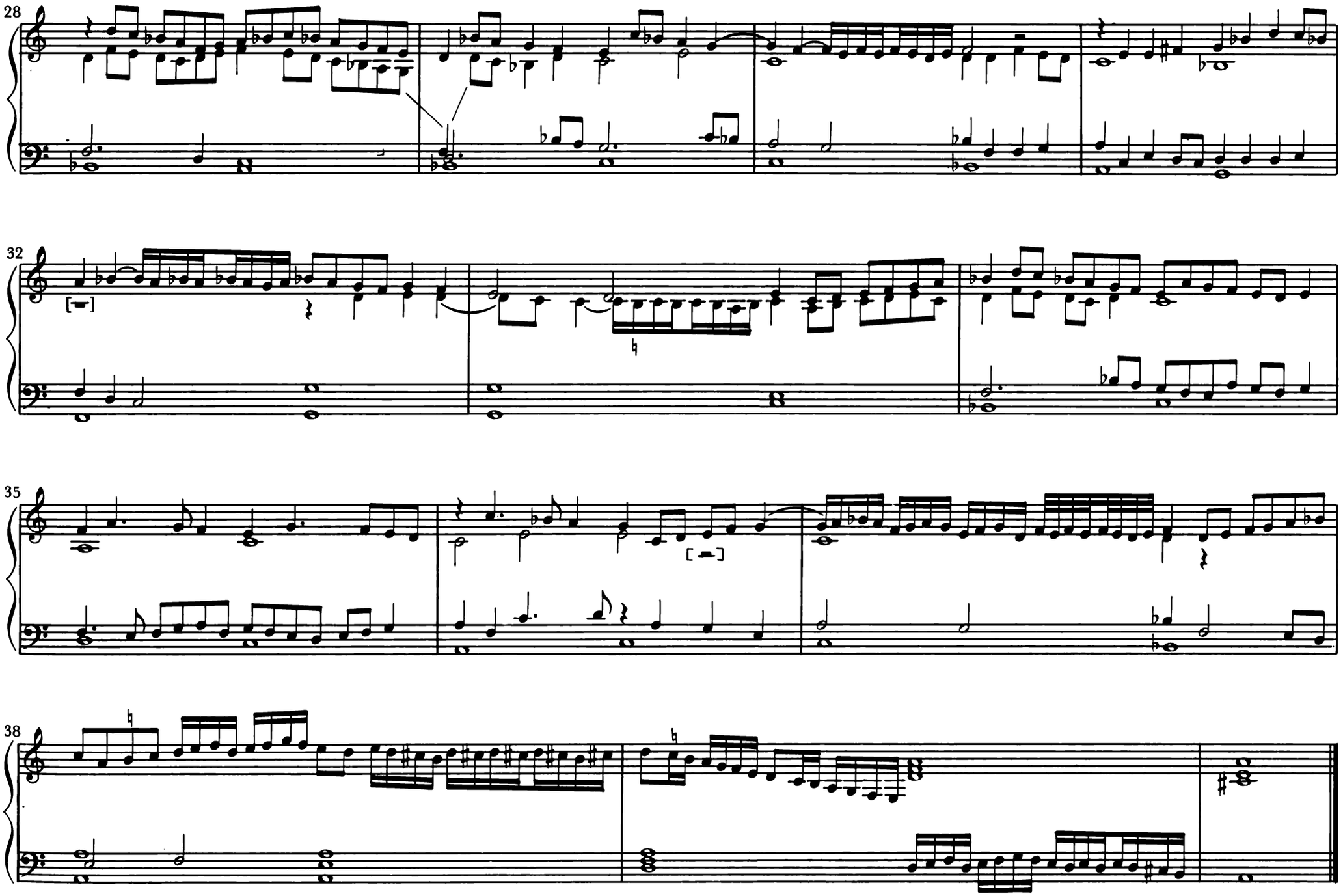

18
22
26
29

Gloria in excelsis Deo

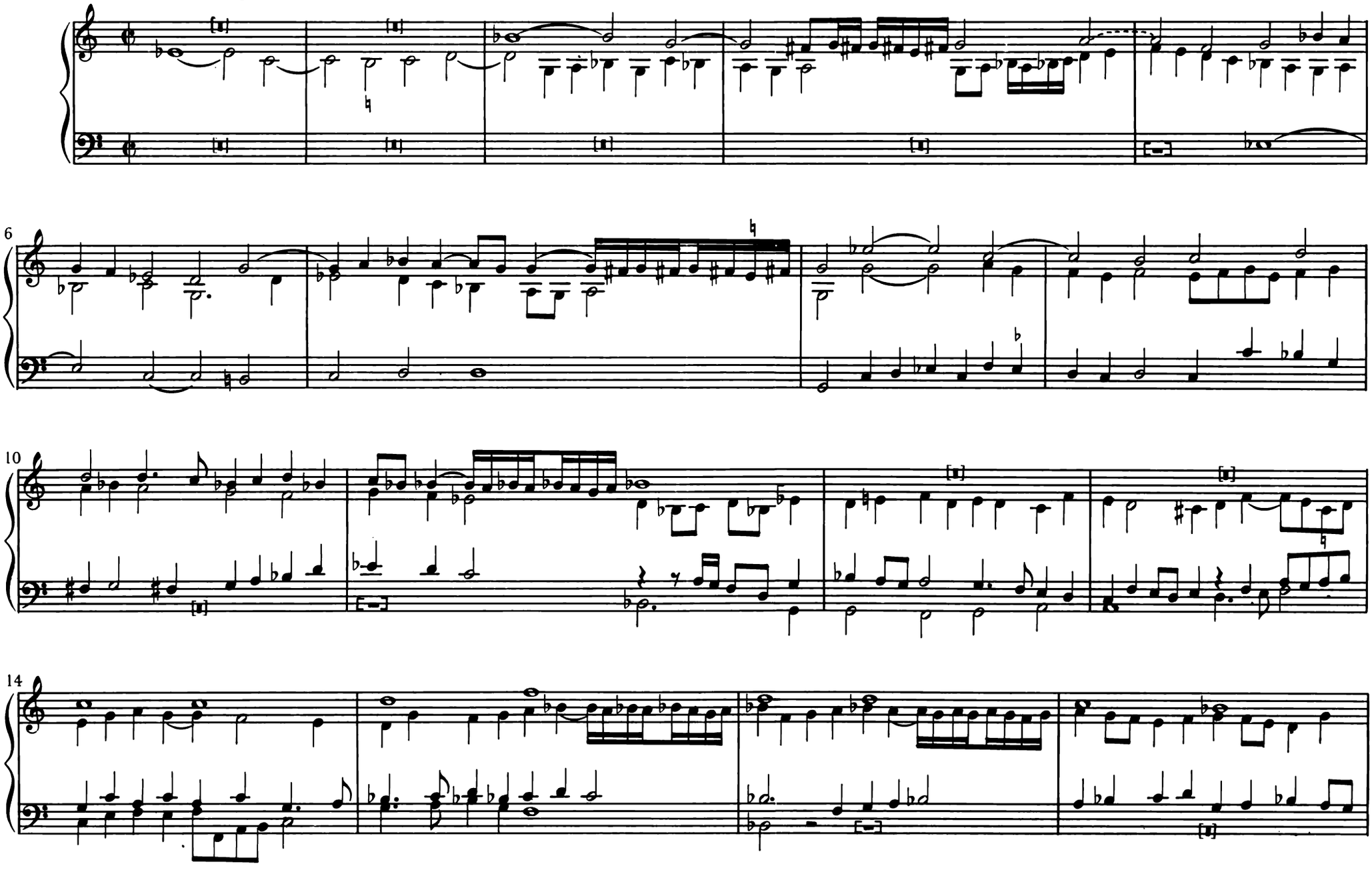
Et in terra pax

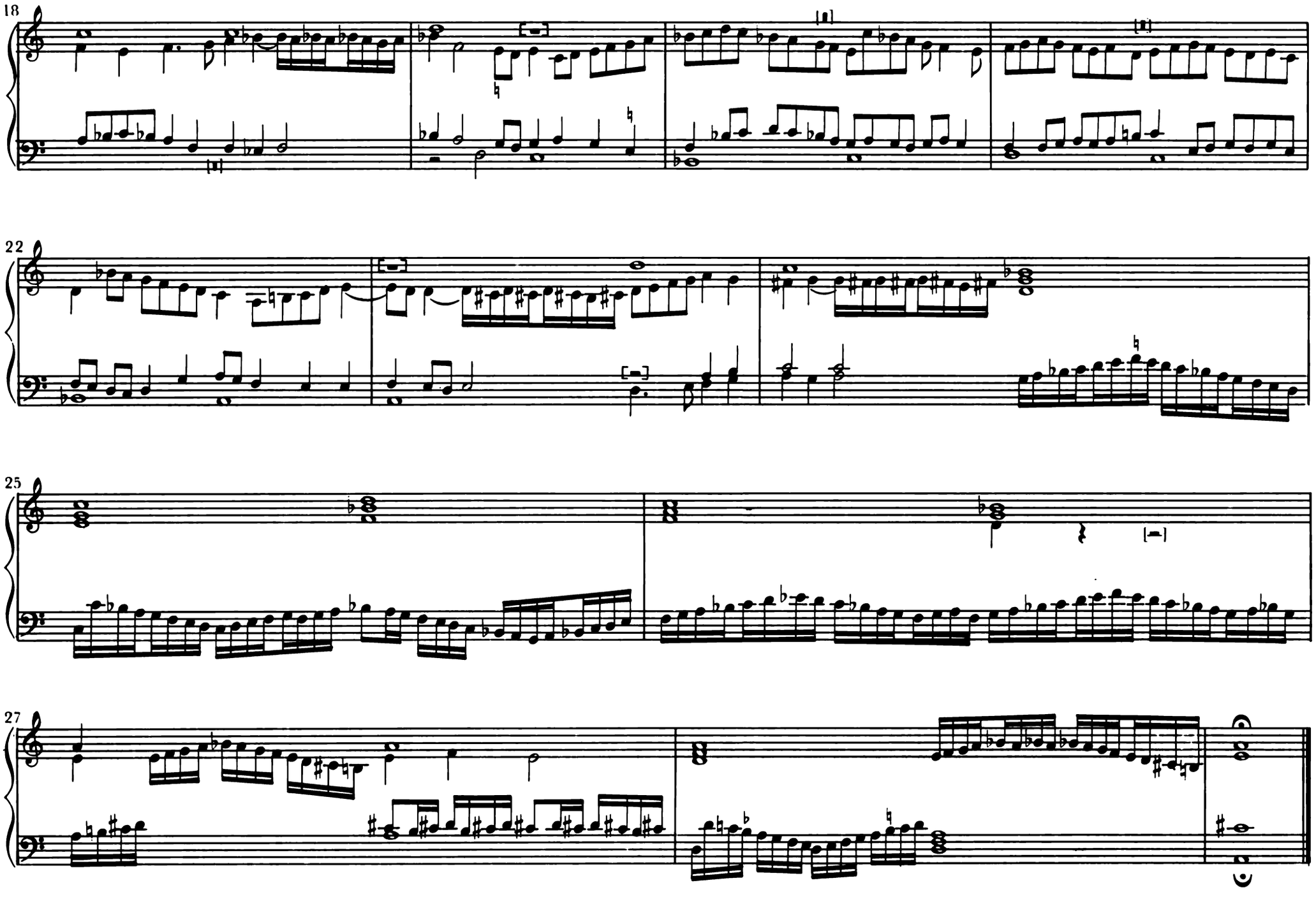



13
16
20
[Ped.]
24

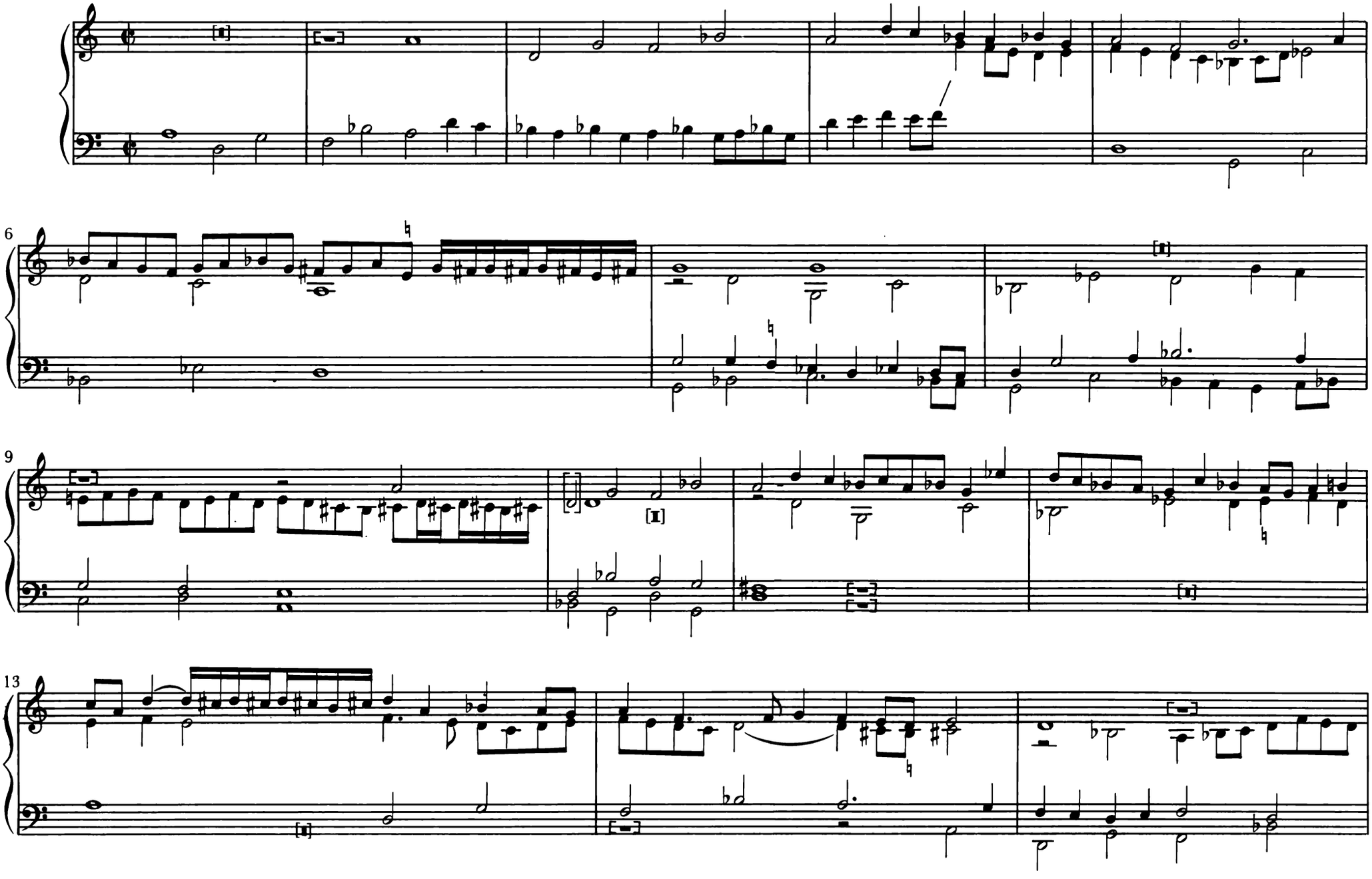

28
32
35
38

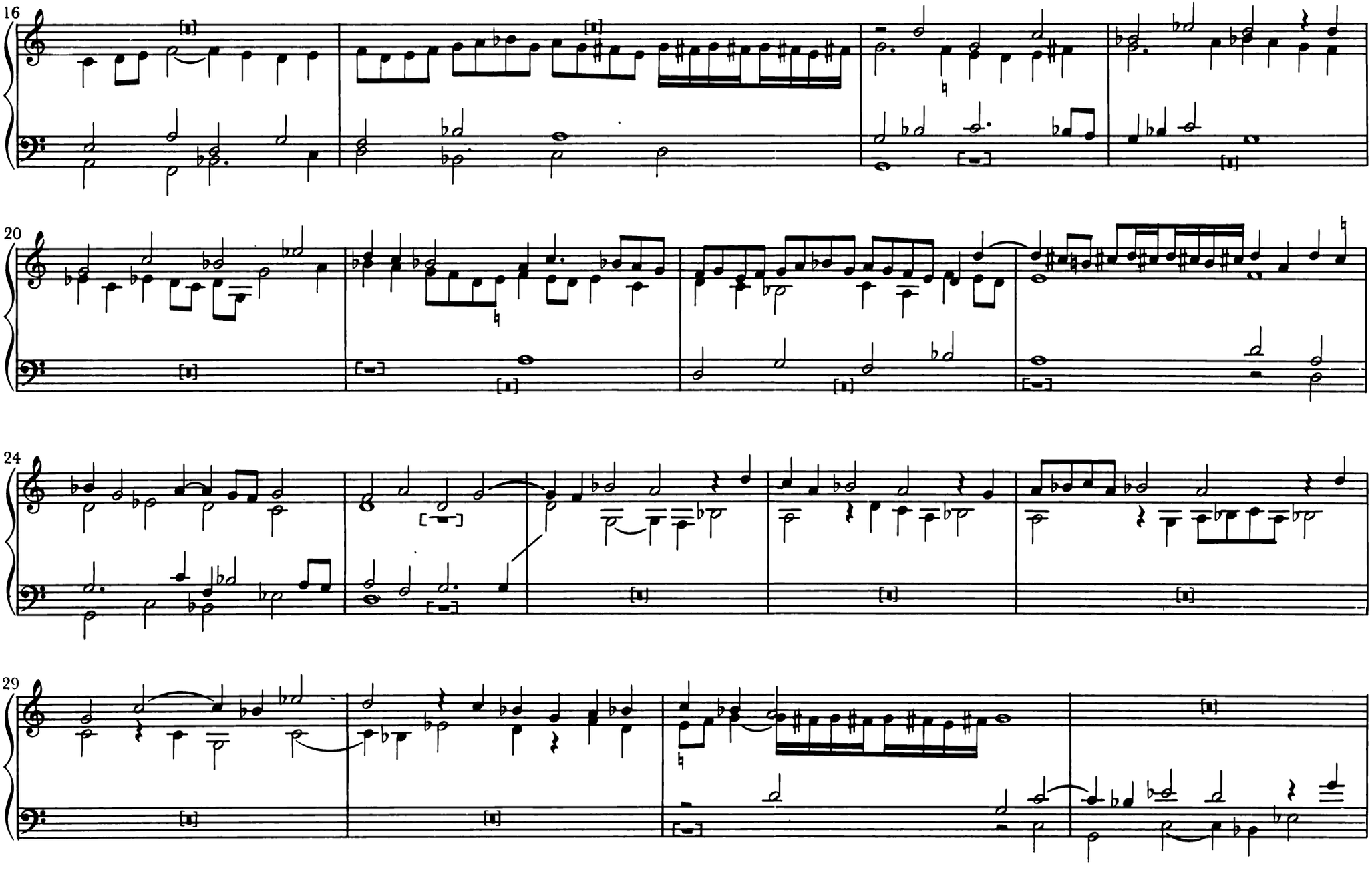
Domine Deus [Agnus Dei]

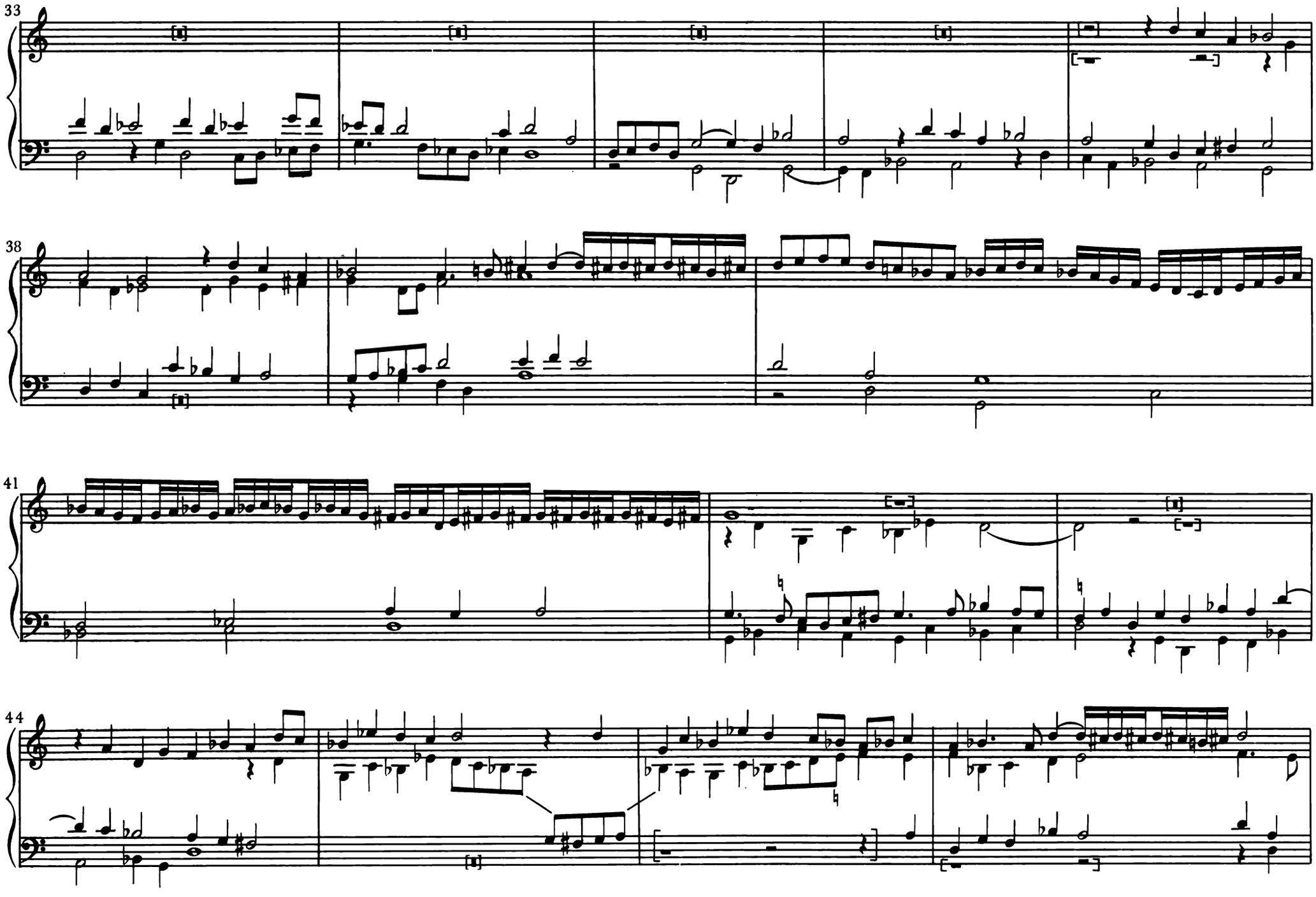


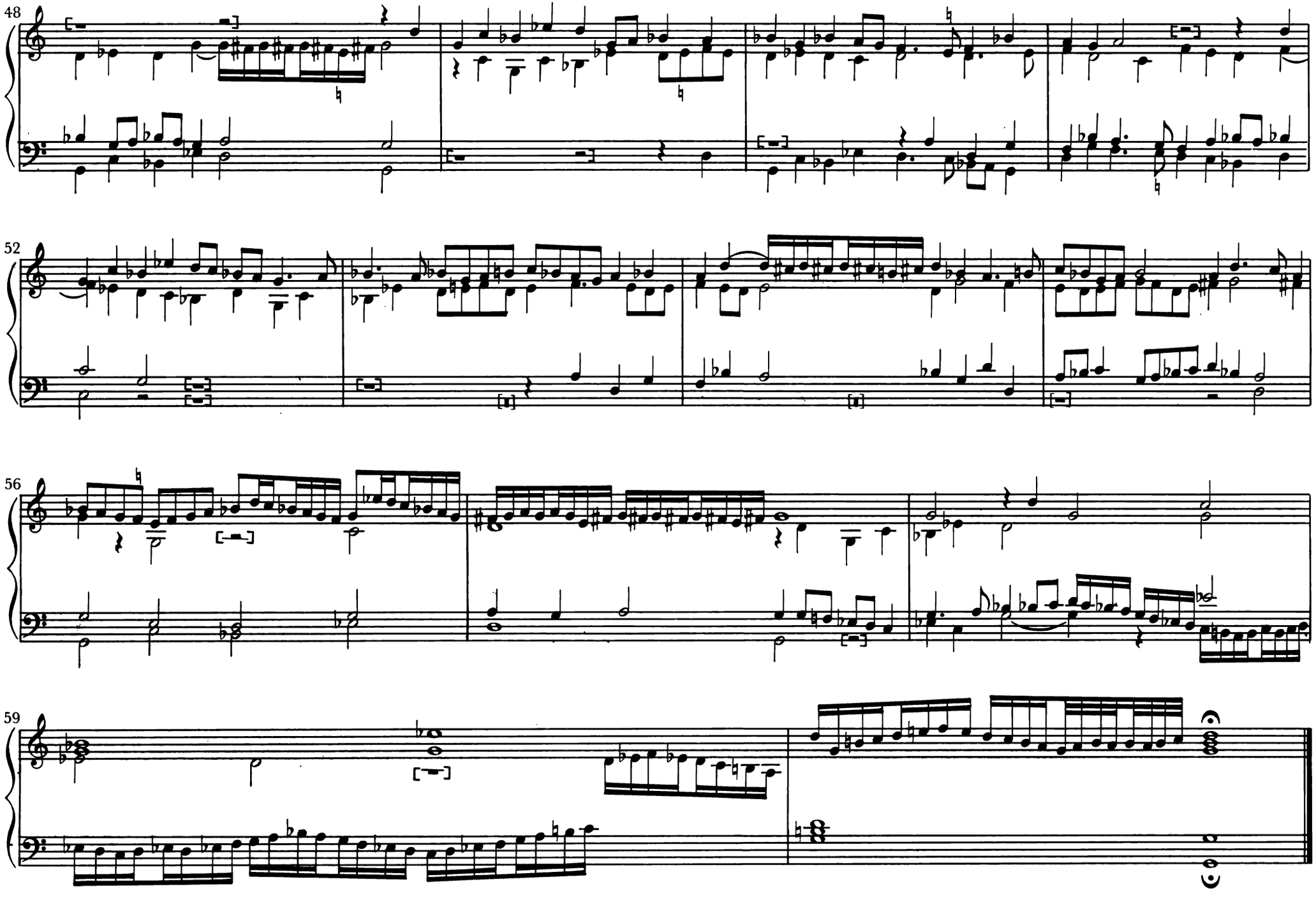

18
22
25
27

Cum Sancto Spiritu

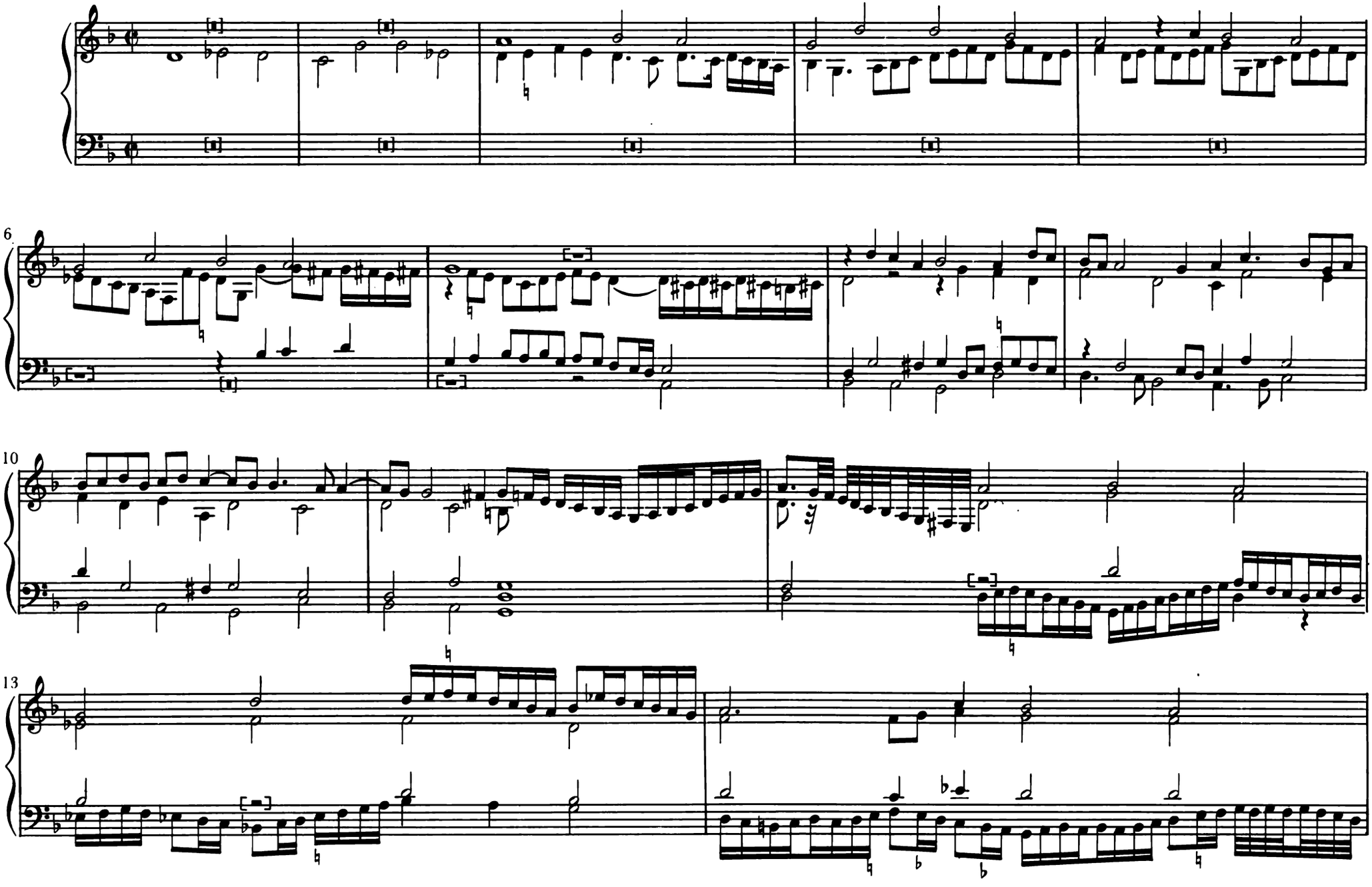


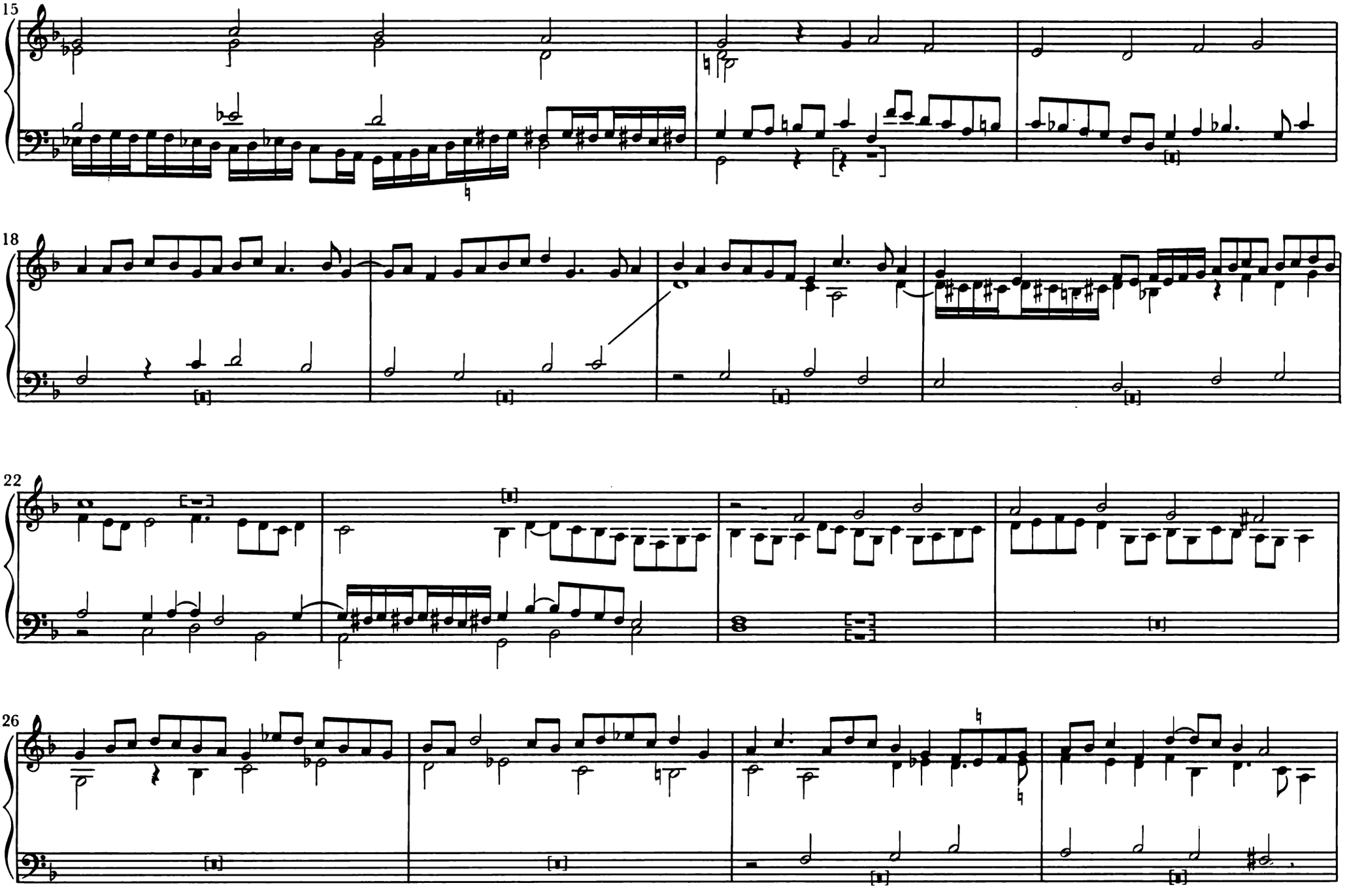

16
20
24
29

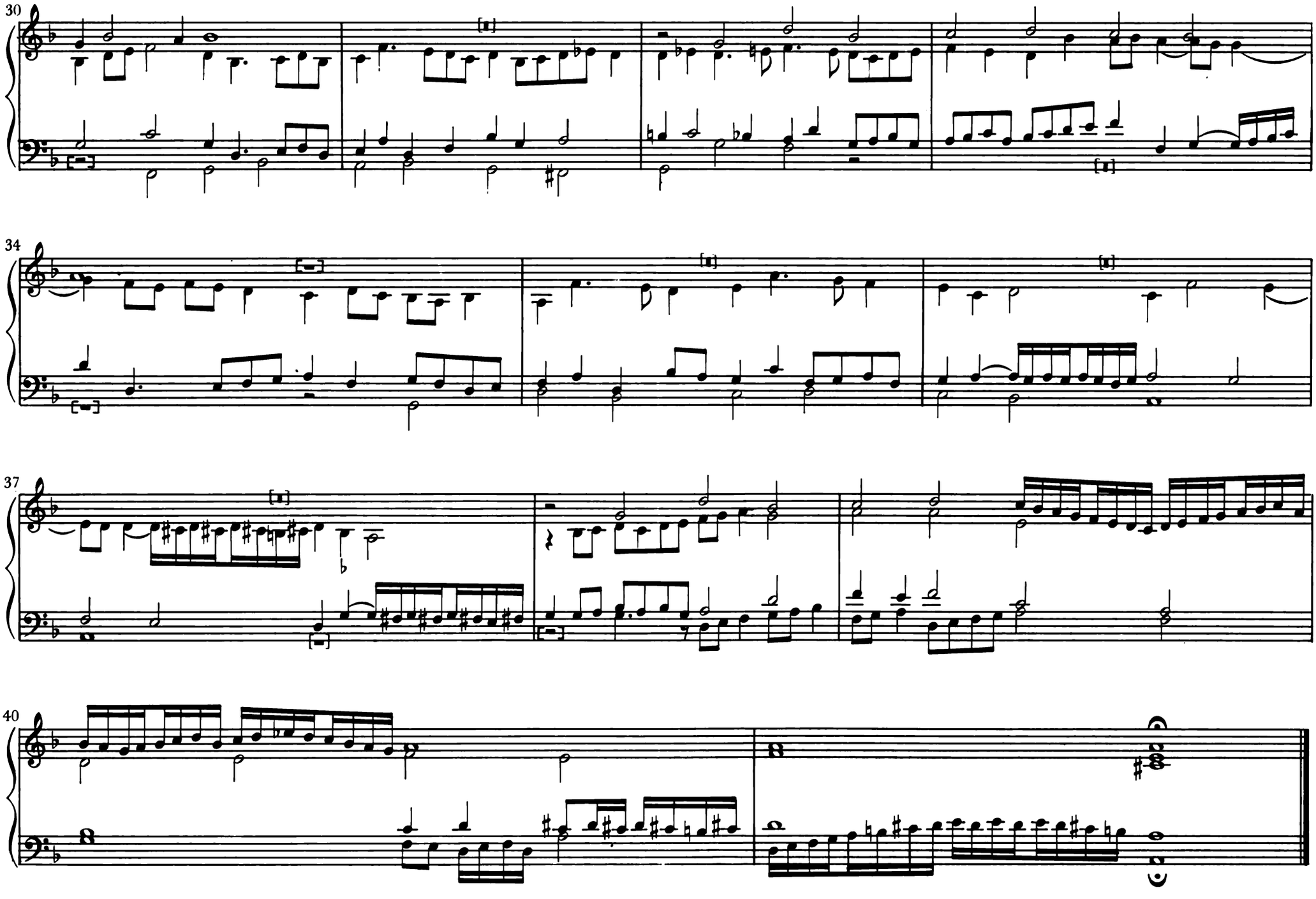

33
38
41
44


48
52
56
59

Vers. Ach Gott vom Himmel sieh' darein

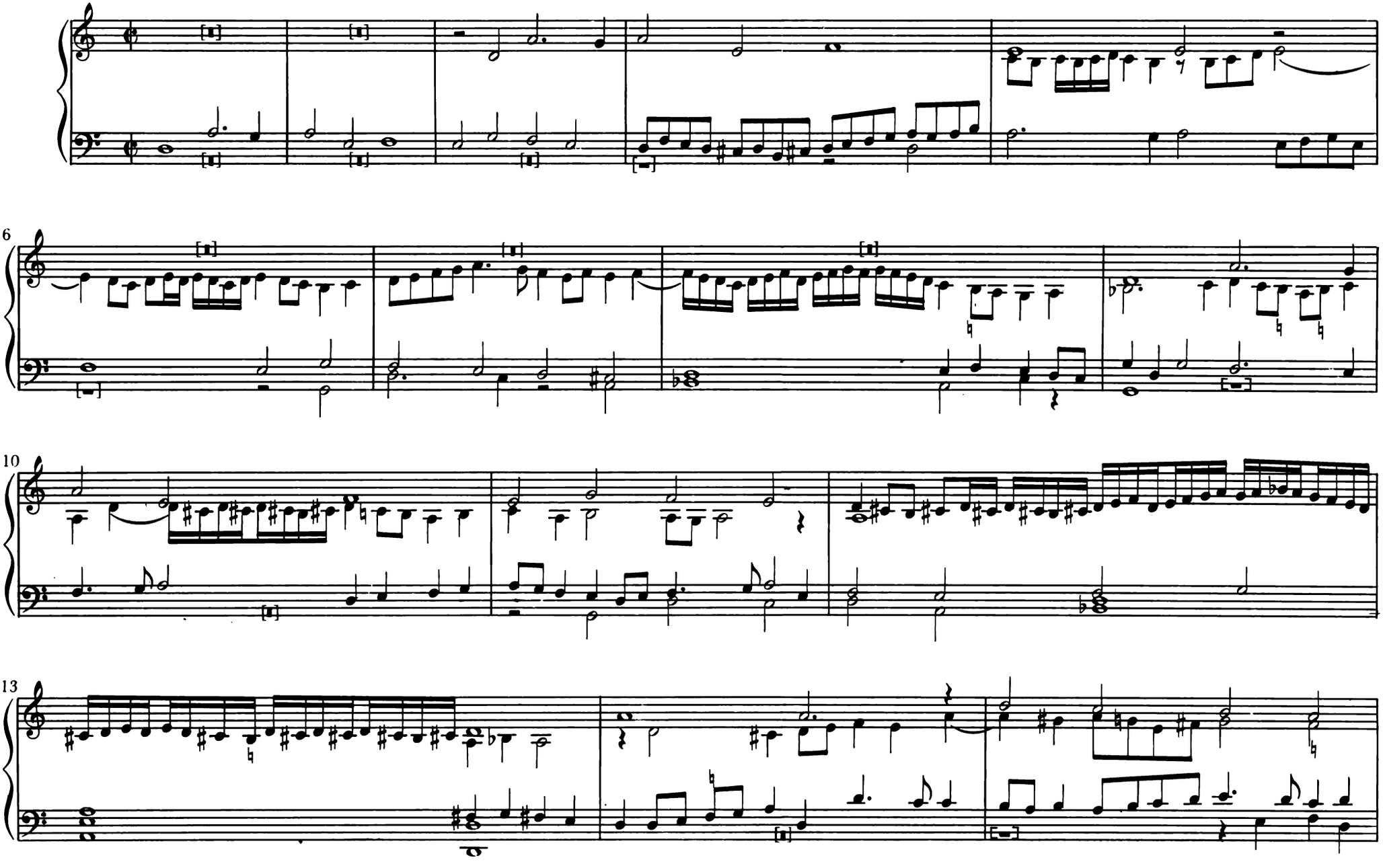


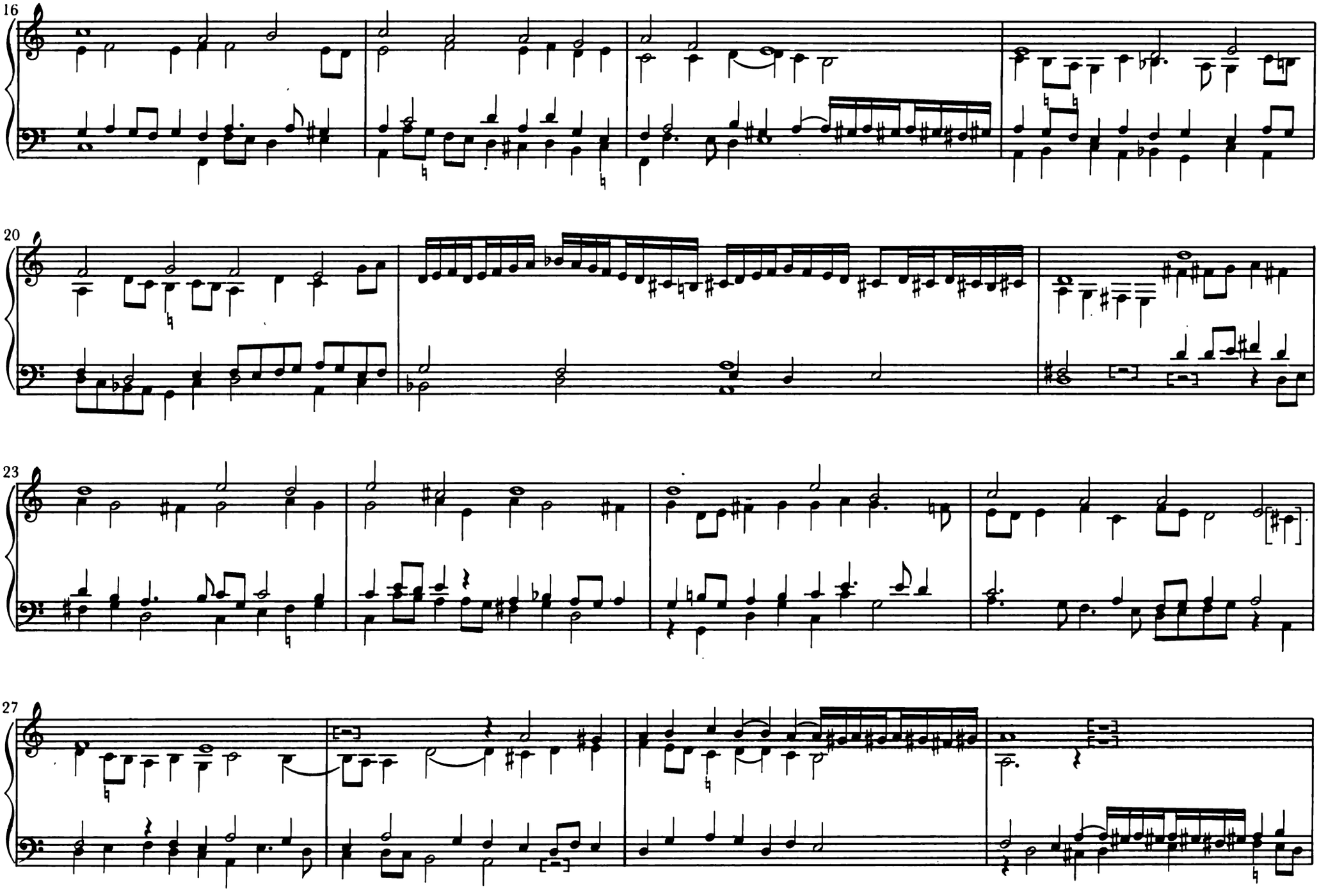

15
18
22
26

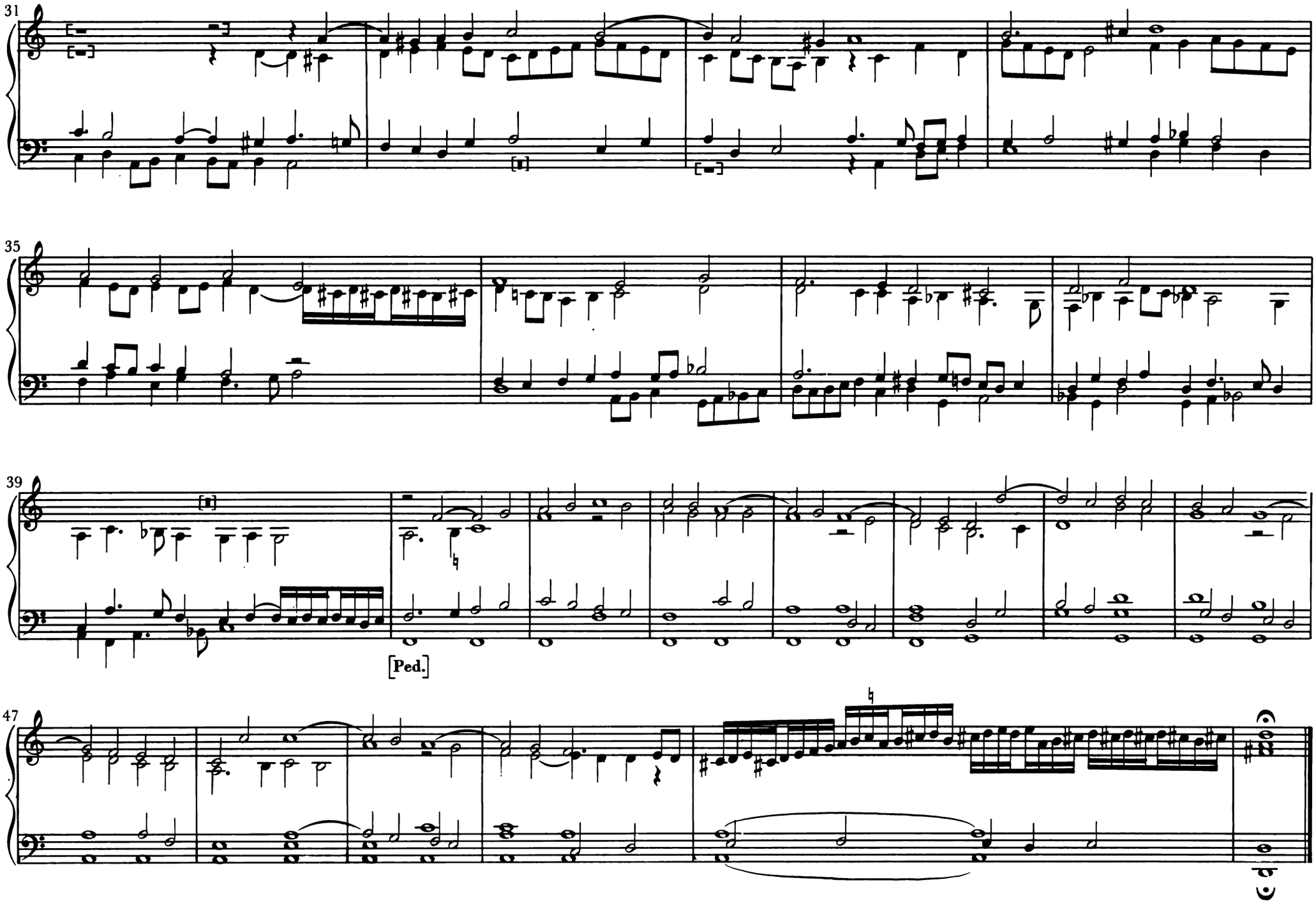

30
34
37
40

Credo in unum Deum

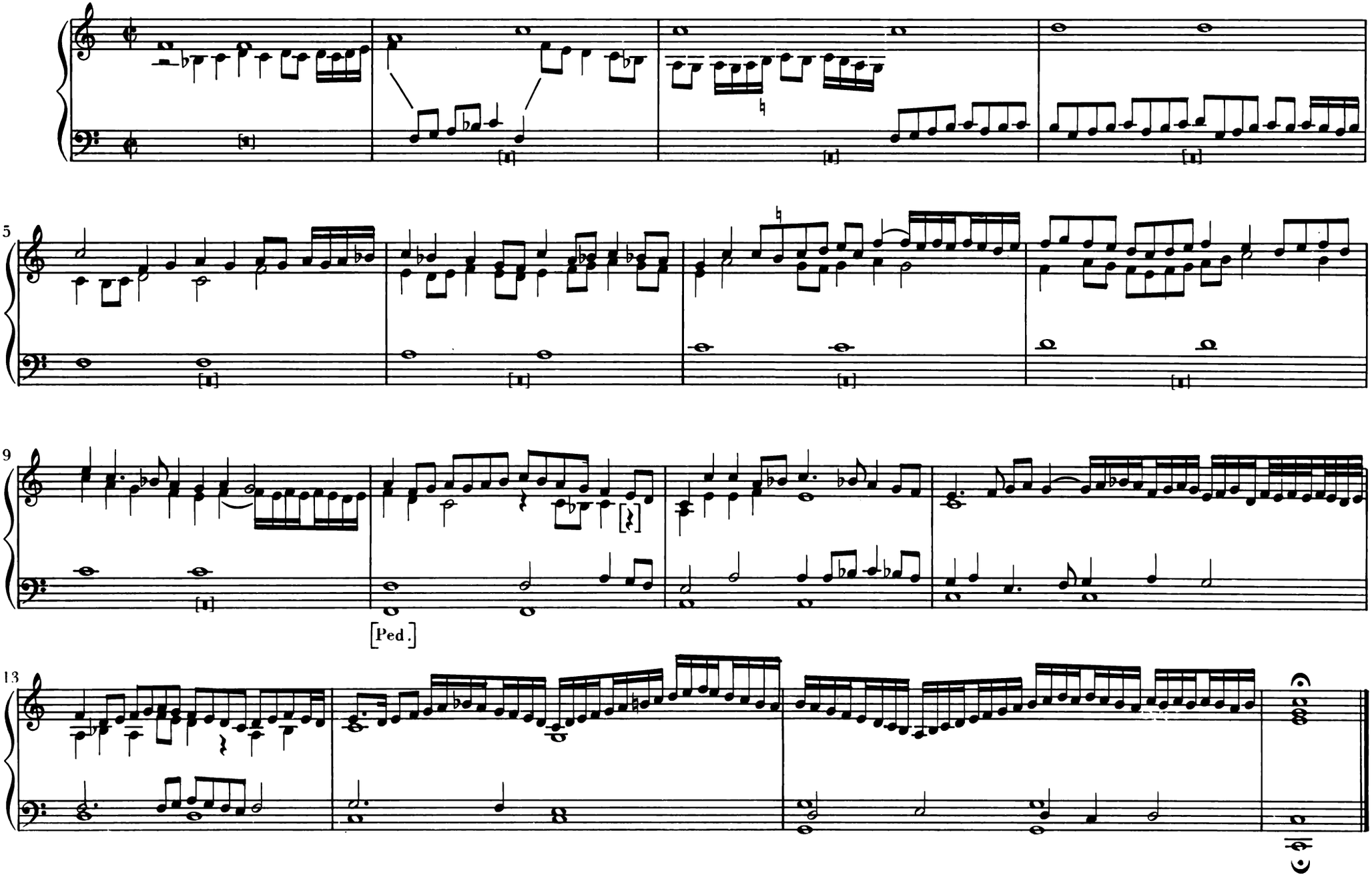
[Wir glauben all'an einen Gott]



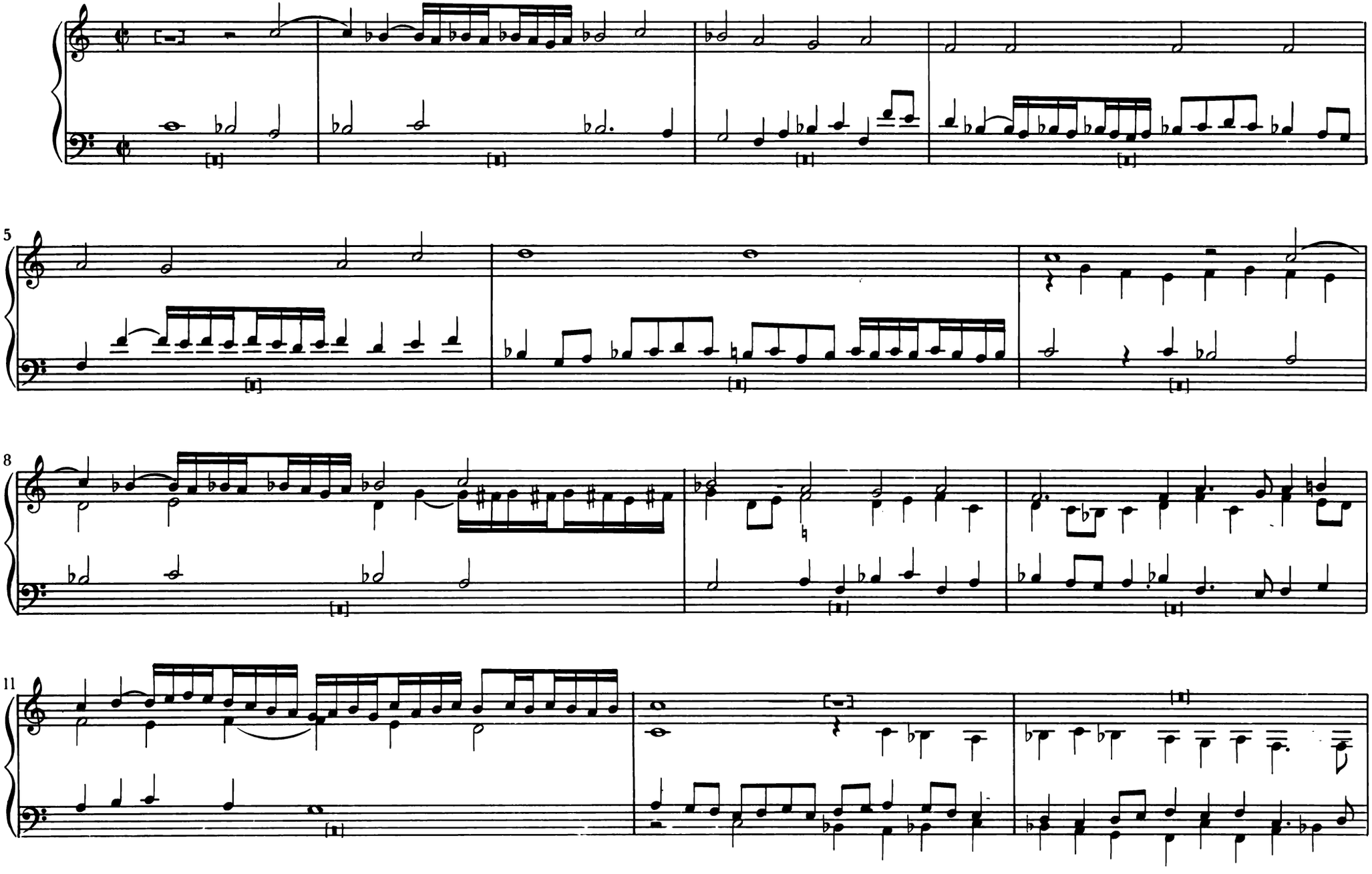

16
20
23
27

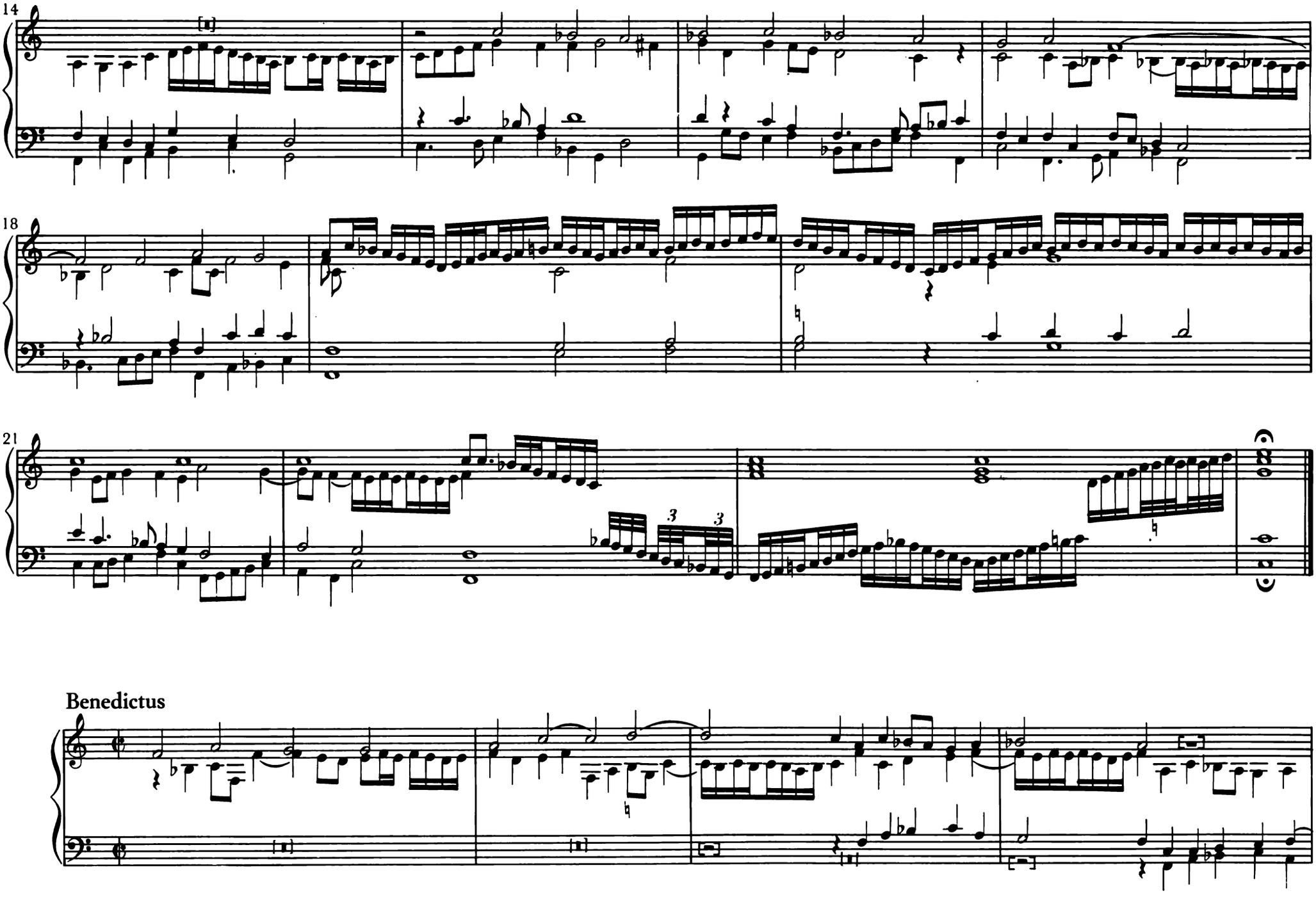

31
35
39
[Ped.]
47

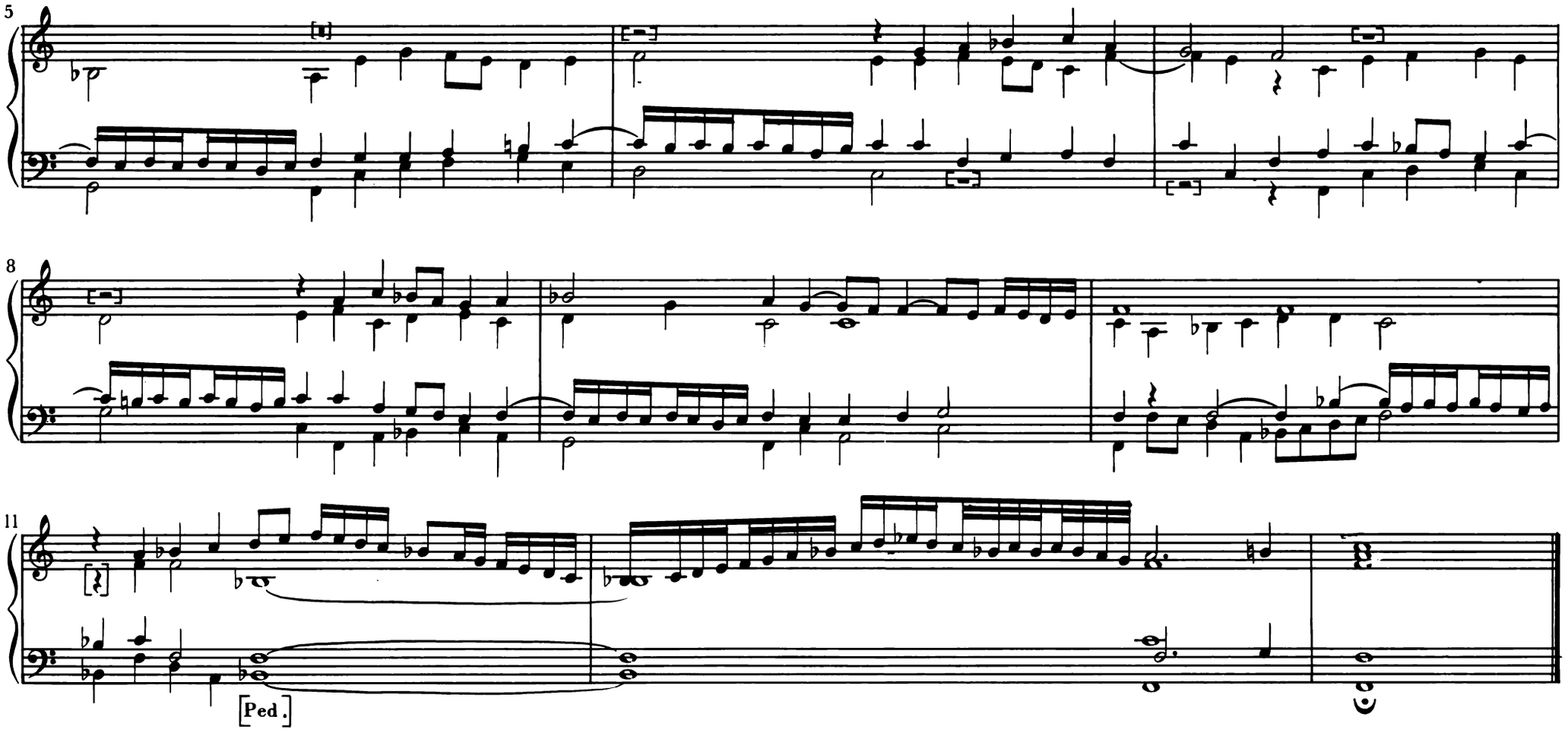
Sanctus



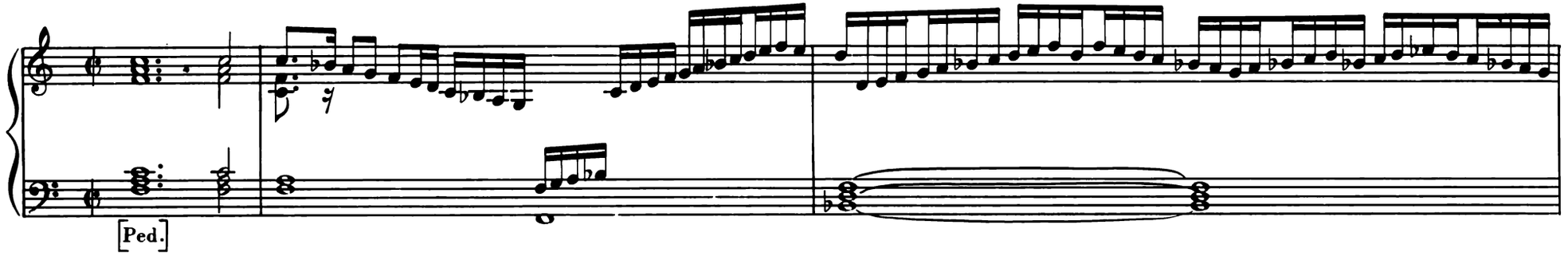
Pleni sunt coeli et terra maiestatis tuae

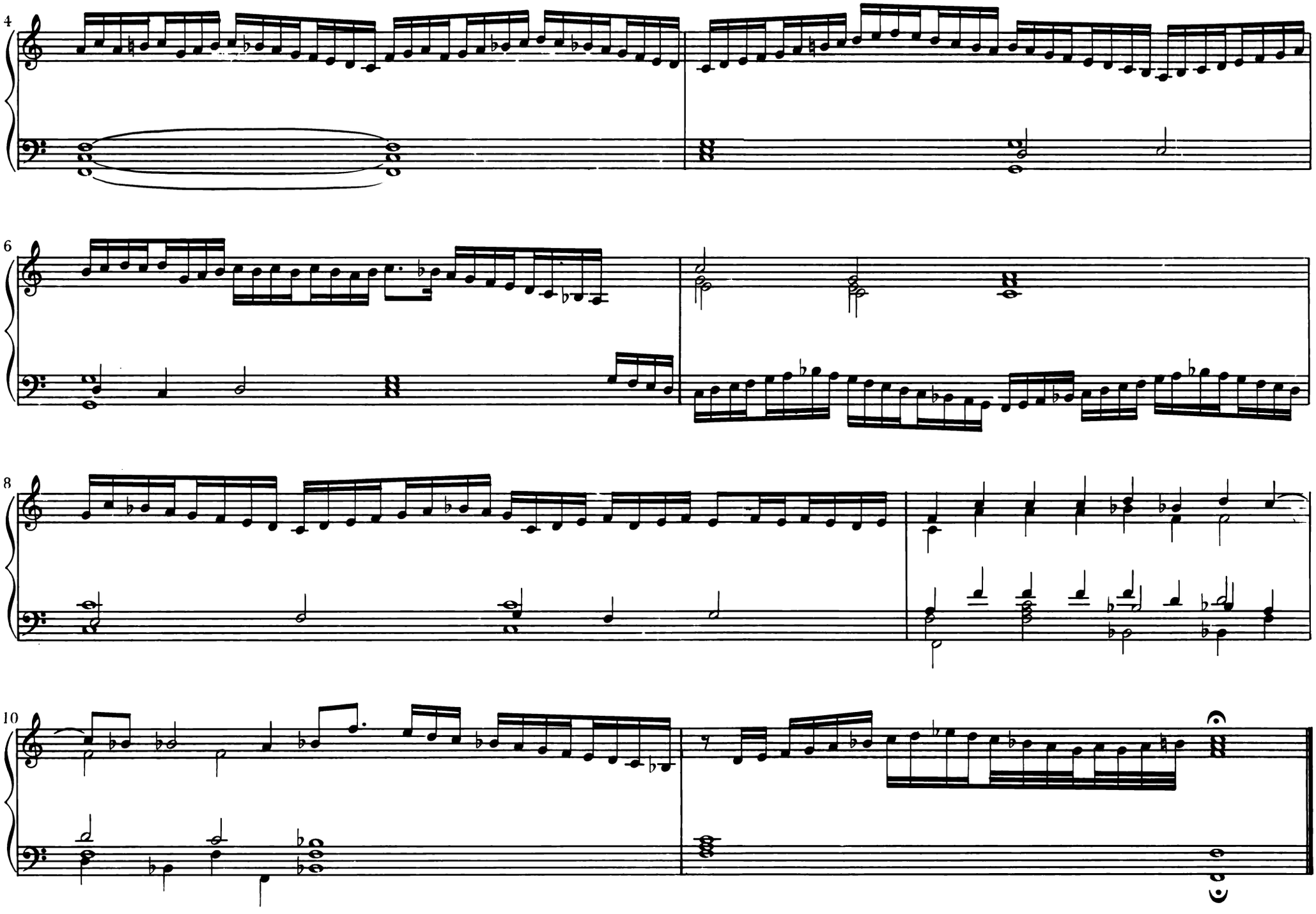



14
18
21
Benedictus



Agnus Dei




4
6
8
10

MONUMENTI DI MUSICA ITALANA

Questa collezione intende offrire un panorama delle più significative testimonianze della musica italiana del periodo rinascimentale e barocco. I testi musicali, stabiliti nella loro genuina fisionomia attraverso uno scrupoloso lavoro di critica filologica, vengono presentati trascritti in notazione moderna secondo i criteri seguiti dalla più qualificata musicologia. La realizzazione editoriale mira ad unire le esigenze di eleganza tipografica con quelle di comodità di lettura e di formato e di pratica accessibilità al musicista e allo studioso.

editi a cura di
Oscar Mischiati - Giuseppe Scarpat - Luigi Ferdinando Tagliavini

SERIE I - ORGANO E CEMBALO:

1. Tarquinio Merula: **Composizioni per organo e cembalo**, a cura di Alan Curtis, Brescia 1961, 1 vol. di pp. XV, 51, L. 2.000.

2. Girolamo Frescobaldi: **Nove toccate inedite dell'Intavolatura di Torino**, a cura di Sandro Dalla Libera, Brescia 1962, 1 vol. di pp. XII, 23, L. 2.000.

3. Giovanni Maria Trabaci: **Opere complete per organo e cembalo**, a cura di Oscar Mischiati: *Ricercate, Canzone franzese, Capricci, Canti fermi, Gagliarde, Partite diverse, Toccate, Durezze, Ligature, Consonanze stravaganti, et un madrigale passeggiato nel fine. Opere tutte da sonare, à quattro voci, Libro primo* (Napoli 1603).
Il secondo libro de Ricercate, E altri varij capricci, con Cento Versi sopra li otto finali ecclesiastici per rispondere in tutti i divini Officij, E in ogni altra sorte d'occasione (Napoli 1615).
Per ragioni pratiche l'edizione si articolerà in 6 fascicoli, dei quali sono stati pubblicati il I: *12 Ricercate* (dal Libro Primo) L. 2.000, e il II: *7 Canzoni francesi, 2 Capricci, 4 Canti fermi dal libro I (1603)*, a cura di Oscar Mischiati, L. 2.500.

SERIE II: POLIFONIA:

1. Lodovico Agostini: **Canzoni alla Napolitana a cinque voci Libro primo (1574)**, a cura di Adriano Cavicchi e Riccardo Nielsen, L. 4.000.

2. Luzzasco Luzzaschi: **Madrigali a uno, due e tre soprani (con Basso continuo, 1601)**, a cura di Adriano Cavicchi, L. 4.000.
Si tratta dei primi due volumi di una serie edita sotto gli auspici del Comune di Ferrara e del Centro Studi sul Rinascimento Ferrarese, che intende riproporre, in edizione moderna, la produzione della scuola musicale ferrarese, uno dei massimi centri musicali del Cinquecento.

Centro studi musicali «G. B. Martini»
Sotto gli auspici del Comune di Bologna

SERIE I - LE OPERE DEI MUSICISTI BOLOGNESI

1. Giovanbattista Martini: **De profundis**, concertato a 5 voci, archi, tromba e basso continuo, a cura di Ettore Desderi, L. 2.500.

2. Andrea Rota: **Il primo libro de Madrigali a quattro voci (1592)**, a cura di Ettore Desderi, L. 3.000.

3. Giovanbattista Martini: **Due salmi** - *Nisi Dominus* (CXXVI), *Beatus Vir* (CXI), a cura di Ettore Desderi, L. 2.500.

Biblioteca classica dell'organista

1. Alessandro Scarlatti: **Toccata nel primo tono**, a cura di Michael Radulescu, L. 3.000.
Sono in programma edizioni di Scarlatti, di Buxtehude, Pachelbel, Bach, Pasquini.

PAIDEIA EDITRICE BRESCIA

L'ORGANO

rivista di cultura organaria e organistica

Direzione e redazione: OSCAR MISCHIATI - LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI
Abbonamento annuo: Italia L. 4.000 - estero L. 5.000

FASCICOLI ARRETRATI

ANNO I, n. 1: L. CREMA, Il fondamento storico-giuridico per la tutela degli antichi organi e l'intervento delle Soprintendenze ai monumenti – N. DUFOURCQ, Musica organistica e arte organaria a Parigi verso il 1660-1675 – R. LUNELLI, Eugenio Casparini, un organaro italiano per i tedeschi e tedesco per gli italiani – M. S. KASTNER, Il soggiorno italiano di Antonio e Juan de Cabezón – L. F. TAGLIAVINI, Mezzo secolo di storia organaria – E. MELI, La ricerca e la tutela degli organi storici ed artistici nella regione lombarda – S. ZACHARIASSEN, Neue Einrichtungen im Bau der Schleifwindlade – H. SCHMID, Una nuova fonte di musica organistica del XVII secolo. *Esaurito. Si accettano prenotazioni per una progettata ristampa.*

ANNO I, n. 2: A. CURTIS, L'opera cembalo-organistica di Tarquinio Merula. Note Introduttive – E. KRAUSS, L'opera di tutela degli organi storici in Austria – U. PROTA GIURLEO, G. M. Trabaci e gli organisti della Real Cappella di Palazzo di Napoli – L. F. TAGLIAVINI, Il ripieno – O. MISCHIATI, L'organo della Basilica di S. Martino di Bologna capolavoro di Giovanni Cipri – H. METZLER, Un viaggio organario in Italia – S. PAGANELL, Restauri. L. 2.500.

ANNO II, n. 1: M. A. VENTE, Somiere a tiro o somiere a vento? – S. DALLA LIBERA, Saggio di un regesto degli organi della città di Venezia – N. DUFOURCQ, Terminologia organistica – A. SUTKOWSKI-O. MISCHIATI, Una preziosa fonte di musica strumentale: L'intavolatura di Pelplin – O. MISCHIATI, Tornano alla luce i ricercari della «Musica Nova» del 1540 – R. QUOIKA, Il cosiddetto «Principale italiano». Rettifica di un errato concetto – G. BARBLAN, Documenti d'archivio: Tommaso Ingegneri veneziano – R. LUNELLI, In margine al nuovo documento di Tommaso Ingegneri. L. 2.500.

ANNO II, n. 2: U. PROTA-GIURLEO, Organari napoletani del XVII e XVIII secolo – G. GOLOS, Il manoscritto 1/220 della Società di Musica di Varsavia, importante fonte di musica organistica cinquecentesca – O. MISCHIATI-G. C. TAGLIAVINI-L. F. TAGLIAVINI, Gli organi della città di Pontremoli – J. A. BURNS, L'impiego della partitura e l'Arte della Fuga di J. S. Bach – C. GAY O. S. B., Notes pour servir à la registration de la musique d'orgue française des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles – E. GIRARDI, L'organo di S. Tommaso Cantauriense in Verona e il suo regale – O. MISCHIATI, Documenti d'archivio: Il contratto del 1519 per l'organo di G. B. Facchetti a San Pietro di Modena. L. 2.500.

Ogni fascicolo comprende inoltre le rubriche: RECENSIONI – NUOVI ORGANI – ANNIVERSARI – NECROLOGI – NOTIZIARIO – LIBRI RICEVUTI e i RIASSUNTI DEGLI ARTICOLI (in lingua italiana, francese, tedesca e inglese).

ANNO III, n. 1-2: V. GIACOBBI-O. MISCHIATI, Gli antichi organi del Cadore – W. SHEWRING, Quel che fu l'organo per gli Inglesi – L. F. TAGLIAVINI, Nuove vie dell'arte organaria italiana – U. PROTA-GIURLEO, Due campioni della scuola musicale napoletana del XVII secolo – G. GOLOS, Tre intavolature manoscritte di musica vocale rintracciate in Polonia – N. DUFOURCQ, Interdipendence de la facture et de la musique d'orgue en France sous le règne de Louis XIV – L. F. TAGLIAVINI, Documenti d'archivio: Un contratto del 1730 per l'organo della Basilica di S. Francesco in Bologna. L. 5.000.

ANNO IV, n. 1: O. MISCHIATI, L'intavolatura d'organo tedesca della Biblioteca Nazionale di Torino. Catalogo ragionato – D. A. FLENTROP, Progettazione e costruzione d'organi. Considerazioni d'un organaro – R. LUNELLI-L. F. TAGLIAVINI, Lettere di Gaetano Callido a Padre Martini. Lire 2.500

ANNO IV, n. 2: G. DURAND, L'organo della Chiesa Metropolitana di Notre Dame des Doms di Avignone – O. MISCHIATI-L. F. TAGLIAVINI, Appunti di organaria in un manoscritto del XVII secolo della Biblioteca Comunale di Siena – G. M. ZAFFAGNINI, Documenti d'archivio: Due contratti d'organo ravennati (B. Malamini 1581 - G. Chianei 1777). L. 2500.

ANNO V, n. 1: M. C. ALAIN, Appunti sulla «maniera francese» – E. KRAUSS, L'organo della «Silberne Kapelle» di Innsbruck – G. GOLOS, Note di storia organaria polacca – H. B. LINCOLN, I manoscritti chigiani di musica organo-cembalistica della Biblioteca Apostolica Vaticana – N. DUFOURCQ, André Marchal et l'école d'orgue en France – TH. CULLEY, Organari fiamminghi a S. Apollinare a Roma, I. L. 2.500.

ANNO V, n. 2: L. F. TAGLIAVINI, In memoria di Renato Lunelli – C. MORETTI, Uno scritto inedito di Renato Lunelli – R. LUNELLI, Struttura e disposizione dei progetti d'organo – R. LUNELLI, Sacerdoti costruttori d'organi del trentino. Vecchi organi scomparsi dalle chiese di Trento – C. LUNELLI, Bibliografia degli scritti di R. Lunelli – G. RADOLE, L'arte organaria in Istria (1) – TH. CULLEY, Documenti d'archivio: Organari fiamminghi a S. Apollinare a Roma, II – E. BOLZONELLO-O. MISCHIATI: Restauri: L'organo Barbini della Parrocchiale di Caselle d'Altìvole (Treviso). L. 2.500.

CASA EDITRICE
Prof. RICCARDO PATRON Soc. A. S.
40126 BOLOGNA - VIA ZAMBONI, 34